

夸父追日的教案 夸父追日的教学反思(大全5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

夸父追日的教案篇一

在略读教学中光让学生略读是不够的，要受之以法。在初读整体感知环节，围绕课题“追”字质疑：“追什么？为什么追？追到了没有？”为切入口，让学生找出相应的语句读一读，再用自己的话把三个问题连起来讲一讲。这个过程，将全文到重点语句到自己表述三个阶段，是由形象的、具体的，上升到抽象的、概括的过程，为学生掌握课文的主要内容铺设了台阶，进行了学习方法的知道，符合三年级学生的人质规律，有易到难。

夸父追日的教案篇二

观点一：夸父是一位了不起的英雄！夸父心中的宏愿“希望太阳永远固定在天上，让大地永远充满光明”至死也未能如愿。读后让人有一种淡淡的酸楚，深深的遗憾。夸父虽败犹荣，他的精神与天地同在。这不禁让人想起“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”的悲壮，荆轲可谓英雄也！项羽自刎乌江，壮志未酬，然他仍是一代枭雄。真是成亦英雄，败也英雄。

在这两者之间我很难取舍，不知道重点该放在那里？当用第一种观点的时候，似乎和本单元的设计有点相违背。当第二种观点的时候，感觉让学生体会夸父的精神也很重要。有点放不下。所以想来想去，两者都能把他放进去。但上了之后问题就出现了，当学生说出夸父那种自强不息、勇往直前的精

神后。我再让学生体会神话的“神”时，出现了重复的现象。刚刚出现过的句子又出现了。这样一来课堂的思路就很混乱了，倒来倒去。真是想“熊掌和鱼不可兼得”。

在整个过程中还有些细节问题没处理好。比如对学生回答的评价和引导，需要不断的加强。

夸父追日的教案篇三

《夸父追日》是三年级语文下册第八单元中的一篇课文，本组课文以神话故事和民间传说为主，从中我们可以感受到古人的想象力的丰富。

教学这篇课文，我设计了如下几点教学目标：

1. 能正确认读动宾短语“迈开长腿、举起手臂、伏下身子、抛出手杖”、表示江河湖海的词语“虞渊、渭河、大泽、瀚海”、拟声词“咕嘟咕嘟”，联系上下文理解“颓然”的意思。
2. 抓住事情的起因、经过、结果概括课文的主要内容。通过对关键词句的理解体会神话传说的神奇。
3. 在学习课文的过程中，感受夸父为追求光明，坚持不懈，顽强拼搏的精神。

教学重点为：了解课文内容，体会神话传说的神奇，感受夸父的精神。教学难点为：通过对关键词句的理解，体会神话传说的神奇，感受夸父身上的精神。

从课堂效果来看，基本上完成了教学目标，突破了教学的重难点。在课堂的开始，通过激趣导入让学生们回顾以前学过的神话故事，从而揭示课题，从学生们的反应来看，由于学生对这几个神话故事中的人物都比较了解，所以环节进行的

比较顺利，有的学生甚至没等老师说完，就已经猜出了神话人物。成功导入新课之后，通过自读提示让学生自读课文，完成词语积累以及梳理文章主要内容。

但是，可能是由于教师准备的尚不充分，因此这些环节并没有达到理想的顺畅效果。进入到第三部分，感受神奇，体会精神。通过让学生自读自悟，找出感受神奇的句子，由词入句，体会神奇，并通过自己的朗读来表达出来。很可惜，课堂效果似乎并没有预想中那么热烈，可能是因为教师状态不佳，或者是学生体会还不够深入。在指导朗读部分，很感谢部分朗读不错的同学，基本读出了一些神奇之处，如果教师能更具深情，或许学生能发挥的更好一些。最后的拓展升华部分，让学生练笔，续写神奇，看到部分学生发挥了想象，写的不错，可仍有部分学生，想象力不够丰富，写得不够精彩。这不仅仅是课堂上的生成，也是学生平时积累的展现。在课的最后，由于还剩了些许时间，教师公布了课前准备的《夸父逐日》的真实背景，意在让学生更全面的了解夸父逐日这个故事，无论是真实的，还是神话中的，希望能够提高孩子们的批判思维能力，及独立思考能力。

夸父追日的教案篇四

《夸父追日》是一则趣味性很强的古老的神话故事，充满了奇特得想象。故事讲述了一个顶天立地的传奇英雄夸父为了让人们能时刻享受到太阳的亮光，决定把太阳搬到地上来。为了实现这一目标，他付出了艰辛的努力，最后献出了自己的生命。为此，我这样进行本文的教学：

一、故设难题，激发学生学习课文的兴趣

在以“嫦娥奔月”、“后羿射日”、“女娲补天”等相关图片引出神话故事后，让学生重温神话故事神奇和夸张的特点。紧接着，引出课文的题目——夸父追日。让学生根据课题中每个字的意思理解课文题目的意思：夸父追赶太阳。

根据课题，我让学生提有价值的问题，学生有的说夸父为什么要追太阳？夸父是怎样追太阳的？追的结果又是怎么样？根据学生的提问，我进行了板书。让学生自由读，然后齐读，引导学生感受文言文的语言特色，并告诉孩子，要读懂古文可不是一件容易事儿，但也并非难事。咱们借助课文133页的故事，我们便能读懂它了。一时之间，学生的积极性马上被调动起来了。

二、研读文本，引导学生感受神话的神奇

在了解夸父追日的原因后，去让孩子们默读夸父追日经过的这一部分，找一找你觉得神奇的句子，用横线划出。于是，孩子们纷纷拿起笔找了起来。在几分钟后，全班反馈。孩子们找出来的句子有“于是夸父拿着手杖，提起长腿，迈开大步，像风似的奔跑，向着西斜的太阳追去，一眨眼就跑了两千里。”、“一团又红又亮的火球，照着他的全身，他无比欢喜地举起两条巨大的手臂，想把这团火球抓住。”“就在这时候，夸父的喉咙干得直冒烟。他实在是太渴、太累了。夸父伏下身子，去喝黄河，渭河里的水。咕嘟咕嘟，霎时间两条大河都给喝干了，可是还没止住口渴。”、“我不喜欢黑暗，我喜欢光明！我要去追赶太阳，把它抓住，叫它固定在天上，让大地永远充满光明。”、“他还没到大泽，就像一座大山颓然倒了下来，大地和山河都因为他的倒下而发出巨响。”并让学生谈谈这几句话神奇的地方。

三、抓住关键，引导学生认识夸父精神

几句体现神话神奇的句子也是引导学生认识夸父为人、夸父身上的精神品质的句子。我作了以下的教学设计：1、创设情境，引读感受夸父向往光明：当夜幕降临，夸父看到西沉的太阳，他心里会怎么想？当夜深人静的时候，四周一片漆黑，夸父久久不能入睡，他心里又会怎么想？2、联系动词：拿着、提起、迈开、奔跑、向着等，读懂夸父追日的样子，再抓住“风似的”、“一眨眼”、“两千里”等词，感受夸父奔

跑速度之快。3、结合补白，想象夸父在追日过程中会遇到什么困难。让学生认识到夸父是一个追求光明、坚持不懈、执着追求的人，这就是夸父精神。

这节课上下来，总体感觉不错，教案设计比较成熟，但是说话环节，发现学生说得不怎么好，写作教学是比较头疼的大难题，也体现在阅读课的细节末节，值得推敲。

夸父追日的教案篇五

《夸父追日》是人教版三下年级的课文，这是一篇神话故事，最大的特点就是“神奇”。因此，我在设计教案时，就以“神奇”为线索，构造教学步骤：划一划，品一品，写一写，评一评，比较阅读，渗透着作者用夸张的修辞方法突显神奇，整一节课下来，同学们能较好地感受到“夸父追日”的神奇，也能较神奇地表达夸父所经历的困难与克服困难的办法，一切都在自己的计划之中。

教研员虞勇军老师肯定了我以“神奇”为线索展开的一系列教学，认为这些环节的设计与实施充分思考到了文本的特点、学生的特点，同时指出，我们还能够做得更“神奇”些，将“神奇”做透。（1）充分利用课题。课题“夸父追日”中的“追日”本身就很神奇，在此，拓展“神话的起源”，会让学生感到更神奇。（2）在品读句子“于是夸父拿着手杖，提起长腿，迈开大步，像是风似的奔跑，向着西斜的太阳追去，一眨眼就跑了两千里。”这一句时，能够引发学生想象：腿会有多长呢？人会有多高呢？山、河在他的眼里会成什么呢？……（3）摘录“让你觉得神奇的句子”这一自主学习作业能够改成讲这个神话故事，一方面贴合神话故事口口相传的特点，另一方面鼓励学生添油加醋地讲，比比谁讲得更神奇，会让学生对“神奇”的感受更深。

遗憾的课堂才是有价值的课堂

对于一个教师，总期望自己的课堂不出岔子，能顺利达成目标，因此，在一些细节的设计时，往往会避重就轻，将岔子先排除在外。比如说，我在《夸父追日》这一课的教学时，为了防止学生找出来的句子很多，却不能立刻提到那些最明显的句子，会拖延课堂上的时间，于是，我这样设计：“请你找出3处让你感到最神奇的地方”。虞老师提出：课堂要允许学生出岔子，当学生出岔子时，你就会想办法去解决，这才会有提升。

出岔子的心理在作怪而已。

人无完人，同样，课也无完课，允许学生出岔子，在某种程度上是不同思维的碰撞，在某种程度上，也督促老师去解决问题，没有问题的出现，怎么会去探索解决问题的方法。话虽简单，但要做好就不是那么容易的了，只能尽自己所能罢了。