

紫藤萝瀑布教案一等奖(大全10篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么教案应该怎么制定才合适呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

紫藤萝瀑布教案一等奖篇一

1、欣赏《黄果树瀑布》(课前)，用一个词或者一个句子来形容你对瀑布的感受。

小结：可是有这样一条瀑布，它没有振聋发聩的轰鸣，没有雪浪飞溅的翻腾，它不是从岩壁上倾泻而下的一匹白练，而是从空中垂下的紫色的大条幅，它就是紫藤萝瀑布。(课题幻灯)

2、这条花瀑使作者宗璞“不由得停住了脚步。”于是我们班上等同学就纳闷：为什么“我”不由得停住了脚步?(幻灯)

请同学们自由大声地朗读课文，想一想：为什么“我”不由得停住了脚步？

请同学用自我的话来说说

(预设：喜爱藤萝，赞美藤萝，从未见过开的这样盛的藤萝)(板书：盛)

二、赏花之盛

1、赏

请同学们勾画描述盛开的紫藤萝花的句子，并选择你喜欢的句子简明的旁批你喜欢的理由。

2、读

幻灯：从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极，只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。

(预设：盛和辉煌，有赞叹之意；流动、欢笑、生长等动词能够适当注重重音；深深浅浅，叠词反复咏叹，赞美之情尽在其中，读时注意语速。(幻灯：改变字色)将这些词读时加重音，改变语速、重要的是投入自我的感情。)

(1、请学生自我先读一读2、请一个同学来朗读，其他同学点评，3、全班齐读，)

(2)、幻灯：赏读美句佳段方法：1、感知写了什么，怎样写的，表达了什么情感。2、将体现作者感情的词、句做重音、语调、语速、语气的处理。3、投入自我的感情，将文中语言化为自我的心声。

请大家结合朗读技巧，再次美读自我喜欢的语句，再请两个同学来读。

小结：经过刚才同学们的细赏和美读，我们感受到了作者从未见过的这一树紫藤萝花的“盛”，盛在它的花开繁茂，盛在它的活泼热闹，盛在它的气势壮美，盛在它的生机盎然，(板书)，就如山涧的瀑布一样有力量，有气势，有动态，难怪作者给此文取名为紫藤萝瀑布。

(幻灯)(可是我没有摘，我没有摘花的习惯)

所以又有同学等有了这样的疑问：为什么我没有摘花的疑问，作者是怎样一个人？

小结：宗璞是惜花、爱花、懂得生命的完美与可贵，对生命

充满热爱和尊重的宗璞。古诗云：“有花堪折直须折，莫待无花空折枝”，而宗璞却没有摘花，更不会折枝，她期望花盛开在枝头，凋零飘落于尘土，然后化作春泥，回归自然。她对生命是热爱的，更是尊重的，她懂得生命的完美与可贵，所以她没有摘花的习惯。

三、探花之“不盛”

1、此段主要讲述了什么故事?(十多年前家门外一株藤萝的遭遇)

2、你觉得这是一株怎样的藤萝?

(试探这个词赏析，试探什么?试探外面是否安全，试探那个环境适不适合开花?试探结果，不安全，不能开花。(之后连花串也没有了，园中的紫藤花架也拆掉了，改种果树了。)这是一株花势衰颓的藤萝，是一株不容于世的藤萝，是一株活的战战兢兢的藤萝，是一株孤独无奈的藤萝。(板书)

3、那为什么紫藤萝会被毁掉，文中哪个句子交代了原因?

幻灯：那时的说法是，花和生活腐化有什么必然关系。

这句话似乎很难理解，班上大多数同学在预习时都提出了这个问题，

(危难的时候，这是个特殊的时代，那时的主流思想：人们认为赏花时资产阶级的生活方式，谁赏花，那就是生活腐化和精神的堕落。(幻灯)

四、研人之不幸

1、这个背景此刻听起来是多么不可思议，可那时就是这么荒谬，在那样一个时代，花尚且难逃劫难，出生书香世家，父

亲是哲学泰斗的宗璞以及她的家人能幸免于难吗?文中哪里透漏了信息?(焦虑和悲痛,生死迷,手足情)

幻灯:出示宗璞简介

先请同学回答,然后出示资料:

(1)宗璞一家在危难中深受迫害,“焦虑悲痛”“一向压在”作者的心上。这篇文章写于1982年5月,可是作者的小弟身患绝症,作者十分悲痛。

(2)小弟是作者最钟爱的弟弟,也是老父亲最器重的儿子。这位20世纪50年代毕业于清华大学航空系的飞机强度总工程师,毕业之后三十余年在外奔波,积劳成疾。最终离开了挚爱他的亲人。宗璞含泪写下《哭小弟》。

(3)那一段焦急的悲痛的日子,我不忍写,也不能写。每一念及,便泪下如绠,纸上一片模糊。这一天本在意料之中,可是我怎能相信这是事实呢?他躺在那里,但他已经不是他了,英不是我那正当盛年的弟弟,他再不会回答我们的呼唤,再不会劝阻我们的哭泣。

小结:十多年前的藤萝受到摧残,不能盛开如瀑布,十年危难中的那一代人又何尝不是这样,所以宗璞说:“我哭我们这迟开早谢的一代人。”(幻灯)

五、品花之神

1、过了这么多年,紫藤萝又开花了,并且开的这样盛,这样密。虽说新悲旧痛让宗璞心中充满了焦虑和悲痛,可是当她看到一条闪光的辉煌的紫藤萝瀑布时,她的心境发生了怎样的变化?(宁静,喜悦)

那么作者到底从紫藤萝花中感悟到了什么呢?找出作者从花中

得到生命感悟的语句。

幻灯：花和人都会遇到各种各样的不幸，可是生命的长河是无止境的。我抚摸了一下那小小的紫色的花舱，那里满装生命的美酒酿，它张满了帆，在这闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵，也正是由每一个一朵，组成了万花灿烂的流动的瀑布。

在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步。

齐读此段。分析作者的感悟

作者感悟到：（引导：“我”认识到什么？“我”获得了什么力量？）

个体生命是有止境的，但人类生命的长河是无止境的，比个人利益大的还有团体，国家，民族，整个人类。

我好奇藤萝为何开的如此茂盛美丽，于是我抚摸了花舱，原先是生命的酒酿。我获得了生命的力量。人亦如花，只要加快步伐，张起生命的风帆，在这闪光的时代中航行，你也会再次盛开，也会组成那灿烂瀑布的一朵浪花。

遭遇不幸的时候，不能被厄运压倒，要对生命的长河坚持坚定的信念，我们不能陷在个人的不幸中不能自拔，不能让悲痛压在心中，应当应对新生活，振奋精神，要与祖国人民同命运，共呼吸，以昂扬的斗志投身到伟大的事业中去。

预设：关注生活，对生活充满信心，自我砥砺，奋发自强，有信念，爱家爱国之人。

3、作者把这种信念和生命力量借紫藤萝瀑布传达给我们，于是她写下了这篇优美的散文，在作者笔下，紫藤萝已不仅仅是一种植物，而是带上了作者浓郁主观感情色彩的“意象”，

这种表现手法叫做“托物言志”（借物抒情）。

六、爱花之语

作者托这一树紫色的瀑布，言一曲生命的赞歌！

最终我给同学们带来宗璞的另外两篇生命赞歌，同学们能够在树荫下，在池塘边细细品读这些美丽的生命。《好一朵木槿花》《花的话》。

紫藤萝瀑布教案一等奖篇二

1. 加强朗读训练，提高朗读能力。

一。预习·导学

2. 阅资料，了解作者的有关知识和“十年浩劫（文化大革命）”的历史。

范读示例——生练读——指名读——点评。要求读准重音，读准语气，读出感情（喜悦、遗憾、振奋等）

4. 读课文，探究问题。

1. 完成练习三。

3. 练笔：

紫藤萝瀑布教案一等奖篇三

1. 朗读课文，感受文章优美语言，了解景物特点。

2. 比较阅读，分析托物言志写法，体会文中哲理。

【教学重点】用精读的方法，品析文中语言，了解景物特点。

【教学过程】

一、课题导入，激发兴趣

教师提问：同学们见过紫藤萝吗？见过瀑布吗？见过紫藤萝瀑布吗？

教学预设：学生对前两个问题应该很好解决，关键是第三个问题学生应该会有疑问，通过追问激发学生学习兴趣。

二、朗读课文，感知文意

1. 朗读课文，积累字词。

迸溅仙露琼浆忍俊不禁笼罩盘虬卧龙遗憾

2. 默读课文，感知文意。

学生默读课文，说说文章写到了哪些内容。

教学预设：学生可能大多数会答出文章写到了作者观赏紫藤萝的过程，或者写到了美丽壮观的紫藤萝，可能会忽略文中作者的情感，尤其是不能看出作者情感的变化。

三、再读课文，初识藤萝。

1. 学生自读课文，思考文章是按什么顺序描写紫藤萝的。

教学预设：学生可能会回答整体到局部：一树花——一穗花——一朵花，也可能会回答时间顺序：见花——赏花——悟花，这是全文的写作思路，不能和作者写花的顺序混淆。如果学生能从“现在——从前”这个时间来梳理作者写花的顺序，是值得肯定的，通过这个教学环节，学生能明白文章

哪些部分写到了紫藤萝。

2. 小组合作探究，思考文章是从哪些方面描写紫藤萝的。

学生自读课文，在文中圈画出描写紫藤萝的句子，小组交流并归纳。

如：“像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极”，这是从整体上写出了紫藤萝繁花倒垂，倾泻而下的状态，化静为动，十分繁盛、壮观。（形态美）

“紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花”，写出了紫藤萝的主色调“紫色”，“每一穗花都是上面的盛开、下面的待放。颜色便上浅下深”，这一句从局又写出了紫色的变化，这样紫色有浓有淡，富有层次，给人变化美。（颜色美）

作者笔下的紫藤萝充满童趣，宛如天真烂漫、活泼可爱的儿童。“在和阳光互相挑逗”、“彼此推着挤着，好不活泼热闹”、“‘我在开花！’它们在笑”……作者用拟人的笔法把紫藤萝写活了，也将自己的主观感受巧妙融合在富有情趣的紫藤萝上。（情趣美）

四、重读课文，走近藤萝。

1. 自读课文，请在“的紫藤萝”的横线上填写一个词语。

教学预设：学生可能会填的词语有“美丽、繁盛、壮观、欢乐、热闹、活泼、生机勃勃”等。但学生很可能会忽略作者对以前紫藤萝的描绘，这时教师要引导学生关注作者描写以前紫藤萝的句子，让学生对比阅读，获得对紫藤萝的完整印象，全面把握紫藤萝的特点，为后面分析作者情感变化做铺垫。

2. 朗读课文，找出自己最喜欢的描写紫藤萝的句子与大家分享。

教学预想：这个教学环节，让学生体会文中优美的写景语句，进一步感受紫藤萝的特点。

文章在描写紫藤萝瀑布时，运用了比喻、拟人、通感等修辞方法，把静态的花写得活灵活现，让读者眼前就仿佛出现了一幅幅美丽壮观、色彩分明的藤萝画。如“每一朵盛开的花像是一个张满了的小小的帆，帆下带着尖底的舱。船舱鼓鼓的，又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。”这个语句化静为动，形象逼真地写出了花朵绽放的形态，充满了活力和情趣。

紫藤萝瀑布教案一等奖篇四

我不由得停住了脚步。

从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极。只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花。仔细看时，才知道那是每一朵紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗。

这里春红已谢，没有赏花的人群，也没有蜂围蝶阵。有的就是这一树闪光的、盛开的藤萝。花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！

“我在开花！”它们在笑。

“我在开花！”它们嚷嚷。

每一穗花都是上面的盛开、下面的待放。颜色便上浅下深，好像那紫色沉淀下来了，沉淀在最嫩最小的花苞里。每一朵

盛开的花就像是一个小小的张满了的帆，帆下带着尖底的舱，船舱鼓鼓的；又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。那里装的是什么仙露琼浆？我凑上去，想摘一朵。

但是我没有摘。我没有摘花的习惯。我只是伫立凝望，觉得这一条紫藤萝瀑布不只在我眼前，也在我心上缓缓流过。流着流着，它带走了这些时一直压在我心上的焦虑和悲痛，那是关于生死谜、手足情的。我沉浸在这繁密的花朵的光辉中，别的一切暂时都不存在，有的只是精神的宁静和生的喜悦。

这里除了光彩，还有淡淡的芳香，香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我。忽然记起十多年前家门外也曾有过一大株紫藤萝，它依傍一株枯槐爬得很高，但花朵从来都稀落，东一穗西一串伶仃地挂在树梢，好像在试探什么。后来索性连那稀零的花串也没有了。园中别的紫藤花架也都拆掉，改种了果树。那时的说法是，花和生活腐化有什么必然关系。我曾遗憾地想：这里再也看不见藤萝花了。

过了这么多年，藤萝又开花了，而且开得这样盛，这样密，紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干，不断地流着，流着，流向人的心底。

花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。我抚摸了一下那小小的紫色的花舱，那里满装生命的酒酿，它张满了帆，在这闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵，也正是一朵一朵花，组成了万花灿烂的流动的瀑布。在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步。

1982年5月6日

紫藤萝瀑布教案一等奖篇五

课文分析：

人教版“义务教育课程标准实验教科书”将《紫藤萝瀑布》安排在七年级上册的“人生”主题单元。这篇出自学养深厚的名家之手、几于“大象无形”的散文名篇，引得不少专家学者津津乐道，即使将它作为大学生的功课，也是很有事情可做的。而初中生学习这篇文章，则只能“取一瓢饮”。重点是朗读和整体感知课文，同时留下充裕的时间让学生默读课文，酝酿阅读感受，发现问题。然后，将本文同前面的几篇课文作简单比较，让学生了解、认识本文“借景抒情”（或“托物言志”）的写作特点，最终布置作业。

教学目标：

- 1、品味含蓄隽永的语言，学习比喻、拟人和比较描述的方法。（重点）
- 2、理清文章的线索，把握作者的思路，理解课文蕴含的人生哲理。（难点）
- 3、体会作者含蓄而深沉的思想感情，以进取乐观的态度对待人生。

一、导入：

19世纪，有一位英国将军在战场上打了败仗，落荒而逃，躲进农舍的草堆里避风雨，又痛苦，又懊丧。茫然中，他忽然发现墙角处有一只蜘蛛在风中拼力结网。蛛丝一次又一次被风吹断，蜘蛛一次又一次地拉丝重结，毫不气馁，最终把网结成。将军深受激励，之后重整旗鼓，最终在滑铁卢战役中打败了拿破仑。这位将军就是赫赫有名的威灵顿。

（板书课题。）

二、作者、作品背景简介：

作者简介

宗璞，1928年生，女，原名冯宗璞，著名哲学家冯友兰之女，自幼生长在清华园，吸取了中国传统文化与西方文化之精粹，学养深厚，气运独特。

作品背景

宗璞家人在(1966年—1976年)中深受迫害，“焦虑和悲痛”一向在作者的心头。在拨乱反正后的1982年5月，作者的小弟身患绝症，作者异常悲痛，徘徊于庭院中，见一株盛开的紫藤萝花，睹物释怀，由花儿的由盛及衰感悟到生命的永恒。于是在其弟逝世前写成此文。

三、整

体感知

1、自读课文，初步感知课文资料。

2、开头作者说“我不由得停住了脚步”，我们能够推断她好象在散步，泛读全文，推测一下作者是带着怎样的心境散步的，你的理由是什么?(从书中找答案)(焦虑和悲痛)

3、作者在痛苦徘徊的时候遇到了盛开的紫藤萝瀑布，在立足观赏之后，她的心境发生了怎样的变化呢?你能用语言描述一下吗?(宁静和喜悦)，从结尾中的哪个动作能够看出她的情感发生了变化?(不觉加快了脚步)

四、感悟体验：1、作者看了紫藤萝花后为什么心境产生了这样的变化?(看到藤萝花由十年前的衰到此刻的盛的过程，作者被藤萝花的顽强的生命力所感染。)2、可是紫藤萝的生命力不是作者直截说的，而是我们从作者对藤萝花的描述中体会到的。你觉得文中哪些语句写得很好，先请你带着情感和

自我的理解朗读两遍，再说说它好在哪？(能够是句子，也能够是词。)结合课后练习二。

3、从语言的欣赏中，我们了解到作者是如何把景物描述的如此形象生动的？(运用比喻、拟人和比较的修辞手法；并且抓住景物的特征。)

4、细读课文，找出文中你不理解的句子。学生讨论，教师解答。例如：

第8段关于“花和生活腐化有什么必然关系”的时代背景理解。
第10段“花和人都会遇到各种各样的不幸，可是生命的长河是无止境的”理解。(学生能够理解到前两层意思：不幸在所难免，可是人要有坚定的信念；不应让悲痛压在心头，要振奋起来应对生活。)

五、小结：

紫藤萝瀑布为我们展示了人生的画卷：藤萝不与群芳争艳，独自开在花谢时无人观赏，没有蜂围蝶阵，而它们却尽情地展示着自我的生命，骄傲而美丽地为自我的生命而欢腾嬉闹。仔细品读这篇短文，使人幡然醒悟到，仅有经历过苦难的人，才会珍惜生活，珍爱生命，正如宗璞所说“生命的场合是无止境的”，每个人都应当像紫藤萝一样，以饱满的生命力投身到生命的长河中去，让生命更加绚丽多彩。

六、课后作业：

写一篇观察花的小作文，字数不限，要求：

运用比喻、拟人和比较的修辞手法。

抓住景物的特征。

六、板书设计

紫藤萝瀑布

花形——犹如瀑布

赏花——如人生的完美热烈

花色——热烈沉静

想花——如人生的生死挫折

花香——朦胧长久

悟花——如生命的永恒意义

教学反思：

开始在第一个班级上课时作品背景介绍太多，尤其是“危难”那段历史，本想让学生多了解一些时代背景，以帮忙他们加深对课文内涵的理解，可发现虽然讲的很多，学生还是茫然。所以决定删掉这繁多的介绍，只用几句话提示。感觉一堂课课忌讳大而全，什么都想讲，什么都想讲详讲透，结果反倒是什么也没讲清楚。

经过研读课文后，这篇文章只解决两个问题1、理清文章思路。2、学习运用比喻、拟人和比较的写法。所以在几个问题设计下使学生基本上理解了作者的写作思路，经过欣赏优美句子，归纳写作特色，课后在让学生模仿文中写一种景物，巩固了课堂知识。

紫藤萝瀑布教案一等奖篇六

过程与方法：采用探究的方法多元化解读文体，学习写状物的方法，提高观察力和想像力

情感态度价值观：体会作者对人生的独特感受，提升自己对人生的理解与感悟

教学重点：

1：紫藤萝花的象征意义及文章主旨的显现

2：生动而细致的景物描写

教学难点：体会作者对人生的独特感受，表达自己对人生的理解与感悟

德育渗透：培养学生感觉大自然，热爱大自然热情

教具准备：多媒体课件

课时：第二课时

（师巡视指点）

（幻灯展示：我感受到的藤萝花的美的句子是在课文的第 自然段，它们是：这是美在藤萝花的 ）

1、“只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极”（美在形状）

2、“深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长”（美在颜色）

3、“紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花，仔细看时，才知道那是每朵紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗”（美在情趣）

4、“花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！”（美在生机）

5、“我在开花，它们在笑”“我在开花，它们嚷嚷”（美在生机）

6、“每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆，帆下带着尖底的舱，船舱鼓鼓的；又像一个忍爱不禁的笑容，就要绽开似的”（美在生机）

仿写：例：每一朵盛开的花就像一只漂亮的蝴蝶，在那里翩翩起舞（天使、少女）

每一朵盛开的花像 ， 在那里

7、“香气似乎也是浅紫色的，梦幻般轻轻地笼罩着我”

师：大家在这个句子有没有发现什么？香气是看不见的，作者却把它变成看得见的颜色“浅紫色”给人什么感觉？（朦胧、淡雅、轻柔）所以我们可以想像紫藤萝的香气就是那种淡雅、朦胧，所以下面说“梦幻般了”

（生背诵）

紫藤萝瀑布教案一等奖篇七

1、这里除了光彩，还有淡淡的芳香，香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我。

2、花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。

赏析：

1:将无形的“香气”化作可见的“紫色”，把嗅觉形象用视

觉形象表现出来，这种通感手法巧妙地把人带入一种新的境地。“梦幻”一词恰当的表现了“香气”给“我”的感觉。

2: 本句是中心句，由花及人，再漫长的人生长河中，会遇到许多困难和挫折。要正视困难和挫折，不向命运低头。对生命的美好要保持坚定的信念，勇于迎接挑战，创造美好的生活。也表达了作者豁达的胸襟。

赏析;作者运用拟人和比喻细腻的写出了每一朵花亮丽可爱、玲珑剔透，‘和阳光互相挑逗’写出了动感的情趣。

2 “香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我。”

赏析;运用了比喻，把香气必成浅紫色的，能给人一种梦幻的感觉，能让人感受到那种气息，用笼罩，便能体现出我沉醉在这种香气中，笼罩了我的全身。仿佛身临其境。

3 “仔细看时，才知道那是每一朵紫花中最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗。”

赏析;运用了拟人的手法，把紫藤萝写得很顽皮，也很可爱，仿佛是一个正在挤眉弄眼的顽童，对着阳光尽情的表演。令人如闻其声，如见其态。

4 “我抚摸了一下那小小的紫色的花舱，那里满装生命的酒酿，它张满了帆，在这闪光的花的河流上航行。”

赏析;为下文的感悟埋伏笔，点出文章主旨：个体生命是有限的、短暂的，无数个体生命的汇合，构成群体生命的永无休止。

5 “每一朵盛开的花就像是一个张满了的帆，帆下带着尖底的舱，船舱鼓鼓的;又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽放似的。”

赏析;用了比喻手法，使句子更加生动，准确。使紫藤萝花更加活泼，体现出作者此时愉快的心情。

6 “这里除了光彩，还有淡淡的芳香，香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我。”

赏析;用了通感的手法将无形的“香气”化作可见的“紫色”，把嗅觉形象用视觉形象表现出来，这种通感写法巧妙地把人带入一种新的境地。“梦幻”一次恰当地表现了“香气”给“我”的感觉。

紫藤萝瀑布教案一等奖篇八

1. 把握文章脉络，理解文章主旨
2. 理解本文借物抒情的特点，学习写景状物的写法。
3. 自我反思，以积极乐观的态度对待人生。

重点、难点

- 1.重点:把握文章脉络，理解文章主旨
- 2难点:理解本文借物抒情的特点，学习写景状物的写法。

课前准备

1. 查字典，读准下面加点词的音。

迸溅出**beng**)忍俊不禁(**jin**)

仙露琼浆(**qiong**)盘虬卧龙(**qiu**)

2. 查工具书，解释下面的生词。

- (1)迸溅:向外溅出或喷射。
- (2)繁密:多而密。
- (3)稀落:稀稀疏疏,出现得少。
- (4)伶仃:孤独,没有依靠。
- (5)酒酿;江米酒。
- (6)挑逗:逗引,招惹。
- (7)忍俊不禁:忍不住笑。忍俊:含笑。
- (8)仙露琼浆:形容鲜美的酒。
- (9)盘虬卧龙:回旋地绕像卧着的龙。

3. 阅读全文,思考预习提示及课后练习。

课堂教学

一、导入

自然景物是丰富多彩、婀娜多姿的。它会令人心旷神怡,会令人浮想联篇,感悟到人生的真谛。读完《紫藤萝瀑布》我们一定会更加热爱大自然,热爱我们的生命。本堂课我们主要解决如何读懂一篇借物抒情的散文及如何赏析散文语言的问题。

二、整体感知

1. 朗读课文。(老师配乐范读,学生听读思考)

2. 问题设计:

- a.理清文章的写作思路，概括文章内容。
- b.作者的思想感情是怎样的?有什么变化?
- c.作者由紫藤萝瀑布对生命产生了怎么样的感悟?

3. 学生讨论、交流，老师引导、归纳、明确：

读懂一篇借物抒情的散文，首先要理清文章的写作思路，概括文章的内容，看看写了什么物，从哪些方面写的，突出了物的什么特点等。如本文写的是紫藤萝，从形、色、态、味几个方面写的，突出了紫藤萝生长的旺盛，生机勃勃的特点。文章又插叙了紫藤萝在“十年浩劫”中被摧残的不幸命运，结合下文的议论，我们可以理解作者是要表达“花会遭遇各种各样的不幸，但一旦环境改变，它又会勃发出旺盛的生命力”的主题，字里行间洋溢着对其旺盛生命力的赞美。

其次，我们要有写物是为了写人的意识，要注意作者的感情变化，那往往是文章的行文线索。另外，我们在读文章时要多问个为什么。如我们读到作者由“焦虑和悲痛”变得“宁静和喜悦”时，就应该问问：作者为什么“焦虑和悲痛”？又为什么变得“宁静和喜悦”？因为作者写的比较含蓄，要理解她为什么“焦虑和悲痛”，有必要补充写作背景。（课件展示：宗璞一家，在“文化”中深受迫害，“焦虑和悲痛”“一直压在”作者的心头。这篇文章写于1982年5月。当时作者的小弟身患绝症，作者非常悲痛（1982年10月小弟病逝），徘徊于庭院中，见一树盛开的紫藤萝花，睹物释怀，由花儿自衰到盛，感悟到生的美好和生命的永恒，于是写成此文。）这样我们就不难理解文中为什么要插叙在“十年浩劫”中紫藤萝的不幸遭遇了。原来花的命运正是人的命运的象征。花能够从不幸中走出来，以饱满的生命力投身到生命的长河中去，人难道不能吗？作者正是从花的身上幡然悟出了人生的真谛，所以释怀，变得“宁静和喜悦”了。

再次，我们要注意作者对物和人发表的议论，那往往是文章的主旨和中心。如文中写道：“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。”这是画龙点睛之笔，是文章形神的结合点。我们可以结合文意理解，它的意思是：不幸是生命的必然，我们不要囿于不幸，被不幸压倒，而要珍惜生活，珍爱生命，像紫藤萝一样，以饱满的生命力投身到生命的长河中去，让生命更加绚丽多彩。因此文章结尾说：“我不觉加快了脚步。”

三、研读与赏析

本文以“紫藤萝瀑布”为题，但文章的主要内容显然不仅仅是描写紫藤萝。作者面对盛开的紫藤萝花，深受启示，抚今追昔，感悟出深刻的人生哲理。这种写法称之为“借物抒情”。借物抒情，首先要根据表达的需要写好物，请同学们认真研读课文，看看作者是怎样描写紫藤萝的。

1. 提问：作者是从哪几个方面描写紫藤萝的？写作顺序是什么？

紫藤萝瀑布教案一等奖篇九

反复朗读课文，感悟作者的思想感情，明白人生应该是乐观，奋发进取地，遇到困难要保持乐观心态的道理。

两课时

一. 导入新课：

1. 从《生命生命》一文中我们懂得生命是应该倍加珍惜的，但如果真地在人生的道路上遇到了磨难，我们应该如何从心灵上去寻求解脱呢，下面我们要学的这篇文章或许对我们会有帮助地。

板书：宗璞，原名冯钟璞，当代女作家。

2. 写作背景：

写于1982年5月，当时作者的小弟身患绝症，并在这一年的10月份病逝。

师问：可以想象当时作者的心情应该是怎样的？

生思考并回答，师明确：

痛苦

在这样的一种心境下，作者有一天忽然看见一树盛开的紫藤萝花，睹目释怀，她的心情开始有了微妙的变化，从而对生命也有了更深刻的认识。

二. 整体感知：

师：范读课文

生：朗读课文（要求：注意生字词的读音）

师提名几个学生朗读，选择一段自己喜欢的阅读。

问：从本文中我们了解到紫藤萝有过怎样的遭？生思考回答，师板书：

紫藤萝

十多年前：被冷落

被杀刈

现在：繁盛

问：作者看到如此繁盛的紫藤萝原本痛苦的心情发生了怎样

得变化？在文中找出这样的句子。

生答后明确：别的一切暂时都不存在，有的只是精神的宁静和生的喜悦。师板书：

看花前看花后

作者的心情：痛苦宁静、生的喜悦

师：这时作者很自然地把花和人的遭遇联系起来，对生命有了更深地认识，从文中找出来这样的句子。

明确：“花和人都会遇到各种的不幸，生命的长河是无止境的”。

师：最后一句意味着作者将以什么样的态度去面对生活？（要求用第三课里面的一句话回答）

明确：“不论未来的命运如何，遇福遇祸，或喜或忧，我都愿意为它奋斗，勇敢地活下去。”

三：作业：解决课后“读写”中的字词。

教学目的：

- 一．检查生字词握掌握
- 二．体会作者写花的技巧
- 三．分析情景交融的写作艺术

教学过程：

- 一．默写本课的字词

二. 完成第二个目标

师拿一支花让学生观察（最好是成串的花如一串红之类，学这一课时一串红正开放，很适用）

问：如果让同学们写这枝花我们应该从哪些方面去写？

生：可各抒己见，师作板书：

花色：光

花的形态：整穗

一朵

成片

花香

师：如何去描写花的这些部分呢？每个学生对花的一个部分用一段话进行描写。

生写后在班上交流。

师：看课文中写紫藤萝是不是也是从这几个方面来写的，在课文中分别找出来。

生找出后回答。

明确（略）

生议后师明确：

作者对紫藤萝的描写用了什么方法使之形像生动起来的呢？运用了大量的修辞手法，

运用了比喻、拟人，这些修辞可以唤起读者丰富的想像。

师：把刚才你对一串红的描写也用上这些方法看是不是比原来的描写生动起来了。

看看下面写紫藤萝花的用词：欢笑、挑逗、在笑、嚷嚷、忍俊不禁、笑容。这些词表现了花的什么？明确：

生命力

再看看第倒数第二自然段作者对花的描写是怎样和自己要表达的情感联系在一起的？

明确：

作者抓住藤萝花的生理特征通过想像很好的把自己要表达对生命赞美的情感融汇在了一起，可以说借物抒情水到渠成。

四. 作业

课后仔细观察一种花，并写出一篇小文章，要求运用一些修辞手法使写出的花生动可感。

紫藤萝瀑布教案一等奖篇十

第五单元的文章多采用托物言志的艺术手法，是本单元的文体特色，应该引导学生整体感知写景状物之美，并结合自我经历和见闻，理解文本蕴含的人生哲理，激发对社会和人生的思考和感悟。

《紫藤萝瀑布》是七年级下册第五单元的第一篇课文，是一篇托物言志的写景抒情散文。文章从紫藤萝引人驻足、炫人眼目的“盛”之美写起，通过赏花、议花、悟花三个环节，逐层渐进地表达了作者重见紫藤萝盛开而引发的对“生”的

思考与感悟。

文章写景紧扣一个“盛”字，生动地描写了紫藤萝繁盛的美，也将回想与展望交织，通过两相对比，赞美了紫藤萝顽强的生命力，将紫藤萝的外在“盛之美”与内在“生之美”兼容并举。同时，作者寓情于景，实现了人与花的悲欢相通，表现了自己情感的升华，对自我苦难的超越，表达了自己对生命不幸的深刻感悟，并以“明月照积雪”的独特文笔，营造出物我交融的艺术境界。

基于以上文本分析，期望抓住一个“盛”字赏析紫藤萝的外在美，通过抓住一个“生”字明晰作者寄托于紫藤萝的“志”。因此，设计了两个学习目标，并对应设计了两个学习活动、两个评价任务。即通过品读写景语句，赏析紫藤萝的美；通过品味关键语句，明晰寄托于紫藤萝的“志”。

能用普通话正确、流利、有感情地朗读，在通读课文的基础上，理清思路，理解、分析主要内容，体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。对课文的内容和表达有自己的心得，能提出自己的看法，并能运用合作的方式，共同探讨、分析、解决疑难问题。欣赏文学作品，有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验，品味作品中富于表现力的语言。

通过品读写景语句，赏析紫藤萝的美。

通过品味关键语句，明晰寄托于紫藤萝的“志”。

评说句式：

从“紫色”“藤萝花”“瀑布”（三选一）的描写语句中，我读出紫藤萝_____的美。

思考：人和花都遇到了哪些不幸？紫藤萝带给作者怎样的启发和思考？（多媒体出示）

正所谓“春风有诗意，岁月暗生香”。次第开放的花儿为我们写下最美人间四月天的画卷，而美丽的紫藤萝就是其中的一朵。

今天，我们一起学习宗璞先生的一篇散文《紫藤萝瀑布》，领略紫藤萝的美。

（多媒体出示题目、作者）

出示学习目标：

多媒体展示学习目标；学生齐读了解，老师简要解读。

（大屏幕出示紫藤萝照片）

老师提问：如果用文中的一个字来概括紫藤萝的特点，是哪一个字？——“盛”字

【学习活动一·评价任务一】

老师过渡：从题目中你能看出哪些信息？

学生自主思考回答，老师总结。

预设：从题目中提炼出“紫色”“藤萝花”“瀑布”三个关键要素。

评价任务一：诵读文本，圈画出描写“紫色”“藤萝花”“瀑布”三个关键词的语句，通过比较和品读相关描写语句，赏析紫藤萝的美。

评说句式：

从“紫色”“藤萝花”“瀑布”（三选一）的描写语句中，我读出紫藤萝的美。

描写出示“紫色”“藤萝花”“瀑布”三个关键词的描写语句，完成评价任务。

预设：

1. “紫色”——壮阔、梦幻、朦胧、高贵、优雅、浪漫。

通过品读描写“紫色”的语句，补充作者写花的文学资料，体会紫色的寓意。

补充资料1：

这是木槿。木槿开花了，而且是紫色的。

木槿花的三种颜色，以紫色最好。那红色极不正，好像颜料没有调好；白色的花，有老伙伴玉簪已经够了。最愿见到的是紫色的，好和早春的二月兰、初夏的藤萝相呼应，让紫色的幻想充满在小园中，让风吹走悲伤，让梦留着。

——宗璞《好一朵木槿花》

补充资料2：紫色的寓意，是高贵、优雅、庄重；有紫禁城、紫微星、紫气东来等体现。

2. “藤萝花”——生机盎然、旺盛、繁密、喜悦、活泼。

通过品读描写“藤萝花”语句，重点从比喻、拟人等修辞方法入手，体会紫藤萝花的生机与活力。

3. “瀑布”——壮观、流动、灵动。

通过品读描写“瀑布”的语句，重点从用词入手，通过对动

词的分析，理解“瀑布”这一喻体的动态感。

老师总结：

老师总结：

“托物言志”，即运用生动形象的语言写景状物，寄寓自己的情思，抒发对社会人生的感悟。（多媒体出示）

老师过渡：

接下来，我们一起看一下作者寄托于“紫藤萝瀑布”怎样的“志”。