

2023年英文演讲稿格式(实用9篇)

演讲稿也叫演讲词，它是在较为隆重的仪式上和某些公众场合发表的讲话文稿。那么你知道演讲稿如何写吗？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇演讲稿吧，我们一起来看看。

英文演讲稿格式篇一

为什么人们通常会认为脱稿的演讲更棒？我们先来看看“脱稿”对于演讲会起到哪些积极的作用。

首先，脱稿的演讲者看起来令人觉得充满自信。演讲者脱稿对于观众而言，具有这样一种意思的传达，即演讲者对于内容是撵熟于心的，是具有充分自信的。同时意味着演讲者对于整个演讲，包括演讲、演讲者自身以及观众，具有很好的掌控能力。

脱稿的另一个积极作用，是能让演讲更加具有感染力。演讲的感染力很大一部分来自于演讲者的呈现状态，以及与观众的互动。

当我们脱稿的时候，我们的眼睛不必长时间聚焦于讲稿，可以与观众做更多眼神交流。而眼神交流是促成演讲感染力的重要因素，通过眼神可以让观众感受到演讲者的诚意，同时演讲者可以通过眼神接收观众的信息，了解的观众的反应。

当我们脱稿的时候，我们双手完全释放，可以根据演讲内容以及演讲者的情绪做出适当的手势，能有效加强演讲的感染力。必要的话我们也可以在讲台上走动而不必担心讲稿。

当我们脱稿的时候，我们更加倾向于使用日常口语，这可以让我们的演讲更加流畅，并有利于观众快速理解。如果是读稿，在撰写时使用的多为书面语，在讲台上一字一句读出来

时，很容易造成语言僵硬，缺乏节奏感，容易让观众产生听觉疲劳，失去注意力。

那么如何在演讲中有效做到脱稿，并发挥脱稿的优势呢？

我们需要在三个方面做好充分的准备。

一是必须对内容撵熟于心。

对内容的熟悉和掌握，那是必须地。演讲某种程度上就像冰山（冰山理论被用烂了有木有。。。。。。）。你讲给大家听的，只是露在水面上的那部分，水下的部分虽然没有讲述，但却是你理解、掌握、表述水面上内容的基础。只有真正掌握理解了一项事物，才会总结出精练的呈现内容。所以，如果一个主题研究不那么深，最好不讲；一个故事对你的触动没那么深，最好不讲。

对内容的熟悉还有一层重要意义，当我们对一事物非常熟悉且深入理解的时候，我们可以用各种形态的语言来表述，书面语或者口语都没问题。这意味着我们可以用最浅显易懂的语言（很多时候是口语）来表达，可以帮助观众快速理解我们所讲的内容。而当不那么熟悉或者不甚理解的时候，很多时候我们只能依靠他人的文字，这些书面语言不符合演讲者自己的语言习惯，讲起来就变变得非常拗口，不容易记住，也不容易听懂。

二是要有一个清晰合理的结构。

一个对内容非常熟悉的演讲者，通常只需要一个清晰的结构，就可以轻松掌握全篇演讲，引用我认识的一位商务演讲培训老师的话“结构就是串起珍珠项链的那跟线”，我很喜欢这个比喻，瞬间理解有木有。好的结构在帮助观众更好理解与记忆的同时，也能有效帮助演讲者更好记住内容。

比较常见的结构有按时间线和空间(模块)结构, 都很容易掌握, 其他还有“问题—解决”、“形式(特点)—功能”、“比较—对比”等, 这些结构所包含的逻辑关系能够同时帮助演讲者与观众理解和记忆[] (jerryweissman的presentingtowin一书中举例了很多结构, 可供参考)

三是多次预演。

很多要演讲的人都会轻视预演, 他们觉得写完了一篇稿子, 做好了ppt[] 对着ppt读了一遍稿子, 基本框架和内容都在脑子里, 基本就行了。这些人上台之后会有怎样的表现呢? 通常会语无伦次, 缀词连连, 跟着ppt念稿, 面无表情, 毫无互动, 缺乏灵活性和幽默感, 总之让人感到很无趣。

既然准备脱稿, 就说明你希望传达给观众一个充满信心的自我, 希望获得圆满成功, 而不满足于只是完成一个过得去的演讲。几乎所有的国外演讲类书籍都会提到预演的重要性, 但缺乏细节指导, 这里我结合自己的经验将有效的预演分解成如下5个环节, 如果能全部完成, 现场效果就可以达到你的预期。

1. 从头至尾念一遍讲稿, 按自己的口语习惯修改, 力争每一句话都符合自己的口语习惯, 讲起来顺口。
2. 面对其他人完整念一遍讲稿, 征求有什么地方听不懂, 修改。
3. 在讲台上完整念一遍, 找感觉。
4. 找个安静的地方, 闭眼, 想象自己站在讲台上, 面对观众, 完整地讲完整个演讲。
5. 在讲台上, 想象下面无数观众注视着你, 脱稿完成一遍演讲。(如果无法在现场预演, 尽量找个空旷的地方预演)

英文演讲稿格式篇二

脱稿讲话准备的“九步骤”

第一步：明确目的

每一次讲话都会有它的目的，通常有四种：

(1) 通报情况；

(2) 说明情况；

(3) 说服他人；

(4) 愉悦他人。

最初准备讲话时，这是首先要思考的问题。弄清是哪一类讲话后，再做下一步的准备。好口才，就悬大钊口才培训中心。

第二步：分析听众

不仅要了解听众的态度、兴趣、期望，还要了解他们受教育的状况以及职业、职位等，同时也要知道他们是主动来听还是被动来听。常言道：“知己知彼，百战不殆”。好口才，就悬大钊口才培训中心。

第三步：收集材料

一旦确定了讲话的主题，也了解了听众的相关情况后，接下来就是要收集足够多的资料作为你的讲话素材。当你被无语可讲，烦恼时可以去图书馆看看或拜访朋友，做做调查研究工作。大家要想新闻记者们学习，虽然大部分的调查材料他们用的很少，但那种前期的付出足以保证他们从充分的准备中汲取营养。眼下的网络资源更为我们提供了便利的条件。

记住，收集资料越丰富越好。好口才，就悬大钊口才培训中心。

第四步：概括观点

听讲话不想看文章，说出的话，句式简短容易让人听明白。因此在表达观点时必须用尽可能短的句式概括出来。包括讲话的题目以及讲话中的一些分论点，能用一句话表达清楚的，不用两句话说；能用四个字的词不用一句话；能用两个字的词不用四个字的词，用一个字概括自己的观点最微妙。好口才，就悬大钊口才培训中心。

第五步：列出提纲

我们都知道写文章要列提纲，在准备一次脱稿讲话时同样需要。与写文章列提纲不同的是，脱稿讲话的提纲越精炼越好。把你要表达的意思，分层次精炼成几句话或几个词，按照内在的逻辑关系或最令人信服的先后顺序组织排列。精练的讲话提纲，能帮助讲话者记忆讲话内容，防止丢三落四。好口才，就悬大钊口才培训中心。

第六步：添加论据

把收集到的资料，根据讲话目的进行精选，用典故、实例、数据、股市以及专有名词等支撑你的观点，是你的讲话有血有肉，有专业内涵和深度。你可以用5%的时间来思考讲话的目的和主题，10%的时间用来列提纲，准备视觉教具用10%的时间，再用25%的时间进行练习。这种时间上的分配，意味着你要用50%的时间花在用论据填充观点上，足见第六步的重要。好口才，就悬大钊口才培训中心。

第七步：设计好开场白

在商业演讲中，如果有人站起来说：“大家好，我是市场部

的李洪，今天我要谈的是。。。。。”这种开场白实在是太枯燥了。开场白要有冲击力和吸引力，一开口便能引起听众的注意。方法有多种多样，即可以先讲个幽默故事，也可以就地取材说几句笑话。总之，开场白可以是任意有创意的话。好口才，就悬大钊口才培训中心。

第八步：准备好必须的展示物

展示物的功能之一是可以帮助听众更好的理解讲话内容，加深听众的印象。但须记住，一定要根据讲话内容的需要，不可勉强。在一次讲话中，展示物也要有侧重点的选择，并不是越多越好。好口才，就悬大钊口才培训中心。

第九步：控制好时间

当众讲话如同坐电梯，到了要去的楼层必须下，这里关键强调要有时间概念。计划或规定将多长时间，到时间就应该讲完。如何计算自己的讲话时间呢？在此提供一个参考数据，正常语速讲话，每分钟200字左右。按此算法，2分钟可讲400字的内容，3分钟能讲完600字的内容。结合自身的情况，可根据你说话的速度的酌情增减。

英文演讲稿格式篇三

- 1、演讲的前一晚必须睡眠充足，使喉咙获得良好的休息。
- 2、穿着合宜得体的服装。
- 3、在演讲前，对着老师和学生微笑，或打个招呼。
- 4、心理上、情绪上、精神上保持放松，预先假设可能发生的'事，但不要被它困扰。
- 5、在讲台上，要轻松自在地站好。

6、最应该注意的当然是演讲的内容。在做引言时，应先将重点主题陈述出来，然后在主文中，将主题一一剖析，并且赋予新的观点。试着多讲一些词藻丰富的话。可能的话，最好掺入一点幽默的字眼(千万不能使听众觉得无聊)。注意强调重点，戏剧性地把它们说出来，随后降低声音，再安静下来。

7、准备周全的题材，并且做充分的预备和练习。

8、演讲前不要进食。乳制品尤应禁止，因为它可能使你的喉咙充满粘液。

9、演讲前对自己说：“你很棒！”“加油”等

10、上台前做几次张大嘴巴的动作，当然，大笑也可以，如果有理由，这样你会变得柔韧舒服。

11、要开始说话时，保持微笑环视所有老师和学生，然后做一次深呼吸。

12、头几句要轻松一点。

13、在老师和学生中找一两张快乐友善的脸，经常望望他们，这会令你觉得自己被重视。

14、仔细听一听麦克风传来的自己的声音，以确定自己的嘴巴是应靠麦克风近一点，还是远一些。

15、多用一些肢体语言，借此帮助你吸引听众的注意。

16、手边放一杯冰水，喉咙干燥时就啜一口。

英文演讲稿格式篇四

第一步：熟悉你演讲的内容。正所谓“台上一分钟，台下十

年功”，只有你熟悉自己要演讲的内容，哪怕忘记了演讲稿的原文，也能在台上短短时间内用自己的语言陈述出来，而不是像背诵一样机械的复述。

第二步：调整结构，理清逻辑。在熟悉自己要讲的内容后，就要将这些内容串联起来，形成一个结构严谨的顺序。比如先说原因，原因有几点，再说结果，结果又有那几点。

其优点是不仅可以帮助你记忆要讲的内容，还能使听众更容易理解。

第三步：反复练习。有些不足之处不是光看就能看出来的，还得在实际环境中发现，因此反复练习很有必要。

在练习中，可以找出语句不顺、表达不清晰的地方，还可以通过在朋友、熟人面前预演来消除紧张感。

第四步：临场救急。哪怕是做好一切准备工作但也会因为这样或那样的问题而出现不可预知的情况，这就需要一些临场救急的技巧。

最常见的就是忘词，如果忘词了，可以用一些口语承接词或强调前文来争取时间，万一实在想不起来，那么就果断舍弃，不要在这个地方纠缠，因为实际上听众也不了解你想要说几点。

如何脱稿演讲

技巧一：演讲可看成是讲故事，很多人怕演讲的时候没话可讲，还会紧张，讲自己的故事，讲自己的故事相对来说不会没话讲，也不会断续，紧张感也会减少。这一点中，我准备了自己的故事。

技巧二：演讲的开头和结尾有讲究，开头要能把听众渐渐的

拉进你的故事中。从你的听众群体着手，哪类的听众用哪样的开头。我的听众是一群应届毕业生，一群90后。演讲的时候带稿子会让听众觉得你事先做了准备，会给听众有一种形式主义的想法，特别是90后，这些人群的性格众所周之，对那些固定形式的安排会很敏感，没兴致；可是对于演讲者来说，不带稿子难免会忘记讲的内容。课上学到的方法，准备一张纸，一张“思维导图”，这样听众不太会觉得有形式主义感，当不记得接下来讲什么的时候瞄一下就行，就不会忘记接下来要讲什么。整理了自己要讲的内容，做了一些思维导图。

演讲的时候带着一张思维导图，根据自己事先的准备，整个演讲过程45分钟，演讲成功，自己感觉满意，比之前演讲的时候有很大的提高，没有紧张感，演讲过程中也没有卡断。

脱稿演讲的九大步骤

第一步：明确目的

每一次讲话都会有它的目的，通常有四种：(1)通报情况；(2)说明情况；(3)说服他人；(4)愉悦他人。初准备讲话时，这是先要思考的问题。弄清是哪一类讲话后，再做下一步的准备。

第二步：分析听众

不仅要了解听众的态度、兴趣、期望，还要了解他们受教育的状况以及职业、职位等，同时也要知道他们是主动来听还是被动来听。常言道：“知己知彼，百战不殆”。

第三步：收集材料

一旦确定了讲话的主题，也了解了听众的相关情况后，接下来就是要收集足够多的资料作为你的讲话素材。当你被无语可讲，烦恼时可以去图书馆看看或拜访朋友，做做调查研究工作。大家要像新闻记者们学习，虽然大部分的调查材料他

们用的很少，但那种前期的付出足以保证他们从充分的准备中汲取营养。眼下的网络资源更为我们提供了便利的条件。记住，收集资料越丰富越好。

第四步：概括观点

听讲话不想看文章，说出的话，句式简短容易让人听明白。因此在表达观点时必须用尽可能短的句式概括出来。包括讲话的题目以及讲话中的一些分论点，能用一句话表达清楚的，不用两句话说；能用四个字的词不用一句话；能用两个字的词不用四个字的词，用一个字概括自己的观点微妙。

第五步：列出提纲

我们都知道写文章要列提纲，在准备一次脱稿讲话时同样需要。与写文章列提纲不同的是，脱稿讲话的提纲越精炼越好。把你要表达的意思，分层次精炼成几句话或几个词，按照内在的逻辑关系或令人信服的先后顺序组织排列。精练的讲话提纲，能帮助讲话者记忆讲话内容，防止丢三落四。

第六步：添加论据

把收集到的资料，根据讲话目的进行精选，用典故、实例、数据、股市以及专有名词等支撑你的观点，使你的讲话有血有肉，有专业内涵和深度。你可以用5%的时间来思考讲话的目的和主题，10%的时间用来列提纲，准备视觉教具用10%的时间，再用25%的时间进行练习。这种时间上的分配，意味着你要用50%的时间花在用论据填充观点上，足见第六步的重要。

第七步：设计好开场白

在商业演讲中，如果有人站起来说：“大家好，我是市场部的李洪，今天我要谈的是……”这种开场白实在是太枯燥了。开场白要有冲击力和吸引力，一开口便能引起听众的注意。

方法有多种多样，即可以先讲个幽默故事，也可以就地取材说几句笑话。总之，开场白可以是任意有创意的话。

第八步：准备好必须的展示物

展示物的功能之一是可以帮助听众更好的理解讲话内容，加深听众的印象。但须记住，一定要根据讲话内容的需要，不可勉强。在一次讲话中，展示物也要有侧重点的选择，并不是越多越好。

第九步：控制好时间

当众讲话如同坐电梯，到了要去的楼层必须下，这里关键强调要有时间概念。计划或规定将多长时间，到时间就应该讲完。如何计算自己的讲话时间呢？在此提供一个参考数据，正常语速讲话，每分钟200字左右。按此算法，2分钟可讲400字的内容，3分钟能讲完600字的内容。结合自身的情况，可根据你说话的速度的酌情增减。

英文演讲稿格式篇五

尊敬的老师，亲爱的同学们：

这要分两个部分来讲：

第一部分是来这个学校的职业理想，那个时候，你若问我，你长大后想做什么呢？我定会毫不犹豫的告诉你，我想做一名医生。

自小，我身体就不好，爸爸的身体也很不好，那是我就想：我长大了一定要做医生，把爸爸的病治好，让我爱的人和爱我的人都健健康康的，不要被病痛折磨。于是，我便喜欢看医学方面的电视剧，看到剧中那些生命垂危的病人被医生用高明的手段救活，我总是情不自禁的拍手叫好，甚至激动得

热泪盈眶，仿佛自己就是那济世救人的神医。从接触生物这门课程起，我成绩一直很好，同学总说：“你以后一定能成为一名医生的。”那时，我对医生这一职业充满了憧憬。

第二部分是来到这个学校选择药学之后的职业理想。这时，你们就要问了：“你不是说你想当一名医生吗？怎么又跑来学药了？”嘿嘿，这时有原因的。小时候，爷爷经常给我讲故事，但有一个故事让我记忆犹新：从前，有个小孩误食了弹珠，他妈妈带他走了很多家医院，但医生都说没办法，他妈妈非常伤心，就抱着他在大街上哭，这时，一个人走过去问他妈妈：“你为什么哭得这么伤心啊？”他妈妈回答说：“我的孩子误食了弹珠，医生说活不了多久了。”那人便笑着说：“这个好办。”说着便拿出一包药，叫她回家给他孩子煎了吃，孩子吃完药后就剧烈呕吐，竟把那弹珠也吐了出来，几天后孩子又是活蹦乱跳的了。那时，我对这剂药充满了好奇，连医生都治不好的病居然被它治好了。当然，这么个小故事是不能改变我的理想的。但是，还有一件事：我从八岁起就得了胃病，那次，胃痛的很厉害，大医院都跑了好多家，总不见好，后来一个从事药业的叔叔给我拿了一盒阿莫西林，吃了那个药后，我的胃居然不痛了，那天，我激动得在家里跑来跑去，感叹药物的神奇，对药物的结构就更加好奇了，所以，初中毕业后，我就来到了这所学药，但后来我才知道，我考上了一中，那时，我真挺后悔的，但我想明白了，“既来之，则安之”既然选择了，就该一如既往的走下去。

但是考上一中没去读还是会被很多人说闲话的，所以，我要有一个目标，并为之奋斗，用事实证明我的选择没有错。

现在还是学生的我，首先要做到的是认真的听好每一节课，熟练地掌握专业知识，因为药学是一个关系到他人身体健康的专业，所以，我不允许自己犯专业错误，还要积极的参加活动，造就一颗爱奉献的心，努力改正自己的缺点，那里做不好就要反复的去做，我相信熟能生巧，同时，我要努力拿到本科文凭，提高自身素质。

进入职场后，在认真工作的同时，还要不断的学习以充实自己的阅历，热心的帮助他人，与同事打好关系，为考执业药师做好准备，工作几年后，我想进入公司或制药厂工作，并不断完善自己，尽可能的为药学这一行业做贡献。

no success is unearned. i believe that only by working hard can we have a beautiful re, in order to better future, study our goal, go forward.

我相信我的未来不是梦。

我的演讲完毕，谢谢。

英文演讲稿格式篇六

一、区别在脑。

常言说，心无二用。说的是人在一个时空点上脑子只能想一件事。读稿时，脑子要高度紧张的看文字，念字发声，害怕念错，就不容易出现形象生动的画面，所以读出来的语言就容易平淡，不生动。脱稿演讲时，脑子在组织语言时有生动形象的画面出现，有画面，就会触景生情，语言自然容易生动形象，抑扬顿挫。

二、区别在眼。

读稿，眼睛要一直看着文稿，无法和观众进行视觉交流；脱稿演讲，眼睛不用看稿子，能够一直看观众。眼睛看观众有三个好处：一是可以让眼睛说话，眉飞色舞，表达自己的喜怒哀乐；二是可以和观众进行眼神交流，传达自己对他们的关注和善意；三是可以观察观众反应，及时调整自己的思路和语言。

三、区别在手。

读稿要用手拿稿子，双手就无法手舞足蹈，没办法做出丰富有力的肢体动作；脱稿演讲则可以解放双手，手舞足蹈。演讲时有个二八规则，就是说视觉效果占八，听觉效果占二。眼不能看观众，手不能做动作，80%的效果就没了。

四、区别在框。

写出文字稿，讲究结构严谨，语言准确，并且有字数限制，不能超时。一旦你要读稿时，文字稿就形成了一个框框，框住了思维和语言。时间有限，你要严格按照文稿将全文读完，不能随便插进即兴语言，也不能随意停顿，才能保证不超时。而脱稿演讲时，有个大概提纲，在讲的时候可以现场调整思路和时间，还可以结合现场情况增减讲话内容。既然读稿子效果不好，为什么人们还要读稿子呢？因为它最大的好处是，保证不出错。可以把想表达的意思完整的表达出来。

演讲怎样才能敢脱稿2

一、敢脱稿，首先要解放天性

人在幼年的时候总是敢于表达自己的天性，有一个词形容的非常好——“童言无忌”。但是随着年龄的增长，我们的这项功能被束缚住了，我们变得不愿过多的表现自己，不愿展现出自己的真实想法。在这种情况下，我们脱稿演讲的时候往往陷入了无话说、无感情的状态，导致我们不敢讲真心话，甚至达到了无话可说的程度。这也是我们不能顺畅地脱稿演讲的一个重要原因。当然这里所说的解放自己的天性不是意味着可以毫无顾忌地、随心所欲地不顾及他人而说的一些“疯言疯语”，而是通过解放天性，来发现自己最原始的性格，为了以后形成自己的演讲风格打下基础。

二、提前打好腹稿，不打无准备之仗

有句话说的好：“兵马未动粮草先行”可见一个充分的准备

对于事情的成败来说是至关重要的。相信很多朋友都曾看过《超级演说家》或者是《我是演说家》的节目，每当看到选手们在台上的优秀表现，我们都会对他们非常地佩服与崇拜。曾经我曾一度地以为他们的那种演说天赋都是天生的，知道一次偶然机会我参加了一个口才培训班，主讲老师请来了以为曾经的优秀选手给我们做分享的时候，向我们透漏了一些演说的“内幕”之后，我才知道，原来他们每一次演讲之前都是提前十几天准备和练习才达到了那么震撼的舞台效果。读到这里是不是有些朋友们的自信心又高涨了不少呢？这就对了，没有谁天生就是演说家，真正的高手从来都不指望临场发挥，随机应变只是外人的错觉而已。我们每一个人都有成为演说家的希望，只要牡蛎去做准备，未来的舞台将向我们敞开怀抱。正像网上曾经一度流传的一段话：你的天赋决定了你能达到的上限，你的努力决定了你能达到的下限。以绝大多数人的努力程度之低，还远远达不到拼天赋的程度。

三、强化技能：让脱稿讲话更成功通过前两个阶段的初始准备，也到了我们最关键的环节：

强化技能阶段。这个阶段运用的好坏也最终决定了你的未来演讲水平的高低了。运用的好，将来会起到事半功倍的效果，正所谓四两拨千斤，用它来形容完全不过分，关于这一点我总结了五个小技巧：

1、学会讲故事人人都喜欢听故事，爱听故事是人的天性，儿童如此，成人更是如此。故事堪称语言艺术的明珠，以其丰富的内容、波澜起伏的情节以及深刻的哲理给我们启发。令人身不由己地陶醉其中，沉迷忘返。鉴于此，加入我们能够在脱稿演讲当中增加故事成分，巧妙地将故事引入到自己的讲话中，用故事来表达自己的主体，就会产生磁铁效应，最大限度地引起别人的注意。那么整个讲话的过程就会变成一场盛大有趣的戏剧，引人关注令人深思。讲故事是脱稿讲话必不可少的技能之一，不管我们选择什么类型的故事，都是为讲话的主题服务的，最关键的一点，就是要契合主题，看过

《百家讲坛》的朋友们一定知道，易中天、于丹等人讲话都擅长讲故事，将历史故事化、讲哲理故事化，用传神的人物刻画出荡人心魂的情节，吸引观众。取得了良好的效果。获得了巨大的成功。由此可见，讲好故事对我们脱稿讲话有着巨大的帮助。

2、善于比喻更能说服人自古以来中国人就将“会不会措辞”当做权衡自我威力的主要尺度，可见生动的措辞是自我感召力的体现。如果能将话说的恰如其分而又生动形象，别人听了也会觉得更生动传神、更可信。如此一来我们话也就更可以戳中人心，让别人心里产生共鸣。相信我们、信赖我们、支持我们。而比喻的方式就是措辞中的一颗耀眼的“明星”，它能够传神地将抽象转化为具体、将枯燥转化为生动。假如我们在讲话中能够精准地用比喻来装饰我们的言语，那么，我们就相当于掌握了一把打开对方心门的钥匙，可以非常简单而又快速地走进对方的内心，获得对方的理解和认同。

3、尽量少用口头禅过多地用口头禅会给人留下语言轻佻、毫不正式的感觉，对于拉近与观众的距离起到反面的效果。所以在日常交往谈话当中我们就要有意识地去改正，这样才会为未来的魅力演讲打下基础。纠正是一个需要时间来逐步进化的过程。首先，在日常谈话中，尽量要求自己减少某些口头禅的运用，先在心中打好腹稿再进行谈话，或者适当运用抑扬顿挫的起伏和语调的停顿来填补口头禅的位置，这样才会使你的讲话更有水平。

4、用沉默来控制节奏俗话说“沉默是金”，无声的沉默往往比语言更有力量，这四个字蕴含着极具耐人寻味的真理。就如同拉弓借力为的是箭发时能铮铮有力直冲云霄。所以在演讲中，语言不是唯一的技巧，沉默的重要性也不可忽视，毫不停顿的滔滔不绝只会让观众模糊重点，让人昏昏欲睡。这就像一首优美的乐曲不能没有停顿一样。乐曲的音符之间没有停顿难以构成优美的旋律；演讲的话语之间没有停顿难以构成动人的节奏。沉默是演讲中奇妙的“休止符”。演讲者恰

当的运用会起到“此时无声胜有声”的程度。才会达到“说的比唱的好听”的效果。

5、用真情实感唤起共鸣同样是讲话，为什么有些人讲话非常神奇，寥寥数语就能在短时间内让人感动愿意相信他，而有些人则比较平庸，不管他们说什么别人都无动于衷。这两者之间的差距为何这么大？非常关键的一点就是在言语当中是否存在感情。要知道认识情感动物，一生都被情感羁绊，对情感的免疫力很低。所以擅长运用真情实感才能够让你的讲话更有穿透力、更直指人心。乐嘉曾经关于这方面说出了一句非常经典的话技巧可以训练，感受无可替代。

英文演讲稿格式篇七

这个方法有几点好处。如果你有时间和精力，可以反复加工重写你的想法，直到你能用清晰简洁的语音把它表达出来。蒲柏有时会花费一整天的时间来修改一首两行诗。吉朋耗时二十载来收集资料，最后重写了《罗马帝国兴亡史》。尽管你不能在演讲上做这么多艰辛的准备，但你应该下功夫去掉多余的词，把整个段落压缩成一个句子，选择适当的例子。好的演说词就像戏剧一样，不是写出来的，而是不断重写的结果。

很多杰出的演说家都使用了这套写稿背稿的方法，朱利尤斯·凯撒、罗伯特·英格索尔，在一些场合下温德尔·菲利普都是著名的例子。著名演员们精彩的表演效果源自于背下来的台词演讲出来，但是这种方法很难很费劲，经验不足的演讲者尝试时一定要当心。

要想使得这种方法有效是需要很多技巧的。年轻演讲者背下来的演讲辞通常听起来像在背书，令人反感。如果你想要听示范的话，去百货商店，听听产品示范表演者不断重复地说她背下来的话，什么最新的家具磨光剂或者早餐食品。要让背诵的演讲词听起来新鲜自然需要做些训练，除非你自己天

生有一副好记性，不然在任何情况下，一个完美的作品都是需要付出辛苦的。假如你忘记了一部分你的演讲词内容或者漏掉了一些词，你很有可能会很困惑，以至于你会不得不从头再重复一次。

另一方面，你可能纠结于回忆你写的内容，而没有让自己的情感跟着你演讲的重心走，这样你的演讲就不自然，而自然的表现对于一个有力的演讲是至关重要的。

但是不要让这些困难把你吓倒。如果记忆对你来说是最好的，那就放心大胆地去试，不要被障碍所阻挡，要通过不断地练习来避免它。一个克服这些困难多的最好的办法就是像华莱士·拉德克利夫博士经常做的那样：记忆但不写演讲稿，在脑海中做全部的准备，不需动笔——这种方法很辛苦但有效，可以同时开发大脑和记忆力。你会发现熟记这一卷中的演讲范例，并谨记着我们之前讲过的准则把它们慷慨激昂地讲出来，这对于记忆力和演讲都是很好的锻炼。威廉·钱宁本身是一名卓越的演说家，在几年前在谈到练习演讲时曾经这样说过：

“难道没有什么与戏剧相关的消遣活动能够介绍给我们吗？我说，背诵。让一个品味高雅、热情奔放、言辞有力的人背诵经典作品能给人带来纯粹的极大的满足感。如果这门艺术之前能得到培养和鼓励，现在可能会有一大批对经典作品都无动于衷的人会意识到它们的魅力和力量。”

英文演讲稿格式篇八

要运用脸面表情传达情感并把握一定的度，做到不温不火，适可而止。过火，显得矫揉造作二不及，显得平淡无奇。以“笑”为例，说话时可以根据情感变化的缓急，有时可表现为“开怀大笑”，有时只是“莞尔一笑”，有时可表现为“抿嘴一笑”，有时则只需让人们体察到“脸上挂看笑意”。运用之微妙，全在于讲话者自己潜心琢磨，细心体味。

二、反复演练

先将各个段落串起来，自言自语地说一遍，然后独立进行试讲。这时大镜子和录音机就是最好的“批评者”，演讲者依据反应对自己的表现不断作出校正。然后将试讲范围不断扩大，在家人、朋友和同学中试讲，听取意见继续修改。最后可穿上为演讲准备的衣服，进入角色，模拟实地进行演讲，想象面前有许多观众，大声地试讲几遍。

三、写提示语

有稿讲话可以让你敢于站上舞台，但是也有可能让你依赖稿子。所以，当你有了一定的基础，你就要学会脱离稿子。有的人脱离稿子的方法是将整个稿子背下来！我想说的是，这样的方法危险而不可靠。因为你一旦背下来，你在讲话的过程中就会回忆，这会让你的注意力全部在回忆上而不是现场的观众上；还有一种危险是，一旦你的记忆不顺畅，忘掉了某一部分，你接下来的内容就可能全部忘记，那你接下来就会站在舞台上尴尬了。

英文演讲稿格式篇九

这一瞬间，便是旅行的永恒。了解世间，看惯物是人非，便是旅行的意义。以下是小编为大家收集整理的关于旅行演讲稿范文全部内容了，希望大家会喜欢。如果您喜欢这篇文章，请分享给您的小伙伴们吧！欢迎持续关注我们的后续更新。

关于旅行演讲稿范文(一)

回望初中，过去那些经历还历历在目。在初中收获的一切，许是在清晨透进教学楼的那一缕阳光般的感动；许是运动会时难忘新奇的愉悦与激动，许是考试失利后那一抹短暂的阴霾。点点滴滴汇成一场长达三年的旅行。

我认为的，青春是灿烂。在负责承办黑板报时，那每一丝思考，每一笔描绘，每一抹色彩，也像是在执笔装点青春的画板。我依稀记得那最后一次的黑板报，我与同学在黑板报上绘出了一片星空，属于我们的星空，墨蓝色的笔触，鹅黄色的星点。也像是一个个梦想，在自己的天空中闪烁着独一无二的光芒。

我也认为着，青春是总拥有着些许晦暗的。突如其来的意外，也让我意识到了生命的可贵与脆弱。那天早上的阳光变得非常冰凉，大家的真心祝愿与祈福，却依旧没有唤醒伙伴，青春总是存在着些许无力。

在这段说长不长，说短不短的旅行中，我学会了很多，懂得了很多，也纵使青春迷茫，但依旧会行进在人生这探寻之旅的路上。

人生不可能十全十美，也不可能一直晦暗，总会是苦中带甜，甜中带苦，在这条道路上你会遇见你的知己，见证友谊的成长。在你不敢前行时，她会在后面握住你的手，抚平你内心的紧张，在你遇到麻烦内心一片混乱时，她会只言片语便打开你心中拧成一团的绳结，我想感谢我们班的同学，是他们给了我这样的机会。而在这最后几十米秒里，我想感谢一个人，她虽然看似胆小，但实际她比任何人都坚强，她的文采远超于我，他的言语有时也带着温柔，她有她兔子般的温顺，也有如白狼般的好强心，她为人真诚，也有如兔子班的机敏。在这里，我想对你说：在这三年里，我会是你坚强的后盾。

当然，我也同样期待着，在接下来的旅途中，依旧可以遇见许多如同这样，让我感到幸运的风景。

关于旅行演讲稿范文(二)

——文章来源网络，仅供参考

近来，不知为什么，“旅行”这一个词被炒的火热，在电视、书籍、报纸的出现率极高。每遇放假说的最多的也是“来一场说走就走的旅行吧”。

不知是不是这样浓浓的氛围影响了我，以前那个胆小不敢一个人出远门的我，在心里也萌发了一个关于一个人旅行的想法。

想法一旦产生了，似乎就很难割舍下，那段时间我疯狂的翻阅旅行杂志，在微博上关注各地有名景点的旅行攻略，我计算着我即将的假期，选定我想要拜访的城市的景点，一切都做的一丝不苟，只因为心中那个关于旅行的梦。

但是不管我准备的再充分，那一次我还是没有去成，因为我计算的那个假日使我无法行走远方。失望迅速将我包裹，那个假日我依旧窝在寝室看着无聊的肥皂剧，消磨着时光。

前几日和朋友一同吃过了饭，朋友突然问我旅行的意义，这个问题使我猝不及防，我不想随便说个理搪塞朋友，所以我认真思考了好一会儿才回答她。我是这样回答她的“我心中关于旅行的意义其实很简单，无非是两点。一是相遇陌生，探索异域。二是将情感托付山水美景，终不负我。”不知朋友听了我的回答赞同与否，她没说我也没问，因为不管她赞不赞同我的观点都不影响我们之间的情谊。

“相遇陌生，探索异域”这个关于旅行的看法我很赞同，我们所去要游玩的地点对我们来说是陌生的，那里是陌生的城市，陌生的风景，陌生的人。而旅行中的我们就是在这一片陌生的异域去探索熟悉，去发现美。这便是我们旅行的价值。

如果把旅行仅仅当做是一件任务或者是向别人炫耀的资本，这无疑丧失了旅行的真正意义，然而在这个速食社会这样的情况确实存在。

你如果出去旅游你就会发现这样的现象，对于这些知名的景点，来来往往的行人确实不少，去那个地方那个景点的人也的确很多，但真正认真欣赏那里的美景的又有几个呢？人们仿佛已经陷入了，一旦去旅游就迅速找当地知名景点和它合影证明自己来过的怪圈。咔嚓咔嚓的声音早已使旅游失去以前的纯粹，我不知道这样的旅行有何价值。

——文章来源网络，仅供参考

队等候上。然后随着汹涌的人海走进走出，今天也差不多结束了，然后明天只是换另一个地方去等待，这样的旅行仅仅只是劳民伤财而已。

真正意义上的旅行不是一定要去看名流大川，去熙熙攘攘的街道拥挤，真正的旅行是带上一个简单的背包一颗淡然的心，将此刻所有的情感寄托在山水之中。我可以带着简易的行装，沐浴着夕阳的余晖，去寻找我心中的乐园，将生活中烦恼在美景中抛掉，将自己融于大自然之中。

对于旅行我们要做到不随波逐流，做到相遇陌生探索异域，做到将此刻的心情托付于山水风景。

关于旅行演讲稿范文(三)

一旦在路上，总有一种风景让你流连。

那天偶然看了一个访谈节目，里面有个嘉宾说，他有时会突然想去看海，可是真正驱车前往后，又觉得索然无味了，倒不如只是在互联网上搜索一些他人出游的照片，就像自己也去了那般。

我想，他一定不明白旅行的意义。

我们寻访一处风景，总会带着独一无二的愿望。这意味着，

在发现之旅中，我们的人生逐渐丰盈起来。所有看到的、听到的、触摸到的，都变得立体而具象。只有当你双脚踏入溪中，才能知道为何那里的孩子们会有城市里见不到的清澈眼神。只有你用手摸到城墙上温热的砖块，才会体味出古城不一样的历史韵味。带着愿望去旅行，才能记得，某段时光里，自己最特别的样子。

穿梭时空，在那条神奇的隧道里，与前人充满睿智的交谈。你的寻访中，有你的想象。昨夜又东风的小楼上，词人的背影落寞黯然。金陵绝唱，属于他的舞台从来不是孤单王座，你想问他，如果没有生在帝王家，又会写下怎样的词作呢？金戈铁马的战场上，他是杀伐果决的战士；元宵夜的临安街头，他是沉醉风景、众里寻一的少年人。你也好奇，灯火阑珊处的那人，是不是心向往之的样子。用一阕词，忆一座城，你喜欢上的，是千分之一的风景。可最后真正让你留恋的，却是全部。

——文章来源网络，仅供参考

铁鞋不还家。旅行也并非十全十美，你难免遇见失望，但也没关系。陌生的地点，崭新的自己，似乎很容易治愈。画船上一段悠扬的旋律，风中一阵诱人的香气，街边造型奇特的公交站台，都是让人恢复笑颜的积极因子。即使要远离，即便久不再来，那它也是，不轻不重，恰到好处的一笔。偶尔想起来，还是觉得愉悦而甜蜜。

我大体算不上是个积极的游客，也说不出关于旅行的、多么动听的话语。或许旅行的意义，不过是，多走走，多看看不一样的风景。又或许，你能在每段旅程，遇见不一样的自己就不虚此行了。

关于旅行演讲稿范文(四)

尊敬的各位领导、老师，亲爱的同学们：

大家好!我的名字叫xx是来自xx专业x班的同学。在这里，我首先感谢旅游系学生会给予我一个竞选部长的机会，使我找到了一个为旅游系奉献自己青春的途径。这一次我竞选的是体育部部长。希望能为旅游系有关于体育活动方面。使各项工作能够更好地完成。

我有绝对的信心相信自己可以胜任能够胜任这份工作。主要是有以下这三点。

第一，我有足够的工作热情。热情是做一切事情的原动力。在这一年的学生会工作里面，我深知一名好的学生干事最首要的就是要有工作热情。拥有了热情才能主动服务于同学，才能成为同学的朋友，进而成为老师的助手!

第二，我深知责任的重要性。每个人都应该有这样的信心：人所能负的责任，我必能负；人所不能的责任，我亦能付。如此你才能磨练自己，比任何人更加承担一切。工作需要的是是一份责任，需要的是有人去承担。

最后一点，也是最为重要的一点。这就是拥有一颗坚定不移的心。一个人要实现自己的理想，必须对自己所坚持的信念深信不疑。若我将的理想说出来的话，身边的人必然会用嘲笑语气对你说：你去做梦吧!这时候我只能你说：你这笨蛋，如果我是一个只会整天发白日梦的人，那我今天能站在这竞选的舞台上面吗?我相信旅游系将会是全院最好的系。你说我是神经病，那都是乌托邦。那只能说：我一直坚信痛苦与挫折总会走到尽头，总有一天会证明我是对的。一定是!因为我的意志能控制一切!这就是我对所有质疑的回答。

到最后，希望大家能够支持我，投我一票，谢谢。

——文章来源网络，仅供参考

希望是你想要的类型，不对我再推荐!

关于旅行演讲稿范文(五)

我老说自己是一个喜欢旅行的人，但掐指一算，一只手的手指头就可以算清楚我到底游过几个地方。囧!数量真心少得可怜。

看着朋友们在空间里在朋友圈里，陆续上传各自旅行的照片，不禁感叹：他们才是热爱旅行的人啊!他们实践了自己的旅行计划，而我却只是在脑子里面欢喜的想想。然后在计划的时间到了之后，让脑子里所有yy的画面都在现实的没做到中化成泡影。

可悲!可泣!可叹!

本打算利用今年五月中旬学校运动会的五天时间出去一次，地点选在厦门。只可惜世事难料!汗，一门选修课的考试居然安排在了运动会期间，硬生生的直接夺走了我们活活两天时间!我无言以吐槽。老师，作为一个失败的教育工作者，您真是太成功了!成全自己，恶心了自己的学生。

如果这算是一个借口，那么我还找到了另外一个借口。

在三月份的科目三考试中，我有惊无险的挂了，挂得那个叫淡定从容，脸不红心不跳。可是，没过一会，后怕就来了：我再也不敢学车了，再也不碰车了，连补考，我都不愿意参加了!怕，成了我心中的恶魔，吞噬了我所有的自信。

相信大家都明白，学车是灰常烧钱的，是的，是烧钱!

在四月份的时候，我想清楚了，补考，还是要考的吧。尽管害怕，最终还是要带着恐惧煎熬前行。只有在你成功的完成了你所害怕的事情，你对这件事情的恐惧才会渐渐消散。我参加了补考!什么?补考费七百!好吧，勤工助学两个月的钱，就这样白白的从我的口袋里溜走了。心痛又能怎样?试还是要

考的。只可惜来回厦门的两张动车票没有了.....旅行，有两大硬伤：一是没钱，二是没时间。那么我应该都占全了吧，哈哈!然后再附带点什么没有我想要一起去的小伙伴等等借口，理由就完美得真没话说。

忽然听闻，一个好朋友又一个人出去旅行了。惊呆!纳尼?不会是跟妹子一起去的吧!真不敢相信。

我从来没尝试过一个人在一个未知的城市里穿越人海，欣赏风景，寻找美食。以前年轻不懂事，总以为自己办不到的事，别人也办不到。但现在的我早已明白：

——文章来源网络，仅供参考

很多我办不到的事，别人却可以做得轻而易举。我和别人完全不能进行比较，因为我们都不在同一个频道同一个层次，我太low了。

不去经历，你永远都不会知道你所走的旅途究竟会是怎样。也许比想象的美，也许比想象的糟，但你永远也不会知道答案。这就是一个想象派的悲剧!

五一时，一个玩得特好的朋友来杭州玩。那么，西湖肯定是要逛的，也许她这辈子也就只来这么一次。对于自然风景，你会有怎么样的一种感觉?西湖我已经去过很多次了，但这一次的感觉还很清晰。

在学校呆得太久，出去走走，觉得人忽然就变得特别的新鲜和清新，感觉在学校所有的不愉快都抛到了九霄云外。忘却烦恼，是大自然赠与我的礼物!

在苏堤和白堤上，看见一家人爸爸妈妈孩子有说有笑，或两个人男朋友女朋友，老公老婆，老伴儿甜蜜相伴，顿觉温馨，心生羡慕!也许是我到了适婚的年龄了，所以心底强烈的潜

在意愿就被不经意的唤醒。是我长得太着急，连我的心都跟着着急了！

或许，行走，最累的是脚，然后是身体，疲惫的是精神！但是走过之后你会发现，有些事，累也累得很值得，比如逛西湖。

记得好朋友的舍友要提前一天离开，她要一个人独闯武汉，我真佩服这个汉子般的妹子。一起聊天时，听她讲起她曾一个人怀揣五百块钱独奔广州，讲着讲着她都开始被自己的勇敢震惊到，我想：那些记忆早已是她生命中无法磨灭的宝贵财富，连自己讲出来都会被自己吓到！

火车是七点的，然而我们六点才到文泽路口地铁站。等她到了城战火车站，已经七点过了。改签吧，发现手机没电了！到附近充点电，坑姐的小贩一块钱一分钟。实在是没办法，今天被你坑定了！一张卧铺票改签成了一张硬座票，谁知改签卧铺所退出来的钱，还不够买一张硬座的钱。哎！坑死了。手机没电始终不方便，她又只好在火车站买了一个充电宝，好吧，又是一百多，坑。火车站到处都是坑，你还别不相信，有时候你明明就知道那是一个坑，你还被逼得不得不跳，哎！

昨天也听闻一个从武汉回来的朋友错过了火车时间，他说他回不来就只有去

——文章来源网络，仅供参考

流浪了。我只想说：你浪还行，流浪就算了吧，哈哈！

还记得四年前自己一个人去深圳那次(哥哥姐姐都在那边)，那是我人生中第一次买到站票！心碎了好久，虽然我根本不知道站票到底是个什么样的票，但我知道，我要站了，10个小时！10个小时啊！当时语文老师知道了我的情况，还建议我买一个凳子带上火车。

后来寒假回家，我才懂了，站票，其实对于某一部分的群体来说，也是一票难求。那种痛苦，刀绞般！

我没带凳子，上了车。站了一个小时，不行了，头昏脑涨。还有9个小时啊！会死人的！一位叔叔看到了我的不舒服，居然过来安慰我，叫我先坚持一会，他去帮我找找位置。后来，他真的帮我找到了座位，然后引导我过去坐了9个小时，并且全程跟我聊天，和旁边的人聊天，分享各自的所见所闻。时间过得很快，没有一丝浪费，到了深圳站后，那位叔叔把我交到我哥哥的手里，才安心的走的。

世间还是好人多啊！如果不是这次经历，我一定不会相信。

然后，大学，断断续续的去了一些地方。见识了上海的people mountain people sea太恐怖了！爬过了黄山，有钱的都坐缆车了，没钱的只好爬坡，累傻！最坑的是绍兴的樱花节，只有树，没有花，搞得我只好和宣传海报一起合了个影。不过鲁迅故居还是挺好的，读书人总是对文人骚客有一些莫名的敬仰之情。

然而，我们所体验的，仅仅只是沿途的风景吗？重要的，恐怕还有我们欣赏风景的心情吧。

旅途中，有些事是不尽如人意。例如找路，找到最后，可能就真的是在找怒了。寻路的人要明白，寻路也是我们旅行中的一部分，它教会了我们如何寻路，经历了一次，两次，三次，以后到别的城市找起来就轻车熟路了。例如累死，爬山累死，走路累死，然后就抱怨死了。话说除了安逸的享受，还有什么是不累人的呢？重要的，是我们当时的心境。

旅行，一个人，没体验过。两个人，另外一个一定要是你渴望一同上路的人才行，这样，这次旅程你才会更加期待，对你来说才更有意义。ta就是那个帮你消除疲惫，陪你一起疯癫的心甘情愿。一大群人，算了吧，还不如跟几个好朋友一起

呢！

现在想想，真正的渴望，其实就是坚定的决心。只要决心坚定，还有什么

——文章来源网络，仅供参考

阻挡我们前行的绊脚石呢？没钱，没时间，都不是个事儿。就像考研，你觉得外界的因素影响你，没学习氛围，没休息环境。那都不是你的事，你的事就是好好学习，全情投入，安心考研！

如果总是有那么多外界的因素在影响我们，那就根本就不是外界的错，而是我们的心乱了，脑子乱了。

旅行，就在于增加了我们的体验，让我们张开双手放开自己！去体验不一样的世界。多美！

我过去把陈绮贞旅行的意义改编成了一个故事，那是有关于爱情！但，我们，有关人生！

——文章来源网络，仅供参考