

最新湘版小学美术教学反思 美术教学反思 (实用7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

湘版小学美术教学反思篇一

新的教材改编之后，《画家笔下的童话》由五年级变成了一年级的教学内容。显然一年级的教学不能跟五年级的一样，首先是目标定位就应该有所区别。这本是一堂欣赏?评述课，但对一年级只是说，感觉对于学生的考虑欠缺，所以还是安排了一个动手环节，主要是欣赏，通过动动手深入感知，升华欣赏所获。其实这也是不低的目标了。

看了书和教学参考之后，感觉教材的设置是有欠妥之处的。低年级，尤其是起始年级，安排纯粹的欣赏?评述课，是否妥当?欣赏评述的度把握到怎样的程度?色彩的明暗、对比变化，造型上的大小和组合变化，整个画面的节奏和韵律感觉，以及画面的快乐和孤独是由色彩冷暖带来的，这都给一年级第一学期的小朋友讲，我感觉怎么着也是要求过高了。一年级的小朋友对于色彩丰富变化是有感知的，但是是比较笼统的，能用到五颜六色，从中获知画面色彩富有变化是美的一种，这已经可以了。对比和冷暖色这是在小学中高年级要去分析和初步掌握的内容，这样的下移我否定。造型上的大小变化这个一年级的学生能够理解，很多学生是根据生活经验中的自然大小来分析的，而绘画中的夸张因为与众不同，学生也能领会。而节奏和韵律更是有些过于专攻，一年级的孩子大可不必要这样去领会的。

有一点是肯定的，那就是一定要把握好目标定位。同样的教

材其实可以在各个年级不同学生中进行施教，以生为本，教材为辅，正确定位目标即可。画由故事而来，这样的感知我认为对于一年级学生已经足够。所以第一个目标我的定位是：了解插画艺术是根据故事内容表现的. 绘画。第二个目标我取了最能认知到的并能加以运用的美的法则，色彩变化和造型大小变化去分析画面：会用浅显的美的法则对插画进行简单鉴赏。第三个是动手去进一步感受故事插画，这主要考虑是一年级学生好动的特点：尝试用学习到的方法进行插画表现，培养对插画的兴趣。

除了目标把握，还有就是课本图片的运用。一定要取舍，不能统统取之，这样只会让学生眼花缭乱。

湘版小学美术教学反思篇二

那是期末考试前的一个星期五上午的第三节课，上课铃声响了，我习惯性的空着双手，踏着轻快的步伐，向初二2班的教室走去，一走进入教室，看到满是埋头苦“学”的“学子”，我这“副科”自然也不敢怠慢，赶快配合，腾出更多时间让他们自修其它科。为了不破坏这种良好的学习气氛，我连站在讲台上受学生的“行师礼”都免了，嘴里很自然地说出那句老话：“同学们好，看来大家都挺忙的，那按老规矩，同学们自己把握时间做练习吧，不要大声说话就行了”。“啊，又是自习，又是学习”“是啊，老师，整天都在学习，我们好累”“连想放松的时间都没有”“老师，我们上美术课吧，画画吧，就权当是放松课吧”……可别说，这下真的使我的内心深深的震撼了，一时间接不上话来，有些不知所措，有些尴尬更有些愧疚。好久，好久！我才从牙缝里挤出一句话：“那好吧！那哪位同学借我课本”。我的反应是那么的牵强，说完我迈着缓慢的脚步走上讲台，又准备开始“读”课本的教学了，问了几位同学拿课本，不是丢了就是撕了，搞笑的是墙上贴的、椅背上垫着的居然尽是美术课本。“那好吧，我们今天不上课本上的新课了，就画人物简笔画吧，画你最熟悉的同学，有哪位同学乐意站在讲台当模特，让台下的同

学画呢？”“我”“我”“我”……我声音一落，整个班沸腾了起来。这种激情，是我教这个班以来，从未有过的。我被他们这种激情给深深的感染了，随即，我也加入了他们的行列。最后整堂课在欢乐和轻松的氛围中完成了，可想而知，这节课是成功的，这种好效果也是我远远意想不到的。

现在的美术教学，难度大。首先从教育的角度看，美术课程是一门对学生的发展具有重要促进作用的课程。然而由于各种原因，目前人们对美术课程的重视还远远没有达到应有的程度，依然处于弱势地位。

走出局外，可以看到几点客观原因。

1. 社会观念因素：封建观念长期驾驭着中国的农村，农村家庭中的思想观念依然陈旧。美术，他们的理解似乎就是“画画=不务正业”。

2. “升学率”因素：“升学率”是目前国内大多数学校的“硬道理”，学校要发展靠的就是这个“硬道理”了。自然，美术课程做为“副科”的身份，跟“升学率”的“主角”根本沾不上边。

3. 教材本身因素：虽然，近些年来，国家教委投入课改的精力加大，教材更具人性和深度了，但并不完全顾及“因材施教”教育环境的理念。许多不同层次的学校用起来自然力不从心，越起到相反的效果。

此外，当然还有师资力量等的因素。

我们分析完这些客观存在的情况，有些是可以改善的，有些只能望而却步，如此，不能改变只能适应了。反过来，如果这些因素都存在，农村学校的美术教学活动就亮“红”灯了吗，其实不然，我觉得我们还能从以下几个方面去推动美术教学：兴趣、手段、学校的足够重视。

众所周知，“兴趣是学习最好的老师”。兴趣，是学生愿学的内动力。科学证明一个人如果有兴趣做某件事，他身心一旦受到激发，大脑及身体的诸多器官就积极活跃起来，做事的效率就高。要学生学好美术，就要激发学生爱好美术的兴趣，只有当学生的兴趣受到激发的情况下，才有可能使更多方面的素质得到培养，在教学中我们可以采用故事引趣，提问题，留悬念激趣，让学生在学中玩中求趣等手段激发学生兴趣，增强教学的愉悦性。此外，还可以通过媒体直观的教学手段，让学生通过参观大自然、赏析美术作品，培养他们向往美、追求美和享受美的意识。

首先，教学方法力求多样化。在传统的美术教学活动中，教师使用的方法太单一，只是一味地灌输、说教和强制，这样只会让学生反感和产生厌学情绪，只能收到事倍功半乃至相反的效果。反之，在教学中把美术中美而有趣的形象巧妙设计以多媒体手段进行直观教学，还可以提高学生的观察、想象的能力，学习就不会显得乏味了。

其次，创设轻松的学习环境。教学中，尽管用了各种各样的教学手段，它们的目标还是一致的，终究是在传授传统的知识，久而久之，自然也会枯燥无味。如此看来，如何营造一个活跃的课堂氛围，创设一个轻松的学习环境成了评价教学效果的关键，也是不同于传统教学之所在。美术课的教学有别于其他学科，“引导学生发现美、追求美、创造美”的独特性质，决定了美术科教师总不能绷着脸在严肃的氛围中结束课堂。例如，可以在练习课堂中播放一些轻音乐，这样，学生的情绪调动起来了，心情愉快，思维自然更加敏捷，有利于开发学生的身心潜能，让学生得到视、听觉美的全面感受。当然，一个完整的成功的教学活动，教师丰富的教学表情，和谐、通俗易懂的语言表达也是关键，教学效果会更佳。

最后，整个教学过程要体现“因材施教”。面对农村班级，不要认为他们不喜欢美术科，只拼命为“升学”而奋斗，其实他们也有很多爱好，也想放松。这个时候，教师要善于观

察，根据他们的特点，不一定要按照教学大纲的要求，量身而作，给他们上一节轻松、愉快的美术课。此外，在平时教学中，还要注意后进生的培养，鼓励他们发挥自己的特点，允许他们有自己的思考和创作的空间。

一个好的教师，不会埋怨教学环境如何的不好，只会发现和创造一些条件，让自己的教学活动做得更好。美术科要有发展，学校的重视少不了，教师更要有强烈的自信心和责任心。我平时经常带一些有美术爱好的学生鼓励他们积极参加校内外的美术活动，丰富他们的课余活动，也锻炼了他们的创作能力，培养他们对美术生活的热爱，这也是很有必要的。

总之，我想自己会在以后的美术教学中更加努力，不断总结教学经验，争取培养出更多有美术爱好的学生，让学校的美术教育取得突破。让学生成为美术教育的主体，让他们内在的创造性、造型表现欲望与外部存在的美术相碰撞，让“美术世界”与学生的“生活世界”相沟通，从而使学生真正意义上获得对他们终身发展有益的美术能力，从而达到人格的完善的终极目标，我觉得这才是21世纪我们美术教育者所追求的共同方向。

有了这些，我相信我们农村中学美术教育也会开创自己的一片天地。

湘版小学美术教学反思篇三

《纲要》在艺术领域中指出：让幼儿“喜欢参加艺术活动，并能大胆表现自己的情感和体验”。因此，本次活动从欣赏波洛克的作品入手，在对其作品的观察解读中，帮助幼儿初步了解滴撒法，并尝试用滴撒法进行大胆表现，体验不同绘画方式所带来的乐趣。最后，借助对幼儿作品的欣赏和点评，梳理幼儿的实践经验，使幼儿对这种自由奔放、无定形的抽象画风格，有更深入的体验。

- 1、欣赏波洛克的作品，感受自由奔放、无定形的抽象画风格。
- 2、初步了解滴撒的方法，尝试用滴撒法作画，体验不同绘画方式所带来的乐趣。
- 3、培养幼儿的技巧和艺术气质。
- 4、培养幼儿的观察、操作、表达能力，提高幼儿的审美情趣及创新意识。
- 5、喜欢参加艺术活动，并能大胆地表现自己的情感和体验。

重点：欣赏波洛克的作品，初步了解滴撒的方法。

难点：尝试用滴撒法作画，体验不同绘画方式所带来的乐趣。

作画工具：铅画纸、颜料、刷子、画笔、小勺；欣赏材料：波洛克作品ppt□照相机。

一、走进画家波洛克。

1、欣赏波洛克作品，畅谈欣赏后的感受。

(1) 仔细看一看这幅画，你好像看到了什么？为什么会有这样的感觉？

(2) 猜猜：这些画是怎么画出来的？

(3) 小结：这是一位美国画家——波洛克的作品，他的画画方法非常特别，叫“滴撒法”。

2、了解滴撒法，初步知道滴撒的方法。

(1) 观察波洛克作画时的图片，问：他是怎样画出这些画的？

(2) 小结：滴撒法就是画画的工具不碰到纸，让颜料慢慢滴下来，滴成各种各样的线条、图案的方法。

(3) 探索用多种工具滴撒的方法。

(4) 交流、讨论：你是怎么画的？

二、我是小小波洛克。

1、作画要求：

(1) 使用多种工具，尝试滴撒出丰富的点、线、面。

(2) 在滴撒的过程中有意识地运用色彩的搭配。

2、幼儿作画。

引导幼儿滴撒出丰富的线条、色块，并关注颜色的搭配。

3、欣赏作品。

三、活动延伸：

讨论：今天在用滴撒法画画的时候出现了哪些问题？为什么？我们该怎么样解决这些问题呢？欣赏波洛克作品，引导幼儿对线条、色调等展开交流，感受其作品的风格，产生对滴撒法作画的兴趣。

通过对波洛克作画图片的观察，初步了解滴撒的方法；同时通过探索、尝试多种工具滴撒的方法，为幼儿作画做好铺垫。借助多种作画工具，进一步尝试滴撒的方法，在滴撒的过程中有意识地运用色彩的搭配，表现出丰富的点、线、面。帮助幼儿在欣赏与交流中梳理滴撒作画的经验。

湘版小学美术教学反思篇四

美术创作是一种表达内心情感和思想的方式。在创作的过程中，艺术家常常需要反思自己的作品和创作方法。通过反思，艺术家可以更好地理解自己的创作需求，提高创作技巧，进一步提升作品的艺术价值和观赏性。在我个人的美术创作中，经历了反思的过程，取得了一些心得和体会。

首先，美术反思让我对自己的作品有了更深入的理解。在创作完成后，我会回顾自己作品的整体效果以及每一个细节。通过反思，我可以发现一些我之前没有意识到的问题或者不足之处。例如，我发现自己在肖像画的创作中经常出现比例不准确的问题，这给整体形象带来了一定的失真。通过反思，我明白了我在构图和比例把握上的不足，这让我在以后的创作中能够更加注重细节，更加准确地把握形象的外貌特征。

其次，美术反思让我不断探索新的创作方式和技巧。在反思中，我会思考自己在创作过程中遇到的问题，以及如何通过新的方式解决这些问题。例如，在绘画静物的时候，我曾经遇到了如何表达物体的质感和光影的问题。通过反思，我发现学习一些绘画技法和使用不同的颜料可以帮助我更好地表达出物体的纹理和光影效果。因此，我开始积极探索不同的绘画技巧和材料，通过尝试和实践来提高自己的创作水平。

第三，美术反思让我更加注重传达情感和思想。美术作品不仅仅是一种形式上的表达，更是艺术家内心情感和思想的体现。通过反思，我可以更加深入地理解自己的情感和思想，并将它们融入到作品之中。例如，在画风景画的时候，我希望通过作品传达出我对大自然的热爱和敬畏之情。通过反思，我意识到了一幅优秀的风景画需要通过构图、色彩和绘画技法等多个方面来表达自己的情感。因此，我开始学习其他优秀的美术作品，借鉴其中的技巧和经验，以更好地传达自己的情感和思想。

第四，美术反思让我审视自己的创作动机和目标。在创作过程中，艺术家很容易迷失在细节之中，忽略了自己创作的初衷和目标。通过反思，我会问自己为什么选择这个创作主题，我希望通过作品传达什么信息。通过反思，我发现自己有一些作品中偏离了初衷，作品的表达效果没有达到我预期的效果。因此，我开始在创作之前就明确自己的创作目标和动机，并在创作过程中不断反思，使作品更加符合自己的意图。

最后，美术反思让我更加开放和接受不同的创作观点和意见。在美术创作的过程中，他人的意见和建议对于改善作品起着至关重要的作用。通过反思，我明白了接受他人的意见并不意味着我完全无法保留自己的独特观点。反而，通过与他人交流和互动，我可以从不同的角度看待自己的作品，拓宽自己的思维和创作方法。因此，我开始积极寻求他人的意见和建议，与他人进行深入交流，在互相启发中不断提高自己的创作水平。

总之，美术反思让我对自己的创作有了更深入的理解，并且不断开拓新的创作方式和思路。通过反思，我更加注重传达情感和思想，并审视自己的创作动机和目标。同时，我也更加开放和接受他人的意见和建议。通过这些反思，我相信我的美术创作能够不断进步，并更好地传达出我的内心世界。

湘版小学美术教学反思篇五

美术是一门富有创造性和感知力的艺术形式，通过视觉和审美的体验，可以传达出艺术家内心的思想和情感。在我的美术学习过程中，我深深体会到了美术反思的重要性。它不仅让我更加深入地了解自己的创作方式和风格，同时也让我不断地审视和完善自己的艺术作品。在与绘画跨界交流的过程中，我逐渐意识到反思不仅仅只是对作品的回顾，更是对自身艺术修养和思维方式的反思。以下是我对美术反思的一些体会和心得。

第一段：反思的重要性与目的

美术反思是一个反思自身创作过程和作品的过程，通过回顾和思考，艺术家可以更加深入地了解自己的创作方式和风格。在我自己的美术学习过程中，我认识到反思的目的不仅是发现错误和不足，更是为了提高自己的创作标准和艺术修养。通过反思，我可以思考自己创作过程中的决策是否合理，作品是否能够准确地传达思想和情感。反思还可以帮助我回顾自己的艺术发展历程，找到提高的方向和新的创作灵感。

第二段：反思的过程和方法

美术反思是一个系统化、有目的性的过程。最先，我会将自己的作品重新审视一遍，仔细观察每一个细节，思考它们是否能够达到我当初的预期。我会问自己为什么选择这样的构图和颜色搭配，是否能够更好地表达我的主题和情感。同时，在审视作品的同时，我也会找到自己创作中的不足之处，例如线条的不准确、色彩的不丰富等，然后设法改进。除了对作品本身的思考，我还会深入地分析自己的创作动机和思考过程，思考自己为什么选择这个主题，是否能够更好地表达自己的内心世界。

第三段：反思的作用和意义

美术反思不仅仅是对作品的回顾，更是对自己的艺术修养和思维方式的反思。通过反思，我可以更加全面地了解自己的创作风格和特点，在创作中找到自己独特的艺术语言。反思还可以提高我的艺术品味和审美观，让我更好地欣赏和理解其他艺术家的作品。通过与他们的作品进行对比和学习，我不断在美术创作中丰富自己的想法和技巧。

第四段：反思的挑战和困难

尽管美术反思的价值和意义是不可否认的，但反思过程中也

存在一些挑战和困难。首先，有时候我会对自己的作品过于苛求，无法满足自己的期望，导致过度批评和自责。其次，反思需要一定的时间和精力，有时候我会觉得疲倦和无趣，难以保持对创作的热情。最后，反思还需要一定的艺术修养和批判性思维，这需要长时间的学习和积累，不能一蹴而就。

第五段：展望与结语

美术反思是一个持续不断的过程，随着时间的推移，我相信我会更加深入地理解自己的创作风格和目标。同时，我也会在不断的反思中积累更多的经验和技巧，提高自己的艺术水平。通过美术反思，我相信我能够创作出更加精湛和真实的作品，更好地表达自己的思想和情感。

总结起来，美术反思是一种促使自我进步的重要方式。通过反思，我们不仅可以提高作品的品质，还能深入了解自己的创作方式和风格，使自己的艺术表达更加准确、有力。在美术学习的道路上，我们应该始终保持谦卑和学习的态度，通过持续不断的反思来提升自己。

湘版小学美术教学反思篇六

第一段：引言（字数：200字）

亿童美术培训是我在暑假期间选择的一门课程，通过一个月的学习，我深深地感受到了美术的魅力和艺术的熏陶。在这个过程中，我不仅掌握了一些绘画技巧，还体验到了创作的快乐和内心的成长。回首这段时间的学习，我有了一些深刻的体会和反思。

第二段：技巧的获取与运用（字数：250字）

在亿童美术培训中，老师们不仅传授了我们一些基本的绘画技巧，还引导我们通过观察、模仿和实践来提高自己的绘画

水平。其中，最令我受益匪浅的是学会了如何运用色彩。在课堂上，我们学习了颜色的搭配和运用，使我的作品更加鲜亮和生动。此外，老师还教会了我一些绘画的基本构图原则，让我明白了画面的布局 and 结构对于作品的影响。这些技巧的获取与运用，不仅提升了我的绘画水平，也让我更加有自信地表达自己。

第三段：创作的乐趣与体验（字数：250字）

亿童美术培训不仅注重我们技巧的提高，也鼓励我们大胆地发挥创造力，去表达自己的想法和情感。通过各种主题的创作任务，我学会了怎样在画布上呈现自己的想法，并从中体验到了创作的乐趣。当我将自己的想法转化为一幅幅具有独特风格的画作时，内心充满了成就感和满足感。创作的过程也不断给予我启示和思考，让我更加关注周围的事物，从中获取灵感并提升自己的艺术造诣。

第四段：艺术对内心的影响（字数：250字）

一个月的亿童美术培训让我不仅在绘画技巧上有所进步，还深刻地体会到了艺术对内心的影响。绘画不仅是一种技能，更是一种心灵的表达。在亿童美术培训中，我不仅学会了画画，还学会了如何用艺术去审视和理解世界。绘画让我发现，每个人都有自己独特的表达方式，每一种画作都是创作者内心的一种映射。通过绘画，我学会了用更加细腻和敏感的方式去感知世界，也培养了自己对美的眼光和品味。

第五段：总结与反思（字数：250字）

在亿童美术培训中，我不仅学到了绘画技巧，也体验了创作的乐趣，让艺术对我的内心产生了深远的影响。通过这段学习，我意识到美术不仅是一种技能的学习，更是一种心灵的修炼。亿童美术培训让我更加了解自己，也增强了自己的自信心和创造力。我相信，在未来的日子里，我会继续坚持学

习艺术，并将它融入到自己的生活中。我将始终怀着对艺术的热爱，不断追求更高的艺术境界，让自己成为一个热爱生活、热爱艺术的人。

湘版小学美术教学反思篇七

年轮美术是一门独特的艺术形式，它不仅表现出艺术家的想象和创意，同时还可以让人们从中感受到时间的流逝与历史的积淀。在参加年轮美术课程的过程中，我深刻认识到其对我的创造力和审美素养的影响，同时也深入反思了自己原先的艺术观念与习惯，进而得到了更加全面的成长。以下是我对此的感悟和思考：

第一段：年轮美术的特点及其对我创作的启示

年轮美术着眼于木材的物质特性和生命属性，通过其独特的表现形式将时间、自然与文化等多种元素融合到艺术中。与传统绘画和雕塑不同的是，它以“切割”和“雕刻”的方式，将木头雕塑成一个个独特的形态，从而呈现出另一种独特的视觉感受。在学习年轮美术的过程中，我深刻认识到木材本身的特性如何影响艺术作品的制作，如何让作品在时间流逝中变得更加独特和精美。同时，在材料的选择、构思和制作过程中，年轮美术也让我更加注重创作境界的深度和内涵的丰富性。

第二段：年轮美术对审美能力的提升及其反思

年轮美术注重对自然美、生命美和文化美的表现，从这些方面重新定义了艺术的审美标准和注意事项，从而给人们带来了更为多元的艺术感受。在课程中，我不断尝试新的创作形式和技巧，并通过观察、思考和交流不断提升自己的审美能力。然而，在探索和学习新领域的同时，我也逐渐发现了自己原有的审美观念和固定模式，进而进行了反思和调整，以此让自己更加全面而独特地把握艺术。

第三段：年轮美术对创造力的挑战及其反思

年轮美术的独特形式让创作时间和难度略有提升，但同时也给学习者带来了更高的挑战和更广阔的创意空间。在实际的制作中，我不断积极尝试新的技巧和思维方式，在深入理解木材属性的同时，也成长了自己的创意思维和创新意识。然而，在创造力和技巧的提升过程中，我也发现了自己的不足和局限，例如构思不够丰富和创意孪生现象等，这些也成为了我发展创造力的提示与助力。

第四段：年轮美术对志愿者精神的感悟及其反思

作为一名年轮美术志愿者，我深刻认识到志愿活动所具有的人文价值和社会意义。在为一些对艺术有所渴求的普通人提供培训和讲解的过程中，我不仅收获到了尊重和感激，同时也受到了一些意见和建议，这些对我自身的成长和提升大有裨益。志愿服务不仅是一种对社会的回馈和贡献，更是一种感受世态炎凉，提升自身内涵的有效方式。

第五段：年轮美术的意义和启示

年轮美术作为一种独特的艺术形式，它不仅仅是一种艺术创造，同时也提供了一种表达自我和感悟生命的新方式。在学习年轮美术的过程中，我得到了多重传统艺术无法给予的启示和反思，同时也让我对自己的艺术生涯和人生有了更深入的思考。最终，年轮美术对我不仅仅具有艺术学习的意义，同时也塑造了我更为开放、丰满和多元的人格魅力。