

红楼梦读后感 红楼梦读后感红楼梦读书心得红楼梦读后感(优质6篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。可是读后感怎么写才合适呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

红楼梦读后感篇一

这几天，我读了一本《红楼梦》，让我欲罢不能。每每读到佳句，欢喜的紧，读到伤心处，泪眼连连。

《红楼梦》以贾府衰亡为主要线索，全书以贾府为中心，描写上至朝廷，官场，下到市井、乡里的人情世故和风尚习惯，可谓是中国封建社会后期社会生活的“百科全书”。

最吸引我的就是上至宝玉，金陵十二钗，下至丫头都是那么的具有才华，个个都出口成章，让我刮目相看，更让我崇拜得五体投地。印象最深的就要数黛玉和宝钗了。

黛玉或许是从小体弱多病，又过着寄人篱下的生活，因此养成了她多愁善感的个性，她的眼泪总是又多、又细、又长。空有了一颗玲珑心和无人可及的诗情才艺，真是让我倍感遗憾啊！

反之，宝钗从小就在大户薛家出生，又有母亲和哥哥的疼爱，她的性格就大家闺秀所具备的大气了，因此也更得长辈们的喜爱了。更是“是非面前绕道走”，连丫头们都喜欢她。而我又觉得她虽然表面上是风光了，但做每件事都要思前想后，肯定是件特累的事。

《红楼梦》里对每个人都是刻画得入木三分，各有各的特点，

各有各的心思，读了以后真是受益匪浅，更感到世态炎凉，真真假假，到头来都是“赤条条，来去无牵挂”。

《红楼梦》引人入胜的地方数不胜数，真不愧为是文学史上的瑰宝啊！

红楼梦读后感450字2

“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜。”一首《葬花吟》让多少人心悲意恸。一曲《红楼梦》，唱出了一个时代的悲喜兴衰。当大雪落得白茫茫一片真干净时，曾经的繁华富贵只有留在薄薄的书页中了。

一年三百六十日，风刀霜剑严相逼。“这是最好的时代，这是最坏的时代。”国运昌隆，皇恩永续，似乎一切都欣欣向荣，万象争辉。少有人看到，整个社会从最底层至最上流，皆是一番淤泥拥阻，浑浊不堪的景象。底层百姓失田弃地，难以维持生计。不愿受辱遭害的，毅然别过人间。硬挣着命活下来的，不是被官府算计，就是被大家族盘剥，最终也免不了悲惨的命运。大家族间更是利益纠葛，为了钱势互相倾轧，争权夺势，与官府沆瀣一气，弄得民不聊生。就是家族内部也是无休止地勾心斗角，最终还是难逃家破人亡的结局。

依今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？林黛玉喟叹的不止是她一个人的悲哀，也许不久后的他年，不光是这倾城倾国的林妹妹，就是这天下无二的大观园内的一草一木也怕是不知何处去了吧。世间的快乐终归于幻灭，回想起来，也不过是做了一场梦而已。纵使清纯洁净如妙玉之类，也终究落得个狼狈退场。在那个污浊不堪的时代，有谁能够出淤泥而不染呢？个人的悲剧如流沙攒聚，渐渐汇成无限的沙漠了。他年葬侬知是谁？不知。慢慢风尘把它们都埋葬干净了。

一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。这是最凄凉的一句联，也是林黛玉对自己结局的最为精准的预测。《红楼梦》是一

出悲剧，剧中的每个人都被牢牢困在命运的蛛网上。有的人在奋力挣扎，筋疲力竭。有的人早已放弃抵抗，迷迷糊糊地等待毁灭的到来。他们的悲剧并非巧合与偶然，而是与整个社会的沉沦密不可分的。预言从一开始宝玉梦游太虚时就得见端倪。不然，高鹗何以续作后四十回？何不续出大团圆的皆大欢喜的结局？宝黛二人是天上仙灵转世，死后自会还化作仙灵重归天界，可那些血肉之躯呢？还是一朝春尽，终归尘土。

由此看来，一部《红楼梦》的内涵太丰富，叫人无法全部参透。一首《葬花吟》又怎能概括得尽？真真是红楼一世界。

红楼梦读后感450字3

看了很多遍的红楼，以前总是觉得林黛玉的一生是那么的凄凉，总也不忍看后几回中的黛玉焚稿，宝玉成亲。觉得那么残忍的结局，知道就够了，不想一遍遍去复习那种伤心。

前些日子看了一本清代人作的红楼续补，以前对于这种书，我总是排斥的。觉得那些人搞出一个个大团圆，或死而复生或仙境重逢之类的结局，实在是没有意义。这么粗劣的改续，无聊的紧。不过这次去图书馆，见到书架上好几个版本的这种书，抽出一本，粗略的翻了一下，却使我萌动了重读红楼结尾几章的想法。

以前的我，是很讨厌薛的。从蜂腰桥扑蝶到最后的成亲，我一直都觉得她是一个既冷酷又自私的人。可是现在，我竟然不由不同情她了。其实细想起来，她的悲剧也许比林的更令人叹惋。

薛宝钗家境富足，从小饱读诗书。接受的是极为全面而正统的教育。贾母总是夸她“沉静宽厚”。没错，这正是她从小被教育过的为人方式，也是古代女子应有的美德。甚至悲喜都不应形于颜色，否则就是“不尊重。”综观全书她的举止，几乎从未超出这些束缚。只有一次宝玉将她比做杨妃令她大怒，可也只是冷冷的用一句话反讽过去。以前最恨她在蜂腰桥下陷害林的一

段. 现在想来, 其实也并不是完全不可以理解的恶毒举动. 她从小生长在皇商家庭, 这种“趋吉避凶”的法门应该是早就深深的印在心中了吧. 虽然她的做法很自私, 但在她, 也许认为人理所应当就该这样应对. 其实她才是最可悲的人, 一生都被别人的看法和所受的教育支配着. 从来都不知道自己想要的是什么, 没有开心也没有不开心, 只是按照理所当然的道路走下去. 从未得到过全心全意的爱情, 也没有谁真正的关心过她. 而她, 也就认为世界本就如此. 认为夫妻间有的不是真诚的感情而是“举案齐眉”的尊重; 认为母女间有的不是血浓于水的亲情而是服从的孝道. 这样冷酷的纲常, 竟是她遵守了一生的原则, 而且还毫无知觉的麻木着.

她的作为, 其实并没有多少是自由的选择. 她只是一个典型的循规蹈矩的服从者. 她是聪慧有才的, 却被教育着认为女子读书也是无用, 香菱和湘云谈诗她说道“一个女孩儿家, 只管拿着诗作正经事讲起来, 叫有学问的人听了, 反笑话说不守本分的”; 她也熟悉剧作戏曲, 却认为这些淫词巧句是不能为端庄淑女所知的, 因而委婉的批评宝琴的咏古诗; 她像任何人一样希望有美好的生活, 但当母亲为了贾府的权势而把她嫁给痴痴傻傻的宝玉时, 因为母亲告诉她说她已经应承了, 也就只有流泪接受. 直到最后宝玉出家, 她的悲剧达到高潮. 即使在这时, 她依然是不能由着本性而为的. 王夫人说“看着宝钗虽是痛哭, 他端庄样儿一点不走, 却倒来劝我, 这是真真难得的!” 可想想宝钗如此人物, 又这样年轻, 此时想起自己的一生将如何结束, 她的痛苦其实并不在黛玉焚稿之下呀! 可她依然只能克制着, 这是她的“尊重”!

与林相比, 他的一生也许更为可悲, 林至少还追求了自己的幸福, 而且得到了一份真诚的感情, 最终一死解脱了所有的痛苦. 而宝钗一生“愚昧而不自知”而且依她的性格, 终其一生, 也只能是任由生活这把钝刀一点一点割掉生命吧!

“可叹停机德, 堪怜咏絮才. 玉带林中挂, 金簪雪里埋”

这几句判词,注定了薛是红楼数场悲剧中的一个.对于她的一生,作者曹雪芹应该也是叹惋的吧!

红楼梦读后感450字4

“满纸自怜题素怨，片言谁解诉秋心？”

在《红楼梦》中，林黛玉赚取了我太多的眼泪，可是她清灵秀丽而又多疑多妒的气质又吸引了我的目光。只能说黛玉的一生是个悲剧，而她与宝玉两小无猜的恋爱也注定是个悲剧。黛玉病弱的身体、孤傲的个性与自定终身的行为都不是贾母所喜欢的，所以敏感多病的黛玉注定无人可以依赖。于是，她怀着纯洁的爱可对世俗的怨愤离开了尘世间，实现了她：“质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。”的誓言。

黛玉小小年纪，父母便先后离世，过着寄人篱下的孤单生活，她常听母亲说，外祖母家与别人家不同……因此步步留心，时时在意，不肯轻易说一句话，多行一步路，唯恐被人耻笑了。因此，她自矜自重，警惕戒备，用率真与锋芒去抵御、抗拒侵害势力。

黛玉的泪所表达的是世间最贞洁的情感，是对“异端”的崇敬，更是对自身的怜悯。黛玉葬花便是她这一性格的真实写照。她不忍看落花被玷污，希望它们“质本洁来还洁去”。她追问：“天尽头，何处有香丘？”于是她用锦囊收集落花，建立花冢，用“一杯净土掩风流”。一首《葬花吟》道出的是她一生凄凉的感情和冲破封建礼教的渴望。

我感受颇深的是黛玉“出淤泥而不染”的气质，从小便在荣国府长大，可是封建礼教和世俗功利对她并无影响，黛玉仍保持着纯真的天性从不顾及后果得失，所以很难融入到大观园里去，而且她从不劝宝玉追功求名，也不会逆着自己的性子做事，以这种性格在贾府这样声势显赫的家族中我行我素自然没有好人缘儿。

昨夜红楼入梦里，红楼梦里梦红楼。黛玉在“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”的严酷现实中香消玉殒，而贾府也最终归结红楼。

开辟鸿蒙谁为情种

都只为风月情浓

趁着这奈何天

伤怀日

寂寥时

试遣愚爱

因此上演这出怀金悼玉的《红楼梦》。

红楼梦读后感450字5

看了很多遍的红楼，以前总是觉得林黛玉的一生是那么的凄凉，总也不忍看后几回中的黛玉焚稿，宝玉成亲.觉得那么残忍的结局，知道就够了，不想一遍遍去复习那种伤心。

前些日子看了一本清代人作的红楼续补，以前对于这种书，我总是排斥的.觉得那些人搞出一个个大团圆，或死而复生或仙境重逢之类的结局，实在是没有意义.这么粗劣的改续，无聊的紧.不过这次去图书馆，见到书架上好几个版本的这种书，抽出一本，粗略的翻了一下，却使我萌动了重读红楼结尾几章的想法。

以前的我，是很讨厌薛的.从蜂腰桥扑蝶到最后的成亲，我一直都觉得她是一个既冷酷又自私的人.可是现在，我竟然不由不同情她了。其实细想起来，她的悲剧也许比林的更令人叹惋。

薛宝钗家境富足，从小饱读诗书，接受的是极为全面而正统的教育。贾母总是夸她“沉静宽厚”。没错，这正是她从小被教育过的为人方式，也是古代女子应有的美德。甚至悲喜都不应形于颜色，否则就是“不尊重。”综观全书她的举止，几乎从未超出这些束缚。只有一次宝玉将她比做杨妃令她大怒，可也只是冷冷的用一句话反讽过去。以前最恨她在蜂腰桥下陷害林的一段。现在想来，其实也并不是完全不可以理解的恶毒举动。她从小生长在皇商家庭，这种“趋吉避凶”的法门应该是早就深深的印在心中了吧。虽然她的做法很自私，但在她，也许认为人理所应当就该这样应对。其实她才是最可悲的人，一生都被别人的看法和所受的教育支配着。从来都不知道自己想要的是什么，没有开心也没有不开心，只是按照理所当然的道路走下去。从未得到过全心全意的爱情，也没有谁真正的关心过她。而她，也就认为世界本就如此。认为夫妻间有的不是真诚的感而是“举案齐眉”的尊重；认为母女间有的不是血浓于水的亲情而是服从的孝道。这样冷酷的纲常，竟是她遵守了一生的原则，而且还毫无知觉的麻木着。

她的作为，其实并没有多少是自由的选择。她只是一个典型的循规蹈矩的服从者。她是聪慧有才的，却被教育着认为女子读书也是无用，香菱和湘云谈诗她说道“一个女孩儿家，只管拿着诗作正经事讲起来，叫有学问的人听了，反笑话说不守本分的”；她也熟悉剧作戏曲，却认为这些淫词巧句是不能为端庄淑女所知的，因而委婉的批评宝琴的咏古诗；她像任何人一样希望有美好的生活，但当母亲为了贾府的权势而把她嫁给痴痴傻傻的宝玉时，因为母亲告诉她说她已经应承了，也就只有流泪接受。直到最后宝玉出家，她的悲剧达到高潮。即使在这时，她依然是不能由着本性而为的。王夫人说“看着宝钗虽是痛哭，他端庄样儿一点不走，却倒来劝我，这是真真难得的！”可想想宝钗如此人物，又这样年轻，此时想起自己的一生将如何结束，她的痛苦其实并不在黛玉焚稿之下呀！可她依然只能克制着，这是她的“尊重”！

与林相比，他的一生也许更为可悲，林至少还追求了自己的

幸福，而且得到了一份真诚的感情，最终一死解脱了所有的痛苦。而宝钗一生“愚昧而不自知”而且依她的性格，终其一生，也只能是任由生活这把钝刀一点一点割掉生命吧！

“可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋”这几句判词，注定了薛是红楼数场悲剧中的一个。对于她的一生，作者曹雪芹应该也是叹惋的吧！

红楼梦读后感篇二

“霁月难逢，彩云易散，心比天高，身为下贱。风流灵巧惹人怨。寿夭多因诽谤生，多情公子空牵念。”

曹雪芹先生对晴雯的态度能够由这首词看出来，曹雪芹先生认为她是霁月在天，她的人品很是难得，光明磊落，她会寿夭是因为周围环境的黑暗，可见曹雪芹对她的基本态度还是肯定的。

可是我却要反过来说一说，因为曹雪芹先生写这部书时，常是照着本来的面貌还原生活，所以他即使偏向这个有傲骨的奴才，但在写作中仍是写出了她众多的毛病，其中当然也有很多是她致死的原因。

首先，很多书里为了表扬这个拥有反抗思想的奴才就会把她描述成一个先进的战士，其实呢她真的有大家说的那么有思想吗错，她充其量也就是和宝玉一样，一方面，她认识到这种看似舒适的生活其实就有着对她们这样人的压迫，但另一方面，她却是离不开这种生活的，她只能依附于这种生活，离开这种生活回到贫困的家中，她也就象刚开的剑兰送入猪窝一样，夭折了。

其次，她是不是真的就是个奴才呢当然不全是。虽然她身份低微，她是没有父母被卖入贾府的，可是她却被老太太收在身边，并且还能够将自我的哥哥也介绍进府，之后跟了宝玉，

也是房里数一数二的大丫头，在贾府的金字塔结构中，这种大丫头其实就是仅次于主子的二主子。什么是奴才呢在大观园中有比她身份更低微的人，婆子，老妈子，即使就在一个怡红院，其中也有一干小丫头是听她们差遣的。这种大丫头有时权利很大，能够代主子管教小丫头，如果说主人欺负奴才是封建社会的一种无奈的话，那奴才之间互相比大小，互相争斗就是可悲，在有一回中，晴雯处罚偷东西的小丫头坠儿时，先掐先打还拿簪子戳，最终就一句话把她赶出去，还让别人无可辩驳，这中间，小丫头有错，可是晴雯也确实是有倚势压人的嫌疑，并且那狠辣的态度，也很有凤姐遗风。

第三，晴雯是不是真的不爱宝玉呢我个人意见，她是爱的。请看，她总是与袭人拌嘴，虽然这有很大一部分是她看不惯袭人，可是其中就没有一点嫉妒吗袭人说了句“我们”，就被她抓住把柄大加讽刺。她还讽刺麝月，看不得麝月得了两件太太给的衣服就喜笑颜开，可是后几回，她却抢着送东西说也要去“显个好”，宝玉给麝月梳头时，她躲在门口偷听，她其实很多时候都在注意这宝玉，注意着和宝玉接近的丫头，例如小红和宝玉略有交集，就被她粗暴打断。她曾笑着说“没什么我不明白的”就是因为她时时在注意！可是晴雯是有骨头的奴才，她不愿卑微的爱一个人，她总想要和宝玉站的平等一点，她不能象袭人那样谦卑的爱一个人，她有她的特点，有点象野蛮女友，漂亮却不温柔，袭人曾笑宝玉“每一天不挨她两句硬话衬你，是再也过不去的”，可见，晴雯这种欲擒故纵，以退为进的手段还是有用的。

第四，晴雯的志向，晴雯能有什么志向呢她反抗性再强，她能明白反抗什么吗她茫然的斗争着，其实都不明白斗争什么，她期望得到的是什么呢平等怎样的平等她一个从小生活在富贵乡中的女孩，也算是娇生惯养的了，她离开这个富贵锦绣地，她能做什么她的苦恼有很大程度上是不明白该怨什么该争取什么，她明白自我身份卑微，是无法和宝玉站在同一高度的，可是她却想能那样，她的最高目标，也可是就是能够成为小姐与宝玉谈个平等的恋爱。她的杯具就是因为期望的

比得到的多，她的心太高，所以永远无法和袭人一样随遇而安，于是总是痛苦着。

第五，晴雯的人际关系，晴雯为什么会落得那个下场的，很大一部分是因为她极度失败的人际关系，她不能得到上级的垂青，这很正常，即使此刻一般人也是不喜欢这种倔强人的；她也没法得到下级的好感，她喜欢仗势欺人，她看不起比她更卑微的人，凡事都要占先，所以一但事发，一群人就将她告倒，最终落个被扫地出门的下场。这点在我看来真的不如袭人，袭人远比她有交际的手段。

浅谈几句，觉得还是辞不能达意啊。

红楼梦读后感及心得初中

红楼梦读后感篇三

这几天，我读了一本《红楼梦》，让我欲罢不能。每每读到佳句，欢喜的紧，读到伤心处，泪眼连连。

《红楼梦》以贾府衰亡为主要线索，全书以贾府为中心，描写上至朝廷，官场，下到市井、乡里的人情世故和风尚习惯，可谓是中国封建社会后期社会生活的“百科全书”。

最吸引我的就是上至宝玉，金陵十二钗，下至丫头都是那么的具有才华，个个都出口成章，让我刮目相看，更让我崇拜得五体投地。印象最深的就要数黛玉和宝钗了。

黛玉或许是从小体弱多病，又过着寄人篱下的生活，因此养成了她多愁善感的个性，她的眼泪总是又多、又细、又长。空有了一颗玲珑心和无人可及的诗情才艺，真是让我倍感遗憾啊！

反之，宝钗从小就在大户薛家出生，又有母亲和哥哥的疼爱，

她的性格就大家闺秀所具备的大气了，因此也更得长辈们的喜爱了。更是“是非面前绕道走”，连丫头们都喜欢她。而我又觉得她虽然表面上是风光了，但做每件事都要思前想后，《红楼梦》里对每个人都是刻画得入木三分，各有各的特点，各有各的心思，读了以后真是受益匪浅，更感到世态炎凉，真真假假，到头来都是“赤条条，来去无牵挂”。

《红楼梦》引人入胜的地方数不胜数，真不愧为是文学史上的瑰宝啊！

□

红楼梦读后感篇四

读红楼，读到的不仅是故事，读到的更是人心，读到的更是为人处世，就像那块顽石一样在大观园里经历了一番，众生相，有坚贞刚烈如尤三姐者，有泼辣狠毒如凤姐者，有稳重识体如宝钗者，有灵慧多才如黛玉者，有魏晋之风如湘云者，有木讷少言如迎春者，有霁月风流如晴雯者，有无耻下流如贾珍者，有心肠歹毒如赵姨娘者，有超然物外如妙玉者，不可胜记。

有人出场时间短，但个性张扬，如流星，划开夜空，给人无穷回味，有人出场时间长，但亦步亦趋，却到头已成空，空留遗憾，能相守白头未必是情投意合的，想白头到老的却未必有机会去珍惜，有人说那个时代害了多少人，但不正是很多那样的个体构成了那个时代吗。

其实通篇看这本书，里面的很多人物性格早已超越了时代的意义，因为闪现的人性中美好与丑陋，是每个时代的人性中所共通的东西。不管怎么说，还是庆幸吧，庆幸生活在这个多元化更包容自由能有更多选择的时代，能够冲破藩篱去相信爱，去追逐爱，去守候爱，去保护爱。

情之一字，升华了一个人，让一个人，人之为人。情之一字，却又害了一个人，让人肝肠寸断，痛不欲生。这本书固然伟大，终究是勾勒的一个书中世界。其实没人都是作者，每个人都在用自己的每天来书写自己的书，只要用心，只要坚信，我们的书一样可以色彩绚烂，一样可以骄傲无悔。

既然你我有缘，就让我们用我们的情去守护我们的爱吧，就如书中所言，虽会有不尽人意之处，虽会美中不足，但既然有机会，既然我们愿意相信，我想勇敢的追逐，总会有别样的耀眼，这何尝不是另外一种永恒呢。

好的著作总是值得细细品味，红楼一书，确可担得名著二字，书不尽意，容后再记吧。

红楼梦读后感篇五

《红楼梦》，一部含笑的悲剧。《红楼梦》不只描写了一个封建贵族家庭由荣华走向衰败的三代生活，而且还大胆地控诉了封建贵族阶级的无耻和堕落，指出他们的种种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。它不单指出这一家族的必然崩溃和死亡，同时也暗示了这一家族所属的阶级和社会的必然崩溃和死亡。曹雪芹笔触下所创造和热爱的主人公是那些敢于反叛那个垂死的封建贵族阶级的贰臣逆子；所同情悼惜的是那些封建制度下的牺牲者；所批判和否定的是封建社会的虚伪道德和不合理的社会制度。一边是木石前盟，一边又是金玉姻缘。一边是封建社会下必须追求的功名光环，一边是心驰神往的自由之身。曹雪芹笔下的《红楼梦》为我们展现了这场无声的较量。。贾宝玉和林黛玉的悲剧爱情故事浓缩了这场较量的全部硝烟，“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕”，“质本洁来还洁去”，在面对封建礼教下的种种迫害和冷漠，甚至以生命的付出为代价，质本洁的追求始终不弃。我们感叹贾、林两人爱情的悲剧的时候，看到了造成悲剧的一个重要因素即是封建礼教。

黛玉的哭不是软弱，她以哭这种独特的情感体验来真诚声援宝玉，默默对抗封建礼教，因此只有他们二人的心才贴得最近，爱得最深。作者通过贾宝玉的眼睛为我们描绘了一个聪明多才、美貌体弱的柔弱的女子，她无视世俗的传统规律，反其道而行之。然而在经受了无数摧残之后，生命尽头到来之际，封建社会的狰狞面目加速了她的香消玉陨。看红楼梦，我们在宝黛的爱情中反思。

□

红楼梦读后感篇六

一部旷世奇作掀起了一场时代的热潮；一首绝韵的史诗唤醒了一种葬花的美妙。

在这部古典名著中，那顽世不恭痴狂的贾宝玉，心思缜密，似弱柳扶风的林黛玉，热情善良，却又不答心机的薛宝钗，还有那巧舌如簧、最善察言观色的王熙凤，她们都给我留下了深刻的印象。

一出生就被寄予厚望的贾宝玉，此生却不爱“江山”爱“美人”，那种古怪的性情似好非好，似坏又非坏。他视功名如粪土，有着文人的洒脱与个性，却始终离不开世俗的牵绊，这还真是个碌碌庸庸、无所作为之辈。

而那自幼丧母，家道中落的孤女林黛玉，更是命运坎坷。不仅体弱多病还多愁善感，最后竟因心爱之人与她人成亲而在病榻惨死。黛玉虽才华横溢，但封建社会却阻了她才华的施展，竟让她这身好文采随棺而去。

从最初的无限风光到后来的吐血而亡，凤姐的这一生可真是大起大落。当初她百般算计，借丫鬟秋桐和大观园众多丫鬟之口一一借刀杀人，将那贾琏私自取进门的尤二姐致于死地；而现如今，凤姐却因银钱不周，无法为贾母操办风光丧事而

遭众人嫌弃、责骂，最终心怀怨恨，吐血而亡。这还真是一报还一报，前日她借众人之口杀死尤二姐，今日她也死在了这难堵的悠悠之口中。

薛宝钗的为人着实让人着摸不透。她看似单纯无害，却是个颇具心机的人。从那“金玉良缘”的开始，就注定了她和宝玉的命运。宝钗不像黛玉那样，只知道哭，她的秉性倒和凤姐有些相像——都是善于迎合贾母心意的人，但她却不和凤姐一样刁钻泼辣。因此，薛宝钗的性子是大观园众姐妹中最奇怪的了。

贾母的丫鬟她都各有各的个性。先说袭人，她本就合王夫人心意，又是宝玉房中的贴身丫鬟，虽有时颇俱善心，但心到底在宝玉身上。在当得知宝玉要娶宝钗时，处处打着自己的小算盘，想着宝钗总比黛玉好相处，但又怕宝玉对黛玉念念不忘，宝玉要是因此有个闪失，自己也落不着个好处。

而丫鬟晴雯却是当时封建社会女子中罕见的人物。她虽有丫鬟的命，但却性情刚烈，不肯讨好巴结主子，直来直去。晴雯若生在世族大家庭里，必当是一代女中豪杰。

《红楼梦》借贾府的兴势衰败来印证那即将走向穷途末路的封建王朝的命运。这部数百年前的传世经典，影响着一代又一代的学子们，他们用不一样的眼光来品读这部让人为之动容的巨作。

□