

神奇的魔法师 神奇的纸教学反思(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

神奇的魔法师篇一

新课标倡导学生在探究活动中学习，亲自体验探究过程，在深入研究思考和讨论交流中获得感悟与理解。一年级学生由于年龄小、学习能力有限，尚不能独立进行探究，因此，需要教师根据相应的教学内容，努力创设探究的学习氛围，营造以学生为主的学习环境，使学生真正成为学习的主人，《神奇的瓦楞纸》一课我就大胆地进行了这方面的尝试。

1、导学生观察用瓦楞纸创作的作品，通过亲自看一看、摸一摸，从而使学

生掌握观察的方法，为分组观察做铺垫。

2. 分组观察瓦楞纸的形状、颜色、纹理、质地，强化学生对瓦楞纸的认识。

3. 通过课件使学生进一步认识瓦楞纸神奇的原因——漂亮的颜色、特殊的纹理，多样的形状。

4. 了解用瓦楞纸创作的各种作品，把手中的瓦楞纸变个样。首先，小组分析并尝试做出简单的造型，使学生通过自己的分析与尝试掌握剪、拼、贴等制作技法；其次，引导学生发现身边的碎布、毛线、纱布、瓶子等物品，可以作为装饰的工具，使学生认识到装饰方法，同时能创造性地使用工具。

5. 以造型奇特、颜色漂亮、纹样美观、制作快捷为具体要求，进行分组创作。

6. 通过展示会的形式，针对制作要求开展自评与互评，加深学生对本课内容的认识与理解。

反思：

探究不仅是追求一个结论，更是一种经历，要让学生亲身体验、感知学习与认知的过程。因此，本课体现了以下几个特点：

1. 实践性与参与性

本课属于工艺制作课，制作方法及技能是其中的一个重点内容，在实际教学中，教师通过先提出探究问题，然后让学生参与到具体的实践活动中，让他们在分析与尝试过程中掌握了瓦楞纸剪、拼、贴等技法，使他们成为学习活动的实践者与参与者，成为学习的主人，学生可以较为轻松地完成了学习目标。

2. 开放性与创造性

教学中，老师鼓励学生创造性地使用工具材料。学生在老师的启发下，尝试着用铅笔棱压出横条纹、用铅笔尖扎出点状花纹、用瓶子盖按压出好看的形等，甚至碎布、毛线、纱布等都被他们用于装饰，这些平常物品，此时，变成了多用途的装饰品，而且使用方法不同，就可以变化出不同的造型。这些并不是老师传授的，而是由学生自己在实践活动中发现的，因此其教学过程是开放的，制作手法是富有创造性的。

3. 过程性

传统的学习方式看重的是学习结果，而探究式学习更关注学

习过程，就探究活动而言，因学生的个性差异，并非所有的学生都能一次成功，但正是在这种学习过程中，他们会学到更多的东西，印象也更加深刻。因此，学生在探究的过程中不仅学习知识，而且掌握了解决问题的方法，同时也让他们有了多种学习体验。新课程标准的重要变化之一就是，给教师的教与学生的学习留出了更多的空间。因此，在教学实践中，我们要重视学习方式的变革，使学生在学习与生活中能够用自己的眼睛去观察，用发散性的思维方式去思考，用自己的独特的造型语言去表达，用自己灵巧的双手去合作实践，从而创作出精彩的作品。

神奇的魔法师篇二

刚当老师的头一年，我就发现同学们存在很多不好的学习习惯。例如，上课的时候同学们总是不能集中注意力，上课没一会就会有些学生交头接耳随便和同桌说话，让我很是头疼。用眼神制止他们，走到他们跟前，点名制止，课下交流也都实行过，但总是不见很大成效。后来，通过不断总结经验，反思教学，终于找出了一些有效的措施。下面稍作小结，与大家共享。

学生下课的时候可能玩得很疯，很投入，上课铃响了也听不到。这个时候教师去上课，就会看到学生仍然是依然我行我素，乱哄哄的（低年级小朋友尤甚）。所以著名特级教师于永正给新教师的第一条建议就是：老师要在上课铃声未落之前到达教室门口。我觉得教师能够提前一分钟到达教室，能使学生较快地进入上课的状态。

如果学生还是我行我素的话，我们也不要急于发火，因为发火不能解决任何问题，只会越弄越糟。这个时候如果面广的话，我们可以不说话，用平静地目光扫过每一个学生，目光不要严厉，但要犀利、灵活、有神。当学生看到你马上静下来的时候，我们可以投过赞许的目光，让学生知道您对他的行为表示肯定；如果这个时候还有个别学生没有静下来，您

可以大声地叫出他的名字，不要说别的，保准他会马上静下来，毕竟这个时候被点名不是什么光彩的事情。

如果在您的课堂上出现大面积的学生说话（这种情况一般很少出现），这个时候您很生气地大声吼着：“不要吵了！”保证没有学生会听您的，如果学生会听您的话，就不会出现这种情况了。要知道这个时候法不责众，所以我们不如以静制动，可以暂时把课停下来，一声不吭静静地看着他们。这个时候就会有学生意识到不对劲了：怎么老师不讲课了？一想，明白了，就不说话了，接着就会有更多地学生明白过来了。如果还有个别学生不识趣，还是在不停地说，我们还是不要当时就批评他。如果我们在这个时候批评他，他可能会反驳：“其他同学说话，你怎么不批评呢，怎么单单批评我？”您说是批评还是不批评其他学生呢，批评吧，引起了众多学生的反感；不批评吧，他会觉得老师被他说中了要害。这个时候我们实际上已经把面稳定下来，再抓他这个点就轻而易举的事了。做班主任工作就是这样，先稳面，再抓点。我们用眼光死死的盯着他，其他学生也会不由自主地看着他，注意一定要一直看到他不好意思低下了头，才可以把目光收回来。这实际上也是一种较量，这次不收服他，下次他还会给你制造麻烦。不要小看目光，很少有学生能够忍受老师这样长时间地盯着他看。举一个简单的例子：在公共场所，你即使是在人家背后盯着人看，人家也会感受得到，觉得浑身不自在。如果你是盯着一个大姑娘的话，说不定会招来一顿臭骂甚至毒打。

等全班学生都静下来的时候，我们就可以“论功行赏”了，表扬那些没有参与说话的学生。表扬了他们实际上就是批评了那些不遵守课堂纪律的学生。

当有个别学生在上课乱说话的时候，我们也可以采取这个办法，只不过一定要眼睛盯着他再表扬全班学生。他当然心知肚明，会不好意思的。如果他不知悔改的话，全班学生也会发出嘲笑的声音。

有时候，学生在课堂上捣乱就是怀着“惟恐天下不乱”的心思的。这个时候我们就要小心了，也不用揭穿他的“阴谋”，跟着他的思路装疯卖傻就是了。

有一次，我到一班级上课，一走进教室，只见讲台上、地上、还有黑板都有水迹，不用说，肯定是学生下课吵闹，互相泼水留下的。

学生小青还没等我开口就说开了：“是谁啊，弄得到处都是水？老师，我帮您查查。”然

后就借机和旁边的同学说起话来了。旁边就有学生嘀咕：“你也有份，还好意思说？”我明白了，小青这样做有几个目的：一、可以借机说说话；二、想逃避自己的责任。

我故意抬头看了看：“不漏啊！”接着又朝门外望去：“还有太阳呢，怎么会下雨呢？”说来这帮小子还真够调皮的，你看，另一个学生又说开了：“老师，是太阳雨，当然还有太阳了”。

“哦，太阳雨啊，我怎么不知道？”我对全班的学生说：“如果以后谁还下这种太阳雨，我就给你下暴风雨。你就高举双手，大喊让暴风雨来得更猛烈些吧，怎么样？”

小青在下面小声地嘀咕：“没关系，我有雨伞呢！”一付得意的样子。这样下去不行，我要给这小悟空念念“紧箍咒”了。看你现在得意的样子，你以为你这个孙悟空能逃出我这个如来的手掌心吗？到时候让你哭也来不及。我一脸坏水地对他说：“小青，下课的时候到我办公室来一下，我单独给你下，怎么样，对你够照顾了吧？”小青连忙哀求：“老师，我不说了，您不用特别照顾我。”我加了一句：“你如果是孙悟空，那这就是你的“紧箍咒”，会一直陪伴你到期末”。果然，一个学期下来，小青在我的课堂上规规矩矩，再也没有捣乱过。

提高自己的教学艺术，这是减少或者杜绝学生上课随便说话最根本的途径。只有提高自己的教学艺术，才能提高在学生中的威信，学生才能服你；只有提高自己的教学艺术，才能吸引学生认真听课，不随便说话。

总之，对学生上课随便说话的问题，我们做教师的应该对症下药。要做到对症下药，就必须不断的进行教学反思，总结经验，找出一套行之有效的教育方法。所以，养成良好的教学反思习惯，是提升教师教育教学能力的重要保证。

神奇的魔法师篇三

1、教学任务完成情况：

教学活动进行得顺利有序，目标完成得很好，幼儿通过亲自操作与探索，真正感受到了力与物体运动的关系，并且整个活动过程中孩子们是无比快乐的。

2、本次活动的成功之处：

（1）整个活动都是以幼儿为主体，教师只是活动的引导者，每个环节都是让幼儿先去操作、探索、发现，通过反复的操作与教师的启发、引导，得出结论，最后教师再给以小结。

（2）教具的选择上，我选择了沙包和皮球，既是教具，也是幼儿的学具，同时也是孩子们经常接触到的，易于操作，也易于孩子们去观察发现。

3、不足之处：

在开始和结尾的提问中，没有给予孩子们足够的空间，教师的介入有点早，有牵着幼儿走的感觉。在以后的教学中应注意。

神奇的魔法师篇四

活动目标：

- 1、让幼儿发现物体扔到空中会自由下落，不同的物体下落的速度有快有慢。
- 2、培养幼儿动手试验和观察的能力。

活动准备：

各种纸球、沙包、矿泉水瓶、药瓶、塑料袋、报纸。

活动过程：

- 1、引导幼儿感知物体自由下落的现象。

(1) 师：“今天老师准备了许多东西，请你们来玩扔东西的游戏。”

(2) 游戏要求：每次选择一种物品进行尝试，看谁发现的问题多。

(3) 幼儿自由操作，教师个别指导。

- 2、再一次抛接物体，发现物体下落速度有快有慢。

(1) 实践要求：幼儿每次选两样玩具同时抛接，比较物体下落的速度。

(2) 选择你认为落地速度快的物体

(3) 你发现什么东西落得快，什么东西落得慢？

- 3、小结：今天我们做了一个有趣的游戏，知道物体扔上去以

后都会下落。那是因为地球具有吸引力。而且还发现轻而大的物体扔不高，落下来也慢；重而小的物体扔的高，落下来也快。

4、启发幼儿探索改变物体下落速度的方法。师出示两张相同的纸，启发幼儿能让我们以不同的速度落下来。

5、延伸活动：观看人在太空的录像尝试改变两张纸下落的速度

活动反思。

对《神奇的力》教学活动的反思：吸引力是一种看不见、摸不着的“力”，怎样让幼儿去理解吸引力呢？我选择了游戏活动——扔东西，通过游戏的层层引导，首先感知物体的下落现象，其次比较两种物体的下落速度，再次讨论怎样改变同一物体的下落速度，让幼儿积极的参与游戏，并尝试通过感受、探索、发现、引导幼儿完成学习任务。这样使幼儿由被动学习者变为主动学习者、探双击此处修改或者删除页眉页脚信息者，从而培养幼儿动手试验和观察的能力。设计的活动延伸实验：如何改变同一物体的下落速度，意欲将正规科学活动与非正规科学活动（区域活动）有机结合，通过孩子的积极思考引发孩子再次实践探索的兴趣，从而萌发幼儿爱科学的积极情感。在实施中我觉得自己在教学活动中多了一份观察和思考，并能及时的调整自己的思路。在预设活动中我一直在考虑要不要使用记录表，但考虑幼儿缺乏基本的经验而选择了让幼儿自己选取实践中他认为落地速度比较快的物体，可结果和我意料恰恰相反，除了报纸和塑料袋都被孩子选择了，所以我马上意识到了这一点，将快慢的相对性及时的引进教学活动，既丰富了孩子的认知，也实现了自己教学活动穿新鞋走老路的突破。我觉得在实施中还存在以下几个问题：

2、在孩子游戏时很多孩子都会第一时间把他的发现告诉我，

可是在集体交流中一些幼儿就不是很积极主动，对于这种现象我想有孩子个性的原因，也有我们平时的锻炼引导原因。因为集体活动的弊端之一就是不能每个人都有说的机会，所以以后我可以尝试设一个同伴交流的环节，让他们相互交双击此处修改或者删除页眉页脚信息流，分组选择代表进行发言，这样既鼓励了幼儿的交流又让幼儿感受到合作的快乐。

3、虽然在活动中我努力的要求自己做支持者和引导者，相对以往的'教学活动我说的少了很多，更多的是孩子的实验、孩子的总结，但在总结的时候我还是出现了急于替代的现象。回想以往自己的教学活动，几乎每年都会有一些新的尝试，虽然每次实施中都会自问“为什么就没有人家上海老师的那份从容和自信”，但是每次也能在实施中发现自己的一些问题，也使自己的教学思路更加清晰，教学目的更加明确，我想观摩教学活动就是我们一线教师成长的引路人，它能让我们不断的成熟，所以我们要珍惜每次成长的机会！对其它教学活动的感悟：

第一、我觉得这种新形式的听课活动，改变了过去的传统听课模式，老师能带着期待的情感，积极的思想去听课。

第二、7节教学展示活动的选材都于生活，体现了各个年龄阶段的特点，都是具有很好的操作性和实践性，是我们每一个人可以再次实践操作的好素材。

神奇的魔法师篇五

科学课重在培养同学的动手能力，通过这节课的学习引导同学亲身经历科学探究的过程。回顾我整节课的教学，无论是对教材的处置，还是对资料的选择，以和教学过程的设计都充沛体现了同学是科学学习的主体，科学学习要以探究为核心的教育理念，为同学自由地展开学习过程，提供了适当的条件。《神奇的水》一课，着重使同学经历一个科学探究过程。根据餐巾纸和水相互作用的结果，认识毛细现象发生的

原因；同时使同学认识水的张力的大小。本课的教学特点，要把认识因果联系的思维过程设计得生动。基本过程是：观察水沿餐巾纸上升，引出问题：“水往低处流。水沿餐巾纸上升是怎么回事？”有能发生毛细现象的，要体现“孔”、“隙”的多样性；要有典型的孔和隙，有像布和纸那样的孔隙，有像土壤那样的孔、隙。

本课中，我首先让同学解释水沿餐巾纸上升，解释后又让同学找出与餐巾纸类似、水能沿着它上升的物体，说出这些物体的一起点。在这个过程中我注意引导同学经历认识发生、发展的过程，让同学经历怎样考虑，怎样验证自身的解释。经过这样考虑：

(1) 全体同学明白了假设的内容

(2) 经历了一次由此和彼，学习全面考虑的过程。

(3) 通过考虑为“用什么资料进行实验，怎样进行实验，实验中观察什么等后续的`学习活动”，建立了充沛的基础，特别是为推理建立了充沛的基础。

在教水的张力的时候，让同学知道杯中的水要满，忽视了强调实验中“杯中的水一定要很满”这一环节，以致于同学在做实验的时候有些混乱，实验结果出现了误差。在后来的课上我就尽量做好实验前的强调工作，如怎样减小误差等，同学听后，在实验中就能注意到，实验效果也好些。同学在做实验到后期时耐心就大大减少了，开始还能一个一个地放回形针，到后来就一下子放很多个，结果就有误差，这样对水的外表张力的认识就不够深刻。而且有的同学实验过程中意识到了某些问题的存在却不能引起重视，对实验结果造成了很大的影响，如实验时要小心桌子，以免水翻出来。

总之，这是一节实验课，能让同学充沛动脑和动手。同学比较喜欢上这节课，也能积极投入到课堂中，体现了同学的自

主性。创设研究水的情境，一起观察水，感知水的神奇。尽量实现师生、生生双向交流，使课堂从被动的、服从的师生关系转变到和谐、互动的关系。

《神奇的水》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)