

人教版二年级语文教学反思 二年级语文 教学反思(优秀7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

人教版二年级语文教学反思篇一

教学这课之前我很纠结，纠结它课时内容如何安排，纠结它课文要不要分析、课文要不要打在课件上，如果打又怕学生字不会认，因为课本上是带拼音的，纠结归纠结，课还是上了。

通过自己的琢磨与思考，我认为学生对小贝当这个人物应该是非常喜欢的，喜欢他的天真，喜欢他的童趣，喜欢他的'人小不言小，喜欢他的大人话，喜欢他可爱的神态，喜欢他有板有眼的动作，似乎贝当一下就进入了孩子的心灵世界。所以我把第二课时的教学重点定在要学生充分地读书，了解小贝当的言行，感悟他的内心世界，让小贝当的形象更加鲜活。

文章语言生动形象，风趣幽默的格调跃然纸上，孩子们很爱朗读。但是，怎样才能引导学生读得到位，读得传神呢！我重在如下朗读进行指导。

在感情朗读时，让学生恰当、合理地配上一些动作，必要时让学生演一演，能更好地理解课文，读出感情。如，课文开头小贝当“大摇大摆“的动作，学生边模仿边朗读，声情并茂。理发师“悠闲自得地看报”，同桌一人做动作，一人朗读，合作朗读，理解了“悠闲自得”的意思。

当店里其他客人都一个接一个走了，只剩下小贝当一个人，

傻乎乎地躺在椅子上。这时，小贝当会想些什么呢？我为学生提供了一段拟人化的动画场景，激发学生想象。想象之后进行感情朗读，小贝当那种纳闷、疑惑的神情，做到尽量让学生表现得淋漓尽致。

教学中还存在着很多不足：如引导学生合理想象激发情感时我为学生提供了一段拟人化的动画场景，但课堂上没有体现出来。另外对于二年级采用跳跃性的教学方法还是不行，也可能是之前我也没有运用过，给学生带来了一定的难度，导致课堂气氛不太活跃。

人教版二年级语文教学反思篇二

在导入新课时，我先让学生说说他们心目中的英雄，然后告诉学生我们要来认识一位外国的小英雄，名字叫于连。由于于连是比利时人，于连铜像在比利时的首都布鲁塞尔也是一个著名的景点，而学生并不了解比利时，为了激发学生的兴趣，让学生对于连的祖国和现在的于连铜像有个感性的认识。

在这个环节中，我先让学生自由朗读课文，要求读得正确、流利，并找出课文中描写铜像样子的句子，想想这座铜像是谁。这个环节主要是引起学生对人物的兴趣，了解故事的大概内容。

在这一教学环节中，我把教学重点放在了课文的第三、四自然段。在了解了课文对铜像的描述，指导学生在朗读中感悟铜像的有趣后，我借用书中第二自然段的问题（“人们为什么要造这座铜像呢？”）继续激发学生的学习兴趣，并要求学生用自己喜欢的方式读第三、四自然段再在小组中交流。

在三、四自然段的重点段教学中，我先引导学生了解故事发生的背景，通过对第三自然段的关键字词句理解（“灯火通明”、“欢声雷动”）和朗读感悟，体会比利时人民对敌人的憎恨和打败敌人后的欢欣。并引导学生想像敌人阴谋得逞

的后果，体会情况的危急。这样为第四自然段对于连形象的体会作好了铺垫。

第四自然段是本篇课文的难点。为了让学生能深刻地体会到于连的机智勇敢，在教学中，我设计了一个情境：如果你是于连，当你看到连着炸药库的导火线闪着火花，眼看这里就要爆炸时，你会怎么办？并要求学生说出这样做的理由。当学生自由畅谈后，再回到课文中看看于连是怎么做的，想想他为什么会这样做？从而引导学生体会到了于连勇敢、机智的品质。再通过对描写于连一开始想办法的句子的朗读让学生感悟到当时情况的危急，在危急的时刻，于连想到了一个绝妙的办法——撒尿，把火花灭了，然后我让学生想想还有什么办法可以把导火线的火花灭掉。再把学生想的办法和于连撒尿的办法对比，体会于连撒尿办法的绝妙，从而让学生再次体会到了于连的勇敢、机智。然后引导学生有感情地朗读第四自然段，在朗读中深刻地感悟人物的品质。

这一环节我主要设计了两方面的拓展。首先是进行口语交际。在学习完课文的第五自然段，了解了人们塑造了一个撒尿小男孩儿的铜像来表示对于连的感谢和纪念后，我要求学生假想自己是布鲁塞尔城的市长或是布鲁塞尔的一位老奶奶或是布鲁塞尔的一个小朋友，面对小于连，你会说些什么呢？通过对话形式，既帮助学生表达了对小于连的热爱和赞美之情，进一步理解了课文内容，又培养了学生的口语交际能力。然后我让学生说说如果有机会去比利时看小于连，你会给他带什么礼物呢？为什么呢？在学生自由畅谈后，我用多媒体幻灯片展示穿上了衣服的于连。这样既让学生学会了如何关心他人，又加深了对于连的认识。

在教学《小英雄于连》时，我为学生的一些出色回答和表现而感动。比如在问到于连为什么看到导火线的火花不但没害怕而是想办法时，有学生回答因为这里是他的祖国，他爱他的祖国。我没想到学生已经把于连的英雄行为延伸到了爱国的表现，我为学生的回答而感到骄傲。再如问到学生还有什

么办法可以灭掉导火线的火花时，当有学生回答可用石头砸导火线时，马上就有学生反驳到这种办法不行，他说用石头砸导火线会摩擦起火，不但不会把火花灭掉，反而会加快导火线的燃烧。我为学生的回答而喝彩！当学生说看到于连光着身子，没穿衣服，怕于连冷而要送他衣服时，我为学生的爱心而感动！

在教学完这一篇课文后，我深深地体会到我们的学生有着巨大的潜力，我们要善于把学生已有的知识经验调动起来，在教学中应用。“相信学生的潜力，把课堂还给孩子”才是素质教育真正的内涵。在课堂上，我们要积极地为孩子创设参与的平台，提供展示的机会。孩子有潜力，需要环境、条件去开发，就像种子发芽，需要阳光、雨露去滋润一样。我们教师就是要在课堂这片沃土中播撒种子，创造适合孩子生根发芽的温度、湿度，让它茁壮成长。我们教师在教学中安排个人学习、小组学习、口语交际、情境体会这些形式其实就是在为孩子创造条件，寻找适合他们发展的环境。我相信课堂——这一师生共有的舞台一定会更绚丽！。

人教版二年级语文教学反思篇三

首先，在学习“玲”字的'时候，考虑到“玲”字组词对孩子来说有点难度，就出示“小巧玲珑”一词让孩子认识，但我只举了一个例句，孩子可能还没完全明白什么是“小巧玲珑”；“端详”一词对二年级的孩子确实有难度，所以我找了另外两个对比较鲜明的词“张望”和“注视”让孩子作比较，讲到端详一词时，我并没有做到引导孩子理解这个词，而是通过做动作、举例句让孩子理解，这个过程并没有实现把学习的主动权交给孩子。

其次，在引导孩子体会人物心情变化，有感情朗读课文时收效不大，我没有更好地让孩子体会到爸爸和玲玲的心情。

最后，孩子在回答什么是“好事”和“坏事”时，我没有一

人教版二年级语文教学反思篇五

一转眼，一学期又过去了，四个月的时间虽说短，但与学生在一起的点点滴滴却也令我回味无穷。随着新课程理念，深入研究教育教学方法，让我懂得了课程是一种实践，只要用心钻研、探索、反思、总结经验，就可以把语文融入到孩子们当中，变成孩子们的笑脸，变成学生愉快的学习，变成学生更真实的发展。新课程要通过我们共同的努力变成一种真实的、动态的、发展的现实。经过一段时间的努力，获取了点滴的教学经验：

稳住了学生的“心”之后，接下来是搞好课堂教学这个重要环节了。在二年级的课堂上，学生们则是充分体现出了自我主导发展的能力，作为老师的我则是将更多的精力放在辅助学生学习的上面。我大胆的放手，凡是学生想说的，凡是学生想做的，或者能自己学会的，我都给他们充分的时间和机会，不再包办代替。通过合作学习不能完成的，我给予学生适当的点拨，使教师真正成为学生学习的组织者、引导者、合作者。比如：在教学《狼和小羊》这一课，在初读课文之后，我没有马上分析课文，而是让他们提出不明白的问题，学生纷纷提问：“狼是什么样的？”，“小羊呢？”“狼和小羊之间有发生了什么事呢”我先让他们自己选择感兴趣的问题，小组讨论，集中大家的智慧解决问题。在汇报交流讨论结果时，各个答案也都呈现出来了，课文重点、难点也就迎刃而解了。在课堂教学之后，我经常对一节课上学生的独特解法、精彩回答，创新思维以及不足之处等等，进行反思，每天实践一点，反思一点，使自己不断在反思中成长。

我把字写的好与否当作陶冶学生情操的工具，一直强调学生把字写得正确、工整、规范、漂亮。《课标》中指出：“写字是一项重要的语文基本功，是巩固识字的手段，对于提高学生的文化素养起着重要作用，必须从小打好写字的基矗”一个人的字写得好与否，不仅仅是一个人的“门面”，而是在一定程度上反映出了他的学习习惯、意志品质及性格特点。

因此在教学时我采用了“读、看、评、试”的程序：“读”时，让学生讨论“写这个字时哪一笔最关键”。“写”时，哪一笔最容易写错”或”你想提醒大家注意哪些地方”等问题，整体把握写字的规律；“看”之时，让学生观察老师的范字，引导学生发现和把握写字时的要领；让学生对老师进行“评，运用形体动作“尝试”写，并且举办作业展览和评选书写小明星等方法，激发了学生写字的兴趣，提高了学生写字的技巧。

提倡学生积极参与各项语文活动，学会参与、学会合作、学会尊重他人。在教学过程中，我努力创设宽松愉悦的学习氛围，激发兴趣，教给了学生知识，更教会了他们求知、探索、合作、竞争，培养了学生正确的学习态度和方方法，使学生学得有趣，学得实在，确有所得。

玩，是每个孩子的天性，是孩子们童年生活的乐趣所在，将“玩”的教学感念引入教育教学当中，使学生对这种活动的动机和兴趣逐渐迁移到语文学习上，从中享受到学习语文的乐趣。在探求语文教学进程中，我力求将机械重复的练习转变为生动活泼的游戏，让学生充分体验语文学习的快乐，为他们语文学习的持续发展打下良好的基础尽管是“玩”，但我们决不是追求形式主义。我所倡导的“玩”是一种形式、一种途径，“玩”是为了更好地学习语文，培植学生学习语文的热情。

“阅读感悟、自学检测、合作交流、展示点评、分层训练、拓展延伸”。这24字的教学模式就像一把钥匙，开启了孩子成功、成才之门。24字教学模式需要加强老师之间的交流、探讨。多组织研讨和现场听课、评课等活动，这些使得这一模式理念真正体现在课堂教学，扎根于课堂教学中，作用于每一个学生。俗话说：“三个臭皮匠顶个诸葛亮”交流对话中大家思维的火。花得到碰撞，思路被打开了，思路又指引着出路，出路又决定课改教育的前途。

在这四个多月的教学当中，学生在各方面都得到了发展，但是也存在一些不足之处，比如：班级中可以增加一些阅读、写作有关的海报，又像是让学生制订合作计划、等等，有相当一部分学生们还不能很好地完成，可能是刚接触这类型的题目，比较生疏，这有待以后多多实践、指导。

人教版二年级语文教学反思篇六

今年我担任二年级班主任及语文课程。我们班有50个学生，对于二年级学生来说，50个人一个班班容量很大。听校长宣布后，我心里着急很担心，我就在想，我是不是能把这个班带好，我是不是能把语文教好。

要带好一个班首先是抓好纪律。现在的孩子都活泼好动，教室里总是乱哄哄的，我强制性地禁止孩子不要说话，认真学习可是收效甚微。我想教改不是要求少批评多表扬鼓励吗？我为什么不用呢？再次孩子都乱说话时，我就树立榜样，谁谁真乖，没有说话在认真学习；谁谁进步了，这次没说话；谁谁真是一个遵守纪律的好孩子。纪律是学习的保障，没多久，班级纪律果然好多了。

纪律有了保障还是不够的，学习还应养成习惯，首先我从写字入手，本班学生有一个缺点就是书写错误较多，原因是书写随意，不讲格式，作业做完了就可以了，从不检查，针对这种情况，我注意强调书写格式，并要求写得慢些，写得工整，让我看时针对孩子写的字，给出针对性评价。书写太不工整时，一律重新做过，过了一段时间，书写方面有了一定的进步，但是错误还是较多，于是我在班上宣布了这样一条规矩，如果五次连续全对又工整，就发奖品，这样激发了好学生的兴趣，一部分学生是懒习惯了，对此无动于衷，怎么办呢？当然还有办法，每天作业错了改三遍，再到我跟前背才算过关，慢慢错误少了。

50个人不可能一个一个过关，也不可能不过关。二年级孩子

小，背得快，也忘得过，根据二年级学生的心理特点，我一课生字让他们背三遍。第一遍，先同桌交换背，再给组长背，接着第二天再复习一遍，老师提问背，最后听写一遍。孩子多就要充分利用小组长的主动作用，除了平时给组长背外，还让组长帮着看作业。二年级孩子较小，由于年龄特点，也不会太认真，然后我就先让组长看，再让我看，持时我就会注意哪个小组看得就没有出错，及时表扬小组长，其他小组长就会认真一看。

二年级学生应该有一个主动学习的良好习惯了。孩子们年龄特点也不会主动去学习，我就帮产制定了一系列步骤，每一课都要先背一类生字，生字背完了写两遍。写完之后，可以先用字典查一查二类生字的组词、字义等，对二类生字有个初步的了解，在讲二类生字，孩子们可以说很多组词。孩子们会觉得自己很棒，下次肯定会更认真查。学习完二类生字就开始读课文，读文就要标段，回答课文后的问题。在讲课之时，让孩子有话可说，学完课文，孩子们就可以做练习册了，做完练习册可以看看课外书，可以在固定的时间把你看到的故事讲给全班学生听。孩子们没有主动性，我就帮孩子制定好步骤，即使你不布置，孩子们也会按照步骤一步一步做。

这是我一个月来的一点收获总结，但是有许多不足的地方，我会在工作中不断地努力，不断地探索，寻找出更好的教学方法。

人教版二年级语文教学反思篇七

成功之处：

本次口语交际设计巧妙。按照“听录音——看资料——学介绍”三个层次，通过倾听、表达、适当阅读动物资料的综合练习，逐步引导学生抓住动物的外形、生活习性、奇特的功能等角度，介绍有趣的地方。

不足之处：

教师有些指导过度，没有更好地尊重学生的想法。

应该防止指导过度，千篇一律。多放手给学生，相信学生的交际能力。

口语交际《有趣的动物》教学反思

“口语交际能力是现代公民的必备素质”，它既是一个人智慧的反映，也是一个人随身携带的永不过时的魅力。口语交际能力的强弱，对一个人的发展与成功起着至关重要的作用。结合课程标准的要求和学生的口语发展实际，我想，一堂好的口语交际课，应该达到让学生敢说、会说、乐说的境界。

一. 教学效果：口语交际的核心就是双向互动。我在这堂课的教学活动中，想方设法实现课堂教学中的双向互动。首先是师生互动，教师必须转变角色与学生进行平等的交流。这次口语课中，我以动植物的一员——大象阿姨的身份参加这次聚会，从一开始和孩子们的相互问好，活动中大象的示范介绍，课堂中对学生发言的评价，老师与学生互交朋友，无不体现了老师与学生的双向互动。

二. 成功之处：本着这样的理念，我设计了这次口语交际课的教学方案。教学过程中大部分学生都积极参与课堂，愿意与别人交流，并能认真听别人说，然后作出评价。这节课也让我收获了很多，原来我很怕上口语交际课，通过这次的实践，我觉得口语交际不再那么遥远、那么神秘，其实也能让老师喜欢教，让孩子们喜欢上。综合自己整堂课的教学，我觉得有以下几点比较成功：

1、情境的创设。

这一堂口语交际课上，我为学生的交流创设了情境，把教室

变成动物园，让孩子们扮演自己喜欢的动物，一起参加在动物园举行的“有趣的动物大聚会”，我则扮演大象阿姨受狮子大王之托来当这次聚会的主持人和评委，准备评选有趣的动物。大象阿姨主动向动物精灵大声打招呼，孩子们很快进入情境，大方地介绍自己的名字，并向身边的“小动物”打招呼问好。通过大象阿姨的自我介绍，引导动物从名字、样子、特点等方面进行自我风采展示。然后进入快乐的交朋友活动，最后评选、颁奖。通过这些有意思的活动把学生带入到情境中去，在生动逼真的情景中展开交际，大大激发了孩子们的表达欲望，孩子们都能畅所欲言。

2、引导学生学会倾听。

在口语交际中，倾听是一项非常重要的技巧。在本节课上，我特别强调对学生“听”的要求。在老师示范自我介绍和猪笼草介绍的时候，我都先对学生的听提出明确的要求：“认真听，边听边记；如果有问题可以礼貌插话。”聚会结束还会评选出几名“最佳听众”。孩子们很认真地倾听，并礼貌地质疑，比如：只有“手指”大的“绒猴”喜欢捉“虱子”吃，这“虱子”是什么东西呀？这么小的“绒猴”怎么敢吃那么大的狮子呢？孩子你一言，我一语地问开了，把课堂引向高潮。孩子们都听得很认真，在评价他人时也能从语言和介绍的内容有趣在哪儿进行评价，并能对同学的发言进行补充。

三.

不足之处：有一部分学生交流水平有待提高，还不能比较详细地介绍“自己”。在今后的口语交际中还要注重从字到词，从词到句子，从连贯的句子到一段话的练习，这样孩子们就会循序渐进，步步跟上，为今后更好地进行口语交际打下坚实的基础。

四.

改进措施：发挥多媒体课件与课堂的整合作用，让学生在口语交际的同时感受到了图、文、音、动、色等多种信息的综合刺激，如一石激起千层浪，使整个课堂形成了充满活力、愉快而有成效的交流氛围。