

2023年歌曲春天来了教案反思(精选8篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

歌曲春天来了教案反思篇一

今天，我们听了郑芳卉上的七年级上学期第二单元的《歌唱祖国》，经过对《歌唱祖国》这节课的见习，我对《歌唱祖国》的认识加深了，了解了更多的教学方法，锻炼了自身素质。对于这节课的创意，深受学生的喜爱，教学效果明显，现特做一下反思。

一、成功之处：

教学目标基本达到，学生能够在教师的引导下有感情并正确的演唱歌曲，把音乐知识融入到歌曲当中，能激发学生的学习热情，扩大学生的视野，优化了课堂教学，使学生在不知不觉中掌握了学习内容。

二、不足之处及对策：

（一）歌中一字多音的地方，学生常唱的软弱无力、缺乏感染力。如：“祖国”、“家乡”、“人民”。

对策：训练学生唱歌时运用好气息，并保持住。

（二）学生在歌曲中对个别的节奏掌握不好。如：“英雄的人民站起来了…”、“我们爱和平，我们爱家乡…”、“我们的生活…”。

对策：三段都存在演唱第一个字时的八分休止符，每个字对

准的那一个音符一定要看清、听清、唱清。

（三）歌曲的速度不容易掌握

对策：复习演唱，并练习歌曲中存在的容易出错的附点节奏和休止符节奏，为学习歌曲做铺垫。进入情境这是一首大家都熟悉的歌曲，但同学们根据原来的欣赏，学习后不可避免地存在很多问题，让同学们跟随老师认真学习。

（四）歌曲的感情处理不好。

对策：对学生讲清楚，让学生听明白每一乐段的特色。第一乐段同时也是第三乐段：雄壮有力，而且平稳流畅，主题思想：歌唱祖国走向繁荣富强。热情奔放、乐观自豪；第二乐段：节奏舒展平稳，旋律优美流畅，因而形成一种浩浩荡荡、昂首挺胸、阔步前进的气势。

歌曲春天来了教案反思篇二

《歌唱祖国》教学反思四年级的第一单元就是歌唱祖国，本课设置了这样几首歌曲来诠释本单元主题，她们分别是：必唱歌曲《中华人民共和国国歌》和《采一束鲜花》，以及聆听歌曲《中华人民共和国国歌》和《歌唱祖国》。今年正值中华人民共和国成立70周年，因此学习好本课，唱好《国歌》也是对孩子们进行爱国主义教育的极好机会，所以除了学唱好必唱歌曲外，我把聆听歌曲《歌唱祖国》也作为必唱歌曲进行了学唱。通过学唱让孩子们感受我们祖国成长道路上的艰难历程，激励孩子们的爱国之情，激发他们刻苦学习，不怕困难、积极乐观的精神。《歌唱祖国》是一首进行曲风格的歌曲，也是一首家喻户晓的革命歌曲。歌曲表现了中华人民共和国朝气蓬勃、蒸蒸日上的崭新面貌，记录了新中国成立后，中国人民奋进的步伐及奋勇向前、阔步前进的精神风貌。歌词凝练集中，具有鲜明生动的形象；旋律气势豪迈而充满深情，连贯统一又富有变化。对这首歌曲的学习，我采

用了以下教学方式：

首先播放歌曲录音，感受歌曲的情绪，接着再次聆听，交流歌曲的风格，并以此回忆以前学过的进行曲风格的歌曲，跟着老师的琴演唱歌曲。如：《我们是共产主义接班人》、《共产儿童团歌》及《中华人民共和国国歌》等。

本首歌曲是一首聆听歌曲，但为了培养孩子们的爱国主义精神，弘扬传统文化，传唱经典，我让孩子们学唱了歌曲的第一部分，要求有能力的孩子跟着录音完整地演唱歌曲。孩子们充满激情嘹亮的歌声，在教室回荡。另外，结合主题教育以及时代楷模的故事，告诉孩子们：新中国经历了风风雨雨70年，是无数的革命先烈献出宝贵的生命和鲜血，才换来了我们今天的幸福生活，所以，作为生活在这个伟大时代的我们，只有不畏艰险，努力学习，才使得我们祖国的明天更加美好！只有祖国强大，我们的学习生活才更加快乐幸福，我们的国家才能屹立在世界之巅。

为祖国歌唱为了让孩子们能够更加深入地理解歌曲的内容，以及所表现的意义，在唱好《国歌》和《歌唱祖国》的前提下，我又要求孩子们有感情地独唱本课的《采一束鲜花》，并让他们背唱歌曲，然后再谈感受。另外，还指导孩子演唱以前学过的革命歌曲，比如《共产儿童团歌》、《歌唱二小放牛郎》等。通过这一系列的实践活动，让孩子们对祖国的热爱体会的更加深刻，对将来的学习充满了自信。通过本课的学习，我们会更加热爱我们的祖国，我们为生活在这样的国家，感到自豪和骄傲！歌唱祖国，砥砺前行！祝福我们的祖国更加繁荣昌盛！

歌曲春天来了教案反思篇三

一、成功之处：

教学目标基本达到，学生能够在教师的引导下有感情并正确

的演唱歌曲，把音乐知识融入到歌曲当中，学生就在不知不觉中掌握了。

二、不足之处：

(1) 这首歌曲中带附点的节奏型，学生容易唱成不带附点的节奏型，这样对歌曲的艺术形象很有影响，因此，引导学生比较两种节奏型在这首歌曲中艺术表现力的优劣，指导学生将附点音符后面的十六分音符向下一拍靠拢是很必要的。

(2) 歌中一字多音的地方，学生常唱的软弱无力、缺乏感染力。如：“祖国” “家乡” “人民”

(3) 歌曲中学生的节奏掌握如：“英雄的人民站起来了。” “我们爱和平，我们爱家乡。” 三段都存在演唱第一个字时的八分休止符，每个字对准那一个音符一定要看清、听清、唱清。

(4) 要正确掌握歌曲的速度

(复习演唱，并练习歌曲中存在的容易出错的附点节奏和休止符节奏，为学习歌曲做铺垫。进入情境这是一首大家都熟悉的歌曲，但同学们根据原来的欣赏自己学习后避免不了存在很多问题，现在请同学们虚心欣赏跟随老师认真学习。认真纠正和练习容易唱错的地方附点节奏的掌握休止符节奏的掌握速度的掌握。

本来我是没有让学生自己先唱的，但后来我发现我给他们直接找出错误来没有他们自己找容易更正，因此就在开始设计了先唱的环节。

歌曲春天来了教案反思篇四

作为一名音乐教师，虽然音乐课并不涉及到升学考试，但作

为素质教育的一个必不可少的因素，音乐课的质量，也是极为重要的。因此针对本学期音乐课《歌唱祖国》，做一下反思。

本课是本学期第三单元的一节课，所以我利用课前的一段时间来提要求，接下来是欣赏铜管乐曲《歌唱祖国》，在引入主题方面，我设计了请几位同学与老师一起配乐（《歌唱祖国》的背景音乐）朗诵《歌唱祖国》的诗词，从而启发情绪，在6班的效果很好，甚至在听完朗诵的是歌后，同学们不由的鼓起掌来，但是在5班的朗诵效果不佳，同学们没有进入到设想中高亢激昂的爱国情绪中，没有有效的激起他们的学习兴趣，我对这一环节的设计也作了一些思考。

首先，音乐课环节的设计，特别的导入的情景环节是很重要的，我校的班级多，人数又多，那么存在着很多不同程度的差异性，包括班班之间和班内同学间，所以在课与课之间也应该做好不同程度的准备与调整，依照不同班级的特点，作出相应变化及要求。这节《歌唱祖国》我思考了班主任给我的建议，在4班进行教学的时候，作了适当的调整。如下：

班级分析：在八个班级里，2班整体素质比较高，大部分学生的音乐素养也比较好，《歌唱祖国》这首歌曲，同学们可能并不熟悉，但是他们只要一听到第一主题部分旋律与歌词，就基本都能够哼唱起来。我就借助这一点。

一、导入部分

1、教师以发问的形式引入主题，你们知道多少歌颂祖国歌唱我们国家的歌曲能唱一唱么

同学们的反应非常的积极，我与孩子们回忆了很多的歌唱祖国的歌曲。

2、那么这首歌曲你有印象么

五星红旗迎风飘扬

（一半以上的同学都异口同声地跟老师唱了起来）

胜利歌声多么响亮，

歌唱我们亲爱的祖国，

从今走向繁荣富强。

（唱完第一段，学生们的情绪高涨，对这首歌曲充满了学习兴趣）

老师再问：这首叫什么名字你还知道关于它的其它知识么

3、揭示课题——歌唱祖国。

这样的情景引入，既轻松又能提高学习兴趣，学习效率明显提高。今天思考实践之后，觉得还是有很多其他的方式方法，那么在今后的课，我也会不断地经验总结反思，精确地把握好每一堂课。

歌曲春天来了教案反思篇五

四年级的第一单元就是歌唱祖国，本课设置了这样几首歌曲来诠释本单元主题，她们分别是：必唱歌曲《中华人民共和国国歌》和《采一束鲜花》，以及聆听歌曲《中华人民共和国国歌》和《歌唱祖国》。今年正值中华人民共和国成立70周年，因此学习好本课，唱好《国歌》也是对孩子们进行爱国主义教育的极好机会，所以除了学唱好必唱歌曲外，我把聆听歌曲《歌唱祖国》也作为必唱歌曲进行了学唱。通过学唱让孩子们感受我们祖国成长道路上的艰难历程，激励孩子们的爱国之情，激发他们刻苦学习，不怕困难、积极乐观的精神。《歌唱祖国》是一首进行曲风格的歌曲，也是一首家

喻户晓的革命歌曲。歌曲表现了中华人民共和国朝气蓬勃、蒸蒸日上的崭新面貌，记录了新中国成立后，中国人民奋进的步伐及奋勇向前、阔步前进的精神风貌。歌词凝练集中，具有鲜明生动的形象；旋律气势豪迈而充满深情，连贯统一又富有变化。

对这首歌曲的学习，我采用了以下教学方式：

首先播放歌曲录音，感受歌曲的情绪，接着再次聆听，交流歌曲的风格，并以此回忆以前学过的进行曲风格的歌曲，跟着老师的琴演唱歌曲。如：《我们是共产主义接班人》、《共产儿童团歌》及《中华人民共和国国歌》等。

本首歌曲是一首聆听歌曲，但为了培养孩子们的爱国主义精神，弘扬传统文化，传唱经典，我让孩子们学唱了歌曲的第一部分，要求有能力的孩子跟着录音完整地演唱歌曲。孩子们充满激情嘹亮的歌声，在教室回荡。另外，结合主题教育以及时代楷模的故事，告诉孩子们：新中国经历了风风雨雨70年，是无数的革命先烈献出宝贵的生命和鲜血，才换来了我们今天的幸福生活，所以，作为生活在这个伟大时代的我们，只有不畏艰险，努力学习，才使得我们祖国的明天更加美好！只有祖国强大，我们的学习生活才更加快乐幸福，我们的国家才能屹立在世界之巅。

为了让孩子们能够更加深入地理解歌曲的内容，以及所表现的意义，在唱好《国歌》和《歌唱祖国》的前提下，我又要求孩子们有感情地独唱本课的《采一束鲜花》，并让他们背唱歌曲，然后再谈感受。另外，还指导孩子演唱以前学过的革命歌曲，比如《共产儿童团歌》、《歌唱二小放牛郎》等。通过这一系列的实践活动，让孩子们对祖国的热爱体会的更加深刻，对将来的学习充满了自信。

通过本课的学习，我们会更加热爱我们的祖国，我们为生活在这样的国家，感到自豪和骄傲！歌唱祖国，砥砺前行！祝

福我们的祖国更加繁荣昌盛！

歌曲春天来了教案反思篇六

回过头来看整堂课教学，自己感觉也有很多不足之处。如在读书过程中我插入了一段结构的分析，硬是把“读”的这根线扯断了，使得整节课象断过气一样，不伦不类。如果这个环节在设计时能把它舍弃掉，在最后的的时间里让学生再齐读一遍课文，那这节朗读训练课就要完美多了。

歌曲春天来了教案反思篇七

罪恶的子弹我们无法阻止，战争的局面我们无力扭转，是的，在这个世界上我们的力量是多么渺小，但我们可以把自己对战争的憎恨，对和平的渴望，通过课堂、通过文本、通过语言传递给学生，让更多的人来呼唤和平，让战争远离明天的世界！

首先，我把第四组有关“战争与和平”主题的几篇课文作为一个有机的整体进行专题备课，《和我们一样享受春天》这首诗歌便是作为前一篇课文《一个中国孩子的呼声》情感教学的延续。在前一篇课文里学生已经感受到了战争的残酷，看到了充满血腥的战争打破了世界的和平，也体验到了罪恶的战争使孩子失去了父亲的那种极其悲痛的心情。带着对战争间接的感受和体验，再来学习《和我们一样享受春天》这首诗歌，学生已不再难以体会诗人所表达的憎恨战争、维护和平的情感。

诗歌前四小节的叙述结构比较相似，都是先讲美丽的自然景物本来应该是怎样的：蔚蓝的大海本来是海鸥的乐园……然后通过“可是”转折，描述现实状况：巡弋的战舰和水雷成了不速之客……在原有美好与宁静的景象与遭受战争破坏的景象的对比中，迸发出一声声痛心的疑问：“这究竟是为什
么？”我抓住这句重复的疑问作为教学的切入点，先引导学

生在有感情地反复诵读中质疑：“这究竟是为什么？”再带着疑问进行探究：诗人为什么会发出这样的呼声？让学生选择一个“这究竟是为什么”去深入地读一读，抓住重点的词句，反复读，用心体会。在探究读的基础上知道学生进行交流反馈，说说自己读懂了什么？是怎样理解诗中的“？”，这四个“？”表达了作者怎样的思想感情？通过探究“？”，让学生在品读中感悟，这个“？”不仅仅是疑问，更是一种对战争的控诉，一种对战争的抗议。最后我又对这个“？”进行迁移运用，引导学生模仿诗歌的格式来小练笔，也来质问一句“这究竟是为什么？”。因为有文本可依，学生写起来并不难，也达到了很好的效果。

如果说，前四节，我从文本中挖掘出的是一个“？”，那么我从最后一节的希望与祈盼中挖掘出的是“……”，这是诗歌中的最后一个标点符号，我觉得这个省略号意味深长，它省略的不仅仅是无限美好的希望，更是千千万万人对和平的祈盼。抓住“……”，我通过导语不断地引导学生有感情地反复读，让学生在读中去感悟，让学生读出发自肺腑的呼唤：（师）我们希望，我们祈盼——（生）让蔚蓝色的大海，永远是海鸥的乐园；（师）我们希望，我们祈盼——（生）让金黄色的沙漠永远是蜥蜴和甲虫的天下；（师）我们希望，我们祈盼——（生）让蓝得发黑的夜空永远属于星星和月亮；（师）我们希望，我们祈盼——（生）让绿茵茵的草地永远滚动着欢乐的足球……这样的处理，意在让学生拓展运用文本的语言，也达到了良好的效果。在评课中，金老师对这一点给予了极高的评价：“课文最后对教材的独到处理，令人叫绝。用一句“我祈盼，我希望”开头，把前面几节内容重新做了消化、吸收、重组，三维目标得到了很好的落实。”

语文教学中情感教育是手段，是过程，也是目标。语文课堂应该是情感奔流的河，课文蕴涵的思想感情，教师必须先沉醉其中，才能引领学生浸染在课堂情感的流水之中。

这首诗歌情感强烈，富有感染力，饱含着诗人对战争的无比

憎恨、对和平的无限渴望。引导学生体会诗人表达的情感，激发学生憎恨战争、维护和平的情感是本堂课的教学重点。挖掘情感，是我实施本课教学的另一着眼点，我主要从以下的几个通道进入情感的世界。

一是以情动情。教师丰富的情感、饱含激情的导语，抑扬顿挫的语调是唤起学生情感的号角。我是一个非常感性的人，动情之处，我总是抑制不住自己的情感，看到感人的文章我常会禁不住地热泪盈眶，记得在上《一个中国孩子的呼声》时，我就课堂上哽咽了，结果引起了几个女生的唏嘘声，那是情感的传染。这堂课上，我激情澎湃，一句句悲愤的话语，一声声深情地呼唤，把学生带入了诗歌的激情中。一位听课老师这样评价道：整堂课，教师如诗般的语言让人沉浸于诗歌的遐想之中，教师丰富的情感、抑扬顿挫的语调唤起了我们对战争的憎恨，对和平的殷殷期盼！“这究竟为了什么？”就在那一刹那，老师的眼圈微微泛红，语调低沉但却底蕴十足，这就是一位语文老师的语言功底、情感底蕴！

二是感情朗读。读是理解诗句的基础，是启发情感的基本手段，课堂中，我首先通过激情的导语引导学生反复地读出感情，如我一次次地引导学生读“这究竟是为什么？”，读出疑惑、悲愤、质问、控诉、抗议的语气。其次，将读、想、说有机地结合起来，做到读、品、感。如让学生自由选择一个“这究竟是为什么”深入地读一读，抓住重点的词句，反复读，用心体会，读后让学生说说自己的感受，最后把自己的感受送入朗读，在有感情诵读中表达自己的思想情感，读出维护和平、制止战争的心愿。

三是利用多媒体画面和背景音乐渲染情感。课前我精心选择一组有代表性的图片制作成课件为我的课堂教学服务，课堂初始，一幅幅残酷的画面，一张张哭泣的脸，直入学生眼球，立刻激起了学生情感的波浪。一曲《祈祷》更是揪住了学生的心，唤起了心头那一股强烈的祈盼之情：让我们敲希望的钟，多少祈盼在心中，让世界没有战争，让和平永远在！

“不能只挖一个坑，要挖一口井。一个教师有多远，就能引着孩子走多远。”这是我在听一位特级教师的讲座时记下的。对比这些特级教师，我知道我现在为学生挖掘出的仅仅只是一个小小的“坑”，但我相信通过不断挖掘，不断努力，我的“坑”定会越挖越深，最后成为一口“井”。

歌曲春天来了教案反思篇八

歌曲《春天》是一首旋律优美舒展的三拍子歌曲。作为中班幼儿的学习内容来说，歌词形象，旋律优美，应该是十分适合的。

通过本次活动我发现，能否让自己的每一堂课都成为好课，关键还是要真正认真的备好课。自己反思今天的教学活动，我想，我的失败原因关键还是在于缺失了以下的“三备”。

孩子是活动的主体，也是课堂的主人。作为组织教学活动的教师而言，对孩子的已有经验了解、已有能力掌握可以更好地驾驭课堂，提升幼儿的能力。在今天的活动中，显然幼儿对三拍子歌曲并没有接触过，也没有演唱三拍子歌曲的经验。一下子就要求幼儿能有模有样地唱好三拍子的节奏，唱出三拍子歌曲优美动听的效果确实是一件有难度的事情。因为对孩子的要求高，并且我高估了孩子的学习能力，在活动中给孩子反复提出要求，最终也没有达到我所期望的效果。

当然，还有一个失败的原因就是教具的准备。本次活动我虽然准备了优美的ppt，但是没有针对歌唱环节进行图谱的绘制。从本次教学活动的情况分析，我们发现幼儿虽然能说出每一句的歌词，就是在演唱的时候老是不能清晰的唱出歌词。我想如果再给我一次机会，我一定要把歌曲画成有节奏的图谱，这样既能让幼儿看到图片显示的歌词内容，又能让幼儿清楚的看到三拍子节奏。因为中班的幼儿还是处在直觉形象思维阶段，光凭老师带幼儿打三拍子的节奏，是不能很快地接受信息的。图片色彩鲜艳，既能刺激幼儿的视觉，又能激发幼

儿学习的积极性，节奏如果能用三个不同大小的圆圈表示强弱弱，幼儿一定能自己看懂三拍子是怎么一回事了，也就可以轻松地掌握。

为什么孩子学不会？我想，老师的教法是否科学合理，是否正确有效也是活动成功的关键。因此，无论是什么活动，一定不能敷衍处理，必须认真分析教材的重点难点，设计相应的教法组织活动，才能把握教材，驾驭课堂，让孩子轻松快乐的学习，让老师感受到教学的幸福。在今天的活动中，因为教具的没有针对性，教学过程练习的不到位导致学习效果不理想。

对于我来说，这次的音乐活动让我感知到了自己的不足之处。但我一定吸取教训，认真的备好每一个教学活动，做好充分的课前准备，采用灵活有效的教学方法，让每一位孩子都能在活动中有所收获，有所成长！