

2023年彩色的梦教学反思优缺点(模板7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

彩色的梦教学反思优缺点篇一

本学期，我们附属中小学小学部开展了听评课活动，4月3号周二第三节课，我在二年级一班执教了二年级的《彩色的梦》一课。低年级听评课小组的五位老师对我的教学内容进行了听评课指导。

《语文课程标准》指出“喜欢阅读，感受阅读的兴趣”是低年级阅读的要求。基于此理念，本次教案设计的重点我放在了以多种形式引导学生有感情地朗读诗歌上，感悟“彩色的梦在作者的画里，作者的画在小朋友的心里”。从而感悟梦境美，以培养学生的审美情趣。

《彩色的梦》一课以诗歌的形式表现，读起来朗朗上口，容易记忆。执教本课时，我注重以读促悟，抓关键词句，引导学生自主思考。通过多种方式的朗读来促发学生感受语言美、梦境美，如我通过让学生自由读，一起朗读，指名朗读，评价，再朗读，齐读，男女生比赛读，这样反复朗读的方法，让学生读熟，去理解诗歌的梦境美。每一小节都采用这样反复朗读的方法。最后，学习完诗歌，再配乐回归读，让学生整体加深理解梦境之美。朗读贯穿了整个课堂，突出了朗读的指导。提高了教学的课堂效率，提高了学生在朗读中感悟美的情趣。

《彩色的梦》这首诗歌，共有4个小节，第2小节与第3小节结

构相似，都是想象的美丽梦境。所以课堂上，我采用了“由扶到放”的教学方法，第2小节以“扶”为主，带领学生一起学习，先让学生自由读诗歌，再指名读，评价，再读，读熟之后，找并圈画出来重点词句，再感悟其中的写作方法拟人或比喻或排比，梦境里到底有什么？同学们就清楚明白了。学习完第2小节诗歌后，我和学生一起回忆学习过程总结学习方法：一读诗句，二画词句，三悟写法，四会仿说。让学生用这种方法自学第3小节，采用了由扶到放的教学方法，交给了学生自学的方法，培养了学生的自学能力。并努力为学生创设情境，让学生自读自悟，在情境中感受语言，增强语感，激发学生想象力，并在仿说中锻炼了学生的表达能力，提高了学生的自学能力。

由于《彩色的梦》是部编本二年级下册第四单元的第八课，而且是新教材，能查到的参考资料很少，甚至连基本的教学参考书都没有，给我们的教学带来了极大的不便。虽经过自己的再三努力，还是在上课时出现了不足：一是复习巩固单个的字占用了较多的时间，课后想，上节课刚学完的认读生字完全可以省去，能节省2分钟的时间。二是由于前面第二小节的3名同学的指名朗读，评价，再朗读，再评价，用了较多的时间，造成了后面第三小节的自主学习时间不够充分，汇报完学习成果后没有时间再进行回归读。三是第四小节的学习，我为了在下课时能完成预设的教学任务，加快了学习的速度，精简了指名读，再评价的环节。造成了前松后紧的课堂结果。我由此发现，今后一定要注意科学合理安排教学时间，多做预设，易于取舍，才能呈现高效高能的语文听评课教学课堂。

彩色的梦教学反思优缺点篇二

- 1、理解故事内容，感受故事的神奇和趣味。
- 2、尝试根据故事中的句式进行仿编，乐意用语言表达“变”的过程。

3、体验合作创编游戏的乐趣。

4、在活动中幼儿倾听音乐，大胆的游戏表演。

1、课前知识准备：了解蔬菜的颜色。

2□ppt课件

一、谈话导入，激发幼儿活动兴趣。

1、小朋友,看看这是什么呀?通过观察图片和对比讲述,理解故事中的大大(大熊)和小小(小熊)在一起做过的很多事情。(牛奶)牛奶是什么颜色的?(白色)

2、今天,牛大叔带来了一头神奇的奶牛,它有什么神奇的地方呢?

二、分段欣赏故事,感受故事中“变”的神奇过程。

1、操作ppt□初步感受蔬菜颜色和牛奶、小动物的变化。

2、继续操作ppt讨论,进一步发现神奇的变化。

3、.结合ppt讲述故事至结尾,丰富词语“五彩缤纷”。

三、教师操作ppt□欣赏故事第二遍

1、教师讲述故事,引导幼儿一起讲述。

2、学习句子“我给xx吃什么颜色的蔬菜,就挤出xx颜色的牛奶”

四、游戏“彩色农场”,尝试仿编。

1、幼儿自由选择蔬菜，相互交流。

2、幼儿尝试：我给奶牛吃xx颜色的蔬菜，挤出什么颜色的牛奶的句式结构进行仿编。

五、延伸活动：区角活动：在语言区内提供图片材料，鼓励幼儿继续仿编。

今天这节教研活动课我上的是《彩色牛奶》，这是一节是幼儿比较感兴趣的一个活动，这节语言课有两个目标，大部分幼儿能较好地完成目标，幼儿对这节活动也比较感兴趣，而通过这两节教研课中对我感触颇深，对如何上好教研课有了更深的思考，语言活动最主要的是让幼儿说，教师起引导作用，如何正确引导这个问题是以后的语言课中值得我去思考的。通过了这节教研课学到了很多语言课的技巧，以后会继续努力改善。

彩色的梦教学反思优缺点篇三

本次活动选择的教学内容《彩色的梦》目标较全面，也较具体，且目标的难度适中，较符合小班幼儿的年龄特点。从这个活动的目标体现了语言活动的主要目标：帮助幼儿理解儿歌内容并学习朗诵，感受儿歌中描述的事物与颜色的关系，提高幼儿的语言表达能力。

活动准备的材料是用来创设游戏情境的，活动开始，向幼儿介绍小草、小花、白云也喜欢做梦形式创设情境，更符合小班幼儿的认知特点，更能吸引小班幼儿的注意力，激发幼儿的学习兴趣。在此活动中，我通过语言激发幼儿学念儿歌，在幼儿学习过程中，及时纠正幼儿的不正确发音，教幼儿正确地念儿歌，这样也为以后引导幼儿想象奠定了基础。活动时听说游戏规则中一定要包含语言练习的要求，否则就不能达成语言学习的目标。此游戏规则中要求幼儿边念儿歌边进行游戏，这就充分体现了语言练习的要求。

彩色的梦教学反思优缺点篇四

（一）春季过后，夏季悄悄的来临，孩子们的服装变的绚丽多彩，颜色繁多起来，由于小班幼儿年龄较小，对于颜色非常敏感，颜色的变化使他们感到兴奋、新奇，由此产生浓厚的探索欲望，于是我们根据幼儿的需要生成了《彩色世界》这一主题活动，让幼儿在玩玩做做中认识颜色，在快乐的活动中感受色彩带来的美，使幼儿乐意用自己喜欢的方式创造性的表现色彩、美化生活。

夏季来临天气较热，于是在早操时有几个幼儿带了太阳帽，于是他们看到的一切颜色发生了变化，他们对于自己的发现感到惊奇、兴奋，于是我们便抓住幼儿的兴趣点，开展了《小兔找太阳》的教育活动，在活动中我先给幼儿讲述了故事《小兔找太阳》使幼儿对于太阳的颜色有一个初步认识，然后给幼儿准备了不同颜色的玻璃纸和太阳镜，带领幼儿到户外寻找太阳，感受颜色变化给他们带来的快乐。

实录：

李彦姝：老师，快看，红红的太阳变成蓝颜色的了。

于飞：我能给老师变出一个七彩太阳来。

王诗雨：老师，绿色的小草变成黑色的了。

活动结束后，我们让幼儿对于自己的发现进行了记录，并把玻璃纸和太阳帽继续投放在科学发现区，鼓励幼儿发现更多的秘密并及时记录下来，在很大程度上调动了幼儿活动的主动性。

午休时孩子们发现他们的小被子也变的图案缤纷，多姿多彩起来，他们七嘴八舌，兴高采烈的比试着谁的小被子图案最漂亮，讨论着它们是怎样印染上去的。针对这一现象，在后

来的教育活动中，我抓住幼儿的兴趣点，开展了以“花被子”为主题的教育活动。在活动前我们带领幼儿参观了棉布店，然后展开讨论“你们发现的棉布上是什么颜色的图案，是怎样印上去的？”然后幼儿根据自己的兴趣和能力自选材料进行了《花被子》的装饰活动，活动结束后，我把幼儿作品粘贴到作品栏内，有把相应材料继续投放进美工区，供幼儿自由创作。实录：林凯强：老师，我用纸沾颜色做的花被子漂亮吗？教师：你是怎么作的？林凯强：我把纸团沾上颜色做成了小花的样子。曲宗洛：老师，我用蝴蝶印模，做了一床蝴蝶被。活动结束后我们看到幼儿创作兴致还很高，便开展了“花被加工厂”的角色区，幼儿在自由活动时间到加工厂出了更多的花被，并容入角色，进行了花被买卖活动。通过活动引导幼儿在彩色世界中初步感受周围环境的绚丽色彩，体验色彩及其变化带来的乐趣，乐意用自己喜欢的方式创造性的表现色彩，美化生活。在印染小花被的过程中，孩子们又有了新的发现：不同的颜色混在一起会产生一种新的颜色，于是我们又生成了新的教育活动《会变的颜色》，在活动中我们给幼儿准备了红、黄、绿、蓝四种颜色，让幼儿充当小小调色师自由调配颜色，并把自己的发现作记录，他们大胆探索，并用自己调出的颜色点画了成熟的葡萄，放在美工区供幼儿欣赏。实录：邢梦雪：我让红色和黄色交朋友，变成了橙色，可以用来话橘子。张小晨：我让黄色和兰色手拉手，变成绿色画叶子。刘一诺：我把红黄蓝三种颜色掺在一块，变成了黑色。能使颜色发生变化，幼儿很有成功感，活动结束后我们将颜料继续投放到美工区，孩子们利用区角活动时间继续探索，不断有新的发现，因此孩子们也百玩不厌。孩子们在利用不同颜色画出了不同的水果，于是我们又开展了教育活动《好吃的蔬果》，让幼儿用彩纸当钱币，什么颜色的钱币买什么颜色的蔬果，通过开展蔬果超市的区角活动，不仅锻炼了幼儿的社会交往能力，还发展了幼儿的口语表达能力和对颜色的辨别分类能力，在区角活动中幼儿又有了很大的提高。实录：李彦姝：我买红色的苹果。张小晨：你的钱带错了，我不卖给你。李彦姝：那我用绿色的钱买你绿色的黄瓜。张小晨：好，我把黄瓜卖给你。在孩子们认识

了蔬果有很多种颜色后，我们趁幼儿玩兴正浓，便带领幼儿到蛋糕房参观，着重让幼儿了解糕点上的颜色变化更多，糕点师是怎样利用颜色来装饰糕点的。参观完成后，我们在班内开展了《小小糕点师》的教育活动，让幼儿展开想象，利用糕点和教师提供的装饰品自由创作出自己心中的糕点形象，实录：李世正：老师，我用各种饼干拼成了一个汽车蛋糕。王子函：我用面包作成了一条鱼。刘洪哲：我把面包装饰成了小兔子面包。活动结束后，我们又在泥工区给幼儿投放了许多彩泥，让幼儿在自由活动时间创作出更多类型的糕点，孩子们看着讲着自己的作品很有成就感。一个月的活动结束了，在活动中我们充分利用家长资源及社区资源，家长帮助搜集资料，锻炼了幼儿的观察能力，从而轻松的完成了教育目标；社区资源的利用，不但开阔了孩子的眼界，而且为孩子们学习知识提供了一个真实的环境。活动结束后，我们又根据教育内容和活动需要，将幼儿感兴趣的内容，投放或布置成相应区角，便于幼儿进行操作活动，使活动有所延伸，对教师对幼儿的观察和幼儿的进步起了很大的作用。

几个月的环境创设以来，教师从中学到了许多，善于观察幼儿，捕捉孩子的兴趣，依据孩子的兴趣进行主题的开展。让环境创设服务与课程，根据教育内容来布置、美化环境，便于幼儿理解、掌握学习内容，激发幼儿的学习兴趣和参与意识。

（二）通过自己钻研教材独立备课，形成了一节有自己鲜明风格的音乐课。我对自己的这节音乐课反思如下：

一、音乐课的教学要体现音乐性。音乐性的表现要以音乐为主，在我的教学中说的过多，要求学生的过多。教师要引领学生投入音乐，在音乐中体会歌曲的内涵，情感，并且以学生多体验音乐、参与音乐活动为好。

二、音乐课的导入要以学生原有的音乐经验为基础。（）这节课的设计我是以一横老师的九一八演讲，让学生在这个特殊

的日子进行一次深刻的爱国主义教育。然后出示一组数字让学生说说对祖国的了解。激发学生已有的音乐经验，来进行教学。不能为了导入而导入，要为了音乐学习而导入音乐。

三、音乐课中要培养学生听唱的能力。摆脱教师唱一句，学生唱一句，通过多听范唱，反复听，逐步培养学生听旋律模唱的能力。因此，教师要在这一方面着力培养学生听一乐句，学生模唱一乐句。

四、歌曲的教唱要有整体感。我在教唱过程中，每一乐句都单独教学生演唱，过程太零碎了，而且破坏了歌曲的整体性。可让学生在听赏的同时，听出歌曲的乐段。分成块状的来学习。不能以合唱队的模式来教唱歌曲。

（三）本课的内容是彩色世界，学生可以给自己的作品添加喜欢的颜色。学生在完成比较有趣的学习任务时，他们会非常专心致志、乐此不疲。整节课学生都处在探究状态下。学生在老师的引导下，自由创作，并且学生不用本课知识也解决了此问题，可以说学生的发散思维到了“淋漓尽致”的境界。以活动为主线时，这节课课堂气氛异常活跃，可以较好的培养学生的各种能力，如语言表达能力，分析综合能力等。在这次任务完成过程中学生的主体地位得到了体现，同时还给了学生一个创新的空间。总的来说是很成功的，充分发挥了教师主导作用与学生主体作用，使其发散思维、逻辑思维能力得到充分发展。

本节课有几个地方值得注意：

1. 层次关系。

画太阳光芒的时候。要是先画光芒再画中间的红太阳，红色就会覆盖黄色，达到预期的效果。反之，黄色的光芒就会留在红色太阳上。

设置比粗

在画太阳的时候，个别学生觉得太阳光太细了，需要加粗，于是引出了课本中没有的setw这一命令，通过练习，也很容易掌握它的使用方法。

3. 学生水平差距大

logo不同于其它的教学，它有很强的逻辑性和连接性，前面几课没有学好会影响到后面的学习，而且相对来说有一定的难度，需要学生肯动脑钻研。于是在课堂上就出现了吃不饱 and 吃不下两种情况。随让开展小组互助，但是效果不是很明显。

彩色的梦教学反思优缺点篇五

这首小诗充满情趣。我把小诗改成了直白的表达方式，请孩子们当文学鉴赏家。听说老师改了诗，这些家伙顿时兴奋起来。

改写的小诗和原文一对比，教室里立即小手如林。原来，文章写得太直白，是这样可笑！于是，我们的课堂，精彩纷呈。

" 脚尖滑过的地方，大块的草坪，绿了；大朵的野花，红了；大片的天空，蓝了，蓝——得——透——明！ " 孩子们纷纷评析起来，有的说，这彩色铅笔如同在冰上跳舞；有的说，铅笔画起来特别轻盈；有的说，天空很干净，碧空如洗……畅说，天空太美了，我都不知道该怎么说了！是呀，所以，作者请破折号来帮了忙！我赶紧接上，小朋友于是对破折号的妙用便了然于心了。

小小的人儿，从诗中读出了暖，读出了爱，读出了勃勃的生命力，读出了诗人的高明。

一整节课，孩子们的脸上，是满满的喜悦。我的心里，是满满的喜悦。

所谓的心有灵犀，便是这课上的感受吧！

上课，成了一种享受。

想起了早读时评点孩子们的考试作文的情景。以前，孩子们夸小伙伴的文章，会说：“我觉得他写得很生动！他的词语很精彩！”而现在，他们会抓住某一个词，某一个句子来表达自己的感受。辛巴更让我欣喜：我给了五种结尾方式，孩子们都肯定了第五种的时候，他却认为把第四种和第五种合二为一更好。请全班孩子给他掌声，不只是因为他的想法更妙，更是为了这样独立思考不盲从的求知精神。

不知何时，孩子们已默默地成长为我想要的样子了？勇敢，自信，乐于表达，敢于质疑。

真好！真好！

彩色的梦教学反思优缺点篇六

这次我园开展园级名师和新生代教师公开展示课，我上了语言活动《彩色牛奶》。这个语言故事与露水蘑菇相比，多了几分童趣，更能激发幼儿的想象力和表达欲望，所以更易被幼儿接受。在活动前，我也经过了细致的考虑，从教具的准备到教学环节的安排。通过这个活动，我也意识到了一个活动开展的成功与否与教师有没有把握活动的重点及各细节的周密考虑是分不开的。在刚开始准备教具时，我画了一张很大的奶牛图片，打算用在小朋友拿蔬菜给奶牛吃这一环节。但是，细细一想，我这个活动的重点是让孩子们围绕蔬菜来说，所以没有必要花那么多的精力去画几张那么大的奶牛图片，所以最后我只画了几个奶牛的头饰贴在小椅子上。这样即节省了时间、材料也满足了教学需求。

在活动前我也跟阮老师进行了交流，因为她已经上过了，她说在最后的环节让孩子们分组，一个小朋友戴上奶牛头饰扮演奶牛旁边的小朋友扮演一种小动物来给奶牛喂蔬菜吃。这样的安排是存在问题的，一是大家都要做奶牛；二是孩子们只注重喂的动作而忽略了说给奶牛听。为了避免阮老师所说问题的发生，我在这一环节的安排上，经过了仔细的琢磨。为避免角色分配上产生冲突，我把各种小动物的图片都贴在孩子们的椅背上，都来当喂奶牛吃蔬菜的小动物。这样能做到让每个孩子都有说的机会，如果请幼儿扮演奶牛，那扮演的小朋友就没机会说了。另一方面为了避免幼儿只做喂的动作，嘴巴忘了说，我在前面做了刻意的提示：奶牛喜欢吃说给它听的小动物的蔬菜，不说喂给它，它是不要吃的。所以在这一环节孩子们基本上能让小嘴巴动起来，达到语言活动幼儿自主表达的目的。

当然作为一个新生代教师，对于教学工作和日常的教育活动，还有许多不足，需要多积累经验，提升自己。

《彩色牛奶》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

彩色的梦教学反思优缺点篇七

这是第三单元，而第四单元的内容则完全不一样，它正像单元提示中写到的一样“有这样一本书——书中没有一个字，却处处都是学问；书上没有作者的姓名，但每个人都是书的作者。这本书的名字叫‘生活’。善于读这本书的人，不仅会从中有所发现，得到启示，还会为这本书增添更新更美的篇章。”它要告诉我们的正是从生活的小事中去悟得至简、至真、至纯的人生哲理。既然是丰富的人生哲理，单单从文章的语言来感悟显然是比较单薄的，因此在教学中尽量让学生联系生活实际，观察生活、体验生活，同时通过延伸课堂教学的内容，拓展学生思维的空间，活化语文教学的形式，注重悟写结合的方法，以促使学生多方位、多角度地来悟“道”。

本单元教学其中的一个重点是让学生从课文内容中去悟得道理，更重要的是通过课文内容和生活实际的密切联系，让学生在文本学习和生活实践体验中走几个来回，以达到对所悟得的人生哲理立体化的体验。因此教学时不应局限于文本的内容，应把课堂与学生生活紧密地联系起来，引导学生贴近生活，参与生活，感悟生活，在生活中扩大视野，增加积累，激活思考，悟得哲理。只有让课堂教学的内容和社会生活结合起来，才能有生气、有灵气、有活力，教学过程中才能教得新、教得实、教得活。

如在教学《钓鱼的启示》时，可以设计这样的教学环节：每个人在社会上都会经常遇到形形色式的诱惑，也就是像这位作者所说的与那条鲈鱼相似的诱惑人的“鱼”，你遇到过诱惑吗？遇到诱惑时怎么做的？比如：

在家里：父母不在家，电视很精彩，是完成作业还是看电视？你……

在学校：考试，老师多给了分数，你……

选举班干部，看到有的同学找人帮忙，你……

在公共场所：买东西时，售货员多找了钱给你，你……

回家路上，你拣到一件自己喜欢的玩具，你……

过马路时，红灯亮了，但周围却没有车，你……

注意：这些学生生活中的“大鲈鱼”被搬到课堂上，让他们自己说一说、论一论，暴露其最原始且最纯真的想法，教师、学生以一平气和的心去看待当时真实的想法，不管当初做的、想的是对是错，最主要是通过今天的学习、讨论之后以后能作出正确的选择。在这个环节中，避免出现学生们都是说大话、套话的’现象，这样就失去了意义。那么在这个环节中，教师的引导作用显得特别重要，引导学生充分体验这些诱惑人的大鲈鱼，引导学生树立正确的价值观念。

本单元的这几篇课文虽然都篇幅较短，但却字字珠玑、极富深意，因此应尽量让学生走过简单的文字背后来更广阔的思维空间，让学生在找词、找句、讨论、分析的过程中拓展其思维的广度和深度。

生1：我是从这句话中感受到的“我和父亲得意地欣赏着这条漂亮的大鲈鱼，看着鱼腮在银色的月光下轻轻地翕动着”作者把大鲈鱼说成是漂亮的，并且钓上来时是那么得意，那么有成就感，这里可以看出他是个钓鱼爱好者。

生2：我是从“我”当时的神情中感受到的：我急切地问、我大声地争辩，然后在全都无效的情况下，我甚至用乞求的目光投向父亲。在课文中，作者为了这条大鲈鱼向父亲抗议、甚至乞求，这些足可以看出作者是一个十足的钓鱼爱好者。

师：你真会读课文，能联系课文前后来回答问题。

生3：我是从作者钓鱼时熟练的动作感受到的。

师：哦，你又是从哪里体会到他动作的熟练呢？

生3：“我小心翼翼地一收一放”“我等到那条鱼挣扎得筋疲力尽了，迅速把它拉上来”作者钓鱼时动作是那么熟练，而且知道钓到大鱼时不应马上拉钩，而是要和它耗着，否则鱼钩要断线。只有等它耗得筋疲力尽了才有可能把大鲈鱼钓上来。

师：啊，看来你也是个十足的钓鱼爱好者，因为你和作者想到一块儿去了。

生4：老师，我还可以从“晚上十点”感受到他是个十足的钓鱼爱好者。

师：哦，为什么呢？

生4：晚上十点作者还在钓鱼，这能说明他是个爱好者。因为十一岁的我们晚上十点时早在床上做美梦了，可他还在湖中的小岛上钓鱼呢。

生5：老师，我有补充。课文第一自然段中这样写着“有一天，像往常一样，我跟着父亲去附近的小岛上钓鱼”从“往常”这个词，我了解到作者是经常去钓鱼。而且在课文第二自然段这样写道“晚霞辉映的湖面上溅起了一圈圈彩色的涟漪”晚霞是在傍晚时才有，傍晚大概是在下午5点钟左右，而现在他已钓到了晚上十点，足足钓了5个小时。这对一个11岁的小孩来说是非常不容易的。因此我说，他是个狂热的钓鱼爱好者。

师：哈哈，你真是厉害！真是一个会读书的孩子！居然能根据文章前后的词句分析得这样透彻，佩服佩服！

在这个环节中，尽可能让学生联系文章中简单的字词句去感悟“我”对钓鱼的喜爱，或者说是这条大鲈鱼对我的诱惑之大，讨论得越火越好。那么这个环节的教学设计是醉翁之意不在酒，为的是让学生更真切地体验放大鲈鱼的痛苦与不舍，为后面学生体验“道德抉择”的困难打下扎实的情感基础。像这样的环节在其他几篇课文中同样也可以用到很多。如：在《珍珠鸟》一课中，我们可以让学生站在珍珠鸟的角度多次的训练学生的想象能力，如第10自然段是让学生想象这时小鸟会说些什么？（补充）第13自然段时可以让让学生想象珍珠鸟在梦中梦见了什么？（补充）通过这样的想象说话拓展学生思维的深度和广度。

语文课堂教学的组织形式和教学方法是灵活多样的。在本单元教学中，我们可以通过感悟、讨论、辩论、朗读、即时写话、做书签等多种方式，激起学生阅读兴趣，加深其对人生哲理的深刻体验。

比如做书签，更是一举多得的好事情。其实在“交流平台”中也有要求让学生编“生活启示录”的活动，但我觉得做书签比它有更好的效果。（做书签活动可以从学习第一篇课文开始延续整个单元的学习）在活动过程中，可以让让学生搜集课文或课外书中富有人生哲理的句子，通过自己的巧手，把它制作成精美的书签，然后把它送给好朋友、好同学，甚至送给自己自勉。在这个活动中，学生搜集句子的时候特卖力，搜集的句子特富哲理，做的书签特精美、同学、朋友之间的关系也在这个时候变得特温馨，真是一举多得！

通过本单元学习，使学生能够从生活实际的小事中悟得深刻的人生哲理，得到利于一生成长的人生启示。这其实只是三维目标里的其中一个要求。只要我们细心发现，就会看到这几篇课文在表达方式上都有这样一个共同点：即课文都由情节性强的故事和从故事中提炼的道理这两部分组成。像这样的写作特点，我们要引导学生去发现，去学习，去运用。因此在这一单元的学习中，我们不仅要让学生收获生活上的启

示，更应让学生收获写作方法上的启示。

如在《落花生》中安排的“小练笔”：作者由落花生领悟到了做人的道理，你从身边的事物中领悟到了什么？试着选择一种事物写一写。

在这个小练笔中，我们有这样几个点值得让学生来讨论：

b□这样由生动故事和得到的启示所组成的课文，你觉得有什么值得我们借鉴的吗？

c□生活当中哪些事物也可以引起我们的启发？

事：蚂蚁搬家、蜘蛛结网、与同学约会而我未能准时到达……

物：梅花、竹子、荷花、蜡烛、小草、蜗牛……

那么通过这样的讨论之后，学生在写的时候，就能胸中有数，就能有话可写、有法可依了。

老师们，第四单元的教学，我想是尽量让学生联系生活实际，观察生活、体验生活，通过延伸课堂教学的内容，拓展学生思维的空间，活化语文教学的形式，注重悟写结合的方法，以促使学生多方位、多角度地来悟“道”，培养学生学习文中的写作方法提高自己的写作能力。