

2023年演讲稿预测分析(通用7篇)

演讲属于现实活动范畴。它是演讲家通过对社会现实的判断和评价，直接向广大听众公开陈述自己主张和看法的现实活动。我们想要好好写一篇演讲稿，可是却无从下手吗？下面小编给大家带来关于学习演讲稿模板范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

演讲稿预测分析篇一

【未来的我作文1】

“爸妈，我回家了！”我充满喜悦的声音迴荡在我父母的家中，风尘僕僕的我终于回到祖国，已在世界奔走的我，正是一个名声远洋、声名大噪的知名作家，那就是二十年后的我。

在父母的殷切目送下，我重回那间年久无人居住的小套房，布满灰尘的家俱，安静地等待我清理它们，将环境稍做调整，把疲累的身躯缓慢移动到书桌前，提起笔的刹那，文思泉涌，快速落下每个字句，字里行间是彷彿身历其境的描写，在那静谧的空间中，唯一美中不足的是，突如其来的电话铃声，一通通的出版社催稿电话，令我欲哭无泪，一通通家人蓝的嘘寒问暖，令我提振精神，与空白稿纸继续对抗。

闲暇之余，我仍身处书中世界，不过，手中的笔取而代之是一杯琥珀色绿茶，清澈的茶水，倒映人心，不侵使我忆起曾经的那个文坛新人，禁不起熬夜赶稿的我，总是受到编辑无情催促，有如交稿日期在身后无声无息追赶，编辑如雷贯耳的训斥，我早已滚瓜烂熟，令人吃笑，正日埋头苦写、忘却寝食的日子，总会发生一些会心一笑的趣事，与稿纸成天为伍，遗忘时间的流逝，融入作品的情境，展开一次天马行空的幻想，写下一部脍炙人口的作品。

二十年后的我，站在城市顶端，俯瞰世间，仰望天际，驻足异邦，每次旅行带给我心灵感，优美的文字在笔尖流动，抛却烦恼及忧愁，当个悠闲的作家，奈便是二十年后的我。

【未来的我作文2】

过去的我，是一个乳臭未干的小顽童；现在的我，是一个求知欲很强的中学生；未来的我是什么样的人呢？我也不知道，不过，我有许多未来的梦想。

未来的我可能是一名作家。我会写出最好的小说供全世界的青少年阅读，现在的中学生感兴趣的书籍太少了，我要写出中国的《哈利·波特》，吸引全世界青少年的目光，让他们在阅读的同时，还学到更多的知识。

未来的我可能是一名教师。我不会布置大量的习题让学生去做，习题不在“多”而在“精”。我要让我的学生掌握正确的学习方法，这样，即使在家里，他们也可以自己学习，当我的学生犯了错误时，我不会严厉的批评和训斥，而是用讲道理的方法去说服他。因为，我了解，学生被批评后的“口服”，远不如被说服后的“心服”强。

未来的我可能是一名歌手。我会创作出自己的音乐，编辑出版自己的专辑。我还会拿我演唱会挣来的钱，全部捐给希望工程，帮助那些在贫困山区生活的孩子，让他们过上和城市孩子一样的生活，受到和城市孩子同样的良好教育。

不过，这些都不是我最大的梦想。我最大的梦想是长大以后过着快快乐乐，无忧无虑的生活。我希望隐居山林，感受大自然，在山林间漫步，在田野中徜徉，这种无忧无虑的生活，才是我最大的向往。

最向往的往往不能实现，也许就是这样，但不管我长大做什么，我都要创造出一片属于自己的天地。

演讲稿预测分析篇二

人们常说：舍得、舍得，不舍哪有得。但有的人却总在抱怨自己舍去的、失掉的多少，却不愿回头看看自己在失去的背后，获得东西，收获的成就。就像滚动的圆缺个角一样，虽然缓慢，但是却成就了快乐幸福的美好，远比舍去的要多得多。

放弃，其实就是另种选择。

年少的我时常抱怨，抱怨人生的劳累，抱怨不能像大人一样玩乐。那时厌了学习，倦了生活，像拼命似的为自己寻找娱乐的生活。但面对着如此残酷的社会现实，我知道“文凭”对于我来说太过重要。在现实的逼迫下，我只能选择妥协，放弃眼前的玩乐，追求学业。

在我决定放弃玩乐去好好学习的一开始，我的心还似骏马般的在想去玩乐的草原上奔驰，久久不能静心。于是我拼了命的将自己的注意力集中在阅读上。当时阅读几行就发现一句让我久久不能忘怀的一句话：“我不是放弃而是选择，放弃这个选择会让我的前程更广阔。”是啊，如今现实也的确如此。从那时起，虽然我还没有百分之百的投入到学习生活中，但相对于原来的百分之十的状态好多了。我放弃了大部分的娱乐时间，选择了学习，得到了一些我认为比娱乐之后的快乐更令人欣慰的成绩，让我初步领悟到了原来舍就是得。舍弃了现在青春年少时的玩乐，就会得到将来的事业上的成功的幸福。

避开平庸，发现挫折之美。

有时候事情进展的太快，取得的成效太好会让你变得平庸，从而停滞不前。比如发明大王爱迪生就是一个很好的例子。他曾多次尝试灯泡的发明却屡屡出错，但他却乐观面对，坚持不懈，坚信自己的目标一定会实现，最终发明出了造福人

类的灯泡，虽然日后他的成果越来越多，事业也近乎一帆风顺，但导致了他的晚年过于骄傲而再无创新。

事实告诉我，一帆风顺不见得都是利，挫折也不见得都是弊。就像圆满的圆一样，顺利地转动，没有享受周围景物带啦的快乐当缺了一角的时候，转动慢下来，却有足够的时间去歆享景物的美好。有时候，只要你有舍掉放弃的念头，选择乐观与挑战，甚至是挫折的考验，你便会在挫折中，不断地尝试与美好接触，与磨难比肩，你会变得坚强而伟大，懂得幸福快乐，你会发现美的所在——挫折之美。

学会辩证，风物长宜放眼量。

得到的不一定是最好的，舍弃也许是痛苦的，但舍弃之后可能会换来比原来所拥有的更好，那为何不选择舍去呢？在人生这场没有计划的旅行中，我们会遇到诸多的选择，放弃或保留，全靠自己权衡利弊。但要是时刻谨记有时候舍便是得。当你舍弃之后又得到时，蓦然回首，你会发现，原来舍就是得。

舍弃此的同时，你也得到了彼，这就是唯物辩证法告诉我们的看问题要一分为二的道理。

演讲稿预测分析篇三

阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。（60分）

去年10月7日，经过连续搜救，17名擅自进入广西来宾市自然保护区露营被困失联的驴友，成功获救。来宾市为此次营救，耗费了巨大的公共资源，更严重的是营救中救援人员也面临巨大的危险。

这一事件引起了社会的强烈反响：当地政府呼吁驴友要严格

遵守相关法律法规，不要擅自行动。有网友认为，驴友是公民，作为纳税人，有权享受公共服务，不应为救援买单；又有网友说“人生需要‘说走就走’的旅行”，并为他们的行为点赞。

对此你有何看法？请选好角度，自定立意，自拟标题作文；不要套作，不得抄袭。

17条生命因破坏规则而岌岌可危，而救援人员的性命安全也被牵扯其中——看到搜救17名失联“驴友”的新闻，我不禁感叹当代许多年轻人对规则的淡漠。为追求生活乐趣而破坏规则的人也许会高举自由主义的旗帜我行我素，但殊不知，遵守规则是对生命尊重的底线，也是个体自由的前提。

人的热情固然可贵，但滥用这种热情而缺乏理性思考便是不妥的。17名驴友受到一时热情冲动的驱使擅自进入自然保护区，而忽略了与保护区管理部门报备并随时联系这一至关重要的过程。与其说这是一种说走就走的胆魄，不如说这是一种缺乏责任心的极端自私。17条生命，也许是为父母，也许是家中希望，在社会中各有各的定位和责任。他们在违反规则的同时，也将自身的姓名与周围人的生活悬在达摩克利斯之剑下，稍出差池，便会支离破碎。人的确是为自己而存在，需要有“做自己”的勇气；但人也是社会性的，而调节社会生活中种种矛盾的便是规则。若肆意破坏之，是对自身生命的漠视，也是对社会的不负责任。

公民社会之中，每个人都有各自的义务与权利。救援固然是救援人员应尽的义务，但遵守法律不也是公民死守的底线吗？若17名驴友不为救援买单，不受到应有的惩罚，那么把规则当做橡皮泥的社会风气将永远得不到纠正。柴静有言，对生命的尊重是这个社会的原则。而一条条规则正是保护我们自身最有力的网，正是这一原则最直观的体现。

中国自古以来是德治、家族政治，而非法治，守法观念非一

朝一夕可以建成。苏格拉底在临死前说的那句“法律可以以不义的方式判我有罪，但我不能因此违反法律”，正是我们社会所缺乏的精神养料。规则并不是限制，而是将人文精神转化为文字的再现；条条框框，正是框住了我们的生活与生命。

演讲稿预测分析篇四

独有时不太完美，有时又是应该追求的境界。你对独有怎样的体会或见解？

要求：自选角度，自拟标题，写一篇不少于800字的议论文。

郑板桥的独追求的是坚贞、清正的操守。

季羨林的孤独追求正是历代学者孤独而崇高的精神追求。

尼采从不畏惧因独特受排挤，只害怕因不够独特被自己唾弃。

独是一种人生追求，是郑板桥的竹里含有的刚正不阿的文人气节。

独是一种人生追求，是季羨林清心寡欲的学者气质。

独是一种人生追求，是尼采仰望星空时饱含万般深情的科学家风范。

【简评】

演讲稿预测分析篇五

一圈一圈的绕着，爱情，似乎也像年轮一般，绕着中心打转，永不停止。

因为爱着对方，然而视线里只有他或她一个人，就连情绪也

都会因为这个特定的'他或她，起伏不定。虽然每个人会逐渐老去，但爱情的感觉只会越来越多，有时很久不见，有时每分每秒都在一起，但不管如何，那个最初恋爱的感觉总是不会改变，甚至比那时还要更加浓烈。

一对年老的“情侣”，因为不想将对方绑住，而选择不结婚，但却依然认定对方就是唯一，眼中没有其余的他或她，心情起伏也是因对方而定，所有情侣间会发生的事，在他们身上没有少过一件。虽然年纪随着日子越来越增长，但是心中那样青春的心情从未变过，这就是像年轮一般永不停止的爱情。

每个人对于的爱情感观虽然不同，但某些感受却是只有谈过恋爱的人才真正了解，而这些人却不会轻易表现出来。这些感受总是在爱情中，循环在循环，或许每次恋爱的感觉都不同，不过当每个人坠入爱河时，总会感到特别的幸福，虽然感受的程度不同，但那个幸福的感觉却会一直在自己的心中，越来越多，不过有时外表看似幸福，内在却是空虚的，虽然在外人看来很好，但其实私底下都是自己慢慢撑过来的。

爱情，虽像年轮一般永无止境的环绕，一直沉浸于那样纯纯的爱情里，但有时却会变成内心其实早已被掏空，看上去却和平常没有差别，就算这样极端的表现，还是无法减少人们想谈恋爱的欲望。

年轮，一层比层还大，而爱情中思念它的心情，也就是这么如此，然而这份越来越大的想念，虽然会感到痛苦，但却又令人感到幸福。

演讲稿预测分析篇六

每年的高考命题都是由学科及整个教育领域内资深的专家教授出题完成的，所谓的猜题不是指猜中单个题目，而是通过有经验的一线教师分析近几年的高考命题趋势和思路，大胆

预测命题方向和概率考点，让考生们能在最后冲刺时找准切入点，有效复习。2017年高考备考关键期，大秦教育频道策划了“2017高考方舟一大秦独家猜题”栏目，为您邀请到智康一对一数学教师刘欣大胆谈猜题。

数学六大模块解决思路和方法

关于高考题中大题部分，就最近3年的高考题来看，出题思路、卷面、结构，大体上是稳定不变的，主要是选择题、填空题、解答题。解答题考察的知识点比较固定，主要是函数导数与不等式、平面向量与三角函数、概率统计、立体几何、数列与不等式、解析几何。这六部分概率和统计对于考生来说比较容易一些，因为从初中就开始接触，所以希望考生不要失分。

立体几何需要立体感，对大多数同学来说比较困难。在高考中，立体几何第一问一般是一道证明题，主要是平行和垂直，理科垂直较多，文科平行较多。立体几何第二问一般是计算，主要涉及角和线段，多半是角。其中线与面、异面直线所组成角等，解决这类问题主要有两种方法，一是按课本上最基本的定理进行推理证明，得到所需结论；二是空间向量法，对于学生来说比较简单，只涉及到简单的计算问题，只要理解其中的理论，下面就是纯粹的运算。试卷中，立体几何不会有太高的难度，去年的高考出了一道折叠题，在立体几何中是比较简单的，主要是平时考试中很少涉及，所以去年考生失分很多。

解析几何对考生要求非常高，尤其是综合能力的要求。其中圆锥曲线、椭圆双曲线、抛物线与直线的关系，会牵扯到代数和几何的联立，结合几何中的图形，运用代数的方法去解决。如果考到直线和圆锥曲线的位置关系，解决方法是设直线的方程，把焦点坐标设出来，然后把直线方程和圆锥曲线方程联立，得到一个一元二次方程，利用代数中的韦达定理，把其中焦点的乘积与和表达出来，得到的关系式与题目中的

要求进行一个转换。一般考点有，直线与椭圆交与 a 、 b 两点，以 a 、 b 为直径的圆和过圆心，其实这就是告诉考生 $oa \perp ob$ 是垂直的。

对于三角函数，公式多但解法固定。主要有三类问题，第一是纯三角函数问题，主要涉及图像和性质的运用。再一个就是和向量的结合，向量在其中只起过度作用（把其他问题通过向量转换成三角函数问题）。最后一个是解直角型问题，正余弦定理的运用，去年就有余弦定理的证明，会更注重课本的运用。