

2023年银河帝国基地第读后感(精选5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

银河帝国基地第读后感篇一

这是《银河帝国》系列的第一本书，开头便描述了神一样的哈利。谢顿博士正在同一位数学家探讨以川陀为首都，涵盖了整个银河系的庞大帝国—银河帝国的未来发展趋势。通过谢顿博士自创的一门可以用数学工具计算未来的“心理史学”式，那位数学家惊奇地发现：整个帝国居然会在第三个世纪后全面瓦解！

当今，川陀上的高级人员早已知晓这个预言，于是自作聪明地把谢顿流放到了博士早就预料到的地点：端点星。在那儿，人们将进行一项为复兴帝国而编写的《银河百科全书》的计划：谢顿计划。然而，这一切都只是假象。

这本书由著名科幻作家阿西莫夫所著，他的文笔十分简练，却又处处埋着伏笔，使后文更加精彩、逼真。他以“谢顿计划”中的谢顿危机为线索，将读者拉入这美妙的意境之中。而且自己发现书中看似无解问题的破绽，用巧妙的笔法勾出几位“智者”，由他们带你解释真正的答案。作者构思新颖，想象力超群，给读者徐徐展开银河帝国的画卷。

我不禁想，如此强大的银河帝国存活了几万年之久，却由于人们的忘我娱乐与君王的腐败而土崩瓦解，那么我们的当今社会则绝对是无比幸福的啊。在庞杂繁复的政治中心里，没有明显的腐化不是非常难得吗？我们要好好珍惜这美好的“黄金岁月”啊。同时，我们不能像基地开始建设的五十

年里一样无比封建、专注于过去，而要向发动革命的赛佛。哈定市长学习他，学习他与时俱进的超前思维。

微风钻进卧室，悄悄地平复我好动的心灵。“武力是弱者的最后手段。”我一遍遍地想着哈定市长的名言，默默地告诫自己、警示自己。

阿西莫夫的作品无比宏大，令我叹为观止，但我认为他最杰出的作品，还属《银河帝国》系列小说。

银河帝国基地第读后感篇二

终于在奔波中看完了这一系列的7本书，回味无穷。在看书的时候就在考虑怎么样来书写自己的感受，却发现犹如陷入银河的浩瀚中，四处都在闪亮，却难以理出头绪。今天回看了自己在看完《银河帝国基地》时候的读后感，重温了初读书时的感受，也解答了之前自己的一些困惑，不如就着上一篇提到的问题，一并谈谈自己的思考。

首先是哈里谢顿创立心理史学和建立基地的动机。这部分内容在第4、5部(即《基地前奏》《迈向基地》)中有详细的过程，讲述哈里谢顿是如何从一篇论文开始，一步步走向创立心理史学以及建立基的过程。据说这两本书是阿西莫夫在生命中最后五年完成的，通过这两本书为他最爱的主角哈里谢顿立传。我在阅读的时候，也采用了作者书写的顺序：1-2-3-6-7-4-5，最后阅读的这两本书，让整个系列的情感得到了极大的升华。当你从端点星的第一次危机开始，在经历了基地-骡-第二基地-盖亚星系-回到地球的整个历程之后，回看恍若神明般的哈里谢顿是如何创立出他那惊世骇俗的心理史学，颇有有一番滋味。不得不说，小说对人物的塑造太成功了，读者不仅仅跟着人物经历了历险般的奇遇，更重要的是感受到了从32岁到82岁这期间人物的成长，相比之下《三体》中的人物经历乏味的可怜。哈里谢顿在夫铭的期望下，在铎丝的保护下不断逃亡，不断思考，终于找到了建立

心理史学的可行方式，也发现了一个惊人的秘密，自称是记者的夫铭，不仅仅是帝国的首相丹莫刺尔，而且是传说中的机仆丹尼尔，而一直保护他的铎丝竟然也是机器人。然而他已经深深的爱上了她，并愿意携手相伴，即使她是个机器人，无法生育。为了保护谢顿，铎丝遭人暗算而停摆，在临终前，她对谢顿说：谢谢你，谢谢你对我的爱，让我成为了真正的人类。铎丝的离去成为了谢顿心中难以愈合的伤口，而对铎丝的爱正是他研究创立心理史学的动机之一。并不是为了拯救什么，得到什么，只是因为能够和她在一起。

其次是关于女性角色偏少。读到后来才发现，书中的女性角色是如此的出彩，各个都是拯救银河系的好手。阻止了骡的贝姐、鬼灵精怪的艾嘉蒂娅、强权执政的布拉诺市长、全能少女宝绮丝、以及谢顿的爱人铎丝等等。与《三体》中女性角色纯为摆设截然不同，每一个女性角色不仅仅活灵活现，而且都在关键时刻发挥着重要的作用。作者对性别的差异以及各自的优劣势都有着相当精妙的把握。在基地初期，开拓疆域是发展的首要任务，因此男性角色偏多，性格也都是英雄式的聪慧与勇敢。而随着基地的发展，象征精神力量的第二基地的登场，女性的戏份越来越多，甚至最后的男主崔维兹的直觉式思考，都让我觉得非常的女性化。而最终出现的双性人，更让我觉得作者的格局确实很大，不仅没有歧视任何性别，甚至在思考超越性别的人类会如何发展。

最后想说说我的收获。又要忍不住说，读经典的好处就是每一次阅读都能够有所收获。这一遍下来，最大的启发是心灵控制，它拓宽了我的沟通思路。

首先是对超越语言沟通的极力赞同。在《安德的游戏》中虫族就是用思维沟通的生物，包括植物形态的猪仔也是一样，甚至三体人也是思维沟通。语言是思维的碎片，正是语言与思维之间的差异才导致了人类的分离与猜忌。日常中太多沟通都是通过语言、文字完成的，且不说故意和假装这两个极大的障碍，即使是想要好好说话，也会出于自身表达和理解

的差异，造成沟通中的问题。家庭关系中糟糕的沟通莫不是如此，近年来各种提升家庭中沟通技巧的培训比比皆是，间接说明了这个市场的巨大潜力。

其次是正确看待影响他人的利弊。因为有意识地影响一个人，最终导致了这个人的改变，在我看来是非常不正确的一件事，因为这妨碍了他人的自由选择。所以一直以来，我都是极力避免对他人产生影响。然而阅读这部为大的未来史，让我更加深刻的认识到了一件事，就是没有人拥有绝对的自由，自我对他人的影响根本没有自己想象的那么大。过去自以为为他人自由着想的想法，更多的还是源于夸大了自我的重要性。

最后是摆脱对情感利用抵触。不知从什么时候开始，理性的思考于我而言成为了一件天经地义的事情。感情的共鸣常常发生在阅读或者观影甚至听歌的时候，在遇到事，遇到人的时候，尤其是分析问题的时候，常常会忽略掉情感的因素。这样做当然是为了获得更客观的视角，实际上却变得不那么客观。人类和机器人最大的不同就是人是忠于自己情感的，为了忠诚、为了名誉、为了爱情、为了尽孝、为了很多虚无缥缈的感情，来调整目标，付诸行动。在很多影视剧中，都有坏人利用他人的情感牵绊而达到自己目的的情节，因此默默地认为这是一件坏人才做的事情。但这次对情感控制思路的打开发现，曾经看到的这只是情感利用的一种而已。我们都是凡人，无法“调整”别人的情感，然而如果可以将自己的目的在其他人情感上找到适合的实现途径，也是一件一举两得的事情。我们都有为情感驱动而获得的充盈幸福感，这从不因为同时做了其他事情而减弱。

[银河帝国1基地读书笔记]

银河帝国基地第读后感篇三

最近，我读了一本书，叫做——《银河帝国·基地》虽然有点儿乱，但是我还是对这本书中的三个不可缺少的人物留下

了深刻的印象。

哈里·谢顿是一个非常具有预见的、愿意为了事业来奉献所有的人。而且是他和一大群科学家在端点星建立起这个基地的，他用强大的科技让基地生存下去。

塞佛·哈定是这些科学家之一。他让这个基地崛起了，还用宗教来让基地更加神秘，同样，他也有敢于挑战权威的勇气。

侯伯·马洛也十分厉害，他不但利用自己的能力来让基地扩张，而且更可贵的是他还有自己的独立的想法。

通过这三个人的故事以及他们三个人的性格特点我觉得这是现代非常缺少的一些性格。

现在有许多许多的人不像塞佛·哈定一样敢于挑战权威当然，这也包括我，而要一味地认为权威说的话一定是对的，不敢有句否认。可是，权威也是人啊，谁不会有出错的时候呢？人人都有出错的时候，所以，我们应该要有敢于去挑战权威的勇气（可是不能胡说八道or不事找事）。这样，总是会尴尬的，毕竟“阳光总在风雨后”嘛。

同时，我们也要有自己的想法，不然，慢慢地“软饭”（指只听人家的想法而自己不去想）吃多了就会有成为一个没有自个儿主见的人了。这是最可怕的事儿了。听家长们说：如果一直不思考的话大脑就会生锈掉，到后来不能再运转了。所以，我们要多去独立思考，要像鸟儿一样，努力冲破鸟笼的拘束，飞向蓝天的怀抱。

银河帝国基地第读后感篇四

终于在奔波中看完了这一系列的7本书，回味无穷。在看书的时候就考虑怎么样来书写自己的感受，却发现犹如陷入银河的浩瀚中，四处都在闪亮，却难以理出头绪。今天回看了

自己在看完《银河帝国基地》时候的读后感，重温了初读书时的感受，也解答了之前自己的一些困惑，不如就着上一篇提到的问题，一并谈谈自己的思考。

首先是哈里谢顿创立心理史学和建立基地的动机。这部分内容在第4、5部(即《基地前奏》《迈向基地》)中有详细的过程，讲述哈里谢顿是如何从一篇论文开始，一步步走向创立心理史学以及建立基地的过程。据说这两本书是阿西莫夫在生命中最后五年完成的，通过这两本书为他最爱的主角哈里谢顿立传。我在阅读的时候，也采用了作者书写的顺序：1-2-3-6-7-4-5，最后阅读的这两本书，让整个系列的情感得到了极大的升华。当你从端点星的第一次危机开始，在经历了基地-骡-第二基地-盖亚星系-回到地球的整个历程之后，回看恍若神明般的哈里谢顿是如何创立出他那惊世骇俗的心理史学，颇有有一番滋味。不得不说，小说对人物的塑造太成功了，读者不仅仅跟着人物经历了历险般的奇遇，更重要的是感受到了从32岁到82岁这期间人物的成长，相比之下《三体》中的人物经历乏味的可怜。哈里谢顿在夫铭的期望下，在铎丝的保护下不断逃亡，不断思考，终于找到了建立心理史学的可行方式，也发现了一个惊人的秘密，自称是记者的夫铭，不仅仅是帝国的首相丹莫刺尔，而且是传说中的机仆丹尼尔，而一直保护他的铎丝竟然也是机器人。然而他已经深深的爱上了她，并愿意携手相伴，即使她是个机器人，无法生育。为了保护谢顿，铎丝遭人暗算而停摆，在临终前，她对谢顿说：谢谢你，谢谢你对我的爱，让我成为了真正的人类。铎丝的离去成为了谢顿心中难以愈合的伤口，而对铎丝的爱正是是他研究创立心理史学的动机之一。并不是为了拯救什么，得到什么，只是因为能够和她在一起。

其次是关于女性角色偏少。读到后来才发现，书中的女性角色是如此的出彩，各个都是拯救银河系的好手。阻止了骡的贝姐、鬼灵精怪的艾嘉蒂娅、强权执政的布拉诺市长、全能少女宝绮丝、以及谢顿的爱人铎丝等等。与《三体》中女性角色纯为摆设截然不同，每一个女性角色不仅仅活灵活现，

而且都在关键时刻发挥着重要的作用。作者对性别的差异以及各自的优劣势都有着相当精妙的'把握。在基地初期，开拓疆域是发展的首要任务，因此男性角色偏多，性格也都是英雄式的聪慧与勇敢。而随着基地的发展，象征精神力量的第二基地的登场，女性的戏份越来越多，甚至最后的男主崔维兹的直觉式思考，都让我觉得非常的女性化。而最终出现的双性人，更让我觉得作者的格局确实很大，不仅没有歧视任何性别，甚至在思考超越性别的人类会如何发展。

最后想说说我的收获。又要忍不住说，读经典的好处就是每一次阅读都能够有所收获。这一遍下来，最大的启发是心灵控制，它拓宽了我的沟通思路。

首先是对超越语言沟通的极力赞同。在《安德的游戏》中虫族就是用思维沟通的生物，包括植物形态的猪仔也是一样，甚至三体人也是思维沟通。语言是思维的碎片，正是语言与思维之间的差异才导致了人类的分离与猜忌。日常中太多沟通都是通过语言、文字完成的，且不说故意和假装这两个极大的障碍，即使是想要好好说话，也会出于自身表达和理解的差异，造成沟通中的问题。家庭关系中糟糕的沟通莫不是如此，近年来各种提升家庭中沟通技巧的培训比比皆是，间接说明了这个市场的巨大潜力。

其次是正确看待影响他人的利弊。因为有意识地影响一个人，最终导致了这个人的改变，在我看来是非常不正确的一件事，因为这妨碍了他人的自由选择。所以一直以来，我都是极力避免对他人产生影响。然而阅读这部为大的未来史，让我更加深刻的认识到了一件事，就是没有人拥有绝对的自由，自我对他人的影响根本没有自己想象的那么大。过去自以为为他人自由着想的想法，更多的还是源于夸大了自我的重要性。

最后是摆脱对情感利用抵触。不知从什么时候开始，理性的思考于我而言成为了一件天经地义的事情。感情的共鸣常常发生在阅读或者观影甚至听歌的时候，在遇到事，遇到人的

时候，尤其是分析问题的时候，常常会忽略掉情感的因素。这样做当然是为了获得更客观的视角，实际上却变得不那么客观。人类和机器人最大的不同就是人是忠于自己情感的，为了忠诚、为了名誉、为了爱情、为了尽孝、为了很多虚无缥缈的感情，来调整目标，付诸行动。在很多影视剧中，都有坏人利用他人的情感牵绊而达到自己目的的情节，因此默默地认为这是一件坏人才做的事情。但这次对情感控制思路的打开发现，曾经看到的这只是情感利用的一种而已。我们都是凡人，无法“调整”别人的情感，然而如果可以将自己的目的在其他人情感上找到适合的实现途径，也是一件一举两得的事情。我们都有为情感驱动而获得的充盈幸福感，这从不因为同时做了其他事情而减弱。

银河帝国基地第读后感篇五

终于在奔波中看完了这一系列的7本书，回味无穷。在看书的时候就在考虑怎么样来书写自己的感受，却发现犹如陷入银河的浩瀚中，四处都在闪亮，却难以理出头绪。今天回看了自己在看完《银河帝国基地》时候的读后感，重温了初读书时的感受，也解答了之前自己的一些困惑，不如就着上一篇提到的问题，一并谈谈自己的思考。

首先是哈里·谢顿创立心理史学和建立基地的动机。这部分内容在第4、5部(即《基地前奏》《迈向基地》)中有详细的过程，讲述哈里·谢顿是如何从一篇论文开始，一步步走向创立心理史学以及建立基的过程。据说这两本书是阿西莫夫在生命中最后五年完成的，通过这两本书为他最爱的主角哈里·谢顿立传。我在阅读的时候，也采用了作者书写的顺序：1-2-3-6-7-4-5，最后阅读的这两本书，让整个系列的情感得到了极大的升华。

当你从端点星的第一次危机开始，在经历了基地-骡-第二基地-盖亚星系-回到地球的整个历程之后，回看恍若神明般的哈里·谢顿是如何创立出他那惊世骇俗的心理史学，颇有有一

番滋味。不得不说，小说对人物的塑造太成功了，读者不仅仅跟着人物经历了历险般的奇遇，更重要的是感受到了从32岁到82岁这期间人物的成长，相比之下《三体》中的人物经历乏味的可怜。哈里·谢顿在夫铭的期望下，在铎丝的保护下不断逃亡，不断思考，终于找到了建立心理史学的可行方式，也发现了一个惊人的秘密，自称是记者的夫铭，不仅仅是帝国的首相丹莫刺尔，而且是传说中的机仆丹尼尔，而一直保护他的铎丝竟然也是机器人。然而他已经深深的爱上了她，并愿意携手相伴，即使她是个机器人，无法生育。

为了保护谢顿，铎丝遭人暗算而停摆，在临终前，她对谢顿说：谢谢你，谢谢你对我的爱，让我成为了真正的人类。铎丝的离去成为了谢顿心中难以愈合的伤口，而对铎丝的爱正是他研究创立心理史学的动机之一。并不是为了拯救什么，得到什么，只是因为能够和她在一起。

其次是关于女性角色偏少。读到后来才发现，书中的女性角色是如此的出彩，各个都是拯救银河系的好手。阻止了骡的贝姐、鬼灵精怪的艾嘉蒂娅、强权执政的布拉诺市长、全能少女宝绮丝、以及谢顿的爱人铎丝等等。与《三体》中女性角色纯为摆设截然不同，每一个女性角色不仅仅活灵活现，而且都在关键时刻发挥着重要的作用。作者对性别的差异以及各自的优劣势都有着相当精妙的把握。在基地初期，开拓疆域是发展的首要任务，因此男性角色偏多，性格也都是英雄式的聪慧与勇敢。而随着基地的发展，象征精神力量的第二基地的登场，女性的戏份越来越多，甚至最后的男主崔维兹的直觉式思考，都让我觉得非常的女性化。而最终出现的双性人，更让我觉得作者的格局确实很大，不仅没有歧视任何性别，甚至在思考超越性别的人类会如何发展。