

2023年幼儿园点炮仗教学活动的反思总结

幼儿园中班教学活动的反思(通用5篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它有助于我们寻找工作和事物发展的规律，从而掌握并运用这些规律，是时候写一份总结了。怎样写总结才更能起到其作用呢？总结应该怎么写呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

幼儿园点炮仗教学活动的反思总结篇一

在设计“百变积木”活动前，我主要考虑以下三个问题：

积木是幼儿最常见和熟悉的玩具，每个幼儿都非常喜欢且百玩不厌。作为一种玩具，能够获得幼儿如此喜爱并且持久不衰，本身就说明积木的魅力。但事实上，恰恰是因为积木的多变性特质而让幼儿很难获得理想的搭建结果。幼儿在搭积木时，受从自身意愿出发的自由随性和有限经验的影响，搭积木活动往往呈现出过度自由而目的性和挑战性不强的状况，这一状况很容易瓦解幼儿搭积木的兴趣。教师也大多忽视积木这一玩具背后所隐含的教育功能和价值，忽视提高幼儿搭积木的兴趣和质量。因此，选择幼儿所熟悉的材料——积木作为活动材料，有利于幼儿与游戏材料的有效互动。

考虑到中班幼儿刚从小班升上来，因此，我把本次活动目标设置在：让幼儿在自由搭建的基础上，尝试有目的地搭建；通过发现并掌握积木的搭建方法和技巧，来激发幼儿搭积木的兴趣。

作为有目的的教学游戏活动，我主要采用了创设游戏情境，用提问或追问的方式与幼儿互动，以此让幼儿体验挑战和成功的快乐。我认为有效的师幼互动，应建立在教师对幼儿已有经验了解的基础上，这样才能做到既鼓励幼儿大胆思考和

动手探索，又激发幼儿的活动兴趣。

幼儿园点炮仗教学活动反思总结篇二

本次活动设计思路清晰，生动有趣的游戏情景，使幼儿在积极主动的状态下，全身心的投入到活动中，掌握了背、抛、爬等基本动作。活动各环节联系紧密，适合小班幼儿的学习特点，充分调动了幼儿参与的积极性。总之，在此次活动中，幼儿参与的积极性很高，教育目标完成较好。

为了提高教学活动质量，我将做出以下调整：

- 1、幼儿自由探索环节，发现幼儿有新玩法（如顶、抛）时，引导全体幼儿做顶、抛等动作。
- 2、游戏开火车、爬山洞，可分成两组进行，可增加幼儿参与次数。
- 3、改变“放松活动”方式：由坐在靠垫上放松改为自然结束活动。
- 4、选择适合幼儿大小的靠垫，不宜过大。

幼儿园点炮仗教学活动反思总结篇三

一、慎重选择活动内容，切实制定活动目标。

进行教学活动之前，我们首先要做的一点就是选择活动的内容，确定活动的目标。试想一下，一个活动，如果我们在教学的时候，连要干什么，该怎样干都不知道的话，还谈什么教学有效不有效呢？根本就是天方夜谭嘛。所以，选择活动，确定目标是当务之急。

那么如何来选择活动的内容呢？我认为这主要是要遵循幼儿的年龄特点和本班、本地区幼儿的实际发展水平来确定。例如，小班对数学的要求是理解5以内的数，那么如果你去选择“7”作为教学，显然是超过了幼儿的理解水平的，这就好比是让孩子去干一件他们根本不可能干到的事情，又怎么可能会有效呢？当然，不排除其中有个别幼儿发展较好，能够达到要求，但毕竟只是个别而已，大多数的幼儿依然是无法达到要求的，而有效性追求的应当是所有孩子或大多数孩子的发展，绝不会是个别孩子的发展。再如，有一些具有地方特色的教学内容并不适宜本地区的，我认为也不宜采用，幼儿对此毫无经验，活动的有效性必将大大降低，甚至根本就是无效的，一个明知无效的内容，不如不取。

内容选择好了，就要制定活动的目标了。在制定活动目标时，我认为应当坚守的原则是：让孩子“跳一跳，摘得到”。不能太高，高了孩子不容易达到要求，也不能太低，低了就无法适应孩子发展的要求，这个时候，就需要教师去认真把握这个“度”了。

二、以各种手段全程吸引幼儿的注意力。

在活动开展的过程中，如何吸引幼儿的注意力，使幼儿对活动的内容感兴趣也是保证活动有效性的一个重要方面。我认为，在集体教学活动中要全程吸引幼儿注意力首先要做到以下三方面：

(一) 教具的使用。

教具是在每一次活动开展之前就必须做好准备的，大到各种现代化电教设备的运用，小到教材的使用，都必须在课前就作好全部的准备。而在这些教具的准备中，作为教师应当充分考虑什么样的教具是幼儿最感兴趣的，什么样的东西又能促进幼儿能力的发展。我认为，实物教具和动感教具最利于吸引幼儿的注意力。孩子毕竟仍处于具体形象思维阶段，还

不曾发展到抽象逻辑思维的水平，他们对事物的认识通常是建立在第一印象的基础上的，因此如果用一些抽象的符号来代替某一样物品，那么幼儿不容易理解，而我们又怎能要求幼儿对一个他看不懂的事物产生兴趣呢？相信一只活生生的兔子比一张兔子图片对于幼儿产生的吸引力必将大很多吧！而动态的事物对幼儿来说是非常有趣的，一个活动的指偶，一个活动的课件将更利于让幼儿产生兴趣，更利于吸引幼儿的注意力。所以，在教具的准备上，我认为，这两类应当首要考虑。

(二) 尽量让幼儿动起来。

(三) 教师语言的感染。

一次活动，幼儿是活动的主体，而教师却是引导者，因此教师的语言是否具有感染力也是吸引幼儿注意力的一个重要方面，所以，在活动的过程中，教师怎样说话，怎样用口头语言和肢体语言去感染幼儿也显得十分重要，在很多时候，精彩的效果就产生在教师的一话语背后。

当然，在教学中还有很多的方法和手段可以吸引幼儿的注意力，这就有待于我们做幼儿教师去努力尝试和思索了。但有一点却是完全可以肯定的，幼儿的注意力是和教学的有效性成正比的。

三、努力提高教师自身的基本功水平。

在活动的过程中，幼儿是活动的主体，而教师却起主导作用，所以一个教师的教学水平的高与低直接影响着教学活动的有效性，而教师的基本功水平则直接影响了教师的教学质量。所以，为了保证每一次教学活动的有效开展，教师首先要做的就是努力提高自身的基本功水平，只有自身的基本功扎实了，我们才可能达到教学目标，实现教学的价值，促使每一个孩子得到有效的发展。而反之，教师教学基本功差了，则

教学的质量必将大打折扣，想象一下，一个自己也说不准普通话的教师又怎么去教孩子说正确的普通话，一个自己不会唱歌的老师又怎么教孩子唱歌呢？所以，作为教师，我们应当努力以各种方式促使自身基本功水平的提高，为教学活动的有效开展打下坚实的基础。这些提高基本功水平的方式有很多，可以多加练习，可以请他人指导，也可以通过培训、学习等途径，这关键就要看教师自身怎样做一个有心人，怎样把握机会进行提高，不断前进了。

一次集体活动结束了，那么在这次活动中孩子们进步了吗？他们除了知识的掌握以外还得到了哪些方面的发展？这是衡量一次活动是否有效的依据。通常确保活动的有效性关系到很多方面，但我觉得，以上三方面是非常重要的。怎样做好以上三点，就通过本次教研活动，有待于我们教师自身在实践中的探索和总结了，从而不断地促进老师们集体教学能力的提高。

幼儿园点炮仗教学活动反思总结篇四

1. 能在教师示范的基础上，模仿创作造型类同的作品；
2. 初步尝试规划自己的创作过程；
3. 尝试分析他人作品的不足之处，并能提出修改的意见。

各种颜色的泥；各种锅的图片

（一）感知体验

1. 观察小厨房里的厨具。

出示不同种类锅子的照片，如炒瓢、汤锅、电饭煲、平底煎锅等，请幼儿说说是否见过这些锅，妈妈在家中拿这些锅做

了哪些好吃的给自己。

2. 告知幼儿本次活动将制作的作品是“汤锅”。着重引导幼儿观察汤锅造型特点（锅肚子是深空心的，锅盖是浅空心的）。

（二）实践操作

1. 教师示范

教师示范汤锅的塑造过程。在创作之前，教师先示范分析造型。告诉幼儿汤锅油空空的锅肚子、锅盖以及两只方便将锅端起来的“耳朵”组成。锅肚子用深空心来做，锅盖用浅空心来做，两只“耳朵”用条形压片来做。然后，进一步示范制作过程的规划：锅身——锅盖——锅饼。

教师示范锅身的制作过程，在制作锅身时，为了造型逼真，教师在制作深空心的基础上，还应注意当空心裹在食指上时，锅底的部分可以在桌子上压一下，压平，然后再将空心从手指上拿下来整理造型。锅壁一定要和锅底做成垂直状，这样出来的作品才更逼真。

2. 幼儿模仿

请幼儿依照教师的示范，先分析自己要塑造锅子的结构，确定每个部分用什么造型来创作，然后进一步分析整体的创作步骤。

根据自己的喜好选择不同颜色的泥来进行塑造。教师鼓励孩子大胆的进行创作

3. 评价

教师选择几件典型作品，如锅盖和锅子不匹配、锅壁和锅底

不垂直、锅子的整体造型不匀称等，请幼儿分析这些作品的问题，并提出该井意见。

爱迪坊创意课程深受孩子们的喜爱，在设计本次活动中，考虑到我班创意手工的发展水平，及兴趣爱好，我选择和孩子创作厨房里的厨具，在本次活动中，通过引导幼儿观察厨房里的厨具图片，让幼儿根据自己生活经验讨论各种厨具的不同特点及用途，同时激发孩子对制作厨具的兴趣，为创作汤锅做好铺垫。

选择几件典型作品，尝试分析他人作品的不足之处，并提出修改意见，使幼儿学会取长补短，提高幼儿的动手能力。

本次活动，比较好的完成了教学目标，我将继续努力用心专研爱迪坊创意课程，促进幼儿全身心健康发展。

幼儿园点炮仗教学活动反思总结篇五

1. 能感受散文中太阳“调皮”的表现。

2. 体会散文的幽默、诙谐意味。

1、挂图。

2、太阳头饰，红色圆形纸板若干(同幼儿脸大小)，自制乌云图片一张(同脸大小)。

3、故事磁带。

4、活动前带领幼儿感受太阳升起、落山的方位变化。

1. 欣赏图片。

——这些图片讲了些什么事情？

——幼儿独自阅读幼儿活动材料，看后可小声讨论。

——你看到了什么？

——太阳在干什么

——这个太阳和我们平时看到的太阳有什么不同？（帮助幼儿理解：调皮）

2. 欣赏散

——散文里讲了谁的事情

——听了散文后你心里有什么感觉

3. 再次欣赏散文。

——散文的题目是什么？为什么要说它是个调皮的太阳？

——你有什么听不懂的地方吗？

4. 游戏：调皮的太阳。

——幼儿分成五组，在五个不同的地方站好，分别扮演小朋友、庄稼、苹果、草莓、小朋友、雨点儿。

——跟着录音，幼儿与教师一起游戏。教师扮太阳，跟着散文的情节发展，幼儿做相应的动作。

中班后期幼儿已经能够完全欣赏理解短小的散文诗的涵义和意境。在看到幼儿对欣赏活动充满兴趣的时候，我觉得，停留在让幼儿感受意境，创编几句还是不够的，还可以进行第二次欣赏教学活动，教幼儿朗读诗歌及再次创编。因为幼儿对诗歌已经产生兴趣了，他们爱听，想念，教师就可以在帮助幼儿理解诗歌的基础上熟记诗歌内容，并学会表情地朗

诵，更是对散文诗意境的深入。同时，教学时，除了让幼儿说一说外，还可以启发模仿，并把幼儿模仿的诗句编成一篇散文诗。并可用身体动作表演，体验调皮的情绪。我想用不同艺术形式的同构活动，会让幼儿在欣赏活动中多一份真切的感觉。