

最新写捉迷藏四年级 捉迷藏心得体会 会(汇总17篇)

进入职场已有一段时间了，我觉得写一份就职总结对于自我反思和成长很重要。就职总结时，我们要按照时间顺序来叙述自己的工作经历和成果，以体现逻辑性。小编整理了一些关于就职的常见问题和解决方案，供大家参考和借鉴。

写捉迷藏四年级篇一

捉迷藏是一种儿时的游戏，它在很多孩子的心中留下了美好的回忆。不仅仅是儿童，成年人们也可以玩这个游戏，因为这个游戏里包含了很多让人思考的策略和技巧。本文就将从自己的体会出发讲述一下关于捉迷藏的心得体会。

第二段：规划和策略

生活中我们不仅仅是在儿童时代玩捉迷藏，成年人也会遇到许多类似的问题，比如公司周年晚会上的游戏环节，大家要想好自己的策略才能赢得胜利。无论是什么场合，规划和策略都是处理问题的第一步。在捉迷藏中，我们需要考虑藏身的位置，以及如何分散对方的注意力，让自己能够利用最短的时间藏好自己。在生活中同样是如此，我们需要考虑周全，制定计划，以便于我们在处理问题时能更加理智和高效。

第三段：自我调整和反思

捉迷藏中，无论是寻找者还是躲藏者，都需要在比赛中不断进行自我调整，寻找适合自己的策略，不断反思自己在比赛中的不足，以便能够更好地优化下一轮的游戏。在生活和学习中，同样也需要我们不断反思自己的行为举止，不断进行自我调整，以适应环境的变化和自身的成长。只有通过不断的反思和调整，才能够让我们更加优秀、更加出色。

第四段：积累经验和领导力

在捉迷藏过程中，无论是寻找者还是藏匿者都能够在游戏中不断积累经验，剖析敌人的想法和下一步的动作，通过一次又一次的比赛来提升自己的水平。同样也能够逐步增强自己的领导力，让自己更加成熟和稳重。在生活 and 工作中，这种积累经验和提升自己的领导力同样也是非常重要的，我们需要在生活 and 工作中不断找到机会学习和提升自己的实力，为自己的未来做好充分准备。

第五段：总结

捉迷藏虽然只是一个小小的游戏，但其中却蕴含着很多的道理和经验，这些道理和经验在生活 and 工作中也同样适用。无论何时何地，我们都需要在不断地成长和征战中积累经验、提升能力、练就领导力和增长智慧。只有通过不断的学习和实践，我们才能够取得成功，创造美好的未来。

写捉迷藏四年级篇二

捉迷藏是一种大家喜爱的儿童游戏，它不仅能够锻炼身体，还能培养孩子们的观察力和智力。在游戏中，我们要有足够的智慧去找到别人藏身的地方，同时也要耐心地等待自己被找到。通过参与捉迷藏，我体会到了很多东西。

第二段：锻炼观察力

在捉迷藏的过程中，观察力是非常重要的。如果我们没有耐心地观察周围的环境，很难找到别人躲藏的地方。我曾经遇到过一次，我急于找到朋友，却没有认真观察房间，结果让朋友躲藏在墙角的床底下逃过了我的搜索。从那次以后，我明白了观察力的重要性，开始主动用眼睛去搜索每一个可能的躲藏地点。而这个技能在日常生活中也很有用，因为只有我们观察到了细节，才能更好地了解周围的事物。

第三段：培养智力

捉迷藏也是一项培养智力的游戏。在游戏中，我们需要思考如何才能选择一个最佳的藏身地点。有时候，我们会挑选一个看似很安全，但实际上很容易被找到的地方，导致被找到的时间非常短。而有时候，我们会找到一个别人想象不到的角落，成功地躲藏。通过这样的游戏，我逐渐学会思考问题、分析情况，提高了我的智力水平。而在现实生活中，也需要我们具备分析和解决问题的能力，因此这种智力的培养对于我们以后的成长非常重要。

第四段：培养耐心

捉迷藏的过程中，我们需要耐心等待被找到。有时候，我们藏在一个相对较难寻找的地方，需要等待很长时间才会被找到。这需要我们具备足够的耐心和坚持。通过这个游戏，我学会了安静地等待，不焦虑，不慌张。而在现实生活中，很多时候我们需要等待，需要耐心才能解决问题。因此，捉迷藏教会了我耐心等待的重要性。

第五段：增进友谊

捉迷藏是一项很有趣的游戏，不仅能增进我们之间的友谊，还能培养合作的精神。在游戏中，我们要互相帮助，互相支持。有时候，朋友会帮助我们藏到一个更好的地方，有时候我们要共同寻找对方。这种合作带来了快乐，增进了我们之间的感情。因此，捉迷藏不仅仅是一项儿童游戏，也是一种培养友谊和合作精神的活动。

总结：

通过参与捉迷藏游戏，我获得了很多收获。首先，锻炼了我的观察力和智力，让我能够更加细致地观察周围的环境，更好地思考问题。同时，我也学会了耐心等待，并从中体会到

了耐心等待的重要性。最重要的是，捉迷藏的游戏不仅仅是一种儿童游戏，还能带来友谊的增进和合作精神的培养。通过这个游戏，我与朋友们之间的联系更加紧密，更加融洽。因此，捉迷藏是一项很有意义的游戏，不仅让我们体验到了童年的乐趣，也在潜移默化中培养了我们的品质和能力。

写捉迷藏四年级篇三

捉迷藏是一种大家小时候常玩的游戏，它不仅能够锻炼孩子们的动手能力和思维能力，还能够培养他们的合作精神和团队意识。通过多次参与捉迷藏游戏，我深深体会到了其中的乐趣和启示。在这篇文章中，我将分享我对捉迷藏的心得体会。

首先，捉迷藏能够锻炼我们的动手能力。在游戏中，我们需要寻找合适的地方藏身，对于那些需要爬过障碍物或者翻过围墙才能找到的地方，我们就需要动用我们的双手。我记得有一次，我在一个废弃的仓库里找到了一个安全的藏身之地。但是，我需要先爬过一个高高的箱子才能到达那里。在尝试了几次之后，我成功地攀爬上去。这样的经历让我明白了动手能力的重要性，也增强了我的自信心。

其次，捉迷藏还能够训练我们的思维能力。在捉迷藏的游戏过程中，除了找到一个安全的藏身之地外，还需要迅速地决策并思考下一个最佳的藏身之处。在我玩捉迷藏的时候，我会仔细观察周围的环境，并在脑海中构想出一个蓝图。然后，我会根据我的计划快速行动，往往能够成功躲过来抓我的人。通过这样的思维训练，我逐渐学会了分析和解决问题的能力，对学习和生活有着积极的影响。

此外，捉迷藏也能培养我们的合作精神和团队意识。在游戏中，我们经常需要组成小组合作，为了藏身地点的安全而互相帮助。我还记得有一次，我和我的朋友组成了一个小队，我们紧密合作，制定了一个完美的计划。通过团队的力量，

我们成功地躲过了抓人的队伍。这个经历让我明白了合作的重要性，教会了我如何与他人合作，提高了我的团队合作能力。

另外，捉迷藏也是一个增加乐趣和社交的机会。在游戏中，我结识了许多新朋友，和他们一起分享了快乐和成果。我们会一起讨论什么地方最适合藏身，帮助彼此提供意见和建议。通过这样的交流和互动，我们不仅能够加深彼此之间的友谊，还能够互相学习和成长。

最后，捉迷藏的游戏经历为我带来了许多启示。不论是动手能力、思维能力、合作精神还是社交能力，这些都是我成长的宝贵财富。我发现，只要我们愿意主动参与，捉迷藏不仅是一种游戏，更是一种学习和成长的机会。通过这个游戏，我明白了困难是必须要面对的，只有不断地探索和挑战，我们才能不断地成长和进步。

总而言之，捉迷藏是一种非常有趣和有意义的游戏。通过参与捉迷藏游戏，我们能够锻炼动手能力，训练思维能力，培养合作精神和团队意识。它也给我们提供了增加乐趣和社交的机会，并带来了许多有益的启示。因此，我鼓励大家保持对捉迷藏游戏的热忱，不仅在儿童时期享受乐趣，也在成长过程中体会其中的价值。

写捉迷藏四年级篇四

是小鱼最喜欢玩的游戏了，这天，小鲤鱼约了小鲢鱼、小跳跳鱼去玩的游戏。首先，小鲤鱼藏了起来，它叫大家背过身去，然后自己钻进茂密的水草丛里，小伙伴们开始找小鲤鱼了，不一会就把小鲤鱼找到了。嘿嘿！小鲤鱼藏身之法不太高明。

第二个藏身的是小鲢鱼，小鲢鱼游到水面最上端，大家都游到水底去找小鲢鱼，找来找去没找到，最后啊，发现小鲢鱼

就在水面漂着呢！

第三个该是小跳跳鱼藏了，小鲤鱼和小鲢鱼找了半天也没找到小跳跳鱼，在旁边看热闹的潘鲈鱼笑了起来，小鲤鱼奇怪地问道：“潘鲈鱼，你笑什么呢？”潘鲈鱼说：“我笑你们笨啊！”小鲤鱼说：“那你一定看到小跳跳鱼藏哪儿去了吧？”潘鲈鱼说：“我没看到，可我知道，我告诉你们吧！”就在这时，小跳跳鱼大喊道：“不算！”这可把小鲤鱼和小鲢鱼都吓坏了。

这时小跳跳鱼从水边的一棵树上跳了下来。原来小跳跳鱼离开水面爬到树上去了，它们怎么也没想到小跳跳鱼有离开水的本领。因为它们都没有这个能耐啊！

写捉迷藏四年级篇五

今天上午，我们几个小孩子一起玩“”。

游戏开始了，先由妹妹找我们。大家都机灵的藏了起来。我就藏在草堆后面，然后，在用一块很大的大木板遮了起来。我大叫一声“好了！”我向外面一看，只见妹妹等东张西望，一直找不到我们。突然，妹妹用手遮住眼睛，坐在地上哭。我走过去问：“你这么啦？”几个伙伴也跑了出来。这时，妹妹用手抓住我们。高兴地喊到：“抓住了！”

唉，我这时才知道上了妹妹的当。

写捉迷藏四年级篇六

捉迷藏是一种富有童趣的游戏，不仅仅是儿童玩耍的方式，也适合所有年龄段的人参与。不仅可以锻炼身体，更能培养人们的观察能力和沟通能力。而在这个游戏中，我亲身体会到了许多有趣的事情，以及从中领悟到的一些哲理。下面将从童年回忆、游戏乐趣、观察力培养、沟通技巧和团队协作

这五个方面，探讨捉迷藏游戏给我带来的心得体会。

首先，捉迷藏让我回忆起童年时光，带我重返了那个天真无邪的年代。在童年时，我最喜欢和小伙伴一起玩捉迷藏了。当我们放学回家后，往往会约定一个时间，在小区的花坛或者假山附近玩这个游戏。我总是怀着兴奋的心情找好藏身之处，等其他人来找我。那种时刻，我还记得躲藏起来时心跳的加快和隐藏的紧张感。而当那些找我们的同学找到我们后，我们则会笑出声来。这些美好的回忆至今仍然深深地烙印在我的脑海里。

然后，捉迷藏给我带来了游戏的乐趣。这个游戏不仅能锻炼身体，更能让人们体味到追逐和被追逐的快感。无论是躲在书架后面，还是藏在床底下，我们总是尽力找到最棒的躲藏地方，来让其他人找不到我们。而当我们成了追捕者时，我们会摆出各种姿势和激情四溢的神情来抓住藏在角落里的同伴。而当我们成功找到藏身之处，或者成功逃脱时，内心总是涌起一种说不出的喜悦之情，快乐丝毫未减。

其次，捉迷藏游戏是培养观察力的好途径。在游戏中，观察力是非常重要的。作为藏汉的人，要能够找到一个可以隐藏的地方，而不是被人一眼看穿。因此，我们在玩捉迷藏前，会细致地观察游戏场地，寻找合适的地点。而当我们成了“鬼”，在追捕别人时，我们需要更细致地观察周围的环境，寻找迹象或线索。这种培养观察力的过程让我认识到，观察是我们在日常生活中应该具备的一种重要品质，只有注意细节，才能更好地把握机遇。

此外，捉迷藏也能培养人们的沟通能力和团队协作精神。在游戏中，如果躲藏者和追捕者不能很好地沟通和配合，游戏就不会顺利进行。躲藏者需要确保自己能够站在追捕者的视野盲区，而追捕者则需要交流追寻的策略和寻找线索的方法。在这个过程中，团队成员之间需要相互传递信息和协作，才能顺利地找到彼此。这种游戏不仅培养了我们的沟通能力，

还能提高我们的团队协作精神，对我们日后的工作和人际交往都大有裨益。

总结起来，捉迷藏不仅仅是一种游戏，更具有许多教育意义。通过这个游戏，我领悟到了童年的美好，感受到了游戏的乐趣，培养了观察力和沟通能力，学会了团队协作。无论是对于儿童，还是对于成年人来说，捉迷藏都是一种愉快的游戏方式，能够带给我们无比的快乐和收获。当然，不管是在童年还是成年时期，我们都要保持童心，享受这种独特的游戏魅力，因为捉迷藏可以让我们找回童年，体验到生活的乐趣。

写捉迷藏四年级篇七

今天，老师叫我们玩了一个有趣的游戏——。

老师把规则详细给我们讲了一遍后游戏就开始了，我一下子跑到桌子下面，安静地蹲着，生怕一下子发出声音被找到了。

一会儿藏在2号教室的陈浩然就被林威的“火眼金睛”给发现了，我依然蹲在那一动不动，不过，没过多久，我便有点儿坐立不安了，心里嘀咕：过了这么久，他们应该离开了吧！想着想着便走了出去，没料到，我刚一出门就被陈浩然给逮到了，原来他们早就知道我在那呢！只不过是打草惊蛇，怕捉我时让我一下子给溜了，弄了半天，他们原来是在用调虎离山啊！我长长地叹了一口气，不过，一切都晚了！

下面只差谭熙翀了，我们对教室进行了“地毯式”的搜索可依然没有发现“幸存者”的一点儿踪迹，我们急得像热锅上的蚂蚁，到处大喊。这时谭熙翀居然从楼上跑了下来，搞了半天，他竟然跑楼上去了，我们当然把他狠狠地“训斥”了一顿。

这次游戏真有趣。

写捉迷藏四年级篇八

每个人的童年都一定有许多有趣的事吧！我一想起小时候的那次，我就会情不自禁地笑得合不拢嘴。

那是有一天，我去表哥家玩的游戏。我们用“石头剪子布”的办法决定由谁先抓，结果是表哥先抓，我急急忙忙地躲到厨房门后。表哥走进客厅，东找找，西瞧瞧，茶几底下沙发后面都没发现我的踪影。表哥自言自语地说：“这小子，躲到哪里去了？”我听了心里暗喜，兴冲冲地从门后跑出来，高兴地说：“我在这里，我在这里。”表哥先是一楞，“咦，我没找着你，你却自己跑出来自投罗网。”然后就哈哈大笑起来，家里人也笑得前俯后仰。我这才明白过来，脸红得像熟透的苹果似的，连忙说：“这次不算，再来一次。”表哥说：“可不能再耍赖了，只能再给你一次机会。”我赶紧跑进房间，躲到床底下。表哥数好了，走进房间，发现床底下有一条腿露在外面，就抓住我的腿，兴奋地说：“我抓住你的“小尾巴”了，快出来吧！”原来我躲得太急，把一条腿露在外面了。小姨看见笑着说：“说你们玩，还不如说你们在抓坏蛋呢！”大家笑得直不起腰来了，我也跟着傻笑起来。

真有趣，它让我笑口常开！

写捉迷藏四年级篇九

音乐是一门优美的艺术，能够陶冶人的情操，表达人的情感。在实施音乐教学时，教师应注重培养学生的音乐欣赏能力和音乐表演能力。音乐捉迷藏是一种常用的音乐教学方法，通过这种方式，可以培养学生的听力、音乐表演和团队合作能力。在我所教授的一堂音乐捉迷藏课上，我有了一些新的体会和感悟。

首先，在音乐捉迷藏课中，我发现学生的积极性得到了很大的激发。音乐捉迷藏是一种集体活动，要求学生在一段音乐

中找出来自不同乐器的声音，并迅速找到发声的乐器。这种活动让学生感受到了音乐的魅力，激发了他们参与课堂讨论和表演热情。学生们都积极地参与进来，争相回答问题，表演音乐，展示自己的才艺。这种积极性和主动性的表现让我深感教学效果的提高。

其次，音乐捉迷藏课可以促进学生的听力训练。在这堂课中，学生需要倾听并判断音乐中不同乐器的声音，这对于提高学生的听力是十分有益的。在课堂上，我给学生播放了一段由不同乐器演奏的音乐，接着我出示了乐器图片，要求学生按顺序指认出这些乐器。通过这个环节，学生不仅能够发展自己的听力素养，还能够加深对乐器的了解，提高对音乐的欣赏能力。

再次，音乐捉迷藏课能够培养学生的音乐表演能力。在这堂课中，我让学生分成若干小组，每个小组都需要选择一个乐器，进行音乐表演。学生们通过研究乐器的演奏方法和技巧，设计了自己的音乐演奏节目。他们用自己的方式演绎了音乐，展示了自己的才艺。通过这个环节，学生的音乐表演能力得到了很大的提高，还培养了他们的团队合作意识和沟通能力。

再者，在音乐捉迷藏课中，我发现学生之间的友谊关系得到加强。在课堂上，学生们共同参与音乐活动，互相帮助和支持，增进了彼此之间的感情。他们一起思考问题，讨论答案，互相鼓励和表扬，形成了一个团结和谐的氛围。这种友谊关系的加强和团队合作的意识的培养，为学生之间的交流和合作奠定了基础，也有助于培养他们的社交能力。

最后，在这堂音乐捉迷藏课中，我通过观察学生的表现，发现他们对音乐的兴趣和热爱得到了提升。这堂课让学生们通过多种方式感受音乐的魅力，培养了他们对音乐的兴趣和热爱。在他们演奏的过程中，他们坚定地表达了自己对音乐的喜爱之情，展示了自己对音乐的理解和感悟。这种对音乐的

热爱和投入，让我对音乐教育的重要性有了更深刻的体会。

综上所述，音乐捉迷藏课例是一种有效的音乐教学方法，通过这种方式，学生的积极性得到了激发，听力训练得到了加强，音乐表演能力得到了提高，友谊关系得到了加强，对音乐的热爱也得到了提升。我相信，在今后的音乐教学中，我将更多地运用这种方法，为学生提供更好的音乐教育。

写捉迷藏四年级篇十

今天，我到妹妹家去玩。

妹妹一见到我就笑嘻嘻的。她对我说：“闭上眼睛，我说张开眼睛来找我，找到就有奖品哦！”好奇心打动了我，我想：是糖果？是饼干？是冷饮？我按照她的话去做了。我一下子就把藏在柜子底下的她给找到了。她给了我两颗糖后不服气的说：“再玩一次，这次我给你一个大奖品。”于是，我们继续继续游戏。第二次可没那么好找了，柜子下，阳台边，小房间里……都没有。妹妹见状，嘻嘻地笑了几声，被我听到了，我想：她肯定躲在那儿。于是，我就沿着她的声音，小心翼翼地走了过去。“哈，找到你了！”妹妹耍无赖地说：“唉，又让你找到了。不玩了，不玩了，每次都是我输。”

就这样，快乐的一天很快就过去了。

写捉迷藏四年级篇十一

音乐是艺术的一种表现形式，也是人类情感的一种宣泄方式。在学校里，音乐课常常被视为一门让学生放松心情，培养情感的课程。然而，如何将音乐教学更具针对性、趣味性，成为了每一位音乐教师都要思考的问题。最近，我参加了一次音乐捉迷藏课例的观摩，深感此教学活动的独特设计和良好效果，特写下此次观摩所得心得体会。

首先，音乐捉迷藏课例的设计独具匠心。在观摩课中，老师巧妙地将捉迷藏游戏与音乐教学相结合，形成了“找音符”、“唱音符”和“听音乐”的循环过程。在游戏中，学生们须通过互相寻找和唱出隐藏在各个角落的音符，最终完成一首完整的乐曲。这既增加了学生的参与度，又培养了他们的观察力和合作精神。此外，老师还特意设计了一些特别的音符，如高亢、轻柔等，让学生们在游戏中更细致地感受音乐的表达方式。整个课程环环相扣，层层深入，让学生在愉悦的氛围中不断提升对音乐的认知。

其次，音乐捉迷藏课例给学生带来了积极的学习体验。在过去的音乐课上，学生们常常只是被动地接受音乐知识的灌输，缺乏积极参与。而在音乐捉迷藏课例中，学生们成为了主动的探索者和共创者。他们积极地思考、尝试和表达，发挥了自己的想象力和创造力。通过这一过程，学生们不仅学会了在游戏中寻找和感知音乐，还培养了对音乐的理解和表达能力。他们体验到了成功的喜悦和集体合作带来的荣誉感，充分激发了他们对音乐的热爱与学习的动力。

再次，音乐捉迷藏课例的设计注重了情感的培养。音乐是情感的艺术，它能够表达人们内心深处的情感和感受。在音乐捉迷藏的游戏过程中，学生们通过吟唱音符、感受音符的特点，将自己的情感与音乐相结合，体验到了音乐所带来的愉悦与感动。他们学会了如何通过音乐表达自己的情感，学会了如何用音乐来传递思绪和情绪。在这一过程中，学生们不仅增强了自我认同和自信心，也提高了情商和人际交往能力，从而为他们的综合素质发展提供了良好的基础。

最后，音乐捉迷藏课例的观摩给我带来了许多启发。我深刻认识到，音乐教学不应仅仅停留在知识传递的层面，更应致力于培养学生的综合能力和情感陶冶。因此，在今后的音乐教学中，我将更多地运用游戏化教学的方法，设置情境，激发学生的学习兴趣 and 主动性。同时，我还将更加注重与其他学科的跨学科融合，创造更丰富多样的音乐教学形式，以提

升学生的学习效果和音乐素养。

总之，音乐捉迷藏课例是一种别具一格的音乐教学方法，它通过游戏的方式激发学生的兴趣和学习动力，培养学生的观察力、合作精神和创造力，促进学生的情感陶冶和综合素质的发展。对于提升音乐教学的质量和效果，音乐捉迷藏课例具有重要的借鉴意义。我相信，在今后的教学实践中，我将能够更好地运用这种方法，让音乐教学成为学生学习的快乐和成长的助力。

写捉迷藏四年级篇十二

在我的记忆长河中，童年的时候有着许许多多有趣的事情，其中最有趣的事就是了。

我们家有一个大院子在我小的时候我和姐姐经常在院子里玩耍，。可是大人们总是说我们瞎闹，可是他们哪里知道这个游戏其中的乐趣呢！

刚开始的时候，姐姐都会问我：“藏好了没有？”“藏好了！”我既大声又得意洋洋地回答道。话音刚落，姐姐就顺着声音找到了我的位置，并笑呵呵的对我说：“呵！呵！我可找到你了”。但是后来每次我都会说这句简单的话语。哪怕是你捉我藏的时候。随着年龄的增长，我也变得顽皮了许多。无论姐姐怎么喊，我就是不说话。姐姐又想出一个新招儿来对付我。姐姐到处“翻箱倒柜”可就是找不到我，我正暗自得意的时候，姐姐大叫一声：“弟弟！我找到你了”。我一听：难道她有特异功能？真是太厉害了……。我悻悻地走了出来，姐姐一看到我那熊样儿，就乐得前俯后仰，原来她根本就不知道我藏在哪里呀，哎…我是被姐姐给“蒙”出来的。

经过了上次的教训以后，不管姐姐怎么喊、怎么说，我就是不出来！时不时还竖着耳朵听着姐姐的脚步声是否临近，时

不时还悄悄的伸出头偷偷地看两眼，密切的注视着周围的动向。

还有一次我藏在了沙发的后面。看到姐姐正找到了花瓶的后边，为了不被姐姐发现，我又蹑手蹑脚的蹲在地上蹭到了另一个沙发后面。这时姐姐正好走到我刚刚藏身的那个沙发，我不禁长出了一口气，好险啊！这时我深感此地不宜久留还得转移，想到这里我趁着姐姐不注意的时候，有猫着腰偷偷地跑到了花盆的后面。嘿！嘿！这下可算安全了，我正暗自为自己的英明决策自喜的时候，姐姐突然间喊道：“我的腿好疼呀！哎呦，哎呦！”我管不了那么多了，一个箭步冲过去：“姐，怎么了？怎么了？你哪儿疼呀？”这时我看到姐姐正冲着我大笑呢，我又一次被姐姐给“骗”了出来。正当我懊恼的时候，姐姐说：“你长大了，有爱心了。这一次是姐姐用你的爱心把你忽悠出来的。”

至今，我一回想起那件事仍然记忆犹新，我无法忘怀那个伴我成长的小院子，无法忘怀那次和姐姐一起。它永久地烙印在了我记忆长河里，留着我的童年生活里。

写捉迷藏四年级篇十三

我的记忆就像一座美丽的大花园，其中，有一朵花又大又美，那朵花就是。

记得那是暑假的一天上午，我正在家里写作业，突然，一阵敲门声打乱了我的思绪，我立马去开门。哦，原来是金金姐姐和她的弟弟田田。我把他们请了进来。正当我们不知道玩什么的时候，田田提议说：“我们玩吧！”我和姐姐开心地说：“好啊！”“我先数！”田田说：“1，2，3……”正当我们不知道躲哪时，我突然想起了我每次玩的“秘密基地”——衣柜！我小声地说：“姐姐，我们躲衣柜里吧！你把拖鞋放到门后面吧。”姐姐疑惑的问：“为什么要把拖鞋放到门后面？”“因为田田他看到我们的鞋就知道我们在哪里

了！”我答道。“好！”姐姐说。我和姐姐“分头行动”：姐姐去放拖鞋，我去拉开衣柜门。

然后，我和姐姐钻了进去。这时，田田数：“98，99，100！”田田他开始找了：他先去了厨房，一看，没有。然后去了客厅，一看，没有；他最后去了阳台，一看，没有。田田他有些生气，开始了“巡逻”。最后，田田到了我们那个家，我和姐姐心跳开始加快，心里就像十五个吊桶打水——七上八下。不过，最后田田他走出房间了，我和姐姐心里的大石头才落了下来。最后，田田眼珠一转，他想了一个“陷阱”，想让我们“中计”。田田他走到客厅，用手重重的拍了一下桌子，假装摔倒。然后田田又假装哭了起来。我和姐姐立马穿好鞋去看田田。这时，田田却开心地笑着说：“哈哈！我赢了！”我和姐姐看了看田田，又互相看了看对方，叹了一口气。

不过，今天玩得真开心呀！

写捉迷藏四年级篇十四

音乐捉迷藏是一种有趣而富有创意的音乐课程设计，它不仅能够激发学生对音乐的兴趣，还能培养学生的音乐表达能力和合作意识。近日，我参与了一堂音乐捉迷藏课程的教学实践，深受启发和感动。在这篇文章中，我将分享我的个人感受和对这种课程设计的反思。

第二段：对音乐捉迷藏课程的认识和体验

在这堂音乐捉迷藏课程中，首先，学生们被分成了两个小组。每个小组会选出一位“捉迷藏者”，其他成员则是“躲藏者”。当音乐响起时，躲藏者们会找到一个地方躲藏起来，而捉迷藏者则需要通过声音来寻找他们。整个课程设计巧妙地将听觉、合作和探索结合在一起，不仅使学生们积极参与，还培养了他们的感知能力和团队合作精神。

第三段：课程的教学亮点和效果

这堂音乐捉迷藏课程在教学中有着许多亮点。首先，通过音乐的形式，课程将抽象的概念转化为具体的体验，激发了学生对音乐的热爱和兴趣。其次，通过合作参与游戏的方式，学生们实践了音乐表达的过程，加深了对音乐元素的理解。最重要的是，这堂课程培养了学生们的团队意识和合作能力，每个学生都充分发挥了自己的优势，最终实现了协作共赢。

第四段：对音乐捉迷藏课程的思考和改进

尽管音乐捉迷藏课程的效果不可否认，但在实施过程中，也出现了一些问题。首先，课程设计需要更加细化和系统化，以便于教师更好地引导学生。其次，考虑到不同学生的音乐水平和兴趣差异，可以适当调整游戏的难度和内容，以满足不同学生的需求。最后，教师还需要积极引导学生在游戏中提炼出自己的感受和体会，以进一步加深对音乐的认识。

第五段：总结和展望

音乐捉迷藏课程是一种有创意和趣味的教学方法，它能够激发学生对音乐的热爱和兴趣，培养他们的音乐表达能力和合作意识。然而，仅仅停留在表面的游戏过程还远远不够，我们需要不断改进和完善课程设计，使之更贴近学生的需求，同时也要引导学生从游戏中产生深入的思考和感悟。希望在未来的教学实践中，能够进一步发掘音乐捉迷藏课程的潜力，并为学生们提供更多有趣而又有效的音乐学习体验。

写捉迷藏四年级篇十五

周末，我写完作业闲着无聊就去找我的小伙伴们一起玩捉迷藏！

“石头剪刀布。太好了！这次不是我找！”我兴高采烈地说。

过了一会儿，游戏就开始了。我东躲躲西躲躲，终于找到了一个“藏身之处”。

时间一分一秒的过去，我看看手表等得有点不耐烦了！心想：为什么杨宇晨的速度这么慢呢？我都等急了，是不是要我冲出去呀！

过了好久，我听到一阵阵脚步声！呀，杨宇晨来了，我心里一阵阵害怕起来：如果我也被杨宇晨找到，那我们队不就彻底失败了吗？不行我一定要躲过杨宇晨，直到中午10点不可！

时间过得飞快，到了中午10点杨宇晨还是没找到我！“我们赢了，我们赢了！真是太棒了！”我和我的伙伴异口同声地说道。而只有杨宇晨在一边默默的看着我们胜利时的`欢笑！他这时一定在想，下次我非找到他们不可！

写捉迷藏四年级篇十六

星期五下午，我写完作业去找小华和小青玩。我们去一片草地上玩，我们石头剪刀布，小华输了，小华蒙上眼睛，他开始抓了，我的心扑通扑通地跳。我有时到草丛有时到假山后面。我东跑跑西跑跑，生怕小华抓了我，小华捉了半天也捉不到，没办法我们只好出来了，后来我们玩了好多游戏。

我们玩得真开心呀！

写捉迷藏四年级篇十七

是我最喜欢的游戏了。直到现在，我仍然经常和小朋友们玩这个刺激而有趣的游戏。就在这个星期六，我还约上哥哥和楼下的小朋友到我家玩。

我们用“剪刀、石头、布”的方法来决定由谁来捉。结果康康输了，所以由他来捉。我和哥哥飞快地去寻找可以藏身的

地方。我四处张望着，看到房间的角落里有一个大柜子，我灵机一动，对了，就藏这了。已经找到安身之地的我，就不怎么紧张了。我探出头来看看哥哥，他正着急地像热锅上的蚂蚁一样转来转去。看到这个情景，我低声地叫：“哥哥，哥哥，你快过来呀！”哥哥四处寻找我，好不容易看到我挥动的手，赶快冲到我身边，蹲下来。

我们又玩了好几局，但我吸取了上一次的教训，再也没跟哥哥藏到一起了。

的游戏真是太有趣了！