

最新播音主持散文片段 播音主持自备稿件抒发情怀散文(实用14篇)

通过参与公益活动，个人可以学习到更多的社会知识和价值观，提升自己的综合素质。写一篇完美的公益总结，需要在思维深入的基础上，进行充分的逻辑思考。公益是社会发展的的重要组成部分，它能够推动社会进步。参与公益活动可以让人拥有更多的社会责任感和参与感。我们该如何写一篇较为完美的公益总结呢？以下是小编为大家收集的公益总结范文，希望大家能够从中获取灵感和启示。

播音主持散文片段篇一

沙威吸干纸上墨迹，象书信一样把纸折好，封好，在背面写上“呈政府的报告”，并把它放在桌上，就走出哨所。那扇有铁栅栏并镶了玻璃的门在他后面关上了。他斜穿沙特雷广场，回到了河岸边，机械而准确地回到那才离开了一刻钟的原来的地点。

黑暗幽深，这是午夜后像坟墓般阴森的时刻，一层乌云遮住了星星。天上是阴沉沉的厚厚的一层。城里的房屋已经没有任何灯火，也没有过路的人；目光所及之处路上和岸边都空无人影；圣母院和的钟楼好象是黑夜所勾勒出来的轮廓。

沙威低下头，望了望。一片漆黑，什么也辨别不清。听得见浪花声，但见不到河流。偶尔，在这使人晕眩的深渊处出现一线微光，模模糊糊，象蛇一样蜿蜒着，在乌黑的夜里，不知从哪儿得到光线，并使它变成水蛇。光线消失了，一切又变得模糊不清。

无边辽阔的天地好象在这里开了一个口子，下面的不是水而是深谷，河的堤坝陡峭，模糊不清，与水气相混，忽然隐而不见，就象无限空间的绝壁一样。

什么也看不见，但能感到水那含有敌意的冷气和乏味的石头的潮气。一阵恶风从深渊中直吹上来。能想象而看不到的河流的上涨，波涛凄凉的呜咽声，高大阴惨的桥拱，在想象中掉进了这忧郁的虚空之中，整个阴影都充满了恐怖。

沙威一动不动地呆了几分钟，望着这个黑暗的洞口，他好象在专心注视着前面的虚空。水声汨汨，忽然他脱下帽子，放在石栏边上，片刻后，一个高大黑色的人影，站着出现在栏杆上方，远处迟归的行人可能把他当作鬼怪，这人影俯身塞纳河上，继又竖起身子，笔直地掉进了黑暗中，立即发出泼刺刺落水的低沉的声音，只有阴间才知道这个消失在水中黑影的剧变的隐情。

播音主持散文片段篇二

刺耳的警报声打破了夜晚的平静

由中国海军186、182、179三艘驱逐舰和海军航空兵组成的护航编队，正赶往6号海域接应。

夜色中的大海波涛汹涌，作为编队指挥员的王海，此刻正站在舰桥上，思绪万千

我从小在南海的渔村长大，爷爷告诉我，我们的国家有1260万平方公里，可老师却告诉我们另一个数字，960万。七岁那年，爷爷出海打渔，可是再也没有回来。邻家逃回来的叔叔说，爷爷被外国人扣留了。为什么？爷爷在自家的海上打渔，却会被外国人扣留？从那以后，我每天都会望着海平面，期待着爷爷归来。可是，爷爷却再也没有回来。

有中国海军在，就绝不会让中国人在自己的海上受欺负

船长：我是一个在大海上奔波的人，我是一个在大海上受尽屈辱的中国船长，今天，又让我遇上了，我的船，我的东升

号，谁能帮帮我们！

王海：东升号请回答，这里是中国海军护航编队，东升号请回答

船长：这里是东升号，东升号收到，我们需要你们的帮助

王海：你们的情况现在如何？

船长：现在情况很不好，他们一直声称我们携带了违禁物品，正在对我们进行围堵，阻止我们靠近我国领海。

王海：现在离我们的领海还有多远？你们确认船上没有违禁物品？

船长：绝对没有，我们是合法商船，昨天还在他们的港口接受过海关的检查。现在距离领海，大约还有25海里。他们已经褪去了炮衣，离我们越来越近了，现在怎么办！

王海：请保持镇定，我们的战斗机很快就到。不要管他们，请继续向领海方向航行。

船长：94年，我们集团的银河号商船就被检查，我也在船上，他们也说我们携带了违禁物品，结果在公海上被扣留了三个多月，食物不够、淡水不够，我们一天只能吃两顿饭，最后结果怎么样，一句情报有误就把我们搪塞了过去。去年年底，也是这片海域，7艘渔船啊，直接被他们扣回了港口，难道渔船也携带了违禁物品吗？不光船只被扣留，30多个岛礁啊，就被他们这样白白的拿走了？连靠近岛礁打渔都不让！而今天，又。。。。。。

王海：请放心，只要有中国海军在，就绝不会让中国人在自己的海上受欺负！请你们按既定航向航行，不要停船，我们离你们只有15海里，请加快航速，继续航行！

船长：明白，保持航向，全速前进，你们放心，我们的船就算是沉也要沉在自家的院里，就算是死也要死在自家的海上。飞机，我听到飞机的声音了。 八一，是我们的飞机。

王海：请注意，请注意，你方军舰已靠近我方领海，请无条件迅速离开，请迅速离开。

船长：他们停船了，他们停船了，我们离领海还有3海里！他们后撤了，我们安全了，谢谢你们，我代表所有船员谢谢你们！

王海：你已经驶入我国领海，欢迎回家！

李：东升号摆脱了危机，可是，阴霾仍然笼罩着中国的海洋。从1970年到20xx年，36座岛礁被侵占，600多口外国人的钻井在作业，每年掠走石油1925万吨，数千中国渔民在中国领海捕鱼时被扣留。

王：岛礁被侵占，海域被瓜分，资源被掠夺。

李：我们的岛礁被侵占，不是我们的国家不强大，而是我们不知道自己的领土有多

王：我们的渔民被扣押，不是我们的海军不强大，而是我们不知道自己的海洋的有多大

李：在很多中国人心中，只有那960万平方公里的陆地

王：所以，我们不能忘记！那36个被侵占的南海岛礁

李：所以，我们不能忘记！那个东海上被他人立碑、树塔、建站的钓鱼岛

王：所以，请记住！除了960万平方公里的陆地疆域

李：我们还有300万平方公里海洋疆域。

合：我们的国土面积是1260万平方公里。

播音主持散文片段篇三

长期以来，我总觉得工作劳累、身心疲惫。正好赶上“五一”小长假，我也想趁机放松一下。“五一”一大早，我就兴致勃勃地带着孙子，乘坐家乡的第一班车，几经转车，于八点半来到了三十公里外的蚌埠花博园。

蚌埠花博园，位于安徽省蚌埠市禹会区西郊，北与具有“皖北第一桩”（国家aaaa级旅游风景区）之称的禾泉农庄隔二〇六国道相对，西临近淮河，南濒天河（淮河在塗山南麓的一条支流）。

我们下车一看：花博园门前早已是人群熙攘、车水马龙了，花博园东门的南北宽阔的大道两旁停满了大小车辆，两排车队足有两公里长。

我的孙子透过园门看到了园里，心情异常激动，他一蹦三跳地拍着手叫着：“爷爷，你看多漂亮！”并学着《熊出没》里熊二的口气：“俺看到了花的海洋，仿佛来到了童话的世界！”我在售票房前排队买票。

我们随着缓缓的人流，移步于起伏的山地，欣赏着竹园里青翠挺拔的竹子和享受着浓阴下弯弯小道的清凉；想象着梅园里梅花初春怒放的情景；凝望着牡丹园中的少许贪恋枝头的牡丹花瓣；品味着玫瑰园满枝花朵的馨香；感受着杜鹃园里锦簇的花团……我沉浸在花博园的游览中，脑海里闪现出红杏尚书“绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹”的诗句来，宋祁的初春单株红杏，怎能和今天的深春百花齐放相比?!我的孙子更是兴高采烈、欣喜若狂。他一路蹦着、跳着、笑着、看着，还不时提出一些奇奇怪怪的词题来。

我仰视天空，太阳从头顶的云缝中露出一线光来，孙子说：“爷爷，我饿了！”我这才掏出手机看了看，已是午时，顺手拿出来时准备好的午餐和水，和孙子一起坐在路边的草坪上吃起来！

饭后，我们又环北路而行，曲径两旁的红叶石楠球甚是养眼，略泛油光的深红色的叶子在微风中轻轻舞动，宛如一双双小手，在夹道欢迎着我们每一位游人的到来。沿北路上园内东峰，这里坡缓，坡上奇树层植，间或裸石伫立，又有红花酢酱草补缺，更有不知名的野花绽放枝头，不时地引我们驻足观看；终于到达了东峰顶。峰顶乱石间有一原生池塘，水面不足五十平方米，水清见底。池塘的四周有平台环顾：北仰望涂山，诸峰竞秀，林壑尽显，其主峰上的禹王宫历历可见，那是大禹会诸侯之所，历史文化积淀深厚，我的敬畏之心便油然而生。东眺美丽的珠城——蚌埠，林立高楼，栉比有序，倍觉这座年轻而呈现蓬勃生机的城市在飞速地变化着、发展着。转身鸟瞰东南的山脚下，鲜花怒放，竞夺视线，更有心旷神怡之感。

顺东峰西坡西下，越过山涧小桥，自西峰东坡蹬西峰之巅，沿途花树错落有致。至峰顶，西峰顶较东峰顶稍大。峰顶的各类景松：有的像烛台，有的像棚帆，有的像各种动物……虬枝苍劲，造型独特，各具情态，散落于盛开的红花积木园中。峰顶的西侧有一曲廊，坐廊下，西望八百长淮，浩浩汤汤，尽收眼底。南目国电厂建筑群，规模宏大，气势雄伟。耸立的冷却塔，如云似雾，水烟渺渺。

顺着西峰南坡而下，虽说身体有些累，但游兴正浓。我问孙子：“累不累？”孙子摇摇头说：“不累！”他手指着南边山脚下的水库：“爷爷，我还想到那里去玩一玩，行吗？”我说：“行！”刚要去，我的手机响了起来，女婿来电话说他的车在花博园门口等我们，于是，我和孙子商量，答应他以后有机会才去那里玩，这次就不去了。我们这才沿园中溪上曲桥匆匆地返回。

到了花博园门口，再回首花博园，我不禁惊诧于园艺设计师的匠心独运。园内花木，无不依山势而植，当大则大，当小则小，大则蔚为壮观，小则玲珑别致；颜色搭配，亦当艳则艳，当素则素，艳者绚丽夺目，素者养眼随心。

上了车，汽笛一响，我们只能带着遗憾，恋恋不舍地离开了花博园。红杏尚书的《玉楼春》下片在我脑海里浮现：浮生长恨欢娱少，肯爱千金轻一笑。为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照。我欣赏前两句作者看淡金钱财物，注重身心健康的人生态度：是啊！金钱财富都是身外之物，生不带来，死不带去，健康的身体和愉快的心情是形成健全人格的重要保证，而健全的人格才能创造金钱财富和实现社会效益的最大化。我更喜欢后两句那人生体验的感慨：人生易老，只争朝夕，留住晚霞，留住美好，留住生命。

政策的深入人心激发了人们的创造力，现代的中国人正在通过勤劳的双手、智慧的大脑、健全的心理、积极的人生态度，逐渐改变着自己的生活和生存环境，逐步把伟大的中华民族的梦想变成了现实。

播音主持散文片段篇四

考生对朗诵的稿件内容要有正确的理解、真切的感受和艺术的处理。那么今天小编为大家带来的是关于播音主持稿件的范文，希望对大家有所帮助！如果你喜欢记得分享给身边的朋友哦！

《不要闭上眼睛》

20xx年7月21日凌晨四点半左右，一辆满载着陶制瓦片的卡车撞进南京下关区上元门的三间民房里。顷刻间，瓦砾四溅、房屋倒塌，卡车内的几个人当场死亡，房屋里也埋下了五个人。

救援人员终于赶到了，被埋的男子被送往医院抢救。有人问喊话的年轻男子和被埋者是什么关系，喊话的男青年说道：“我不认识他，我开出租车路过这里。”

素不相识，毫无血缘关系，他的呼喊只因为对生命的珍爱和爱的奉献。那场灾难中有七个人丧生。然而，那个年轻的出租车司机的喊声却响彻那个清晨，响彻南京，成为那座城市最动听的声音之一。

《当爱成为习惯》

父亲病逝，家里欠下一大笔债务。办完后事，18岁的我就南下打工，进了一家大型汽车修理公司。带我的师傅姓史，50多岁，他有两个嗜好：一是没事就用指甲刀挫指甲，二是爱替别人洗衣服。

两个月后，我将攒下的1000元钱汇给母亲后，突然想到该给她写封信，就在办公室随便找了张包装纸写起来。忽然，史师傅敲敲桌子，说：“你明明在这里干着又脏又累的活，为什么说你的工作很轻松？”我红着脸说不想让母亲为我担心。师傅点点头说：“游子在外，报喜不报忧，你做得很好，可用这么脏的纸给母亲写信，她会相信你的工作轻松吗？”

史师傅看着窗外，缓缓地说：“我很小就没了父亲，20岁那年母亲得了偏瘫，腰部以下都不能活动。我带着母亲四处求医问药，来到这里找了份活干。那时，我比你们辛苦得多。领第一笔薪水那天，我买了好多母亲爱吃的食品回家。我给她递上削好的苹果，她拉住我的手说：“给妈说实话，你到底做什么工作？你的手那么黑，而且指甲缝里全是黑糊糊的机油，你干的活肯定又脏又累，你骗不了妈。你再也不要花那些冤枉钱了，我的腿是治不好的。”说完就落下泪来。她还说我若不辞去现在的工作，她就绝食！无奈，找借故给她洗衣服从屋里逃了出来。洗完衣服，我惊奇地发现我的斗是那么白，顿时我有了主意，同意辞去现在的工作，母亲笑了。第

二天我依旧来这里干活，只是下班后要先清理自己的指甲，然后把同事的工作服洗了才回家。洗的衣服越多手越白，母亲检查我的手时一点都没发觉，而为了拿到相对多一点的薪水给母亲治病，我一直在这家效益不错的公司呆到现在。”

史师傅说完从他抽屉里拿了一沓信笺给我，最后，我在那洁白的纸上写下：“亲爱的妈妈，我在这里一切都好，工作也很轻松……”

《等待那只手》

老头没睡，还在用眼睛的余光悄悄打量我。

我知道他在等待下手的机会。我也没睡。

很显然，那老头比我还有经验。因为刚才上车一落座，他竟然目不斜视地看着我，微笑着说：“你长得很像我儿子。”

我在心里冷笑了一声，因为我穿西服、打领带，抱着笔记本电脑，身边还有个寸步不离的密码箱，我就像你儿子？嘀咕完之后，我顺便瞅了瞅他，灰旧夹克、两天以上没刮的胡楂、和他的年龄极不相称的炯炯双眼。

于是我没吭声，连头都没点，假装没听见。他讪讪地笑了笑说：“我3年没见着他了，只是偶尔听听他的声音。”

我轻轻地打了个冷战。如果我的判断没错的话，这老头是个很难缠的对手，配得上老奸巨猾这个词。

东奔西走，和这个行当的人打交道多了，有输有赢。但一开始这么跟目标套近乎的，他是第一个。所以我又瞅了他一眼。我也有两年没跟父亲照面了，虽然我也偶尔给他打打电话、寄些钱。

我的预感没错，晚上车厢里的人大多都睡了，他没有。其实即使没有这种预感，我也不会睡着的，我早已练就了连续三昼夜不合眼也神志清醒的本领。这是经验，也是饭碗。况且我怀里还有张支票，这是分公司这个季度的费用。寸步不离的密码箱不过是个道具，里面是几件换下来的内衣。我知道这老头是看得出来的，他那一脸的沧桑就是证明。所以我能做的，只有保持清醒和谨慎，然后，静静地等待那只手。

我躲在外套里观察他。硬座车厢的空调像是从里往外倒抽热气似的。我一直紧绷着肌肉，竖起来的汗毛蹭着毛衣，身上痒痒的。时间久了，牙齿还开始打起架来，不知是真冷还是因为我太紧张。

他动手了。他用右手理了理头发，那烟灰色的头发其实不乱。我观察过他那只右手，中指和食指几乎一般长，白皙瘦削，皱纹少得和他的年龄一点儿也不相符。他的骨节很小，中指第一个关节处还有淡黄的烟熏色，看起来很是精致。

那只手有点小心翼翼，终于还是犹疑着探了过来，越过我头顶的时候带过一道阴影，让我有些窒息。不过我却没看出预想中的那种高明的熟练，这让我窃喜着，在脑海里虚构着人赃俱获的画面。

盖在身上的外套一紧，从脖子那儿往里灌的冷风忽然就没了，我觉得像是突然钻进了被人暖好的被窝，惊讶得让我努力睁大了双眼，可是外套领子遮住了我的视线。老头在我头顶上方发出一声细微的叹息：“唉，一个人在外面劳苦奔波的，不容易。”

我赶紧闭上了眼，用了很大力气，生怕我眼里也有他那样的泪光。不知怎么的，我忽然特别希望那只手能停一停，拍我两下。

播音主持散文片段篇五

总会有一些爱，需要用一生来回答；总会有一个人，是一辈子的牵挂；总会有一束光，足以穿透黑暗，照亮了自己，也温暖了别人。

无论我们处在人生哪个阶段，或多或少都会遇到难题，困惑。生活不是童话，更多的是要学会在历练中成长，失败与成功之间，往往隔着有所为和不作为。

时光似水流，年华深又深，岁月无声地流淌着，不需要告别，是灵魂中的惺惺相惜，相见恨晚。

所谓美好，不过是在恰好的时间，看到一场花开，遇见一个懂得的人。

其实，我们来到这世间，就是为了寻找美，遇见美的。一个人只有收敛了内心的名与利，放下过多的身外负累，才会有轻松自如的平静。

真正的美好，是让知足常驻心底，不卑不亢，不怒不醉，葆住内心的温柔和清澈。

真正的欢喜，都是发自内心的，是把每一寸光阴过成自己喜欢的样子，不负时光不负良人。

每个人心中都有一个角落，生人勿近、熟人勿扰，当这个角落悄无声息地走进了另一个人，爱的春天就来了。

人生的某个阶段，你爱的那个人就殊源，失去了世界就剩无尽的黑暗；那个人是空气，失去了会窒息；那个人就是一切，失去他（她）时，世界都在离你远去，人生都会黯淡无光。

这份情意仿若是寒风中引路的篝火，即使全世界都抛弃了你，

依然还会有一个人深深地拥抱着你，不至于让你陷入困顿和迷茫。

如果说：这个世上每个人都活得无可替代，而你便是刻骨铭心。

真正的正能量，不是活成了别人的样子。而是让自己活成了一束光，温暖了自己，也温暖了别人。

就像两个相爱的人，彼此靠近，彼此看到了眼眸里的懂得，那是爱，是暖，是希望，是志同道合的灵魂随行。

岁月很美，最美的是在云淡风轻的日子里，与你细语流年。

美有千万种，最美的不过是在内心安放一盏光。光阴流逝，岁月含香，这盏光却一直在。

也许，这个尘世，依然会有喧嚣充斥着日常，只要风雨中有人共伞，泥泞时有人扶持，快乐时有人同乐。那么，再平凡的日子，都会溢满了微笑。

凭心而论，我们都是害怕孤单的。渴望在茫茫人海中，有另一个自己可以在灵犀里相识，如光的折射，温暖了流动的空气。

感谢你，迢迢长路，温暖了我的时光。

播音主持散文类自备稿件9：《当爱成为习惯》

父亲病逝，家里欠下一大笔债务。办完后事，18岁的我就南下打工，进了一家大型汽车修理公司。带我的师傅姓史，50多岁，他有两个嗜好：一是没事就用指甲刀挫指甲，二是爱替别人洗衣服。

两个月后，我将攒下的1000元钱汇给母亲后，突然想到该给

她写封信，就在办公室随便找了张包装纸写起来。忽然，史师傅敲敲桌子，说：“你明明在这里干着又脏又累的活，为什么说你的工作很轻松？”我红着脸说不想让母亲为我担心。师傅点点头说：“游子在外，报喜不报忧，你做得很好，可用这么脏的纸给母亲写信，她会相信你的工作轻松吗？”

史师傅看着窗外，缓缓地说：“我很小就没了父亲，20岁那年母亲得了偏瘫，腰部以下都不能活动。我带着母亲四处求医问药，来到这里找了份活干。那时，我比你们辛苦得多。领第一笔薪水那天，我买了好多母亲爱吃的食品回家。我给她递上削好的苹果，她拉住我的手说：“给妈说实话，你到底做什么工作？你的手那么黑，而且指甲缝里全是黑糊糊的机油，你干的活肯定又脏又累，你骗不了妈。你再也不要花那些冤枉钱了，我的腿是治不好的。”说完就落下泪来。她还说我若不辞去现在的工作，她就绝食！无奈，找借故给她洗衣服从屋里逃了出来。洗完衣服，我惊奇地发现我的斗是那么白，顿时我有了主意，同意辞去现在的工作，母亲笑了。第二天我依旧来这里干活，只是下班后要先清理自己的指甲，然后把同事的’工作服洗了才回家。洗的衣服越多手越白，母亲检查我的手时一点都没发觉，而为了拿到相对多一点的薪水给母亲治病，我一直在这家效益不错的公司呆到现在。”

史师傅说完从他抽屉里拿了一沓信笺给我，最后，我在那洁白的纸上写下：“亲爱的妈妈，我在这里一切都好，工作也很轻松……”

播音主持散文片段篇六

二十六岁那年 丈夫意外死了 婆家说我是丧门星 留下四个孩子要怎么拉扯大

不 我不能让你再嫁 要嫁就嫁给我吧

这小子说什么傻话 我比你大十岁 还有四个孩子呢

怕什么 我就喜欢你

可别人都会说闲话

我去求沈老夫人

(哼 就你 爱跪跪着吧 我是不会答应的)

走啊 跟我走

这是要去哪儿

看着他滚烫的眼神 我不由得抱紧了他

小伙子你说得对 在这里就不会有人说闲话 我们自己开荒种地建房子 也能有个温馨的家

可是娃娃们要长大 也要下山读书的 我得抓紧把路修好了

老妈子 修了路 你出门儿就方便啦

我不出门儿 有你在哪儿陪我 就够啦

好 那我就一直陪着我的老妈子

播音主持散文片段篇七

这是黄昏留下的最后一抹晚霞，在山峦叠成背影，河水泛起青光，黑夜即将来临的时候，你从山的背后走来，走进暮色，走向远方，走进一个永久的寓言。你是一个孩子，你象风一样远行。

寂静，旷野的寂静听不到风的声音。你置身于旷野中，用散淡的目光铺就你的行程，这个时候，你知道，没有人前来告诉你那即将来临的盛放与凋零，你只有沿着那条千古不变的

道路行走，象朝圣的歌声一样悠远着无尽的漫长。月光打湿了你的脸颊泛起青色的光，如湖面散发出的沉寂平和的光芒。你享受着这份寂静，享受着一种迷茫和沉醉。你发现，内心的风光比旷野更迷人，更能让你沿着树的方向从容不迫地向着远方瞭望。这个夜晚，你不会寂寞，因为你始终是一个追寻遥远的孩子，遥远的地方定是一个妙不可言的乐土。

无数个白昼和黑夜，你以行走的姿态书写着你的传奇，从原野到村庄，从山川到河流，从城镇到都市，在行走的过程中你一直找寻着能让你刻骨铭心的记忆。

终于，你听到了一种声音，那是盘鼓开天的声音。这声音随着奔涌的人群越来越近，越来越近。时而雄壮如万马奔腾，黄河咆哮，时而轻盈如平湖泛舟，春雨润物。那是一种真正的震撼，可以震天震地，震山震河。那时而似雁阵飞舞，时而似莲花盛开的阵势，让你热血沸腾，兴奋不已。那击之如雷，动之如涛，鼓中有舞，舞中有鼓的雄浑火爆使你击骨震髓，酣畅淋漓。此刻，你感到有一种生命中原始的激情与豪放正从体内喷薄而出。于是，你开始沸腾，挫骨扬灰地沸腾，并随着上下翻飞的令旗雷霆般撞击自己的灵魂。

你知道，你是属于江湖的。每次的远行，每次的流浪，你不在乎这个路程有多远，你只在乎路上能否遇到那曾令你动容的风景和震撼灵魂的鼓声。因为这是你生命中最本质的旅程。这里包括了你一生的情爱。你的远行从来就没有起点，你的存在因为江湖的存在而被一颗颗热切的心盼望着，与众多远行的孩子一起等待着又一次分别和重逢的到来。

这将是又一次的远行，在母亲关切的目光下，在以黎明为背景的清晨。

播音主持散文片段篇八

我喜欢在暮霭沉沉的傍晚，一个人淡淡地走在飘洒着濛濛细

雨的石径小路上，让思绪蹁跹飞舞，一如路边缤纷婉约的紫薇花儿，曼妙委婉，细语嫣然，在细雨中蕴含着，做着紫薇花的梦想。

一边静静地漫步，一边漫无边际的思索。初秋的黄昏，蝉翼一般的薄雾袅袅飘荡，犹如一帘清梦，穿梭于树梢眉间，烟雨朦胧，雾霭氤氲。俄而，清风徐起，堤边，岸前，紫薇花儿斑斓一片，紫的，红的，白的，粉的，一簇、一簇、又一簇，绵延在秋日的细语中。

驻足，凝眸，眼前迷人的景致使我顿然而悟，所谓凡尘，也许就是一个平平淡淡的清淡尘世，也许是一个庸庸无为的堕落尘世，也许是一个尔虞我诈的乱尘浊世，你诚实豁达，则凡尘诚实豁达；你单纯善良，则凡尘单纯善良；你清雅淡泊，则凡尘清雅淡泊；你狭隘奸猾，则凡尘狭隘奸猾；你复杂凶险，则凡尘复杂凶险；你污浊暴戾，则凡尘污浊暴戾。

固说，凡尘的清雅与污浊就在我们每个人自己的心中，我们不能逃脱凡尘，也离不开凡尘。每个人都想寻求一个犹如神仙居住的世外桃源，可那种没有任何纷争的世外桃源根本就不会存在。

如果非要说世上实有世外桃源，那我只能说它就在我们自己的心中。看烟雨在干净的凡尘中飘洒；看云彩在干净的凡尘中飞舞；看花儿在干净的凡尘中绽放；看蜜蜂在干净的凡尘中忙碌；看小鸟在干净的凡尘中鸣唱；看青草在干净的凡尘中葱郁。你感觉到了吗？凡尘就如一汪清潭涤荡着每一个人的心，让我们的心一瞬间感到安然恬静；又如天幕间一弯秋月盈盈流淌过我们心中裸露的滩涂，让我们的心灵净空。

凡尘需要心灵的感悟，心灵也需要凡尘的蔓延。心灵的纯洁可以氤氲出凡尘的美丽，凡尘的波澜可以凸显出心灵的淡然，放慢生活的节拍，减速匆匆前行的步伐，平伏骄躁的心情，在清洁素雅的早晨，或在恬静幽深的傍晚，静静的闭上双眸，

淡淡的深吸一口气，缓缓呼出，你会发现，凡尘就如一杯白开水，细细品味，依然有它的味道。

这凡尘的烟，凡尘的雨，凡尘的花，凡尘的草，以及凡尘的那一轮明月，碾过千尘万壑，只为微澜洗礼我们的心滩，心中充盈着一泓秋水的人，该是如何的柔和湿润的，该是如何清雅淡然的，其之凡尘必然是一片明澈，静好。

播音主持散文片段篇九

其实，从屋檐滴下的一颗水珠里

你就可以感受到中国的诗意

那是由屋顶上的积雪融化而成的水珠

当你伸出手掌

那颗水珠就在你的手心眨动

她明亮的就像春天的眼睛

于是你听到了风的歌声慢慢暖了

于是你看到了地的画布渐渐绿了

于是柳丝在舞、燕子在飞

于是桃花红了、杏花白了、油菜花黄了

于是姹紫嫣红、流光溢彩

中国在写着一首关于春天的诗了

其实，从劳动者脸上的一颗汗珠里

播音主持散文片段篇十

对于参加艺考报考播音主持专业的学生来说，准备好自备稿件，十分重要。在自备稿时我们该怎么做呢？怎么样的稿件才算得上优秀呢？那么，今天小编为大家带来的守于播音主持自备稿件的范文，希望对大家有所帮助！

记住吧巴尔巴娜

那一天在布雷斯特雨不停地下

而你走着微笑着象怒放的

花朵幸福地湿漉漉地

淋着雨

记住吧巴尔巴娜

在布雷斯特雨不停地下

在夏姆街我从你身边走过

你做笑着

我也同样地微笑着

记住吧巴尔巴娜

我不认识你

你也不认识我

记住吧

还是记住那一天吧

不要忘记了啊

一个男子在门廊下面躲雨

他叫着你的名字

巴尔巴娜

你淋着雨向他跑去

湿漉漉地幸福地

象怒放的花朵

你投入他的怀抱

把那记住吧巴尔巴娜

不要嗔怪我如果我用“你”来称呼你

对所有我所爱的人我都称呼“你”

即使我只见过他们一次

对所有相互爱着的人我也称呼“你”

即使我和他们并不相识

记住吧巴尔巴娜

不要忘记

那沉静而幸福的雨

落在你幸福的脸颊上

落在幸福的城市里

那海上的雨

落在兵工厂

落在乌尚特的船上

啊巴尔巴娜

战争是多么的愚蠢

淋着这铁的雨

火的雨钢和血的雨

你现在有着什么样的遭遇

而那个深情地

拥抱你的男子

他是死了失踪了还是依然活着呢

啊巴尔巴娜

在布雷斯特雨不停地下

象从前那样地下啊

但是再不一样了因为一切都已毁灭

这是可怕又凄凉的服丧的雨

即使它也不再是

钢铁和血的暴风雨

多么单调的云

僵死的云象死了的狗

从布雷斯特顺流而去的狗啊

在远方腐烂了消失了

在离布雷斯特很远很远的地方

完全消失了

什么也没有留下来

一群茂腾腾的后生。他们的身后是一片高粱地，他们朴实得就像那片高粱。

唰溜溜的南风吹动了高粱叶子，也吹动了他们的衣裳。他们的神情沉稳而安静。紧贴在他们身体一侧的腰鼓，呆呆的，似乎从来不曾响过。

但是，看呐，一捶起来就发狠了，忘情了，没命了。百十个斜背腰鼓的后生，如百十块被强震不断击起的石头，狂舞在你面前。

骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。

黄土高原上，爆出一场多么壮阔、多么豪放、多么火烈的舞蹈哇——安塞腰鼓。

这腰鼓，使冰冷的空气立即变得燥热了，使恬静的阳光立即变得飞溅了，使困倦的世界立即变得亢奋了。使人想起，落日照大旗，马鸣风萧萧；使人想起，千里的雷声万里的闪；使人想起，晦暗了又明晰、明晰了又晦暗、尔后最终永远明晰了的大彻大悟。

容不得束缚，容不得羁绊，容不得闭塞。是挣脱了、冲破了、撞开了的那么一股劲儿。好一个安塞腰鼓。

后生们的胳膊、腿、全身，有力地搏击着，急速地搏击着，大起大落地搏击着。它震撼着你，烧灼着你，威逼着你。

它使你从来没有如此鲜明地感受到生命的存在、活跃和强盛。它使你惊异于那农民衣着包裹着的躯体，那消化红豆角老南瓜的躯体，居然可以释放出那么奇伟磅礴的能量。

黄土高原呐，你生养了这些元气淋漓的后生。也只有你，才能承受如此惊心动魄的捶击。

多水的江南是易碎的玻璃，在那儿，打不得这样的腰鼓。除了黄土高原，哪里再有这么厚这么厚的土层啊。好一个黄土高原，好一个安塞腰鼓。

每一个舞姿都充满了力量，每一个舞姿都呼呼作响，每一个舞姿都殊与影的匆匆变幻，每一个舞姿都使人颤栗在浓烈的艺术享受中，使人叹为观止。好一个痛快了河山、蓬勃了想象力的安塞腰鼓。

愈捶愈烈，形体成了沉重而又纷飞的思绪；

愈捶愈烈，思绪中不存在任何隐秘；

愈捶愈烈，痛苦和欢乐，生活和梦幻，摆脱和追求，都在这舞姿和鼓点中，交织、旋转、凝聚、奔突、辐射、翻飞、升

华。

人，成了茫茫一片；声，成了茫茫一片。

当它戛然而止的时候，世界出奇的寂静，以致使人对她感到十分陌生了，简直像来到另一个星球。耳畔是一声渺远的鸡啼。

好一个黄土高原，好一个安塞腰鼓。

我十六岁那年嫁到殷实的沈家 路上被个男娃娃拦住了花轿
让我帮他摸牙

二十六岁那年 丈夫意外死了 婆家说我是丧门星 留下四个孩子
要怎么拉扯大

不 我不能让你再嫁 要嫁就嫁给我吧

这小子说什么傻话 我比你大十岁 还有四个孩子呢

怕什么 我就喜欢你

可别人都会说闲话

我去求沈老夫人

(哼 就你 爱跪跪着吧 我是不会答应的)

走啊 跟我走

这是要去哪儿

看着他滚烫的眼神 我不由得抱紧了他

小伙子你说得对 在这里就不会有人说闲话 我们自己开荒种

地建房子 也能有个温馨的家

可是娃娃们要长大 也要下山读书的 我得抓紧把路修好了

老妈子 修了路 你出门儿就方便啦

我不出门儿 有你在这儿陪我 就够啦

好 那我就一直陪着我的老妈子

20xx年3月27日，凌晨2点，南海舰队司令部上空

刺耳的警报声打破了夜晚的平静

由中国海军186、182、179三艘驱逐舰和海军航空兵组成的护航编队，正赶往6号海域接应。

夜色中的大海波涛汹涌，作为编队指挥员的王海，此刻正站在舰桥上，思绪万千

我从小在南海的渔村长大，爷爷告诉我，我们的国家有1260万平方公里，可老师却告诉我们另一个数字，960万。七岁那年，爷爷出海打渔，可是再也没有回来。邻家逃回来的叔叔说，爷爷被外国人扣留了。为什么？爷爷在自家的海上打渔，却会被外国人扣留？从那以后，我每天都会望着海平面，期待着爷爷归来。可是，爷爷却再也没有回来。

有中国海军在，就绝不会让中国人在自己的海上受欺负

船长：我是一个在大海上奔波的人，我是一个在大海上受尽屈辱的中国船长，今天，又让我遇上了，我的船，我的东升号，谁能帮帮我们！

王海：东升号请回答，这里是中国海军护航编队，东升号请

回答

船长：这里是东升号，东升号收到，我们需要你们的帮助

王海：你们的情况现在如何？

船长：现在情况很不好，他们一直声称我们携带了违禁物品，正在对我们进行围堵，阻止我们靠近我国领海。

王海：现在离我们的领海还有多远？你们确认船上没有违禁物品？

船长：绝对没有，我们是合法商船，昨天还在他们的港口接受过海关的检查。现在距离领海，大约还有25海里。他们已经褪去了炮衣，离我们越来越近了，现在怎么办！

王海：请保持镇定，我们的战斗机很快就到。不要管他们，请继续向领海方向航行。

船长：94年，我们集团的银河号商船就被检查，我也在船上，他们也说我们携带了违禁物品，结果在公海上被扣留了三个多月，食物不够、淡水不够，我们一天只能吃两顿饭，最后结果怎么样，一句情报有误就把我们搪塞了过去。去年年底，也是这片海域，7艘渔船啊，直接被他们扣回了港口，难道渔船也携带了违禁物品吗？不光船只被扣留，30多个岛礁啊，就被他们这样白白的拿走了？连靠近岛礁打渔都不让！而今天，又。。。。。。

王海：请放心，只要有中国海军在，就绝不会让中国人在自己的海上受欺负！请你们按既定航向航行，不要停船，我们离你们只有15海里，请加快航速，继续航行！

船长：明白，保持航向，全速前进，你们放心，我们的船就算是沉也要沉在自家的院里，就算是死也要死在自家的海上。

飞机，我听到飞机的声音了。 八一，是我们的飞机。

王海：请注意，请注意，你方军舰已靠近我方领海，请无条件迅速离开，请迅速离开。

船长：他们停船了，他们停船了，我们离领海还有3海里！他们后撤了，我们安全了，谢谢你们，我代表所有船员谢谢你们！

王海：你已经驶入我国领海，欢迎回家！

李：东升号摆脱了危机，可是，阴霾仍然笼罩着中国的海洋。从1970年到20xx年，36座岛礁被侵占，600多口外国人的钻井在作业，每年掠走石油1925万吨，数千中国渔民在中国领海捕鱼时被扣留。

王：岛礁被侵占，海域被瓜分，资源被掠夺。

李：我们的岛礁被侵占，不是我们的国家不强大，而是我们不知道自己的领土有多

王：我们的渔民被扣押，不是我们的海军不强大，而是我们不知道自己的海洋的有多大

李：在很多中国人心中，只有那960万平方公里的陆地

王：所以，我们不能忘记！那36个被侵占的南海岛礁

李：所以，我们不能忘记！那个东海上被他人立碑、树塔、建站的钓鱼岛

王：所以，请记住！除了960万平方公里的陆地疆域

李：我们还有300万平方公里海洋疆域。

合：我们的国土面积是1260万平方公里。

我是一名记者，今年年初，我随省委书记下乡走访农户。当我们走进一家简陋而整洁的普通平房里，一张挂在墙上，泛黄的戎装像，引起我们的注意，画像上年轻人胸前的军功章，格外显眼。

今天，俺家里来了好些人，听说是省里下来视察的。后来，他们谈到爹年轻时的那张画像，爹站起身来，佝偻着走到里屋，拿出一个俺从来没见过的布包。

这是金英，画像上是她的父亲，李文祥。老人家今年87岁了，人们只知道他原来当过兵，现在是村里的老农民。然而，一个小布包的出现，竟揭开了老人家坚守几十年的秘密。

俺从不知道爹还有那么些奖章，俺只从小听爹讲那些打仗的故事，竟不知道俺爹还是个大英雄！

这是1949年1月，淮海战役纪念章，李文祥荣立特等功……

那是个冬天。咱解放军60万消灭敌人80万呐。最苦的是那鲁楼堵击战……敌人飞机大炮重兵猛攻，炊事员牺牲了，我们饿了4天，就着凉水嚼生麦粒也没一个人要当逃兵！子弹打完了用刺刀捅，用托砸，用牙咬……我眼看着战友们一个接一个倒下，到处都是尸体……阵地上就剩我一个……6个昼夜，我们终于完成了任务！

俺曾问过爹：“你还想你的那些战友么？”爹先是摇头：“想有啥用？不想。”可过了好一会儿，又紧紧地闭上双眼，说“睡不着的时候想啊……”

太…太惨了，都死了，最后一个小新兵也死在我怀里了，阵地上就剩我一个了，我…我怕呀！”……我摇晃着走下阵地，不知道该咋办……见到营长，我喊“上面，上面没有人了！”

营长一巴掌扇过来：“你狗日的不是人啊！”

这些事情，老人家为什么从来没说过呢？

爹总说：“显摆那干啥，那么些人的命都没了，能活着，就是福气……”

这么多年的隐功埋名，你谬的这样清苦……金英……怨过你爹么……

我想，老人家只是无时无刻不想坚守他自己的准则，他只是把一种别人都不能理解的信仰，烙在心里。

幸运的是，李文祥老人家的病情得到控制，虽然腿脚依然迟缓，但思路清晰，精神很好。

现在，老人依然生活在河南范县一个普通的农村。也许你我曾经见过他，可是他的背影那样平凡，我们不曾真正留意。

如果有一天，你也走过那间简陋而简洁的平房，你会看见，这位老人正坐在家门口的槐树下，微笑着(微笑着)，沐浴阳光。

播音主持散文片段篇十一

是尝遍了是是非非，所以你又化成了平淡的水……”

冬天来了，

冬天来了……

哀伤的大提琴在深秋的凉夜里拉出了冬的序曲，飞舞的黄叶带走

了秋天最后的眷恋。

我是流淌在山涧里那清澈的溪水，我的身体在冬的气息里一点点

的变冷。在晚秋的山谷里，我听见有人在音乐中哭泣，我也听见了冬

天的脚步。我知道在寒冷的风中，我就要凝结成冰，化成漫天飞舞的

雪。

灰色的天空已为我拉开了启程的脚步，要下雪了，我该上路了。

一地残余的落叶，为我留下几许哀伤的叹息。太阳累了，就要睡

了，北风起了，我心凉了。

我在风雨中战栗着，我把自己蜷缩在山崖的后面，我想在有月亮

的夜里，为你在山林里最后的舞蹈。我要把水滴落在你枯涩的叶上，

我要把生命最后一次跃起为你跌宕。我要在天亮之前，再一次抚摩你

不再光滑手臂。

一把遮天的琴，竖在季节的岸边，我听见音乐在耳边响着，那悲

怆的音乐带着冬的凄凉，在催我上路。

最后的一点恐慌，在微弱的月光里凝结成冰，就这样分手吗？

我反反复复听见的那个音符好象在说：雪，是你想找到的自由，

如果水的形态，让你无法走近我的灵魂。那么就在冬天里幻化成雪吧

，飞扬的雪可以将我覆盖，可以将我掩埋。

如果你是土地，那么让我化成雪花，熔入你的身体；如果你是天

空，那么让我化成雨水，变成你的眼泪。

我想在每一个季节里都看见你的影子，我想在每一个轮回里变成

你最喜欢的样子。我的生命在原谅与心碎之间反复幻化成凄美的形态

，是想抵挡住岁月遗忘的脚步吗？

所有的盛宴，都是一场来来往往的遗弃，让我们无法舍弃的不再

是生命本身，而是生命中那些无法拒绝的浮华。

音乐响了，我该走了，你哭了吗？

冬天来了，我要在这个季节里重新上路。

灰色的天空变得异常寒冷，我的身体在一点点的凝固，我僵

硬的

手臂再也伸展不出优美的舞姿。下一个轮回的我，还会在你心中如水

般的流动吗？

冬天来了，所有的颜色都被我的身体覆盖，所有的泪水都掺在我

飞舞的花瓣里。我疯狂地飘扬着，我激烈的旋转着，孤独和落寞在我

起伏的狂舞中，一次次的升腾，一次次的毁灭。我要让最华丽的忧伤

留在你的眼眸，我要让最哀伤的音乐占据你的心房。

眼泪是热的，心是冷的，黑暗的风中，你看见我在坠落吗？

风，不会停的，就象我对你的依恋；

雪，不会住的，就象我对自由的渴望。

夜，在我绽放的雪花里洁净；音乐，在我飞舞的旋律里沉默，时

间，在我寻觅的路上凝固，我在城市的高楼间听见有人在唱……

是尝遍了是是非非，所以你又化成了平淡的水……

我不知道，当我再一次幻化为水的时候，是否已经找到了想要的

自由？

如果没有，那么，在冬天来了的时候，请让我重新上路。

播音主持散文片段篇十二

考生对朗诵的稿件内容要有正确的理解、真切的感受和艺术的处理。那么今天小编为大家带来的是关于播音主持稿件的范文，希望对大家有所帮助！如果你喜欢记得分享给身边的朋友哦！

《我是你们的孩子》

12岁的女孩，独自去陌生的城市上中学。

父母是军人，到处有战友，临走让女儿随身带一封信，拜会居住在那个城市的老战友夫妇。父母的本意是，万一有什么事情，可以找他们帮忙。毕竟那是40年前，连电话都没有的。

老战友夫妇都50多岁了，比女孩父母年龄还大些，没有生育，女孩文静懂礼貌，让他们喜欢得不得了。

可是后来发生的事，令女孩及父母都始料未及。

周末下课，伯伯已经在校门口等着，伯母则在家里张罗一桌丰盛的饭菜。

学校伙食简单，女孩的确是有点饿，埋头吃了半碗饭，一抬头惊呆了，二老都不吃，光看着自己吃，仿佛看她吃的味道，比他们自己吃还要好。

在人生地不熟的城市，有这么一份浓浓的亲情，一次两次，女孩很感动，可每个周末都这样，受不了。她有时故意在教室磨蹭很久才出来，伯伯还站在马路对面的路灯下面，几十

年后她回想起来说，像是在等一个前世的情人。

后来说好不去吃了，他们就做好送来。一个罐子，包在棉袄里，送到女孩宿舍，看着女孩打开，伯伯说，趁热吃，啊。非要看着她吃上几口，才肯离开。

国庆节放假，伯伯说带她去看戏，看到精彩处，却听到鼾声，一回头，伯伯已经睡着了。他根本不爱看戏，只是想带她看。

女孩笑着说为什么呀，我给你们洗脚还差不多。伯伯难为情地说：哎呀，可惜你已经大了，要是再小一点，我就可以给你洗脚了。有一丝辛酸。

三年很快过去，女孩要离开了，老夫妇竟然双双病倒，生离死别一样。伯伯还住了院。

她是个好心的女孩，临走时特意去医院，对伯伯许诺：我会写信的，我会来看你们的。

很多年后女孩自己做了母亲，才明白这对无子夫妇心底的忧伤。她从医，照料他们晚年病痛中的生活，直到生命终点。她说，我在自己父母那里，从未得到过如此细腻到极致、爱到不知所措的感受，我一定是他们前世的孩子吧。

她在两位老人的墓碑上刻下这样一行字：我是你们的孩子。虽然她从未对他们喊出过一声爸爸妈妈。

《钟声》

除夕之夜，悠悠的钟声响彻中国大地，这是怎样的钟声啊？洪亮而纯粹、博大而精深。它发自岁月的核心，悠悠扬扬，震撼大地，气吞山河。而新的一年就在这富有号召力的旋律中拉开了帷幕。

这悠悠的钟声曾在商周祭天的天坛上响起，曾在枫桥夜泊的游子耳畔响起，曾在沙场点兵的将帅心中响起，如今又年复一年地震荡在中国大地上。几千年来音韵袅袅。

你听懂它发出的召唤了吗？它在说岁月流逝，脚步匆匆，每一个人在逝去的韶光前，要无怨无悔，那韵律像激越的鼓声，催人迈向新的征途。

你听懂它的劝诫了吗？它规劝人要努力奋斗，它告诫人要胸襟宽阔，目光远大，志存高远。

《不朽的胡杨》

我曾钟情于黄山的松，也曾留恋于长白山的白桦，可是，最让我刻骨铭心的却是那不朽的胡杨！

沙漠绵延，沙海茫茫，平填了万亩碧湖。千里青河；吞噬了无数铁血的男儿，断送了无数柔情的女子；城郭坍塌，村庄消失，万劫不复中只有胡杨——神奇、傲岸地耸立无边无际的沙海中。生者苍翠挺拔，春满生机，秋染斜阳；死者傲然挺立，不卑不亢，傲视风暴；任岁月沧桑，任大漠迷茫。它始终坚守着梦中的家园。

胡杨是沉默的，沉默是一种珍贵的不可多得的品质，沉默的胡杨是无语的宣言，挑战沙漠的宣言，它以一千年不死的绿意，死也一千年不倒的精神，倒也一千年不朽的骨骼，震慑着沙漠。沉默的勇士是不可摧毁的，我相信沉默的力量。沧海桑田，岁月作证，沙漠的死亡之神，永远也无法渗透胡杨的灵魂。在语言也无法触及的灵魂里，潜藏着怎样的智慧和力量？沉默的胡杨给予我无知的亢奋，也将我世俗的愚昧的欲望一点点湮没，它让我的灵魂得以提高和升华。

胡杨孤寂而神秘，它以一种绝美的姿态，在沙漠站立成一道绝世的风景。它让我心潮澎湃、心灵震撼。那是一种刺破心

扉、深入骨髓的震撼。不倒的胡杨透露出坚韧和刚毅，让人崇敬和仰望，震慑着万物和生灵。纵横于死亡之海的人都会被它不屈的精神和顽强的生命力所折服，这种折服足以使它们以滴血的姿态与胡杨融为一体，真切地感悟生命的绝唱。

仰望死去的胡杨，就如同瞻仰一座英雄的丰碑，它让人热血沸腾，心灵颤动。我不是基督徒，但在胡杨不倒的躯体面前，我却要以一个基督徒的虔诚向它顶礼膜拜。人有一种死不叫死，而叫做万古，树有一种枯不叫枯，而叫做千秋。胡杨虽死，精神万古，胡杨虽枯，豪气千秋！

播音主持散文片段篇十三

我好像答应过你要和你一起走上那条美丽的山路你说那坡上种满了新茶还有细密的相思树我好像答应过你在一个遥远的春日下而今夜在灯下梳我初白的发忽然记起了一些没能实现的诺言一些无法解释的悲伤在那条山路上少年的你是不是还在等我还在急切地向来处张望。

播音主持散文片段篇十四

牵手漫步于夕阳西下，凝眸于爱意流淌的时刻，相拥于飘风落雨的日子，不可否认，因为相爱的两个人，分隔两地遥遥相望，某些时刻无法拒绝失落的伤感，而同时，总会泛起太多的贪心贪念。

当耳边响起那个让你动心的声音，感受温暖而穿透心肺的气息，阳光倾刻之间照遍心空，如此细腻的而琐碎的幸福，只有善感的人才有幸享受。

因为距离，我们会有无助的落寞；因为遥远，我们会有绵长的思念。

思念着的那个人，就是心的家园，思念着的那个人，就是心的归处。

遇到你我是幸福的，因为我拥有了一份愿意把手放在我的掌心伴我远走天涯的温暖，拥有了一个甘愿全身心托付于我的爱人。

遇到你你也是幸运的，因为我就是你数年来追寻的爱情梦想，我能够给你想要的幸福，因为我们有着相同的爱情梦想，共同的幸福愿望，更重要的是，我们是对方想要牵手共度余生的那个人。

分守南北两地，不能一起吃饭，一起逛街，一起闲聊，但厮守一处往往会忽略了心灵上的沟通。

对于一份真正的爱情，顺畅地交流沟通是重要的，它能保持爱情的新鲜感，能让对方知道自己的所思所想所感所悟，也能让对方在沟通中了解自己爱着的是怎样的一个人。只有了解了对方，才不会有误解，才不会在误会里错失爱情。

所以，我们因为很久都见不了面，有了心事，有了难过就在电话里倾诉，每一次交谈都相当于一次交心，因为彼此都能了解对方的想念，所以，在我们之间的误会越来越少，彼此都懂得了谅解，懂得了宽容——我们的爱情也会在沟通交流中越来越干净而豁达。

没有哪个爱着的人不喜欢听甜言蜜语，没有一对恋人可以有像我们这样拥有繁多的机会说着甜言蜜语。

每次通话里，我们总会很自然地给对方倾诉思恋、爱慕、向往和关心——因为彼此爱着，因为只有“语言”和语调这一种工具可以表达自己的心情。

虽然爱的表达很单一，但我们是深切的爱着的，这样的爱在

时间的河流里平淡却激烈，我想这是所有人都会羡慕的爱——不是所有的人，都能有幸拥有着这样的爱情，这样的爱人。

这个世界上有很多人，终其一生，也没有经历过一场真正的爱情。

在爱情里我们不怕地理距离，因为我们真正爱着，因为我们的

心没有一刻不在一起彼此温暖。

有过因为距离而分手的经历，也看到到很多因为距离无疾而终的爱情。终于明白，结束的罪过不在距离，而在于爱的深度不够，在于没有爱到深入骨髓，在于离开爱着的那个人心不会被撕成两半，依然可以活得很昂扬。

现在，我们炽热相爱，我们各居南北，我们在遥远的地方相互思念，但我们的心不寂寞，因为我们住在对方的心里；我们不觉得委屈，因为我们用距离换来了一份别人梦寐以求的真正的爱。