

最新外国精彩演讲(大全8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

外国精彩演讲篇一

大家好。

又是一年桃熟时，果香满天飘。在这个充满生机和激情的季节里，在这个洋溢着喜庆和欢乐的日子里，来自我国最大桃乡——北京平谷的大桃在我市场隆重上市了！在此，我谨**市场的全体员工和市场经营业主对此表示热烈的欢迎和祝贺。

位于北京东部的平谷区是世界上最大的桃子生产基地之一，种植面积多达22万亩，年产量近30万吨。平谷四面环山、低污染、沙质土壤、充足的水分、和足够的昼夜温差，这些都使平谷大桃具有了得天独厚的生长环境。

今天，我们欣喜的看到，平谷大桃在区委区政府及相关部门的大力支持下已畅销全国，并成功打入国际市场。在这个美好的日子里，又在泉州市场生根发芽了，新的起点昭示着新的希望，新的希望孕育着新的生机，对此我们倍感欣慰，市场将着力为平谷大桃提供最优质的销售发展环境，希望平谷大桃能借助**市场这个交易平台，扩大其在乃至**地区的影响和销售。相信在不久的将来，平谷大桃必将以其优良的品质赢得广大消费者的口碑。最后，我衷心的祝愿平谷大桃花开遍天下，果香飘四海。

谢谢大家。

外国精彩演讲篇二

(一)、品牌分析:

###(本香)批发价为178元/条、指导零售价为20元/包。零售客户的毛利率为11%。该卷烟外包装金碧辉煌、简洁独特。显示出了吸食该卷烟的消费者特有的消费魅力。###(本香)取材世界优秀烟草原料,集成全新技术,使烟香与降焦、减害、保香浑然一体,吸味甘润醇和,口感通透润泽,非常适合我地区消费者的吸食口味。

(二)、市场分析

目前我地区月平均销售卷烟1500箱左右,一类烟的比重占总销售量的25%,其中零售价位在20元/包-25元/包之间的高档卷烟的销售量占一类烟的5.6%,而###本香投放市场一个星期,销售量占该一类卷烟中高档烟的2.1%,存在很大的市场空间。

劣势:和本香同类的卷烟在我地区共有3-4种,目前已投放的卷烟品牌有玉溪、黄鹤楼、芙蓉王、云烟等。其中“玉溪”“黄鹤楼雅香”卷烟在我地区市场已拥有了广大忠实的烟民,有一定的消费群体,烟民放弃熟悉的牌号,寻找消费替代品需要一定时间。市场上同类的省外品牌在同品类市场上已占有不小比重,而且多是全国性的大品牌如:玉溪、芙蓉王、云烟、黄鹤楼等。

(三)“本香”上市工作安排

1、普遍宣传和重点宣传相结合,由客户经理携带宣传物品,根据客户订货日期的先后顺序,妥善安排宣传计划,确保在客户订货前宣传到位。

2、将有销售###品牌和竞争品牌已上柜的客户作为首期铺货对象,并根据各阶段销售目标的完成情况逐步推进。

4、抓好明码标价工作，产品上市，价格维护就要立即跟上，及时发放并协助客户贴好价格标签。

5加强经营指导，并关注其销售进度，发现销售较差的情况，要帮助客户分析原因，指导客户提高向消费者推荐本品牌的技巧。

相信通过全体三线人员的共同打造和努力宣传，“本香”一定打造“###”品牌在烟民心中的新形象、新地位，期待“本香”的推出将使“###”品牌销量更上一层楼。谢谢大家。

外国精彩演讲篇三

演讲稿也叫演说辞，它是在较为隆重的仪式上和某些公众场所发表的讲话文稿。

演讲稿是进行演讲的依据，是对演讲内容和形式的规范和提示，它体现着演讲的目的和手段，演讲的内容和形式。

演讲稿是人们在工作和社会生活中经常使用的一种文体。它可以用来交流思想、感情，表达主张、见解；也可以用来介绍自己的学习、工作情况和经验……等等；演讲稿具有宣传、鼓动、教育和欣赏等作用，它可以把演讲者的观点、主张与思想感情传达给听众以及读者，使他们信服并在思想感情上产生共鸣。

演讲稿具有以下三个特点：

第一，针对性。演讲是一种社会活动，是用于公众场合的宣传形式。它为了以思想、感情、事例和理论来晓喻听众，打动听众，“征服”群众，必须要有现实的针对性。所谓针对性，首先是作者提出的问题是听众所关心的问题，评论和论辩要有雄辩的逻辑力量，要能为听众所接受并心悦诚服，这样，才能起到应有的社会效果；其次是要懂得听众有不同的对

象和不同的层次，而公众场合也有不同的类型，如党团集会、专业性会议、服务性俱乐部、学校、社会团体、宗教团体、各类竞赛场合，写作时要根据不同场合和不同对象，为听众设计不同的演讲内容。

第二，可讲性。演讲的本质在于“讲”，而不在于“演”，它以“讲”为主、以“演”为辅。由于演讲要诉诸口头，拟稿时必须以易说能讲为前提。如果说有些文章和作品主要通过阅读欣赏，领略其中意义和情味，那么，演讲稿的要求则是“上口入耳”。一篇好的演讲稿对演讲者来说要可讲；对听讲者来说应好听。因此，演讲稿写成之后，作者最好能通过试讲或默念加以检查，凡是讲不顺口或听不清楚之处(如句子过长)，均应修改与调整。

第三，鼓动性。演讲是一门艺术。好的演讲自有一种激发听众情绪、赢得好感的鼓动性。要做到这一点，首先要依靠演讲稿思想内容的丰富、深刻，见解精辟，有独到之处，发人深思，语言表达要形象、生动，富有感染力。

如果演讲稿写得平淡无味，毫无新意，即使在现场“演”得再卖力，效果也不会好，甚至相反。

演讲稿的结构有自己的特殊之处。

演讲稿的结构分开头、主体、结尾三个部分，其结构原则与一般文章的结构原则大致一样。但是，由于演讲是具有时间性和空间性的活动，因而演讲稿的结构还具有其自身的特点，尤其是它的开头和结尾有特殊的要求。

一、开头要抓住听众，引人入胜

演讲稿的开头，也叫开场白。它在演讲稿的结构中处于显要的地位，具有重要的作用。瑞士作家温克勒说：“开场白有两项任务：一是建立说者与听者的同感；二是如字义所释，打

开场面，引入正题。”好的演讲稿，一开头就应该用最简洁的语言、最经济的时间，把听众的注意力和兴奋点吸引过来，这样，才能达到出奇制胜的效果。开场白的技术主要有：1. 楔子。用几句诚恳的话同听众建立个人间的关系，获得听众的好感和信任；2. 衔接。直接地反映出一种形势，或是将要论及的问题，常用某一件小事，一个比喻，个人经历，轶事传闻，出人意外的提问，将主要演讲内容衔接起来；3. 激发。可以提出一些激发听众思维的问题，把听众的注意力集中到演讲中来；4. 触题。一开始就告诉听众自己将要讲些什么。世界上许多著名的政治家、作家和国家领导人的演讲都是这样的。

演讲稿的开头有多种方法，通常用的主要有：

1. 开门见山，提示主题。这种开头是一开讲就进入正题，直接提示演讲的中心。
2. 介绍情况，说明根由。这种开头可以迅速缩短与听众的距离，使听众急于了解下文。
3. 提出问题，引起关注。这种方法是根据听众的特点和演讲的内容，提出一些激发听众思考的问题，以引起听众的注意。

除了以上三种方法，还有释题式、悬念式、警策式、幽默式、双关式、抒情式等。

二、主体要环环相扣，层层深入

这是演讲稿的主要部分。在行文的过程中，要处理好层次、节奏和衔接等几个问题。

(一)层次

层次是演讲稿思想内容的表现次序，它体现着演讲者思路展开的步骤，也反映了演讲者对客观事物的认识过程，演讲稿

结构的层次是根据演讲的时空特点对演讲材料加以选取和组合而形成的。由于演讲是直接面对听众的活动，所以演讲稿的结构层次是听众无法凭借视觉加以把握的，而听觉对层次的把握又要受限于演讲的时间。

那末，怎样才能使演讲稿结构的层次清晰明了呢？根据听众以听觉把握层次的特点，显示演讲稿结构层次的基本方法就是在演讲中树立明显的有声语言标志，以此适时诉诸于听众的听觉，从而获得层次清晰的效果。演讲者在演讲中反复设问，并根据设问来阐述自己的观点，就能在结构上环环相扣，层层深入。此外，演讲稿用过渡句，或用“首先”“其次”“然后”等语词来区别层次，也是使层次清晰的有效方法。

(二) 节奏

节奏，是指演讲内容在结构安排上表现出的张弛起伏。

演讲稿结构的节奏，主要是通过演讲内容的变换来实现的。演讲内容的变换，是在一个主题思想所统领的内容中，适当地插入幽默、诗文、轶事等内容，以便听众的注意力既保持高度集中而又不因为高度集中而产生兴奋性抑制。优秀的演说家几乎没有一个不长于使用这种方法。

演讲稿结构的节奏既要鲜明，又要适度。平铺直叙，呆板沉滞，固然会使听众紧张疲劳，而内容变换过于频繁，也会造成听众注意力涣散。所以，插入的内容应该为实现演讲意图服务，而节奏的频率也应该根据听众的心理特征来确定。

(三) 衔接

衔接是指把演讲中的各个内容层次联结起来，使之具有浑然一体的整体感。由于演讲的节奏需要适时地变换演讲内容，因而也就容易使演讲稿的结构显得零散。衔接是对结构松紧、

疏密的一种弥补，它使各个内容层次的变换更为巧妙和自然，使演讲稿富于整体感，有助于演讲主题的深入人心。

演讲稿结构衔接的方法主要是运用同两段内容、两个层次有联系的过渡段或过渡句。

三、结尾要简洁有力，余音绕梁。结尾是演讲内容的自然收束。言简意赅、余音绕梁的结尾能够使听众精神振奋，并促使听众不断地思考和回味；而松散疲沓、枯燥无味的结尾则只能使听众感到厌倦，并随着时过境迁而被遗忘。怎样才能给听众留下深刻的印象呢？美国作家约翰·沃尔夫说：“演讲最好在听众兴趣到高潮时果断收束，未尽时嘎然而止。”这是演讲稿结尾最为有效的方法。在演讲处于高潮的时候，听众大脑皮层高度兴奋，注意力和情绪都由此而达到最佳状态，如果在这种状态中突然收束演讲，那么保留在听众大脑中的最后印象就特别深刻。

演讲稿的结尾没有固定的格式，或对演讲全文要点进行简明扼要的小结，或以号召性、鼓动性的话收束，或以诗文名言以及幽默俏皮的话结尾。但一般原则是要给听众留下深刻的印象。

最后，要重视所写的稿子符合演讲稿写作要求：

一、了解对象，有的放矢

演讲稿是讲给人听的，因此，写演讲稿首先要了解听众对象：了解他们的思想状况、文化程度、职业状况如何；了解他们所关心和迫切需要解决的问题是什么，等等。否则，不看对象，演讲稿写得再花功夫，说得再天花乱坠，听众也会感到索然无味，无动于衷，也就达不到宣传、鼓动、教育和欣赏的目的。

二、观点鲜明，感情真挚

演讲稿观点鲜明，显示着演讲者对一种理性认识的肯定，显示着演讲者对客观事物见解的透辟程度，能给人以可信性和可靠感。演讲稿观点不鲜明，就缺乏说服力，就失去了演讲的作用。

演讲稿还要有真挚的感情，才能打动人、感染人，有鼓动性。因此，它要求在表达上注意感情色彩，把说理和抒情结合起来。既有冷静的分析，又有热情的鼓动；既有所怒，又有所喜；既有所憎，又有所爱。当然这种深厚动人的感情不应是“挤”出来的，而要发自肺腑，就像泉水喷涌而出。

三、行文变化，富有波澜

构成演讲稿波澜的要素很多，有内容，有安排，也有听众的心理特征和认识事物的规律。如果能掌握听众的心理特征和认识事物的规律，恰当地选择材料，安排材料，也能使演讲在听众心里激起波澜。换句话说，演讲稿要写得有波澜，主要不是靠声调的高低，而是靠内容的有起有伏，有张有弛，有强调，有反复，有比较，有照应。

四、语言流畅，深刻风趣

要把演讲者在头脑里构思的一切都写出来或说出来，让人们看得见，听得到，就必须借助语言这个交流思想的工具。因此，语言运用得好还是差，对写作演讲稿影响极大。要提高演讲稿的质量，不能不在语言的运用上下一番功夫。

外国精彩演讲篇四

大家好！

刚来到学校，开始学习的第一天，我就被我桌子的一角所吸引。

那里赫然一个鲜红的“1”字，深深地刻在桌子里。想来是刻了很久了，边角已被岁月打磨光滑，原本鲜艳的颜色也几乎褪去。

这个“1”字是怎么刻成的呢？我好奇起来。桌子很硬，笔尖都难以划出痕迹，而这个“1”字刻得这么深，应该是用小刀刻的。对于雕刻的人，我是这样猜想的：那一定是一个勤奋努力的学生，他一直有个目标就是考第一，却屡屡受挫。遭受打击之后他并没有放弃，而是将目标刻在了桌子上，每天激励着自己。这样深的刻痕是不可能一天刻成的。或许本来只是道浅痕，但他每失败一次，便刻深一些，屡败屡战，日积月累，将这浅痕刻成了深痕，更镌刻在了他的心里。

他最后成功了吗？我不得而知。但凭他在桌上刻字的锲而不舍的精神，我相信他一定是可以成功的。我眼前似乎出现了这样一幅画面：刚考完试，看到划满叉的试卷，泪水在眼眶里打转，却只是默默地拿出小刀，刻那个1字刻在桌上，疼在心里。那样倔强而又不服输的身影，真和我有些相像呢。

自他以后，这张桌子还会有很多主人，他们看到这个1字时会不会震撼，会不会激起他们的梦想与斗志呢？我胡乱猜想着，但我知道，这个1字给我带来了很大影响，每次看到这个1字，我都会激情澎湃，斗志昂扬。这不仅是雕刻者的目标，更是我的目标。这个鲜红的1字始终刻在我的脑海里，激励我为之而奋斗。后来我终于取得了第一，我抚摸着桌上的1字，喃喃的说：“我成功了……”像对自己说，又像是对它当年的主人说。

这样的情况是屡见不鲜的，这些桌上的文字还是有一定意义的。课桌送走了一届又一届学生，总该留下点什么传给后来的学弟学妹们。当那些代表着信念与梦想的文字刻在课桌上时，它已不再只是一张桌子，而成为精神的寄托、梦想的摇篮。桌上的文字留传下来，像一种精神，一种文化；而他们具有的激励人心的力量就是一种正能量，一种刻在每一个实验

学子心头的届届相传的正能量。

外国精彩演讲篇五

大家好！

不同的'两人看到同一朵花，一个人看到的是花开正浓，喜爱不已，看到了生命的希望与力量。而另一个人虽然看到盛开的花朵，却心想它开盛开越鲜艳就会越快凋零，为什么同样一事物会在不同的人眼中会产生截然不同的想法呢？原因就在于有的人能用积极的心态看待每一件事务，而有的人却用消极的的心态对待人生，其实最值得珍惜的并不是已经失去的和还未得到的，而是你现在拥有的。

遇到任何困难，都要想到事物有两面性，而你就要用好的一面去对待事务。你不能事事顺利，但你可以事事尽心；你不能延续生命的长度，但你可以决定生命的宽度；你不能左右天气，但你可以改变心情；你不能选择容颜，但你可以展现笑容；只要你能做到这些，用积极的眼光看待事物，用微笑面对生活，那么一定会成为一位成功的人。

想做一个成功的人，必须要用微笑面对生活，用乐观的心态看待每一件事。

也许你做到了这些，可在有些方面上还是没有取得成功，但只要你做到了这些你就已经是一个成功的人了。应为你至少战胜了自己，只要用微笑面对困难，就可以打败困难。只有你想不到的事，但一定没有你做不到的事，只要自己不怕苦、不怕累，成功就一定志在必得。

举世闻名的科学巨匠——霍金，是一位在轮椅生活了20多年高位截肢的残疾人，他只能用简单的几根手指头活动，可他却或得了如此巨大的成就。这就是因为他能用微笑面对生活、用积极的眼光看待事务。如此巨大的伤害都能被他看得云淡

风清，难道我们就不行吗？伟大的霍金是和我们一样平凡的普通人，他的条件比我们任何人都要差，但是他并没有放弃希望，放弃生活。别人努力，我就比别人更努力十倍。只要积极的面对生活我们也能获得像霍金一样的成就。

拥有积极地态度会发现头上那片天很蓝，脚下的水很清，身边的一切都会变得美好！

我的演讲完毕。

谢谢大家！

外国精彩演讲篇六

大家好！

我是x号，我演讲的主题是“青春易逝，我们要懂得珍惜”。

就像人离不开自己的影子一样，成功也总离不开失败，尽管人们千方百计地摆脱，然而失败依然困扰着每一个人。或许是生意场上的失利，或许是仕途上的阻挠，或许是运动场上的落后，然而对于我们来说，失败只是迟到的成功。

如今，求学的压力，生活的压力越来越大。但在这紧张的氛围下，你不妨静静地闭上眼、仰起脸，感受天空中洒下的阳光，让它渗透你的每一寸肌肤，你会发现，有一股炽热的血液在体内沸腾，有一种似火的_在痛快地燃烧，有一种如阳光一般的暖流将受伤的心灵抚慰！而这，就是你拥有的炫丽的青春啊！它轻轻而又响亮地告诉你：年轻没有失败！

拿破仑说：光荣的成功不在于永不失败，而在于屡仆屡起，于是便有叱咤风云的法兰西第一帝国。贝多芬说：卓越的人的优点是在不利与艰难的遭遇里百折不挠，于是便有了享誉全球的音乐大师。失败是一笔财富，它能给人奋发向上的动

力，给人直面挫折的勇气，给人饱经风霜的坚强。而年轻时的失败更是一笔财富，不经百炼，何以成钢？斗争的生活使你干练，苦闷的煎熬使你醇化，失败为你铺就一条走向成熟走向成功的大道，不要为失败而气恼，失败对我们来说只是成功与成功之间的过渡。请相信，当你长途跋涉之后，当你艰辛攀登之后，当你已经精疲力竭之时，成功就在前面迎接你、振奋你，让你再一次投入到事业的博击中去；请相信，我们是东方那一轮火红的朝阳，我们终将穿透云层，辉煌地升起，发出光芒万丈！

青春易逝，我们踱着脚漫步在生活的诗行里，成功与失败互相交替，成为一幕幕插曲。

人生的患得患失、大起大落，只不过是上亿年地球史中的沧海一粟。

失败何所惧！

一个故事总要留点遗憾方显完美；一种结局总要有点残缺方显言尽意犹存的韵味。有谁的世界总是成功？人生多风雨，世事足悲泣！然而，世人总注重结果而忽略了过程。在物欲横流的大千世界，悲观处世者总在抱怨。无能的青年忘记了自己的浅薄，慵懒与堕落，习惯了畏缩不前，习惯了无休止的叹息。

既然不能鲜花簇拥，何不让自己归于平淡，是自己不尽完美，何不奋起直追。

一湾溪流，曲折回转中激起心旷神怡的鸣响；一波巨澜，潮起潮落中隐藏着惊心动魄般的气势。

博观约取，厚积薄发。人生没有失败。

我的演讲完毕，谢谢大家！

外国精彩演讲篇七

大家好！

今天我演讲的题目是《青春的使命》。

青春是什么？难道是携子之手，浪漫而温馨地漫步于桃红柳绿之中吗？难道是把头发染成五颜六色，在大街上旁若无人地大跳千奇百怪的街舞吗？难道是无休止地泡吧，疯狂地蹦迪吗？有些人一直在成长的十字路口徘徊。但是，我要问：难道青春仅仅就只剩下这些了吗？青春可以是远大的志向和崇高的理想；青春还可以是面对峰回路转，霹雳斩棘，举步探索的毅力。

青春不仅仅是一声声的赞美，它更是拥有使命并为之奋斗不息的源泉。因为生命的光环，一个个被践踏的躯体赋予了新的灵魂；因为青春的绚丽，一个个飞舞的`思绪会聚成一首悲壮的挽歌。

时光老人又一次将时间定格在了五月。面对新一批进步中的青少年，我们不禁想起了那些曾为中华民族的民主，科学，独立而抛头颅洒热血的青年勇士们，是他们，在民族遭受屈辱的时刻挺身而出，以力挽狂澜之势救黎民于苦难。在斗争中，青年们敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血，他们以燃烧的激情和鲜血凝聚成精神的火炬，点燃了未来。这种青春是多么绚丽夺目呀，这种使命是多么震撼人心！

放眼看看吧，在我们社会主义现代化建设的征途中，涌现出许多新时代青少年的楷模。从伟大的共产主义战士雷锋到以服务祖国需要为乐的王杰，从自学成才的张海迪到科技创新的秦文贵……他们在平凡的岗位上，用五四精神诠释了青春的使命！演绎了一幕幕惊天动地的话剧！谱写了一曲曲壮丽雄浑的青春赞歌！

外国精彩演讲篇八

大家好！

刚来到学校，开始学习的第一天，我就被我桌子的一角所吸引。

那里赫然一个鲜红的“1”字，深深地刻在桌子里。想来是刻了很久了，边角已被岁月打磨光滑，原本鲜艳的颜色也几乎褪去。

这个“1”字是怎么刻成的呢？我好奇起来。桌子很硬，笔尖都难以划出痕迹，而这个“1”字刻得这么深，应该是用小刀刻的。对于雕刻的人，我是这样猜想的：那一定是一个勤奋努力的学生，他一直有个目标就是考第一，却屡屡受挫。遭受打击之后他并没有放弃，而是将目标刻在了桌子上，每天激励着自己。这样深的刻痕是不可能一天刻成的。或许本来只是道浅痕，但他每失败一次，便刻深一些，屡败屡战，日积月累，将这浅痕刻成了深痕，更镌刻在了他的心里。

他最后成功了吗？我不得而知。但凭他在桌上刻字的锲而不舍的精神，我相信他一定是可以成功的。我眼前似乎出现了这样一幅画面：刚考完试，看到划满叉的试卷，泪水在眼眶里打转，却只是默默地拿出小刀，刻那个1字刻在桌上，疼在心里。那样倔强而又不服输的身影，真和我有些相像呢。

自他以后，这张桌子还会有很多主人，他们看到这个1字时会不会震撼，会不会激起他们的梦想与斗志呢？我胡乱猜想着，但我知道，这个1字给我带来了很大影响，每次看到这个1字，我都会激情澎湃，斗志昂扬。这不仅是雕刻者的目标，更是我的目标。这个鲜红的1字始终刻在我的脑海里，激励我为之而奋斗。后来我终于取得了第一，我抚摸着桌上的1字，喃喃的说：“我成功了……”像对自己说，又像是对它当年的主人说。

这样的情况是屡见不鲜的，这些桌上的文字还是有一定意义的。课桌送走了一届又一届学生，总该留下点什么传给后来的学弟学妹们。当那些代表着信念与梦想的文字刻在课桌上时，它已不再只是一张桌子，而成为精神的寄托、梦想的摇篮。桌上的文字留传下来，像一种精神，一种文化；而他们具有的激励人心的力量就是一种正能量，一种刻在每一个实验学子心头的届届相传的正能量。

此致

敬礼！