

2023年五年级写读后感 写读后感五年级 单元(通用7篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

五年级写读后感篇一

其实不只是学生，很多已经踏上工作岗位的成年人，有时候他们也会有写读后感的任务。只不过名称不同罢了。学生写完读后感叫做完成作业，成年人叫做完成工作。在这其中，很多人一提笔，就觉得读后感很难写，不知道从哪里下笔。

但是在这里我想说的是读后感其实真的不是你想象的那样的难，相反的它却是很简单，只要你用心的去读，去思考了，一篇读后感就会从你的笔端跃然到纸上。读后感注重的是思考，结合实际。我们人生活在这个社会中，每一天都会处理一些事情，而这些事情只要你用心的思考，就会发现他们总是和你读过的某段文字有着关联。因为写作的根源就是生活，自然就会有相似的地方，用你的眼睛去看，用你的大脑去思考，这些共同点就会引起你心灵的共鸣，而这个共鸣就可以用文字记录，形成的就是你所需的读后感。

除此之外，写读后感简单还有一个很大的理由就是它的选材很是广泛。

读后感的来源可以是千万字的一本名著，也可以是百八十字的小短文；可以是高雅的文人诗词，也可以是街头巷尾的通俗小说等等，如此广泛的素材来源是不是可以信手拈来就可以呢？这样就让你不必大费周折，只要你愿意，可以对任何一种写下自己的心情，思绪，而最终所形成就是属于自己的读后

感。

说了这么多，大家觉得写读后感是不是很简单呢？

五年级写读后感篇二

暑假里，我读了吴承恩写的《西游记》这本书，以前也看过《西游记》的电视剧，但是一直都看不完整，这个假期我终于把这本书看完了，我也不禁被书中的故事所吸引。

在这本书里，主要写了四个人，即唐僧、孙悟空、猪八戒和沙僧。其中，让我印象最深刻的人物是孙悟空。

因为他爱憎分明、机智勇敢、不怕困难。在三打白骨精的故事里，他一次又一次识破白骨精的诡计，白骨精第一次变成一个老妇人，第二次变成一个少女，第三次变成一个老公公，可不管她怎么变化，都逃不脱孙悟空的火眼金睛，他不顾唐僧的阻拦，哪怕唐僧念紧箍咒，孙悟空也坚持打白骨精，最后终于保护了唐僧。

我以前在学习中常常缺少不怕困难、坚持到底的钻研精神，比如有一次，我做到一道很困难的数学题，我想：这道题实在太难了，反正回家可以问爸爸，没必要这么绞尽脑汁。于是我就放弃了。看了这本书后，我告诉自己以后要向孙悟空学习，学习他百折不挠、永不放弃的精神。

所以，现在我遇到难题尽量自己钻研，克服困难，不搞懂绝不放弃。

其实，生活当中许多事情都是这样的，困难到处都有，只要有孙悟空三打白骨精的精神，就不怕克服不了困难。

今年寒假，我读了凡尔纳的小说《八十天环游地球》。儒勒-

加布里埃尔-凡尔纳是一位法国的著名小说家、剧作家和诗人，被誉为科幻小说之父，他一生写了六十多部大大小小的科幻小说，代表作有《海底两万里》、《八十天环游地球》等。

这本书主要写了19世纪末，英国绅士菲力斯-福格因与改良俱乐部牌友打了赌——在80天或80天以内环游地球。

然后，他就和仆人“万事通”利用了飞艇、气球船、火车、轮船、大象、三轮拉车、机车、雪橇多种交通工具，从伦敦开始环游地球。我觉得火车对他们完成任务最有帮助，因为火车能让他们快速地到达另一个地方。在这个旅行中，他们克服了各种各样的困难，有的是天灾，有的是人祸，他们用了79天的时间终于完成了这个环游地球的任务，赢得了二万英镑的赌注。

我认为福格先生赢得赌注靠的不是运气，而是坚定、勇于面对困难的精神。而我在生活中，却没有像福格那种坚定和勇于面对困难的精神。寒假里，有一次我做作业，看见了一道题目比较长的数学题，我心想还是等爸爸回来问爸爸吧。之后，我又想到了福格先生，他那种精神值得我们学习，我应该努力思考那题。

我觉得凡尔纳的小说真好看，我还要寻找他的其他小说看，当然，我也会把这本小说推荐给朋友的。

都说父爱如山，母爱似水。的确，父母对我们的爱就像天空一样无边无际，就像花儿一样令人感到幸福。可有时，我们并没有体会到父母对我们深深的爱，有时甚至很不理解父母对我们的良苦用心。从小，妈妈就对我要求严格，教育我要独立，要懂礼貌，懂规矩。

而几星期后的一天，幼儿园举行大扫除，我们班的小朋友不是不会扫地，就是擦桌子时把手划破。只有我，活干得特别起劲，干得特别得心应手，干得特别熟练。老师见了，不断

地赞扬我；好朋友见了，纷纷投来羡慕的眼光。

这时我才体会到妈妈对我的爱，这是一种望女成凤的爱，这也是一种酸涩的爱，而这时，我才明白了妈妈常对我说的一句话的含义：“当一个人掌握不了学习知识时，就无法很好地生存，但如果一个人连生存的技能都掌握不了的话，那他连生存都没有机会了！”

我爱妈妈，爱她的那种严格要求，那种教育我独立的方法，那种令我崇敬的话语。现在，我长大了，我会尽力去理解妈妈的教育方式，尽力做到最好，不让妈妈操心！

五年级写读后感篇三

今天，我终于看完了《爱的故事》这本书。看后，我被里面的故事深深地感动了。

《爱的故事》主要是以一篇篇小故事的形式讲述了母爱给予温暖、父爱促使坚强、师爱鼓励成长、博爱引导高尚、自然教会和谐、感恩带来快乐。在每个主题里，每一个故事都是那么的感人，从字里行间，我感受到了母爱是多么伟大，就象一杯甜甜的奶茶，带给我们温馨；父爱是多么的深沉，让我们学会坚强；师爱是多么的真诚，让我们快乐的学习；博爱是多么的宽广，让我们感受到生活在一个爱的世界；自然是多么的神奇，让人类与动植物和谐相处；感恩就象一缕阳光，让我们内心时刻充满感激之情，感受到生活是多么的快乐！

“只要心中充满爱，就没有什么困难克服不了；只要人人心中充满爱，这个世界就会变得更加美好！”这就是我看了这本书的深刻的感受！

中学生读后感篇

天很蓝，蓝的透彻而纯净，清风徐来，给这闷热的夏日带来了一丝凉爽。——题记

读了《彼岸花开》后，在我的心里泛起了一丝涟漪，泪水无警示落在了我的手臂上，展开了一朵花，淡的透明，让人心碎。

“啪！”有一滴泪水地在我的手上，凝视着这滴泪水，在我的眼中有着一张笑脸……

那是一个人人称赞的人，他是雷锋，天使吗？是他在做最后一分钟所做的事是用笑脸来帮助他人，在那一刻人们看到的是一个天使！

“天使！不是有翅膀吗？不是在天堂的吗？”不，天使只会在帮助他人时，在他们的身上所展现的光辉，那种圣洁只有天使才有。

他与她是天使又是人类他们把天使在人间演绎的淋漓尽致，不是吗？

五年级写读后感篇四

我看了精卫填海这个成语故事。这个故事是这样的：一天，玉皇大帝的女儿精卫到海里去游泳，被龙王儿子搅起的风浪淹死了，精卫死后，发誓要把大海填平。于是变成小鸟的精卫就每天拾来小石子和树枝投入大海，年年月月，永不停歇。这个故事告诉人们：如果你认为做得对的事，只要坚持不懈，就一定能够成功。这用在语文学习上是最需要有精卫一样的精神，如果平日从报纸、杂志、故事、学生作文、名著上多积累一些好词好句，头脑如同口袋，一点点不停往里装，日久天长就会成为一个知识渊博的人。法国著名科幻作家凡尔纳用了整整三十年时间作了上千册读书笔记，而在之后的十年间写出了一百多部科幻作品，可见积累的重要性。所以要

学会做读书笔记，要坚持不懈的积少成多。

可是我想精卫虽然有雄心壮志，有耐心，能吃苦，但她或许不够合群，或许不够聪明，假如精卫能叫上她的兄弟姐妹一起来填海，千百万只鸟一起浩浩荡荡地填海，用不着几百年，很快就能把大海填平了。一只鸟拾千百万颗石子不及千百万只鸟拾一颗石子来得轻松，效率又高。

记得上次爬紫金山看见许多人拿着塑料袋一边爬山一边做环保卫士，山上的废纸和瓜果皮都很快看不到了。下山的时候垃圾彻底消失了，只有绿树、野花和青草，看了心情多舒畅啊！

在生活中，好事大家团结起来一起做，万众一心，“一起填海”吧！

五年级写读后感篇五

这一篇让我真正体会到“自恋”是个什么东西——一个现代生活中我也有，身边朋友，近乎80后的孩子都有的特征。摘下其中几段：

按弗洛伊德的说法，人在发育生长过程中，都会出现一些“自我恋”的倾向，但自信如果肆意蔓延，就会演变成汹涌的自恋。自恋的始祖应该首推希腊神话中的美男子纳西索斯，他因为拒绝了艾柯女神的爱而被天神惩罚，只能和自己的影子恋爱，每天坐在河边临池自怜。有一天他终于像影子扑去，落水而死。从此，镜子、自恋与人就有了一种暧昧的关系。而对女人而言，最令他们不安的除了年龄，就是镜子。这是一个最好的时代。我们出奇的宽容，容忍如雨后春笋般冒出的一个比一个自恋的娱乐大人，好像什么样的人都能博出位，只要足够自恋、足够嚣张。这也是一个最坏的时代。我们沉溺于小小的自我，容忍不了别人对自己的疏忽和轻视，却忘记了自身之外更为广阔的天地。我们热衷于急不可耐的

自我表达和暴露，而忘了内心的沉淀、收敛和恪守。记得《守护天使》里有一句台词：“如果你晚上回家卸下面具，对着镜子还说不出真话，那么你就是世上最可怜的人。”镜子也许是上天赐予的机会，让我们洞察和整伤心灵，只是我们把它魅化成了魔镜。所以当我们越来越迷恋于镜子里的皮囊时，灵魂已经悄悄地从窗口飞走了。

因此如下一段语录，很合我心：一进阶梯教室，一片“姹紫嫣红”的女儿国，养眼是养眼，但是也让人担忧啊！——华南师范大学张敏强教授感慨当前大学校园中的女生比例越来越高，并说现有的考试模式更有利于女生胜出。女生更用功、在心智上成熟较早，是高校中“娘子军团”日益壮大的主要原因。

每期的《格言》都能有几篇文章令我触目且惊心，仿佛文章中的任何一个主人公都是我的另一个化身，很贴切很实际的文章。让我感同身受。这期更是如此。希望每个人读书之后也能有所总结，有所体会。

五年级写读后感篇六

在这个暑假里，我读了不少有趣的书，其中最精彩的要数那《三国演义》。

它讲了吴、魏、蜀三国之争，在故事中让我认识了：神机妙断的诸葛亮，老奸巨猾的曹操，小心眼的周瑜和心胸宽广的刘备等一大帮子人物。我最赏析的是诸葛亮，他上懂天文，下知地理，还用兵如神！帮他的主公刘备破敌无数，最后收获了大业。

我最喜欢的一篇是草船借箭。周瑜一心想害诸葛亮，想出一个三天做出十万支箭的不可能的任务交给诸葛亮办，一旦完不收获可以重罚诸葛亮。聪明的诸葛亮早就在心里盘算好了对策，用二十只船，几个助手，借助晚上的大雾与大敌曹

操擂鼓宣战。曹操以为敌军突袭又不敢匆忙应战，只好对着鼓声的方向放箭。结果诸葛亮满载而归，戏弄了曹操，完成了周瑜给的任务，把周瑜惊得瞠目结舌，对他的才华心服口服。看得我荡气回肠。

我将来也要像诸葛亮那样，做一个聪明的人。

五年级写读后感篇七

鲁迅先生是我一直都挺崇拜，挺欣赏的文学家，他的每篇作品我都读过，每一次读都有不同的感觉，不同的收获。但我最喜欢看的还是鲁迅的小说，我感觉他的小说很真实，批判了当时旧社会的丑陋面目。《孔乙己》是我在《呐喊》中比较喜欢的一篇，可能是这篇学生，所以对这篇所有的细节都比较了解。我第一次读这篇是在初中课堂上，那时老师让我们自己先读，当时，我读得很认真，因为我对这篇挺感兴趣的，因为是鲁迅写的。当时读得不太懂，听老师分析后，感觉明白了很多。

孔乙己一个生活在封建社会里的读书人，在黑暗的社会里，他唯唯喏喏地活着，他一生都在寻求功名，一直考，一直考，可都考不上，在一次又一次的绝望中，他成了一个行尸走肉，一个麻木而不任的人，正像他所说的“窃”书不为“偷”，因此在一一些丑恶的人心中成了一个“小偷”，可在孔乙己的心中，他并不这么想，在与他同龄中，只要是见到他，除了笑，没有话讲，因此只好向孩说话，他也只有在孩子面前，他才会有受到蔑视的笑，后来有人说他又去偷书，结果被打断了腿，当他再一次来到客栈时，讽刺的笑声就没有停过，此时的孔乙己更偈一个行尸走肉，只靠着两只手来行走，终于，在人们的笑声中，这就是鲁迅先生写这篇文章的结果，给人无尽的思考与想象到底孔乙己这个人物时，运用了大量的手法，在人物外貌，动作，语言上都有很多的描写。作者笔墨越多，所想表达的'人物形象越明显。

我觉得作者写这篇文章的用意有两点，一一对封建社会制度的抨击，作者在每一篇小说里，运用了不同的手法，将现在的人物与过去的形成鲜明的对比，再对周围人物的形象描写，以及周围的环境的描写，有力地反映了当时旧社会的封建统治制度，但在另一方面，我觉得隐隐约约可以看得出作者对祖国的热爱，希望在他文字的激励下，人们能够奋发有前，能够从麻木不仁中清醒过来，使这个社会能振作起来，这是他一种爱国的表现，他并没有去用语言激励人们，而是用文字，在文字的背后是他颗爱国的心。也许他的文字并没有激励到每一个人，但不可否认，还是有一部分人，还有一些知识文化的人都能在他文字的激励下而清醒觉悟过来。