

# 小班教案夹心饼干(优秀5篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 小班教案夹心饼干篇一

- 1、在愉快的游戏中认识红、黄、蓝三种颜色。
- 2、愿意大胆地表述自己的想法，会按颜色将雨点进行匹配粘贴。
- 3、积极地参与活动，体验活动的快乐。
- 4、培养幼儿敏锐的观察能力。
- 5、使小朋友们感到快乐、好玩，在不知不觉中应经学习了知识。

1、红黄蓝三种颜色的花园。

2、录音磁带。

3、幼儿胸饰“雨娃娃”人手一个。贴好双面胶的彩色小雨点若干。

（一）幼儿扮演雨娃娃听音乐进入场地。

1、播放录音，听，这是谁的声音？（雷公公）

2、幼儿随音乐出场。

（二）引导幼儿初步认识红、黄、蓝三种颜色。

- 1、观察自己是什么样的雨娃娃。
- 2、说说自己是什么样的雨娃娃？谁和你一样？

（三）玩游戏，巩固对红、黄、蓝三种颜色的认识。

- 1、游戏：找朋友。
- 2、游戏：找坐垫。

（四）操作活动，匹配粘贴各色雨娃。

1、将自己身上的雨点粘贴到相应的花园里。

- （1）交待要求，将雨娃进行对应粘贴。
- （2）幼儿操作。
- （3）集中评价。

2、自由选择相应颜色的雨娃贴到对应的花园里。

根据不同的颜色，帮雨娃娃到室外寻找更多的好朋友。

本次活动课，是根据我们孩子的年龄特点及接受新知识情况来设计的。由于我们班孩子没有操作过书本练习，因此我在设计作业时，是以实物操作的方式，让幼儿能更好地进行操作，孩子们都很感兴趣，他们都乐于参与其中。

本次活动，我以游戏的形式，为幼儿创造轻松自由的活动学习氛围，孩子没有约束，学习更主动。

从孩子的操作情况来看，孩子们都能清楚的区分红、黄、蓝

三种颜色，并能按要求将物品分类放好。

## 小班教案夹心饼干篇二

细致体现重点——艺术活动《鹅卵石小路》之后

自王老师调研这次艺术活动后，我受启发良多。首先反思下这次的活动。

### 一、思目标。

活动共有两条目标：1. 认识公园里的鹅卵石小路，愿意用绘画的方式来表现。2. 能用圆点表示鹅卵石小路。从目标上来看，此次活动的重点并没有体现出来。而我在活动中预设的重点是能用相近色表现鹅卵石，能间隔不重复地绘画鹅卵石。虽然重点在活动过程中体现出来了，但是目标也是很重要的。因此，在目标的预设上，我应该更加细致些，也需结合我班幼儿的绘画能力进行预设，这也是非常必要的。

### 二、思重难点。

根据原有范画中的绘画表现方式，我将重点预设成了能用相近色表现鹅卵石，能间隔不重复地绘画鹅卵石。而经过王老师的指导后，本活动的重点应预设成能运用宽窄不一的曲线表现小路，能用深浅不一的颜色表现鹅卵石，能间隔不重复地绘画鹅卵石。这样就能细致地把活动中的重点体现出来了。

### 三、思准备。

在活动中，我准备了三张鹅卵石小路的图片，以及两张绘画形式不一样的范画，当然还有活动中的绘画材料。对于绘画材料中的水粉颜料，我每组准备两种颜色相近的颜料以及多只黑色油画棒，并将这三个盒子捆-绑在一起，以防颜料因为

插多只毛笔而翻到。

对于准备的小路图片，我只在活动导入过程中出示了，引导时我也只是简单地通过提问引导幼儿了解鹅卵石的样子，而这图片在总的环节中并没有起到很大的作用。若想准备的图片能很好的发挥其作用，我可以根据图片提问：1. 谁来说说图片里有什么？2. 图片里有个美丽的公园，公园里有美丽的景色……，那想不想来铺一条鹅卵石小路？这两个问题就很有针对性，能将活动的主要过程和延伸环节都容纳进去。

因此，活动准备中的细致也能体现活动的重点。

#### 四、思过程。

##### （一）引导

其实这部分的内容在思准备中也提到过了。为引导中的提问能有较好的引入效果，需针对已准备好的图片进行这样的提问：1. 谁来说说图片里有什么？2. 图片里有个美丽的公园，公园里有美丽的景色……，那想不想来铺一条鹅卵石小路？这样，引导部分能有较好的效果。

##### （二）讲解

#### 1. 路

在幼儿的绘画过程中，我发现幼儿对小路的弯曲绘画较随意，主要由于我在讲解过程中并没有特意去提醒讲解。我只是注意提到了小路需按进门的方向（左边）从绘画纸的边边开始绘画，直到另一边。而小路的弯曲效果没有提到。其实在讲解时，我并不需要花费很多的时间来讲解这部分的。我可以直接在示范绘画时说一说：“这里弯一弯，越来越……，接下来我们还可以画什么呢？”或者是“都直直的好不好看？转了弯的小路也很好看。路还很长……”（其中也可以渗

透“透视”的认识)相信在这样的示范讲解后,幼儿对小路的认识会更广更多。

## 2. 鹅卵石

同样的,在观察幼儿绘画过程中,发现幼儿只用毛笔在绘画纸上落笔一点,再一点,再一点…鹅卵石出来了,并没有按照我在示范讲解中画圆的方式画鹅卵石。而我其实可以在示范时,就先从小路的最左边开始铺,铺一小段。其中可以引导幼儿:“鹅卵石是什么形状的呀?如果有了尖角,那小动物会怎么样?”引出鹅卵石该是光滑的,圆圆的……后继续引导:“这一块铺好了,谁愿意来继续铺?”这样的引导相信幼儿的绘画积极性肯定会我原来活动中的高昂。

### (三) 讲评

我在讲评时套用了最普通的疑问式。而在有重点的美术活动中,我应该针对重点进行讲评,可以这么提问:“你喜欢哪条小路?这条小路铺得怎么样?”引导幼儿针对活动中主要的绘画点进行自主评讲。

### (四) 延伸

延伸环节也是这次艺术活动中一个必要的环节,因为这个活动有后半添画活动。因此我在最后还需带到一句:“在小路旁边还有什么呢?”使这个活动更加的完整了。

### (五) 语言

艺术活动要求教师的遣词应该优美一些,这样能引导幼儿更加喜爱艺术活动。生硬的语言是带动不了幼儿的积极性的。在这方面,我还需更多的积累。

以上便是我针对这次的活动,结合王老师的建议进行的反思。

接下来便是我针对以后类似活动的开展进行地思考。

后在美术活动的设计中，我努力针对活动的重点，运用细致的提问，细致的准备，细致的讲解……进行设计。在活动重点的把握上，我还需多问多思考。认真根据思考后的重点进行每个环节上的把握。本学期我着重引导幼儿进行水粉画的练习。在水粉画方面，颜色的类型、颜色的调试、颜色运用的方式等等都可能是一个重点。因此开展一次好的美术活动，总结一句：细致体现重点。

## 小班教案夹心饼干篇三

小班幼儿处于身体迅速发展的时期，而动作发展又是其重要标志。跳跃的动作在小班出现较大的分化，个体差异较大：发展好的、练习多的幼儿能够协调配合双臂的摆动和腿部的蹬伸动作，落地的时候能够屈膝；发展不好的、练习较少的幼儿无论是原地纵跳还是双脚行进跳都不能控制双腿的蹬伸、腾空、以及落地的屈膝。《幼儿园指导纲要》把幼儿的身体健康发展放在了首要的位置，提出了“用幼儿感兴趣的方式发展基本动作，提高动作的协调性、灵活性”的要求。因此，给幼儿搭建一个有助于提高其自身协调性、灵活性的锻炼平台是至关重要的。

在平时的体育活动中，我们经常带孩子学“小兔跳”。但一些幼儿在动作的标准性上较难掌握，不能坚持用双脚并拢向前行进跳。其实这里有一个技巧性的问题。孩子平时在跳的时候，满脚掌跳下去，的确很累。为了拉近幼儿跳跃动作发展的个体差异，更好地发展幼儿的基本动作，我设计了小班健康系列活动《小兔摘果子》。活动主要以“小兔学本领——小兔摘果子系列活动”这两大部分构成。“小兔学本领”部分主要是教幼儿行进跳的动作要领，并通过一定场景的设置和材料的投放，为幼儿提供了练习所需。“小兔运果

子系列活动”主要设计了“小兔摘果子”、“小兔运果子”系列游戏活动，幼儿通过这些游戏，不但巩固了双脚分开跳和双脚行进跳的动作，还培养了幼儿勇敢、敢于挑战的品质，幼儿在这样一个层层递进的锻炼平台中，锻炼了身体，增强了体质。

活动开展下来，感觉在每一次的活动中，除了每个环节能环环相扣之外，材料的使用更促进了活动层层递进的开展。如小兔摘水果，是双脚向前行进跳跃的游戏，因此，在场地增加材料圈的数量，然后再摆出连接圆和并列圆，这样的练习的递进更加能吸引幼儿的“摘”的欲望，体验更多的乐趣，他们的锻炼兴趣也就能持久下去。

活动开展下来，幼儿通过“小兔”这个角色，参加了一系列游戏，他们的跳跃能力和身体的协调性有了很大的提高，这点让我感到很欣慰，也更坚定了我作为教师的责任感。同时也启发了我在以后的工作“如何更有效地处理教材、如何发挥教学材料为教学有效服务”等一些问题的思考。

## 小班教案夹心饼干篇四

今天我组织了一次语言活动《花路》，我准备了视频仪和图片，教学过程也经过了我的精心设计，但活动的效果并没有想象中的顺利。

我把活动设计成了用看看讲讲的方式，对故事进行了讲述，改变以往先讲故事再提问的方式，让幼儿用轻松的方式理解故事内容，虽然本次活动中幼儿表现得很积极，对活动也很但还是过程中还是存在着一些问题，经过与老师们的交流，我对本次活动进行了反思。

### 一、制定的目标范围太宽泛

我所制定的目标在语言领域都适用，其中一条“能够大胆在集体面前表达自己的想法和意见”，没有抓住本次活动的重点，可以改为“在集体面前大胆表述自己的意见，了解花路形成的原因。”范围缩小后，更能抓住活动的重点。

## 二、语言不够精简

在对幼儿反馈信息的处理上，我的方法不够恰当，教师不能单一重复幼儿的回答，应该将幼儿的各种回答进行提炼，用丰富的语言进行及时的总结，以更新他们的经验知识。如幼儿在回答“花店里有什么”这一问题时，幼儿的回答是多种多样的，有大的花、小的花、好看的花等，此时我的回答不能单单的重复他们的话，而是以总结性的丰富语言进行提炼，如：“小朋友想的真多，花店里有各种各样的花，那除了大小不一的花，还会有什么样的花，花的颜色什么什么样的？”用幼儿话，加以提炼，引出更丰富的想象与回答。

## 三、活动环节不紧凑

本次活动的内容不多，故事也比较简短，所以自我感觉活动时间嫌短，在施教的过程中就拖慢了进行的速度，这样对小班幼儿来说，是不适合的，他们喜欢环节一个接着一个的出现，有了这样“刺激”，会调动他们的积极性，环节不紧凑，反而使他们没有耐心，个别幼儿的注意力也就分散了。

通过每一次活动后的反思，都能找到自我存在的问题，不管是教案设计上的缺陷，还是施教过程中存在的不足，只有通过不断地反思与经验的积累，才会有进步、有成长。要上好一节活动，不但要备材料、备教具，更要了解孩子。关注被教育对象的已有经验、学习兴趣、学习特点，遵照教学原则，掌握教育规律，踏踏实实地累积教学经验，努力开展好每一次的教学活动。



## 小班教案夹心饼干篇五

拍球活动为小班的特色活动，由于小班幼儿体力较弱，身体活动能力较差，自我控制水平不高，注意力也不易集中，因此要想把这项活动开展得有声有色，必须要紧紧抓住小班幼儿的典型年龄特征。

### 一、创设轻松愉快的活动氛围。

在幼儿刚接触球的时候，老师并没有提出太多的要求，而是让他们自由地摸摸、玩玩自己或朋友的球。在这样轻松愉快的氛围中，幼儿的运动机能被调动了起来。在拍球的练习过程中，我们始终以愉快饱满的情绪感染幼儿，还为幼儿创设一定的情境。如在练习接球的过程中，我让幼儿把皮球当成自己的宝宝，“你的小皮球就是的宝宝，你们是球宝宝的爸爸妈妈，当球宝宝跳起来的时候，你们要接住它们，可不能让球宝宝摔在地上”，有效地激发了幼儿拍球的兴趣。由此可见，把握住小班幼儿的心理年龄特点，以教师愉快的情绪感染幼儿的情绪，理解幼儿的内在需求，就能顺利开展拍球活动。

### 二、设计适合小班幼儿的球类游戏。

小班幼儿的注意力易分散，单纯的动作模仿与重复练习，容易使幼儿产生疲劳。而游戏是幼儿最喜欢最容易接受的活动形式，因此，我常常设计和借鉴一些适合小班幼儿的球类游戏来开展活动。如：“滚球”游戏有效提高了幼儿的手腕力量和手眼协调性，非常适合刚练习拍球时玩；“投篮”游戏可以增强幼儿的手臂力量，提高幼儿身体协调性和手眼协调性发展；“请你接着拍”的游戏，老师拍几下，让幼儿再拍几下，轮流拍球。根据孩子拍球的熟练程度，逐渐递增拍球数量。由于老师的加入，大大调动孩子的积极性。同时还可以采用比赛的'形式，让孩子在竞争中，巩固提高拍球技能。

如：“看谁拍得多”的竞赛游戏，培养孩子竞争意识和拼搏精神。通过丰富而有趣的内容及形式，不仅不会让孩子对球产生反感，觉着练球是一件很枯燥的事情，而且，还可以提高幼儿对球的兴趣，达到了锻炼的目的。

### 三、适时加入新元素，吸引幼儿注意力。

随着时间的推移，幼儿之间的差异日益显露出来，总有部分幼儿跟不上班级的进度，掌握不了一些拍球的要领。新鲜的东西容易引起幼儿愉快的情绪，顺利开展幼儿拍球活动就需要不断添加一些新元素。于是我就尝试把儿歌融入到拍球活动中，把动作要领编入其中。如为了帮助幼儿提高控球能力，我编了“小皮球跳”的儿歌：小皮球圆又圆，使劲拍使劲跳，轻轻拍轻轻跳，一拍一跳真有趣。在说说、做做的过程中，幼儿明白了控球是通过改变力量的大小来控制球的高矮，理解了动作要领自然就能很好地完成动作练习，班级的整体拍球水平得到了很大的提高。

### 四、鼓励幼儿一球多玩，提高思维能力。

小班幼儿的好奇心使得他们难以在某一个项目上保持长久的注意力，而且像球这样的玩具具有多元性，有很多种玩法。因此他们更乐意尝试不同的玩球方法。孩子的求异思维和好奇心使他们比较愿意探索多种玩法。虽然在活动中我运用了多种方法来调动幼儿拍球的积极性，但收效甚微，幼儿还是转移了目标，热衷于多种方法玩球。我顺应孩子随机改变了教育目标，也积极参与到活动中和幼儿一起玩，孩子们对球的兴趣被充分调动了起来。但改变不等于放弃，而是适时进行目标转移，使孩子处于积极的活动状态。同时我还给他们观看了花样拍球的视频，幼儿看得津津有味，拍球的兴趣再次被激发，也有效地拓展了他们的思维的宽度。

幼儿在游戏、快乐中锻炼了身体，对拍球活动依然保持着浓厚的兴趣，现在我们班的拍球的整体水平得到了有效的提高。