

# 2023年大班去年的树教案 去年的树教学反思(实用5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

## 大班去年的树教案篇一

《去年的树》是义务教育课程标准实验教科书四年级上册的一篇课文，这是一篇非常感人的童话故事，用平淡的语言讲述了鸟儿和树之间深厚的情谊。

阅读教学是学生、教师、文本之间的一个对话过程。从某种意义上说，教学就是在教师、学生与教材之间的互动中展开的。通过研读教材，我把这堂课的教学重点和难点定为：通过多层次的对话，体会这篇童话的语言魅力：用最平淡的语言，描写最深厚的感情。因此我创设情境，通过补充提示语的方式，让学生发挥想象，调动他们的情感体验，力求通过多种形式和多元化的朗读，引领学生深入童话中的角色，体会角色的情感世界，把学生真正带入文本的情境中，体会鸟儿和树之间深厚的情感。

一堂课下来，我觉得本课的教学目标基本完成了。学生能很快地理解、分析课文中的词句，并感受到小鸟和大树之间感情的深厚。但毕竟是新接手的班级，对学情把握不准，所以在上这堂课时感觉很吃力，期望过高。我努力地创设情境力图引导学生有感情地朗读，但学生的朗读水平有限，不能通过朗读来很好地表达对课文的理解。课虽已尘埃落定，课堂上不能忽略的细节让我更为难忘，也促使我静下心来好好地思考了一些问题：

1、重视整体把握和各环节时间的安排。对要进行的每一个教学环节先进行估计，想想这一个步骤可能会用去多长时间，做到心中有数。这样在实际教学中就能更好地整体规划，有意识地，有序地进行教学，保证教学内容的顺利完成。

2、重视学生平时的朗读训练并引导学生如何去评价。班上大多数学生的突出表现是不会大声读课文，大声读不好课文，从大声朗读开始训练，学生能在读的过程中，形成一定的思考力。可以这么说，没有真正的大声读文章，就不会有什么真正的语感。

## 大班去年的树教案篇二

选入教材的每一篇课文，都“具有典范性，文质兼美，富有文化和时代气息，题材、体裁、风格丰富多样”，是学生积累和汲取优秀文化营养的主要窗口，是学生建构属于自己的文化的一片沃土。

如果单从发展语言、学习表达的角度理解，正如叶圣陶先生所说：“教材无非是个例子。”那么，从教学的核心目标“具有独立阅读的能力，注重情感体验，有较丰富的积累，形成良好的语感，提升生命质量”这一角度出发，呈现在学生眼前的每一篇课文都应该是一个个生理结构完整、血肉骨骼饱满、情感美好丰富的生命体。面对这样的生命体，我们要引导学生亲近她，理解她，欣赏她，而不是机械地拿她来操练；可以从细节上进行品味，却不可以肢解得面目全非地进行琐碎分析。《去年的树》，它的语言美、意境美、情感美不是靠琐碎的分析能感知、感受和感悟的。它的语言、形象和结构等共同构成了一个完整的生命体，课文结尾那凄美哀伤的意境是以鸟和树的深厚友情为铺垫的，没有对鸟和树朝夕相处时美好情感的体会，就无法感受鸟儿对友情的执著，无法被鸟儿对着灯火歌唱时的哀伤所感动。只有当你把一篇课文看成一个完整的生命体时，学生才会从阅读中获得丰富的意义。

有什么样的学生观就有什么样的课堂，就有什么样的阅读教学。读者是阅读的主体，是作品的创造者。让学生直接面对作品(课文)，是凸现学生学生的主体地位，实现自主阅读的第一步，是个性化、创造性阅读的前提。

还学生以真正的“读者”地位，就是让学生能够自主阅读，直接阅读，亲历“阅读生活”。课堂上，教师要给足学生直接与文本对话的时间，引导学生主动积极地思考和体验；要营造平等对话的课堂氛围，珍视学生独特的感受、体验和理解；要让学生在阅读思考中“自得”，充分享受阅读带来的满足感、成就感。

在教学《去年的树》这一课时，我首先利用阅读期待激发学生主动积极阅读的欲望，再给足学生独立读文思考的时间，在学生读有所思，读有所得的基础上引导学生畅谈自己的阅读感受，积极肯定学生的独特感受和情感体验，再引导学生通过朗读来表达并内化这中感受和情感。在这个过程中，学生始终处在自主的、积极的阅读状态，他们是以一个个具有独立生命意识的读者的地位参与课堂活动的，经历的是一个完整的阅读过程。

阅读教学承担着让学生“学会阅读”的任务，因为学生不是天生的能进行有效阅读的读者，所以在怀学生以真正“读者”地位的同时，教师要当好“导师”，当好平等对话中的组织者、引导者。

教师组织者、引导者的角色不仅体现在教学内容的选择、教学过程的设计上，还体现在课堂节奏的调控、阅读情状和方向的监控上，更重要的应体现在激发学生阅读欲望、教给学生阅读方法和策略、为学生排忧解难、保证学生的阅读有效深入上。在《去年的树》的阅读教学中，当学生整体把握了童话的内容后，引导学生以把握两次截然不同的唱歌情感体验为线索，指导学生进一步深入体会鸟儿和树的深厚友情，使学生的阅读活动更加流畅，所得更加丰富。

我们说，学生从文章中获得的独特体验，只要言之有理，都要加以肯定。但是，学生的讨论交流常有偏离对课文的理解，纠缠于无关紧要的枝节问题，或者学生的感受明显与课文思想内容不符的情况，此时，教师就要适时引导，这是保证学生能有效学习，真正经历完整阅读过程的重要条件，也是最能体现教师引导的地方。

综观整个教学流程，和自己在课堂实践中出现的实际问题，我觉得还有以下的遗憾：虽然，课堂上学生入情入境，说的读的都受到了教研组老师的好评，但是在下课时不能圆满地完成整篇课文的学习。这可能是我们平时很多原生课堂的通病。在公开课时，总希望把自己整个教学思路和教学方法都呈现在学生和老师们面前，很少考虑这样是不是可能。有的希望全部展现，所以每个环节就蜻蜓点水，可谓是来也匆匆，去也匆匆。学生体验感悟就不容易到位，课堂的阅读气氛和活跃程度就会大打折扣。有的是虽有上完欲望，但是为了夯实基础，却一步步款款而来。我这堂课就属于后者。学生在体会友谊，感悟鸟与树那种深情厚谊非常到位，但是到了鸟千里迢迢去寻访自己的好朋友大树时，读到对话就下课了。课后，我遗憾地说，如果上两堂课那多好啊。真的希望，以后的教研活动，能把整篇课文的教学在多堂课里呈现。这样每节课的教学目标才会清晰，听课老师才有收获，教学研讨才有明确的主题。

## 大班去年的树教案篇三

本课讲的是鸟儿和树是好朋友，它天天唱歌给树听，将要飞回南方时，鸟儿答应了树的请求——还要回来唱歌给它听。可是第二年春天，当鸟儿飞回来找它的朋友时，树却不见了。鸟儿四处寻访，最后找到由树做成的火柴点燃的灯火。朋友不在了，友情还在，诺言还在，于是，它心里充满了忧伤和惆怅，面对着由朋友的生命点燃的煤油灯，唱起了去年的歌。这篇童话主要通过对话展开故事的情节，推动故事的发展。全文一共有四次对话。课文所说明的道理也在这四次对话以

及后来鸟儿的表现中逐步显现出来。告诉我们做人要信守诺言，珍惜朋友之间的情意。

在设计本课时，我以新颖的课件导入吸引了学生的兴趣，同时出示大树的日记，让学生了解最基本的内容。在深入讲解中我充分体现了“以生为本，自主发展”的教学思想，深化“阅读教学是教师、学生、文本之间的对话过程”这一新课程标准的理念。在教学过程中，学生通过自读感悟、角色对话、演读体验、拓展想象等过程，感悟文本中所蕴涵的语言美、思想美、意境美；从而实现学生心灵与文本之间真诚的对话。

因此，我觉得语文老师要把握好侧重点。而《去年的树》则是侧重于人文性的课文。为了体现这一点，我运用了动画《去年的树》，目的是让学生深深体会诚信，友情，但同样语文的最基础的知识点不应该丢掉，在教学中我设计了让学生在读中体会下换词语使句子意思不变，学生理解不错。

在课堂中我试图把学生带入文本，带入作者的心灵。因此，我把指导学生朗读作为重点，让学生带着忧伤，带着对大树的同情深深的去体会，去感悟。因为方法到位，大胆放手，课堂基本达到了自己想要的那种境界。

“珍视学生独特的感受。”在最后3个自然段的学习中，我设计得让学生自主学习，学生问学生答，从而对理解课文、感情思想有一进步的体会。有的学生问：“小鸟找到大树后，为什么要盯着大树看两次？”还有的学生问：“小鸟为什么还要唱去年的歌给大树听？他可能会唱什么？”“小鸟对着大树可能会说什么？”……学生们问得这些问题都非常有价值，而同学们畅所欲言，有的说，有的唱，课堂气氛达到了高潮。

上完课，我觉得学生感受很多，收获很多。我也仔细想了想，认为今后应该特别注意几个方面：

1、重视整体把握和时间的安排。对要进行的每一个教学环节先进行估计，想想这一个步骤可能会用去多长时间，做到心中有数。这样在实际教学中，教师就会有意识的，有序地进行教学，保证教学内容的顺利完成。

2、重视学生平时的朗读训练并引导学生如何去评价。

## 大班去年的树教案篇四

新课程标准中明确指出：学生是学习和发展的主体；要倡导学生主动参与、乐于探究、勤于思考、勤于动手，培养学生搜集信息和处理信息的本事，获取新知识的本事，分析问题和解决问题的本事，交流与合作的本事。这也就是在教学中要培养学生“自主、合作、探究”的学习方式。在教学《去年的树》时我引导学生进行自主、合作、探究地学习。

《去年的树》是一篇童话故事。它讲述了这样一个故事：鸟儿和树是好朋友，它天天唱歌给树听，将要飞回南方时，鸟儿答应了树的请求——还要回来唱歌给它听。可是第二年春天，当鸟儿飞回来找朋友时，树却不见了。鸟儿四处寻访，最终找到由树做成的火柴点燃的灯火。朋友不在了，友情还在，诺言还在，于是，它心里充满了忧伤和惆怅，应对着由朋友的生命点燃的煤油灯，唱起了去年的歌。在教《去年的树》时，我做到以下几点：

一、培养学生学习的自主性。如：教学中让学生自由朗读课文，然后思考课文讲了一件什么事？要求学生独立思考后回答。这样，使学生初步了解课文资料，培养学生独立自主学习的习惯。

二、培养学生学习中的合作精神。如：为了让学生能体会小鸟与大树分别时的心境；为了让学生能体会小鸟寻找大树时的心境。教师让学生同桌、四人小组、全班男女等多种形式分主角朗读有关的对话。这样学生容易从读中悟出：小鸟与

大树分别时依依惜别，难舍难分的心境；小鸟寻找大树时的急切、悲痛、难过的心境。然后全班同学又带着这种心境分主角朗读相关的话，最终还请个别同学上台表演读。

三、注意培养学生的探究精神。如：“鸟儿睁大眼睛，盯着灯火看了一会儿。”和“唱完了歌，鸟儿又对着灯火看了一会儿，就飞走了。”这两个“看”字饱含了什么？教师先让学生齐读，之后四人小组讨论；“小鸟最终看到朋友了，它睁大眼睛，盯着灯火看了一会儿，想说什么？”；“小鸟要走了，可又对着灯火看了一会儿，它还想说什么？”教师让学生先在四人小组中交流，然后请小组代表回答。

学生在教师的正确引导下，经过自主、合作、探究地学习，领会了课文所蕴涵的道理：做人要信守诺言，珍惜友情；人类要保护环境，爱护树木，人与自然和谐相处，共同发展；做人要有无私奉献精神等等。但在这节课中也有值得我在今后的教学中注意的地方：1、学生太拘束，回答问题没有平时进取、踊跃。教师要注意善用不一样的激励性语言调动学生的进取性。2、个别学生回答问题时声音不够响亮，教师今后要注意培养学生大胆、响亮地回答问题。经过这节课的教学实践，使我们更清楚地看到自主、合作、探究的学习方式给教育教学带来的好处。在今后的教学中，要注意善用不一样的激励性语言调动学生的进取性，激发学生的求知欲，逐渐培养学生养成自主、合作、探究学习的精神。

## 大班去年的树教案篇五

《去年的树》是一篇感人至深的童话故事，用朴实的语言讲述了鸟儿和树之间的真挚情谊。这篇课文的教学设计中，我确立了两个重要教学目标：

- 1、正确有感情地朗读课文。
- 2、感受小鸟和大树之间深厚的友谊，初步体会到诚信的可贵。

在教学中，为了让学生入情入境，我用生动感人的文字和声调煽动着学生的情绪，为了更好地体会每一个主角的情感，引导学生感情朗读是十分必要的。我明白，阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。从某种意义上说，教学就是在教师、学生与教材之间的互动中展开的。而要想读好课文，首先就要让学生走进课文中的种种主角，体会每一个主角的思想感情。所以在教学初始，我就逐步引导课文中小鸟的三次问话的语气，让学生们体会鸟儿和大树分别时的难分难舍，小鸟寻找时的焦急与艰辛，越来越明朗。这样，渐渐的，孩子们走近了这对形影不离的好朋友之中，把握了读的感情基调。

课堂教学的高潮我设计在小鸟应对着灯火，唱起了去年唱的歌。那里三个自然段文字很简单，却给了读者极大的想象空间。那里既是情感的暴发点，更是情动辞发指导学生练笔的训练点。最终我还在那里安排了一个想象说话的环节，语文课堂应是听说读相结合的。学生交流后，感慨很多，很出乎我的意外。

一堂课下来，我觉得两个教学目标比较切实地完成了。学生能很快地理解、分析课文中的词句，并感受到小鸟和大树之间的种种情感。但课后，我仔细想了想，认为今后还应当注意以下几个方面，反思如下：

### 1、重视整体把握和时间的安排：

对要进行的每一个教学环节先进行估计，想想这一个步骤可能会用去多长时间，做到心中有数。这样在实际教学中，教师就会有意识的，有序地进行教学，保证教学资料的顺利完成。

### 2、重视学生平时的朗读训练，学生的朗读本事并不是一次课堂就能够提升起来的，这些既要包括学生对文本的理解，同时也包括平时的积累，所以，以后我还要更加关注学生的读

书情景。

3、注重评价语的丰富和激励作用。作为新教师，我的课堂评价语还是相对匮乏的，要尽量预设好学生的回答与提问，并想好评价语。长此以往，评价语定会丰富而有激励作用。