

简爱读后感简书(大全10篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢?接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

简爱读后感简书篇一

简爱是个敏感而容易受伤的女子。开头用了太长的篇幅来叙述她幼时的情景。但是我感觉到的是，在叙述简爱这个人物时，夏洛特不曾将自己离开这个躯壳，所以她也没有用全知角度叙述。如此一来，她所描述的差不多可以认定是她的意见。那么，我在简爱中，看到的是某种情绪化的自卑，而后是近乎于传奇的爱情??惟其传奇性，昭示了某种不真实与幻想性??和最后一个几乎有点硬凑的结尾。她遇到了John R. 虽然前头有笔，但还不是那么自然。夏洛特对于简爱的处理，开头非常真实，中间段非常精彩，但是隐伏着不安，到了结尾，则几乎归于俗套??一个我料到的俗套。最后无疑是皆大欢喜，带一点感伤。她的铺垫和衔接很完美，几感觉不到瑕疵。但是我隐约间感到的是，这是一个人间女子编造的故事。它已经缺少了令我战栗的小说结构??更多的时候，我读到了简爱离开山庄，就没再读下去。如果我是夏洛特，或许我就会在那里结束。因为之后的一切，在我看来，比之于前，是很拙劣的。

读《简爱》有感我给你们介绍一本不容错过的好书，它的名字叫《简爱》

这本书讲述了女主人公简爱从小失去父母，被在舅母家。因受尽虐待，萌发了反抗意识。进入学校毕业后，到庄园当家庭教师后与庄园主人相互产生爱慕之情。结果发现对方是个有妻室的人，而前妻是被关在阁楼里的疯女人。伤心之余，

简独自出逃，而后对其又念念不忘，又返回他身边。这时的男主人已双目失明，简依然和他相伴在一起的故事。

读完这篇文章，我对文学也有了新的理解。意识到文学是一种理想和抱负，也是聪明和智慧，更是一种信念。对我们普通人来说就是一种遥不可及的无价之宝，是一种可以发扬光大的传统，精神财富。

这本书能丰富我们的课外生活，同时也能提升我们的文学功底，锻炼我们在写作中好词好句的驾驭能力。作者也和我们说了，“在成长道路上充满了阳光与滋润我们心灵的雨露。

我受益匪浅，你呢？

简爱读后感简书篇二

在这个寒假，我读了一本英国女作家夏洛蒂·勃朗特的代表作《简·爱》。这本书中的主人公简爱，自幼失去了父亲，还经常被收养她的舅妈、表哥和表姐的虐待，后来被送往了洛伍德学校。负责人勃洛赫斯特先生是一位伪君子，天天虐待简爱。最终简爱以平等的姿态与心灵相通的罗切斯特先生走到了一起。

主人公简爱被舅妈送往洛伍德学校，勃洛赫斯特先生苛扣师生们的用度，强调用惩罚来拯救灵魂，那所学校环境恶劣，然而上天终究垂怜于简爱，让她在这里遇见了生命中的良师和益友——海伦和谭波儿小姐。在洛伍德学校里，好友海伦教育简爱，要去包容和爱别人，不要对别人心存怨恨。简爱的四分之一的性格是谭波尔小姐影响的，没有她，没有海伦，就不会有简爱如此独特的性格，也不会引起罗切斯特的注意。

桑菲尔德庄园的主人罗切斯特先生是一位上流贵族，他有时暴躁、冷酷、言语犀利；有时又温柔、软弱，有自己独特的见解。简爱是无数次克制自己的情感，但在日常接触中却被

他深深地吸引，无法自拔。面对地位的悬殊，简爱没有因为自己是家庭教师就会低人一等，而是不卑不亢的面对罗切斯特先生。她善良的品性，美好的灵魂也在不知不觉中深深打动着庄园的主人罗切斯特先生。然而造物弄人，一场大火让罗切斯特先生双目失明和一手残疾，简爱选择回到了他的身边，尽心尽力地照顾他，不曾后悔半分。于是，她得到了人们的尊重和崇敬。

作者成功地为我们塑造了一个勇敢、坚强、自尊自爱，有自己的追求，自己的梦想的人物形象。

因为，简·爱有自己的追求，有自己的梦想。不知怎的，我心底某处突然响起了这句话。

而追求独立、自主、平等是简·爱的理想。而简·爱因为有了理想，所以纵使弱小无助，也要竭尽全力地去反抗；因为有了理想，所以纵使地位低贱，也要顽强勇敢地去追求；因为有了理想，所以纵使生活曲折，也要坚强自信地去活着。正如罗曼·罗兰所说的：一种理想，就是一种动力。追求独立、自主、平等是简·爱的理想，而理想是简·爱追求独立、自主、平等的动力。只要我们每人都能记住它，多多去理解别人，体谅别人，关心别人，多看到一些美好的事物，乐观地对待生活，我们的生活中一定会充满阳光。

静下心来细细地品读《简爱》吧，去和简爱的灵魂对话。简爱就是一个童话，她让我们相信，拥有了独立人格并可以自尊、自爱、自立、自信的女子，即使是一株野花，也会有自己的骄傲，也会找到属于自己的永远的春天。

简爱读后感简书篇三

今年暑假，我与朋友闲聊时，她给我推荐了《简·爱》这本书。看完书后，我被她的独立自主深深地吸引了，随之有了很多感触。

《简·爱》由夏洛蒂·勃朗特所著，被称为现代女性小说的楷模。作者塑造了一个坚强，朴实，独立自主，积极进取的女性角色——简·爱。整本书讲述了女主人公与男主一波三折的爱情故事和女主在面临曲折的生活时主张维护独立人格的高尚品质。这本书里我最喜欢的就是，当她受到舅妈的歧视和虐待时，她选择去孤儿院；当她误以为罗切斯特想让她做情妇时，她大声抵抗，选择转身离开；当她听到圣约翰对爱情的看法时，她嘲讽似的说：“我看不起你！”独立自主在她身上体现的淋漓尽致，无论是从精神上还是肉体上！

“独立”是我喜欢这本书非常重要的原因，因为我也尝试过独立生活，我也有切身实际的感受。

妈妈每年暑假都会去爸爸身边帮他干活。但这次因为一些原因，我不能一起过去，一想到只有我一个人在家，我就如一条脱离水面的游鱼，不知如何过活下去。妈妈经常皱着眉头说：“你说小也不小，说大也挺大的了，该学会独立了。”每每听到这句话，我就想到了简·爱，鼓励自己也可以像她一样独立自主。可是面临自己一个人在家生活这么多天，我还是心中发怵，对一个人的生活即期待又害怕。

之前我认为“独立”只是一个人在家照顾好自己，后来才发现并不是。那几天家乡天气阴雨连绵，洗好晒干的衣服散发出一股臭了的死虾味。这意味着我需要重新手洗，而且晚上还经常出没一种没壳类似于蜗牛的软体动物，俗称鼻涕虫。我每次看到它都会全身汗毛战栗而起，可还要忍着难受和害怕，将这种软塌塌的虫子处理掉。

过了几天，家中黄豆正好生虫，阳台上面乌黑一片，地上一片黑虫死尸，因为杀虫剂用前没有摇，喷出的水顺着手流到胳膊肘上，一股浓烈刺激的味道充斥了我的鼻腔，熏得我大脑发蒙。我赶紧走到洗手台边，看着上面由于不常清理留下的黑色污垢，一种无力和疲惫感从心底升起，我顺势坐到了一边的椅子上，闭上眼睛，不想再动弹。

晚上我与母亲汇报了一天的情况。躺在床上，望着天花板，满心疲惫，回想起这“充实”的一天，好像连呼吸都变得劳累起来。再想起简·爱的遭遇和她独立自主的精神，我更加崇拜她了，心中莫名生出了敬仰之情，酸酸的，涩涩的。

我感谢夏洛蒂·勃朗特写了《简·爱》这本书，让我深深的被简·爱所吸引折服。更感谢她告诉我，“一个人无论是否美丽，是否富裕，都应该带着独立和自尊，笑着面对未来的生活。”愿我也象简·爱一样以独立的人格和坚强的个性面对未来。

简爱读后感简书篇四

在文学史上，有许多的经典名著永垂不朽。但能像《简爱》这样深入人心的却不多，它以一种让人不可抗拒的美感吸引了众多的读者，给读者们留下了深刻的印象。也使他们的灵魂得到了升华，同时影响着他们的精神世界。

简爱生存在一个父母双亡，寄人篱下的环境，从小就承受着与同龄人不同的待遇，里德夫人的嫌弃，约翰的辱骂和毒打，这是对一个孩子自尊的践踏。但简爱并没有因此而变得怨恨，内心充满阴霾，相反的，她的内心因此而变得更加强大。这早就了她面对困难坚强不屈的品格。

文章中的伊丽莎自私任性，却受到尊敬，乔治亚娜好使性子，心肠狠毒。却能得到所有人的纵容，约翰什么坏事都做，纵然与他的母亲做对，也不会使她迁怒。而简爱无论做什么都全力以赴、不敢有一点闪失、却还是被人骂、得不到他们的喜爱、这体现出了当时社会的无情与冷漠。

简爱并不因为自己的身份卑微而感到自卑、并认为自己与罗切斯特是平等的、她纯洁、高尚的心灵使罗切斯特深深地爱上了她、并开始了对她的追求、然而、在他们结婚的当天、简爱得知他已有妻子时、她毅然的离开了他、他放弃了金钱

和地位、我想、现在的社会上、很少会有人做出与简爱相同的抉择、利益的诱惑蒙蔽了人们的双眼、只是大多数人选择了利益而不是离开。

简爱是大多数读者所敬佩的应该是她的品格、她独立、坚强的品格、让很多人赞叹不已。

而如今、在穷与富之间、在爱与不爱之间、很少会有人像简爱一样为人格抛弃所有、而且义无反顾、这篇小说不仅使读者的灵魂得到了净化、同时也使读者产生了共鸣、使读者受益匪浅。

简爱读后感简书篇五

一百多年来，无数人阅读这本书，有一个同样的原因——被简·爱的崇高精神和人格魅力深深吸引：每个人都被这样的话语征服：“我们是平等的……至少我们通过坟墓，平等地站到上帝面前。”它几乎成为全世界妇女必读的经典之作——《简·爱》。

作品主要讲述一位从小变成孤儿的英国女子在各种磨难中不断追求自由与尊严，坚持自我，最终获得幸福的故事。小说引人入胜地展示了男女主人公曲折起伏的爱情经历，歌颂了摆脱一切旧习俗和偏见，成功塑造了一个敢于反抗、敢于争取自由和平等地位的妇女形象，是一部具有自传色彩的作品。

其实，没有人天生只能当“小草”也没有人天生就能当“大树”。即使是“小草”，只要有远大的志向、顽强的意志，并不懈努力，终有一日也会长成“参天大树”。正所谓：逆境中只有具备坚强的意志和聪明才智的人才可能拥有精彩的人生！

简爱读后感简书篇六

在文学史上，有许多的经典名著永不垂朽，《简爱》以一种不可抗拒的美感吸引了成千上万的读者，影响着人们的精神世界。

十九世纪英国文坛“勃朗特三姐妹”之一的夏洛蒂勃朗特的小说《简爱》，以十九世纪早期英国偏远乡村为背景，用女主人公简爱的视觉以自叙方式讲述了一个受尽苦难的孤儿，如何在人间地狱般的孤儿院顽强地生存下去，成为一个独立、坚强、自尊、自信的女性的成长故事。

简爱是个孤儿，从小寄养在舅母家中，受尽百般欺凌。后来进了慈善学院劳渥德孤儿院，灵魂和肉体都经受了苦痛的折磨。也许正是这样才换回了简爱无限的信心和坚强不屈的精神，她以顽强的意志优秀地完成了学业。为了追求独立生活，她受聘在桑菲尔德庄园任家庭教师。故事的重点是身份低下的家庭教师简爱与男主人罗切斯特之间历经磨难的爱情。这段爱情因男女主人公悬殊的社会地位和个性的差异而充满了激烈碰撞，也因两人志趣相同、真诚相爱而迸发出灿烂的火花。简爱是一个不漂亮的矮小女人，但她有顽强的自尊心。在打动身为贵族的男主人公时，也紧紧抓住了我们读者的心。

简爱作为爱情小说的女主人公是以前所未有过的女性形象出现在这部十九世纪的文学作品中的。以往爱情故事中的女主人公都是些美丽温柔、高贵贤淑的女子形象。而简爱，她贫穷、低微、不漂亮、矮小，但她拥有着一颗智慧、坚强、勇敢的心灵，使那些外在的美在这内在美面前黯然失色。更为可贵的是简爱并不因为自己的贫穷和外貌而自卑，相反，她勇敢坚定：“我和我的灵魂是平等的。”“我跟你一样有灵魂，——也完全一样有一颗心！”“我现在不是凭习俗、常规，甚至也不是凭着血肉之躯跟你讲话——这是我的心灵在跟你的心灵说话，就仿佛我们都已离开了人世，两人一同站立在上帝的跟前，彼此平等——就像我们本来就是的那

样！”

也正因为如此，简爱敢于去爱一个社会阶层远远高于自己的男人，更敢于主动向对方表白自己的爱情——这在当时的社会是极其大胆的。幸福不再是某个人、某个阶层的专利，她属于每一个人。只有两个相互对等的灵魂才能组成一份完整的爱情，所以简爱坚持自身的独立于追求爱情的完整是不能分离的。后来，简爱含着悲痛离开了罗切斯特，也是基于同样的理由，她绝不能允许自己和一个有妇之夫结合在一起，那会是一份不完整的爱。如果她继续留在罗切斯特的身边，那她也就不会还是原来那个独立的简爱了。如果说简爱的这次离去是由于无法改变的现实而不得不做出的一次理性选择的话，那么她最后的归来则是她出于坚持感情的追求的又一次理性选择。

然而，我们不禁要问，轻易地就能独立吗？我认为，不会的。毕竟女性的独立是一个长期的过程，不是一蹴而就的，它需要一种彻底的勇气，就像简爱当年毅然离开罗切斯特那样，需要“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”的豪迈和胆量。我想，这应该才是最关键的一步。而夏洛蒂笔下的简爱，她那倔强的性格，独立的个性给了我们一个感动。所以她是成功、幸福的女性。

简爱已是独立女性的经典象征，我希望阳光下，鲜花里有更多的简爱走出来，不管是贫穷，还是富有；不管是美貌，还是相貌平庸，都有美好的心灵和充实的心胸，都能以独立的人格和坚强的个性生活。

简爱读后感简书篇七

简·爱自幼成为孤女，托付给一个冷酷无情的舅母，盖兹海德府的里德太太来照管。里德太太的丈夫是简·爱母亲的兄弟，临终前他嘱咐妻子亲切关照简，要像对待她自己的三个孩子一样。然而，里德太太是个忧郁、严厉的女人，她无视

这一请求，简寄其篱下痛苦度日达十年之久。她对她那些被宠坏了的孩子娇生惯养，但对简则有如对待佣仆。一天，作为对简一丁点儿孩子气任性的惩罚，里德太太把她关进了里德先生病故的那个房间。这个想象力极强的孩子吓晕过去，病得不轻。

贝西·利文是盖兹海德府里一个有同情心的女佣。经她照料康复后，简·爱被送到五十英里以外的劳渥德学校。尽管学校的生活十分艰苦，但总的说来，在经历了盖兹海德府的痛苦日子之后，这倒使她感到宽慰。简得到了一位名叫坦普尔小姐的友善帮助，功课学得很快。灾难降临了，一场时疫夺走了劳渥德女子学校一些姑娘的性命。这导致上级对该校情况进行一番调查，以及随之而来的某些改善。

简·爱在这所学校当了教师，但在十八岁时离去，为早慧的阿黛勒·瓦朗担任家庭教师。阿黛勒·瓦朗住在米尔科特附近孤零零的桑菲尔德庄园里。

起初，简·爱并未见到这个小姑娘的监护人爱德华·罗切斯特。她是由善良能干的菲尔费克斯太太聘请来的。菲尔费克斯太太是这座庄园的管家，而且是庄园主的亲戚。简对庄园这种宁静的乡间生活，以及她那富有想象力的小学生都颇为满意。但菲尔费克斯太太警告她不得进入三楼一间上了锁的神秘的房间，这使她感到困惑难解。一天，简听见一阵令人毛骨悚然的尖笑声，是从那个房间里传来的。但菲尔费克斯太太佯称这狂笑声是格雷斯·普尔发出的，她是一个相当矮胖，不讨人喜欢的仆人。

一月里的一个下午，简·爱外出散步时遇到她的雇主罗切斯特先生。罗切斯特从马上摔了下来，他的狗跑到简身旁寻求帮助。然而，阴郁、粗鲁的罗切斯特尽管疼痛难忍，却执意不让别人搀扶，要自行回到家里去。他问简许多问题，得知她是新来的家庭女教师。显然，她并未被罗切斯特那盛气凌人的样子所吓住，这时他对她的态度才变得谦和起来。他私

下告诉她，小阿黛勒是他的女儿，为一法国芭蕾舞女演员所生，她在许久以前抛弃了他们父女。

一天夜晚，简·爱被她以前听见过的那种尖叫声惊醒。她打开房门，发现浓烟正从罗切斯特的房间滚滚涌出。他的床已着火，罗切斯特被简·爱及时唤醒。他阻止她叫醒家里人，并告诉她这火可能是格雷斯·普尔放的，此人有阵发性的疯病。其余仆人则被告知，火是因一根蜡烛倒下而偶然引起。

简·爱感觉到，由于已往某种不可思议的罪孽所产生的恶果，她的雇主正在受到折磨。她深表同情，并逐渐发现自己爱上了他。然而她的希望遇到挫折，因为罗切斯特开始去邻里参加聚会，并向漂亮轻浮的布兰奇·英格兰姆献殷勤。在罗切斯特于桑菲尔德庄园举行的一个晚会上，贵族味十足的布兰奇及其朋友以傲慢不逊的态度对待简。简·爱感到她永远无法同这些高雅却势利的人们竞争。

客人们在桑菲尔庄园逗留期间，罗切斯特接待了一名神秘的来访者——一个来自西尤群岛的梅森先生。那天晚上，简·爱听见她上层的那个房间里传来扭打声和呼救声。庄园里的人惊慌失措，罗切斯特使他们镇静下来。但他私下里要求简·爱帮助照料正在流血、失去知觉的梅森先生。黎明前，这个负伤的男人被神秘地带出了庄园宅邸。

此后不久的一天，简正在果园里欣赏可爱的仲夏黄昏，罗切斯特突然前来找她，告诉她说他不久即将结婚。简心里难受，以为他要娶布兰奇·英格兰姆。她两眼含泪，问他怎能指望她在这样的情形下继续留在桑菲尔德。罗切斯特吻了她，对她说他想娶的就是她。

简婚前充满喜悦的激动心情在一天夜里受到严重打扰，她醒来十分恐慌地看见一个陌生的丑女人正在试戴她的婚纱，然后又将它撕成碎片。罗切斯特安慰她说这只是一个恶梦，但清晨简却发现了被撕破的婚纱碎片。

举行婚礼的那一天，仪式被梅森先生打断。他溜进教堂宣布这桩婚姻不合法，因为罗切斯特还有一个活着的妻子。罗切斯特最终被迫吐露真情，他把简带到三楼的那间禁室，简看见一个丑陋可怕的女人，正疯疯癫癫地用四肢在地上爬行。正是她袭击了梅森先生，撕毁了简的婚纱。罗切斯特解释说，这个女人是梅森的姐姐，伯莎，十五年前他在牙买加被骗娶了她。她出身于一个满是疯子和弱智者的家庭。精神失常的罗切斯特太太被锁了起来，由格雷森·普尔看管着，而罗切斯特的婚后生活则是不折不扣的一所地狱。

简对愤世嫉俗的罗切斯特满怀同情，但意识到此时她必须离开。她身上仅带了少许的钱，在英格兰中部荒原上四处漂泊徒劳地求职。在接近挨饿之际，她终于得到一个名叫圣约翰·里弗斯的牧师及其两个姊妹——玛丽和黛安娜的友好对待，在他们的照料下恢复了健康。她改名为简·艾略特，找到一份工作，担任乡村小学女教师，竭力想忘掉她对罗切斯特的看来毫无希望的爱情。

一天，里弗斯获悉简的一个叔叔——约翰·爱最近在马德拉岛去世，给简留下了二万英镑遗产。简执意要与里弗斯及其姊妹分享这笔遗产，一名律师发现他们实际上是她的表兄妹。圣约翰·里弗斯要求简做他的妻子，与他同去尤，他打算在那里当个传教士。尽管他并不爱她，但他觉得她会在他的传教生涯中成为极好的助手。

正当简在考虑这一请求时，她梦见罗切斯特在呼唤她。次日上午，她在附近未能找到他，便回到桑菲尔德庄园，却惊慌地发现那幢宏大的庄园宅邸已被大火焚毁，成为一片废墟。她在当地的旅馆询问打听，得知罗切斯特太太在一天夜间点火烧着了房子。罗切斯特设法把仆人们带到安全的地方，然后又冲入熊熊燃烧的房屋中去救他的妻子。但她却躲着他，居然爬上了屋顶，在往下跳时摔死。

罗切斯特自己险些没能活着跑出这座燃烧着的房屋。一段楼

梯着火塌下来，烧瞎了他的双眼，还把一只胳膊严重砸伤，只好截去。罗切斯特此时郁闷而孤单地住在附近荒凉的芬丁庄园。简急忙前去看望他。

罗切斯特见简回到他身边万分欣喜，便求她做他的妻子。她愉快地接受了，于是他俩结为百年之好，不久便有了孩子。两年以后，罗切斯特恢复了一只眼的视力。

简爱读后感简书篇八

关于《简爱》，脑海中浮现出的第一个问题便是——简爱，为什么叫简爱？简爱，一个坚强、独立、刚柔并济的女性的象征。简爱既是平凡真挚的爱，又是那一时代背景下勇于反抗，追求平等自由的人们尊严的体现。

要说作者夏洛蒂勃朗特，她的作品洋溢着浓郁的女性色彩，在那充满性别偏见所带来阻碍的时代，她对邪恶的义愤，对真理的追求，她的勇敢、纯真，富有同情心是那么令人钦佩。

正所谓小人物反映大世界，或许简爱就是那个对于地位尊卑，性别身份充满阶级意识的时代里，特别的一类人吧！

当小简爱作为孤儿被寄养在舅妈家中，无依无靠，饱受欺负，但她从小就没有屈服于现实，反抗意识在小简爱心里萌发；即使被送入“洛伍德”——所谓的慈善学校，简爱的心理和生理受到打击，以及好友海伦的离世，她依旧坚韧地生活着；甚至是后来，简爱作为一名家庭教师与罗切斯特先生的邂逅，她也从未因为自己的“贫穷、低微、不美、矮小”而觉得卑微。在简爱看来，人本来就是这样——彼此平等，在血肉之躯和心灵上同样平等。

这就是简爱的魅力所在，也是这个世界，这个社会，每个人所需要的，那一份平等。简爱，无疑是在男权社会里的一束光，与当时的大多数女性背道而驰，她追求独立与平等。简

爱始终追求独立，经济独立在她看来才是人格独立的支柱。她拒绝罗切斯特先生为她准备的昂贵服饰，执着坚持家庭教师这份工作；离开庄园后，她通过当乡村女教师养活自己，不依附任何人……这是简爱始终追求着的，也是罗切斯特所认为的简爱与其他女性所不同之处。

回看中华民族几千年来，过去的女子在封建制度的束缚下，只能依附于男子，唯命是从的度过一生。而现在，女性在各行各业崭露头角。从“身不得男儿列，心却比男儿烈”的巾帼英雄秋瑾，作为中国第一位女革命烈士，这位鉴湖女侠用鲜血唤醒麻木的民众，照亮中国近代化路程，让妇女地位大大提高；再到从基层业务员开始做起，独立创业的“铁娘子”——格力集团董事长董明珠，现代女性成功创业的典范；再看，近日热门话题“女足夺冠”，时隔十六年，中国女足再次夺冠，这些铿锵玫瑰们在异国的赛场上告诉我们“谁说女子不如男！”

简爱，只是独立坚强的女性的象征。但某一刻，我们会发现，这世上有千千万万个简爱……

简爱读后感简书篇九

人的一生要走过多少风雨泥泞才算坎坷？我不明白。人的一生要有多少丰功伟绩才算辉煌？我不明白。但我明白：只要坚强应对，坎坷人生一样精彩；只要努力去做，平凡人生一样辉煌。

她像一只丑小鸭同只被遗弃的丑小鸭，童年的她受尽委屈，去从没有流过一滴泪。当姑妈将她送到山中的孤儿院时，她也没有放下自我，即使自我唯一的朋友海伦也死了，但她依然勇敢坚强地活着，并自觉成才。

人生的迹遇总是奇妙的。

她应征到一个桑菲尔德庄园去做导师，去无意间结识了主人罗彻斯特先生，他英俊而又充满气质，但是地位的鸿沟是那样的宽广，她没有畏惧，毅然而然的跨越鸿沟而来。她强烈的勇敢追求平等自由，就算是罗彻斯特也不能损害她高深的人格尊严。

勇敢的人必须会有收获，勇敢的人必须会有苦涩，勇敢的人，做为一个勇敢的人，就应像她一样——像简爱一样。

以前的我算是天真无邪，以前的我真的是无忧无虑。有一天我发现，我不知从何时起竟有点怯弱，想做的事不敢去做，想说的话也不敢去说。我想要去参加学校的竞赛，却总觉得自我不够资格，机会便被别人拿走了。我的英语不好，上课也不敢大声的说出来。我真想改变自己，但去总是没有那份勇气。

简爱读后感简书篇十

她是一部带有自传色彩的长篇小说，它阐释了这样一个主题：人的价值=尊严+爱。

她是一部能够深深的进入人们灵魂的作品，它以一种不可抗拒的美感吸收了成千上万的读者。

她的问世曾经轰动十九世纪的文坛，在英国文学史上被称为一部经典传世之作，同时代著名作家萨克雷称赞它是“以为伟大天才的杰作”。马克思讲本书作者与狄更斯·萨克雷并列给予了高度评价。

她，就是英国文坛“勃朗特三姐妹”之一的夏洛蒂勃朗特的小说《简爱》，以19世纪早期英国偏远山村为背景，用女主人公简·爱的视角以自叙的方式讲述了一个受尽摧毁的孤儿，如何在犹如儿童人间地狱的孤儿院顽强的生存下去，成为一个独立、坚强、自尊、自信的女性的成长故事。

简·爱是孤儿，从小寄养在舅母家里，受尽百般欺凌。后来进入慈善学校洛伍德孤儿院，灵魂和肉体都经受了苦痛的折磨，也许正是这样才换回了简·爱无限的信心和坚强不屈的精神，她以顽强的意志、以优秀的成绩完成了学业。为了追求独立生活，她受聘在桑菲尔德庄园任家庭教师。身份低下的家庭教师简·爱与男主人罗切斯特之间历经磨难的爱情。

简·爱敢于去爱一个社会阶层高于自己的男人，更敢于主动向对方表白自己的爱情，这在当时社会是极其大胆的，幸福不再是某个人、某个阶层的专利，是所有人的。只有两个相互对等的灵魂才能组成一份完整的爱。简·爱坚持，自身的独立与追求爱情的完整是不能分离的。后来，简·爱含着悲痛离开了罗切斯特，也基于同样的理由，她不能允许自己和一个有妇之夫在一起，那会是一份不完整的爱。如果她继续留在罗切斯特的身边，那她也就不会还是原来那个独立、平凡的简·爱。如果说简·爱的这次离去是由于无法改变的现实而不得不做出的一次性选择，那么她最后的归来则是她出于坚持感情的追求的又一次理性选择。

在这里，我们看到的不仅仅是一个如何赢得了男贵族爱情的平凡女子的苍白的灰姑娘的故事，还看到勇敢果决的走出灰姑娘的平凡女子，迈向一个有着新女性、真女性的文学道路的起步。简·爱藐视财富、社会地位。“真正的幸福，在于美好的精神世界和高尚纯洁的心灵。”她的信念和行动展现出来的力量，深深打动了又一个读者的心，使人们的灵魂得到净化。

我们都应该学习简·爱对自己思想和人格有着理性认识；对自己的幸福和情感有着坚定；不盲从于世俗；对自己的价值和情感做出判断的一个坚强独立的女性形象。

我们希望有更多的简·爱走出来，不管是贫困，还是富有；不管是否有美貌，都要有美好的心灵和充实的心胸，都能以独立的人格和坚强的个性生活。