

2023年西游记读后感完整版(通用5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

西游记读后感完整版篇一

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

《西游记》作者是明朝的吴承恩。向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界，人们无不在作者丰富而大胆的艺术想象面前惊叹不已。下面是小编为大家整理的关于阅读西游记片段读后感，如果喜欢可以分享给身边的朋友喔！

只有克服挫折，才能获得成功。

在我很小的时候，妈妈便常常给我讲《西游记》里的故事，也会给我买《西游记》的碟片。那一卷卷神奇的画面给我的童年添上了不少艳丽的色彩。

重温这部经典之作，我渐渐地发现，自己能够从这部书中领悟许多，而不是像儿时一样，只懂得观看打妖怪，享受惩恶扬善的愉快。也许，这便是年龄的成长和经验的丰富所带来的对人、对事、对物的不同理解吧。

我从这部书中理解得最深刻的非“成功之路上必定有艰难险阻”莫属。唐僧师徒四人西天取经，一路上经历了九九八十一难。这其中有妖怪的阻拦，也有神仙的诱导。从前我觉得很奇怪，为什么天上的神仙暗中在帮助唐僧，但又时不时会有他们的坐骑、童子到地下称妖，阻止唐僧前进呢？神仙为什么不能再唐僧到来前就把妖怪收了，让唐僧一行人一路上畅通无阻呢？现在想来，恐怕是只有经历了挫折才能成长，才能

拥有获得成功资格。

把取经之路看做生命的道路也并非不可以。在这条看似平淡无奇的道路上隐伏着种种阻碍。它们各不相同，但又有着惊人的相同点——若克服它们，你将能前进；若被它们吓到，你将寸步难行。而唐僧师徒四人又可看作一个人的不同表现。

如果像唐僧一样，首先就被对挫折的恐惧压倒了，这是不可行的；如果像猪八戒一样，好吃懒做，满足现状，那也不行；如果像沙僧一样，遇事太随和，也难以跨过艰难险阻。因此，我们应该更多地学习孙悟空。

在这部书中，我们见证了孙悟空从刚出世到学本领，再到大闹天空，保唐僧取经。这一路上能打败妖怪也多亏了幼时本领的学习。如果他从小像一只平凡的猴子一样，没有学习，不去打拼。他又怎能在自己打不过妖怪时去请求各路神仙的帮助？怕是还没见到唐僧，就已经老死了。而我们也和孙悟空一样，现在正是学习的时刻，只需克服功课上的困难，学好知识，为与今后生活上的挫折拼斗打好基础。当然，广泛交友也是必需的。朋友可以在我们遇到一己之力难以承受的困难时给予我们帮助，让我们渡过难关。当然，光是学习孙悟空也不行，我们应该融合四种性格，让自己变得沉着、冷静、勇敢、有耐心，这才是克服挫折的上上之选。

所以，我们不必害怕挫折，要坚信自己有能力去克服。当我们踏过一个又一个挫折时，便会不经意地发现，“成功”就在眼前！

《西游记》与《红楼梦》《三国演义》《水浒传》并称我国四大古典。《西游记》的作者吴承恩用他的生花妙笔向我们展现了一个个神奇的神话故事，让我们仿佛走进了一个瑰丽无比的艺术殿堂。接下来，就让我们推开殿堂的大门，欣赏那令人“流连忘返”的画卷里的风景吧。

《西游记》向我们描绘了一幅“师徒四人取经”的画卷。师徒四人性格截然不同而又意志坚定，分别是生性善良，不愿杀生的唐僧：火眼金睛，明辨是非的齐天大圣孙悟空：好吃懒做，贪小便宜的猪八戒：忠心耿耿，少言寡语的沙僧。在取经路上，他们四人团结一致，经历九九八十一难，终成正果。

在这本书中，给我印象最深的，便是“三打白骨精”的故事。在这个故事中，孙悟空为了保护师傅，三次棒打白骨精，终于将其打死。可唐僧却不明是非，觉得悟空无心向善，有意作恶，猪八戒则贪恋女色，而沙僧也是云里雾里，对这件事情也不明真相，不知该听师傅的，还是大师兄的。而唐僧则在一怒之下赶走了悟空。最后，唐僧知道了事情的真相，自觉愧对悟空，亲自向其道歉，悟空宽宏大量，原谅了师傅。

在这个故事中，悟空一心除妖，却遭到了师傅的误解，而猪八戒也看不清事情真相，师徒四人都以自己为中心，想让别人都听自己的，以自己为中心转，这怎么可能呢？如果真是这样，别说要经历九九八十一难才能取得真经，就是七七四十九难，也成问题。在师徒四人想法不一致时，不应该固执己见而是应该静下心来，心平气和地互相商量，全面地看问题，静心地思考问题，才能看清事情的真相，并且解决问题。否则，每个人都坚持自己的想法，就这样一直拖下去，不知道要到何年何月才能解决，只有愿意听取别人的意见，团结一致，才能解决问题。

其次，不屈不挠的精神也起着重要的作用。在这九九八十一难中，有不少困难师徒四人联合起来都无法解决问题，如果在那时，他们放弃，就只能是前功尽弃。但他们非但没有放弃，还想尽一切办法，如果还是不起作用，便请众神帮忙。而我在平时的生活中与他们师徒四人相比，就逊色了许多。每次，我只要遇到困难就让长辈帮忙，却从来没有想过以一己之力能否解决问题；遇到一点挫折就无法振作，更不要说是想方设法地克服困难了。由此可见，不屈不挠的精神是多么

重要。

看了这本书，我不由得感慨万千，吴承恩老先生是如何做到的？每一个故事都如同是神来之笔，在故事中渗透出做人的道理，让人受益匪浅。《西游记》不仅仅是一个个简单的神话故事，更是一位育人处世之道的无声老师。

读书的心态是我最为看重的。而读书的心态又是指些什么呢？我想，大概是指那种肯钻研的心吧。

而我最近最不能够理解的，是孙悟空的结局。

早在小学时，我就已经把《西游记》啃完了。也许是因为它是原著吧，总还是有些枯燥无味，因而我也没怎么认真读。当时的感受也无非就是“孙悟空好厉害啊”诸如此类。

但是最近再去温习，却忽然有了一种深切的悲哀——对孙悟空结局的悲哀。

孙悟空的结局是什么？是“成佛”。也许很多人会认为成佛很好吧，可以长生不老，会受人贡奉，能受人尊敬，他的事迹可以永垂不朽，人人都敬畏他。而若是不成佛，那么一切都是空妄——人们在几十年，几百年后再次提起“孙悟空”这个名字时，恐怕也只会想到他是一只曾经大闹过天宫的“妖猴”罢。所以，人人都希望这只肆意妄为的猴子成佛，都希望他能有一个好的归宿。想必吴承恩先生也是如此想的吧！所以在最后的最后，孙悟空成了“斗战胜佛”，成了人人都羡慕的“佛”。

成佛也就意味着一切皆空。当时的一切痴狂，当时的一场春秋，皆是镜花水月梦一场。他若成了佛，便永远都只能当这俗世里的“佛”，永远、永远都回不去那方自己的小天地了，也永远都当不回那个“齐天大圣”了。因为佛啊，意味着要包容众生，要庇护众生，不能够再像当初那么地任性，那么

地为所欲为了。

但其实，佛，妖又有什么区分别呢？不过都是这几界芸芸众生中的一员罢了。可总有些人，认为佛啊，生来就比妖高贵，天生就是高高在上的。而妖，却是能被狠狠地踩到尘埃里去的东西吧。

这个世界上，总有人说“一切平等”，但又有谁能真正做到平等呢？佛和妖，一个天上一个地下，从古至今如此多的人唾弃妖，贡奉佛，就是最好的写照吧！

如果能重来，我想，他应是再不会选择“斗战胜佛”吧。

《西游记》。这本书不仅让我体会到了吴承恩精彩的艺术表现力，还感受到了当时社会的情况。

(一) 人物形象的刻画十分精妙

孙悟空是《西游记》中最厉害的人物，是一个非常了不起的英雄。他有高超的本领，天不怕地不怕，敢于反抗。他有着大英雄的非凡气度，也有爱听奉承话的缺点。他最大的特点就是敢斗。与至高无上的玉皇大帝斗智，赢得了“齐天大圣”的美名；与妖魔鬼怪斗勇，决不留情；与一切困难斗争，决不退缩。

猪八戒是一个喜剧形象，他憨厚老实，有力气，也敢与妖魔作斗争，是孙悟空的第一得力助手。但他又满身毛病，比如贪吃、好占小便宜、好女色，怕困难等等。他有时还爱撒谎，可又说不上圆；他还时不时地挑拨唐僧念紧箍咒，让孙悟空吃点苦头；他甚至还藏私房钱。作者对猪八戒的批评是很严厉的，但又是善意的。他并不是一个被否定的人物。因此人们并不厌恶猪八戒，相反却感到十分真实可爱。

师傅唐僧，品行端正，不怕困难，有坚定的信念。他谨守佛

门规矩，不吃荤，在女色面前毫不动摇。可他有时却听信猪八戒的谗言，白白让悟空受了好多次委屈。但无论怎样，他都是一个用心良苦的师傅。沙僧和白龙马虽说没有什么大本事，但都勤勤恳恳，任劳任怨，不卖弄本事。

这四个人物形象各有特点，性格各不相同，形成了鲜明的对比。这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。

(二) 写作手法十分精湛

最让我有所佩服的是这本书的景物描写。大部分采用了诗的形式，起到了烘托气氛等作用。这本书在故事情节上时时扣人心弦，不仅抓住了读者的内心，还增强了本书的情节性和趣味性。

(三) 反映了当时的社会情况

西行途中的妖魔，决不仅仅是一般困难的化身，而大都代表着一些危害人民、无恶不作的封建黑暗势力。他们其实是“神”里面的蛀虫。不但不为民谋利，而且时常劳民伤财，大肆搜刮剥削。孙悟空就是这些蛀虫的克星。他对付这些人从不手软，尽管许多时候并不被唐僧所理解，他仍是义无反顾地将他们扫除。哪怕事后满天仙佛又将“妖魔”领了回去，甚至招致唐僧狠心驱逐，但除害护法之心全不曾改。

最终，当取经事业完成之后，师徒几人都修成了正果。其中，孙悟空成佛的基本条件是因为其“炼魔降怪有功”，即完成了造福人类的事业，为人类群体做出了贡献，最终达到了造福于人群的目标。

通过这本书，我学习到了很多。有不怕困难、顽强不屈的精神，还有坚定的信念等等。我会永远把它们珍藏在心。

寒假里，我读了四大名著之一的《西游记》，以前我只是在电视里了解《西游记》，虽然它里面的故事已广为人知，但第一次读原著，感觉还是很不一样。

这部小说主要描写了孙悟空出世及大闹天宫后，与猪八戒、沙僧、白龙马一起护送唐僧去西天取经，一路上他们降妖伏魔，经历了九九八十一难，终于到达西天取得真经，修成正果的故事。

这本书的作者是明代小说家吴承恩，他用许多生动的语言描写了一个个故事，塑造出鲜活的人物形象，虽然我没有读完全书，但作者生动的语言和独特的写作方式给我很多启发，里面的内容更给我留下了深刻印象。全书最精彩的是第六回《观音赴会问原因小圣施威降大圣》，讲的是孙悟空和二郎神斗法的情节，运用许多诗词来描写人物和动作，令人耳目一新。其中有几段我特别喜欢，二郎神出场时的诗写道“仪容清俊貌堂堂，两耳垂肩目有光。头戴三山飞凤帽，身穿一领淡鹅黄。缕金靴衬盘龙袜，玉带团花八宝妆。腰挎弹弓新月样，手执三尖两刃枪。斧劈桃山曾救母，弹打梭罗双凤凰。力诛八怪声名远，义结梅山七圣行。心高不认天家眷，性傲归神住灌江。”这里用七句诗就把二郎神杨戩的样貌、打扮、兵器、来历和性格说的清清楚楚，我也仿佛看到二郎神就在眼前，看得出来他是个很厉害的角色。在描写孙悟空和二郎神各显本事大战的情节时，写道“那真君抖搜神威，摇身一变，变得身高万丈，两只手，举着三尖两刃神锋，好便似华山顶上之峰”……这大圣也使神通，变得与二郎身躯一样，嘴脸一般，举一条如意金箍棒，却就如昆仑山顶上的擎天之柱，抵住二郎神。。。。。。那些猴，抛戈弃甲，撇剑丢枪；跑的跑，喊的喊；上山的上山，归洞的归洞：好似夜猫惊宿鸟，飞洒满天星。作者用夸张的修辞方法向我们展示了一个壮观的场面，两个人打得惊天动地，气壮山河，小猴子们四散奔逃的样子也活灵活现，惟妙惟肖。

孙悟空是我最喜欢的人物，他很机智勇敢，却带着些鲁莽。

他出身低贱是个妖精，正如一句话所说：“人心中的成见是一座大山，无论你怎么努力都搬不动”。天庭因为他是妖精瞧不起他。但面对整个天庭他却宁死不屈、勇于反抗，就像打不死的“小强”，跌倒一次爬起来，再跌倒一次再爬起来，十分顽强。正如电影《哪吒之魔童降世》中的一句话：“若命不公，就和他斗到底。”孙悟空就是这样一个不认命不服输的人，在取经路上，他也始终坚定信念，过关斩将，终于保得唐僧取得真经，自己也最终成了斗战胜佛。

《西游记》能成为古典四大名著之一，里面的内容绝不只是打打杀杀，只有细细品味才能读懂书中真意，我要继续读下去，去取得属于自己的真经。

;

西游记读后感完整版篇二

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

《西游记》描绘了一个色彩缤纷、神奇瑰丽的幻想世界，创造了一系列妙趣横生、引人入胜的神话故事，塑造了孙悟空这个超凡入圣的理想化的英雄形象。下面是小编为大家整理的关于西游记小说读后感启迪，如果喜欢可以分享给身边的朋友喔！

在这个寒假里我读了一本书与大家一齐分享一下，这本书是四大名著之一的《西游记》，主要讲的是唐僧和孙悟空师徒四人历经九九八十一难去西天取经的故事。故事有很多个回合，可是看到里面“大闹天宫”“偷吃人参果”“三借芭蕉扇”等等片段的时候，我看的十分紧张，完全被生动的故事情节，形象的人物描述所吸引，看的我一会大笑，一会生气，有时候真想自我就变成孙悟空去说服那个糊涂的师傅，所以不一会就看完了全书。看了这本书给我最大的启发就是：无论在生活中做什么事情，都要有恒心，在学习上无论遇到多

大的困难都要想办法去克服它。

就像有一段“三借芭蕉扇”中的唐僧师徒要过熊熊的火焰山时，山上的火太大了，根本无法走过去，于是，孙悟空勇敢地去问铁扇公主借芭蕉扇，虽然每一次都被无情地扇走，可是悟空他永不放弃，连续三次的锲而不舍的精神，最终借到了芭蕉扇，才让师徒四人平安地走过了火焰山。在现实生活中，我也有过这样的经历，有一次我在做数学动脑筋题目的时候，我做了2次都没有做出来，我心想：还是别做了，明天实在不行去问问同学吧！正当我闪现这个念头的时候，突然眼前出现了《西游记》里面的孙悟空很多故事情节，嘴里小声说着“不能放弃。”于是我又连续做了两遍，最终找到了正确的答案，原先并不是那么难。

我喜欢《西游记》这本书，因为它教会了我在应对困难的时候要努力，要专心，不能选择放弃，要有勇于克服的精神，也期望很多同学都能和我一样喜欢这本书。

我国有四大名著，曹雪芹的《红楼梦》；施耐庵的《水浒传》；罗贯中的《三国演义》；吴承思的《西游记》。其中我最喜欢的要数《西游记》了。

西游记中有许多人物，各种各样。但主要人物就是唐僧、孙悟空、沙和尚还有猪八戒，师徒四人一路经过了九九八十一难，才到达西天取回了真经。

这里面我最喜欢的人物就孙悟空了，第一我喜欢他的七十二变，在和怪兽打斗的时候常常会变成小房子、小蚊子之类的东西，让怪兽防不胜防。每次遇难都是孙悟空想出办法，救出师傅师弟。这说明孙悟空很聪明，遇事多动脑筋。这和我们生活一样，打不过别人就要智取。

第二我佩服孙悟空有一双火眼金睛和刀枪不入的身体，和怪兽打拼时，它们都被孙悟空打的落花流水，双眼直冒金星，

可孙悟空却毫发无损。你看那个白骨精伪装得多像呀!猪八戒与唐僧都被骗了,只是孙悟空就是不上当。这也说明了孙悟空的火眼金睛有多么厉害。在现实生活中,也会有好多这样的“白骨精”需要我们分辨清楚,我要是有一对就火眼金睛就好了,这样我就能辨别美与丑、善与恶、是与非了。

第三我同情孙悟空,他特别能吃屈。因为每次都是师傅辨别不了是妖还是人,冤枉他,就会念紧箍咒,让孙悟空疼得死去活来、头疼欲裂,痛得直撞墙。就是这样对了还要受紧箍咒的气,但孙悟空依然忍着痛,打败敌人,保护师傅。我觉得孙悟空受了这么多委屈,可师傅还是误会了孙悟空,没有理解孙悟空的好意。真是,狗咬吕洞宾,不识好人心。孙悟空还是对师傅全心全意,宁可自己付出生命也要保护师傅。

我还喜欢孙悟空的大闹天宫时的英勇不屈,渴望自由,反抗压迫,大胆无畏,多让人喜爱啊!读了西游记,让我永久难忘,在我的记忆里也画下了一道美丽的弧线。

读《西游记》,让人仿佛身临其境,走上了一条修心之路。读完此书,让我觉得自己的人生之路充满光明,充满希望。

在现实生活中,我们常常会迷失方向,认为自己在世上毫无用处,可是,我们未曾想过:自己不正如书中的石猴,正是因为对这个世界充满了好奇,才演绎出了一场奇幻的故事吗?要相信,每个人的出生都是有意义的,每个人都天赋异禀,只是有些人的天赋还未曾显现罢了。同时,我们应时时“紧张”,去期待时机的到来。

朋友,是分真假的,真朋友是在彼此之间产生很大矛盾时也会及时化解的,而假朋友是只会依靠你,在你失势时便会弃你而去的。

在我读到“三打白骨精”这一章节时,不知不觉间,我感觉自己好像穿越一般来到了现场。我看到师徒四人正在跋山涉

水，便想上前问候，不想却从他们身体中穿过，才知，我只是一个旁观者。既然他们看不到我，便随他们一路前行。

突然，一股无形的力量把我推到了白骨精的洞府，我眼睁睁地看着她先后幻化成一位老奶奶、一位老爷爷和一位姑娘，狡兔三窟般地伪装自己，一环接着一环，让唐僧误会了孙悟空。此时，我真想为悟空辩解，却又不能，只好旁观，继续跟随。而唐僧在被抓住后才追悔莫及，却又无法逃脱。在他将被吃掉时，悟空又一次及时出现并大战白骨精，大捷。

此后，唐僧和悟空师徒二人的感情愈加深厚，最终“五圣成真”。

虽然这次只是重“读”了一遍《西游记》，但是却比之前有了新的感悟：人生就是一条修心之路，我们都不完美，但我们一路追求完美。

今天，我读了一本四大名著中的一篇《西游记》，我刚看了没多久，就立刻被文中的人物吸引住了。师父唐僧，为了取真经，意志坚定，不怕路途遥远，不半途而废，不畏艰难困苦，不怕妖魔鬼怪，徒弟孙悟空本领神通广大，在去西天取经的路上忠心义胆，与妖魔鬼怪斗志斗勇，排除万难，为西天取经扫除一切障碍；猪八戒样子非常可爱，虽然爱吃，爱占小便宜，但是他识大体，保护唐僧的意念至始至终没有改变；沙和尚是一位仁义之人，在西天取经路上不辞辛劳，挑担牵马，没有任何怨言，还不时地化解师徒四人之间的误会，总之，师徒四人心往一处想，劲往一处使，大家同心协力，最终取得了真经。

其中有一个惊心动魄的故事更让我感动，唐僧被妖怪卷走了，徒弟三人寻师若苦，历经艰辛，孙悟空请贵人相助，与妖怪斗志斗勇，想尽一切办法把唐僧给救走了，师徒四人这才相聚。

我读完后感到师徒四人最后取得真经实乃不易，是他们师徒四人紧密团结，互相帮助的结果。而我呢？父母给了我良好的学习环境和条件，我再不好好学习怎么能对得起他们，所以我暗下决心，从今天起我一定要有恒心、坚持不懈地努力学习。现在我已经五年级了，没有太多的时间玩了，我要为我上初中打下良好的基础，为实现自己的理想努力奋斗，考上自己理想的大学，父母也给我鼓气，说：“只要我努力，我就可以实现自己的理想。”这也使我大受鼓舞，给了我后劲。

总之，作为一名学生，只有好好学习，才是唯一的出路。现在，我每天都有一点进步，这也得到父母的肯定和褒奖。但我也不会因此而感到骄傲，我会更加努力，请老师和父母看我今后的实际行动吧！

吴承恩先生写的小说《西游记》，我们耳熟能详，是我国四大名著之一。书里有生动有趣的文字，个性鲜明的人物，使我记忆犹新，从小就对它百看不厌，爱不释手。

孙悟空是《西游记》里主人公，是个了不起的英雄。他有无穷的本领，天不怕地不怕，具有不屈的反抗精神。他有着大英雄的不凡气度，也有爱听恭维话的缺点。他机智勇敢又诙谐好闹，而他最大的特点就是敢斗。敢与玉皇大帝斗，叫响了“齐天大圣”的美名；敢与妖魔鬼怪斗，火眼金睛决不放过一个妖魔；敢与一切困难斗，决不退缩低头。这就是孙悟空，一个光彩夺目的神话英雄。

说到猪八戒，他的本事比孙悟空可差远了，更谈不上什么光辉高大，但这个形象同样给我们留下了深刻的印象。他满身毛病，好吃，好占小便宜，好女色，怕困难，常常要打退堂鼓，心里老想着高老庄的媳妇；他有时爱撒个谎，可笨嘴拙腮的又说不圆；他还时不时地挑拨唐僧念紧箍咒，让孙悟空吃点苦头。可是人们并不厌恶猪八戒，相反却感到十分真实可爱。

沙和尚是勤快的，不像猪八戒，好吃懒做。遇到困难时，总

是知难而进，与悟空一起解决问题。可是也有缺点，那就是不会反抗别人。

师傅唐僧，虽说没有孙悟空的本领、猪八戒的活络、沙僧的勤快、白龙马的脚力，但他品行端正，会念真经，不怕“千刀万剐”，有坚定的信念。沙僧和白龙马虽说没有什么大本事，但都勤勤恳恳，任劳任怨，甘心当好后勤，不好出风头。

唐僧四人都有缺点，孙悟空的毛躁，猪八戒的懒惰，沙僧的沉默，唐僧的懦弱。可是他们却带着各自的缺点取到了真经，并修成了正果。这说明任何人，任何事都不是完美的，取长补短、团结他人，就能在学习上，在生活中取完真经，修成正果！

;

西游记读后感完整版篇三

一天，我搬着一个凳子坐在门前，手里拿着一本书，那便是《西游记》。我看这本书看得如醉如痴，仿佛沉迷在《西游记》的剧情里，满脑子都是书里的情节。妈妈正在扫地，见我看书看得竟这样痴迷，便放下手中的扫帚，凑上来看我看的是什么书，结果，妈妈也被《西游记》这本书吸引了，于是我便给妈妈简要介绍一下书中的主要内容和具体人物。

《西游记》讲述的是师徒四人去西天取经的故事，他们同心协力，一起克服了无数困难，降服了无数妖魔，历经九九八十一难，修成正果。孙悟空是《西游记》中第一主人公，是个非常了不起的英雄。他有无穷的本领，天不怕地不怕，具有不屈的反抗精神。在中国文化中已经成为机智与勇敢的化身。是封建社会的叛逆者和反抗者，它好动，调皮，武艺高强，勇敢机智，疾恶如仇。与一切困难敢斗，决不退却低头。它一路保护唐僧去西天取经，打败妖魔，把师傅从危难中救出来，但唐僧却有些看不清事实，被妖怪伪装成的善良表面

所蒙蔽，责怪悟空杀了他们，念紧箍咒，甚至把它赶走，但它还是对唐僧非常忠心，一路保护着，经历九九八十一难，终于师徒四人到达西天雷音寺，取得真经。孙悟空终于修得正果，加封斗战胜佛。

猪八戒的本事比孙悟空差远了，更谈不上什么光辉高大，但却也是不可缺少的人物之一，它有着一身毛病，好吃懒惰，爱占小便宜，怕困难，总是退缩，它相对来说小脑筋比较多，我很清晰记得有一集，某条河流结了冰，但这样马就不容易前行了，当大家都在困扰之时，猪八戒立即就说可以给马蹄裹上布，增加摩擦力。但在妖魔面前，担着保护师傅的重任之下，他也会扛起他那把九齿钉耙，勇敢的与妖魔作斗争。它就是这样，虽好吃懒做，却是孙悟空的左膀右臂。虽然自私，却讨人喜欢，虽然喜欢拨弄是非，一遇到困难就打退堂鼓，但对师傅却很忠诚。所以令读者不但不觉得很讨厌它，还觉得它有几分可爱之处。

沙和尚的本领更比悟空，八戒是弱一些。他淳朴憨厚，忠心耿耿，从电视剧里他喊“大师兄”那种厚重的声音和真诚的眼神可以看出来。他不象孙悟空那么好动调皮，也不象猪八戒那样好吃懒做，他一心跟着唐僧，正直无私，任劳任怨，谨守佛门戒律。总是挑着行李默默跟在身后，任劳任怨，憨厚和淳朴的形象生动的展现出来。

师傅唐僧勤敏好学，悟性极高，在寺庙僧人中脱颖而出。最终被唐朝皇上选定，前往西天取经。在取经的路上，唐僧先后收服了三个徒弟：孙悟空、猪八戒、沙僧。他诚实善良，一心向佛，但胆小怕事，鉴别能力差。虽然没有高强的武艺，但是却有很大的毅力，坚持不懈的一直向西走去，不被困难所抵挡，直到达到目标才肯罢休。在此之前绝不半途而废。

我介绍完之后，妈妈问我：“既然你已经知道这本书的大致内容，

那可不可以告诉我，你从这部小说中能明白什么道理呢？”

“唐僧师徒经历了八十一个磨难终于取到了真经让我们感觉到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我学习的精神。在生活学习中我们难免会遇到一些困难，但是要勇于承担敢于挑战。同时也要改掉生活学习中的小毛病，取他人之长补己之短。我保证在今后的求学道路上不管遇到任何困难，都要勇往直前，坚持下去，直至成功！”

妈妈听后笑着对我说：“亚伟，你这次随唐僧师徒历经九九八十一难也取到了真经——听了妈妈的夸奖，我高兴得笑了。我很喜欢这种亲子共读的方法，既可以看书，又可以交流。我和妈妈约定，有时间，我们还要亲子共读，一起享受快乐的阅读时光。”

西游记读后感完整版篇四

下面是小编为大家整理的，供大家参考。

提起《西游记》，那可以说是家喻户晓的。这本书是最为广泛流传的古典神魔长篇章回小说，也是我国四大名著之一。下面是小编为大家整理的《西游记》读后感500字五年级作文，仅供大家参考借鉴，希望大家喜欢！

《西游记》读后感500字五年级作文篇一

【叹取经艰难，识悟空之勇】

《西游记》这本书我想大家都不陌生吧，这是一本家喻户晓的书，同时也是四大名著之一。

《西游记》的作者是吴承恩，是一部充满离奇，精彩的神话故事。主要讲述了孙悟空保护唐僧西天取经的故事，一路斩

妖除魔，走过十万八千里，前后几十年，历经九九八十一难，最后取回真经的故事。《西游记》这本书充满奇思妙想，营造了一个十分好玩的神话世界，故事情节跌宕起伏，有喜有悲，十分有趣，吸引了我的注意。书中的各个人物形象也十分有特色。其中最令我难忘的一章就是“三打白骨精”，非常精彩，讲述了孙悟空三次打败想吃唐僧肉的白骨精，尽管白骨精变化了三次人形。但还是逃不过孙悟空的火眼金睛。可是唐僧是个漂亮的僧人，他以为孙悟空打死了的妖精是普通的居住在山里的人。所以一气之下把孙悟空赶走了。

后来唐僧被其他妖精抓走，猪八戒为了救出师傅，上花果山寻找孙悟空帮忙。最后师徒四人又一次踏上了西天取经的道路。

我想每个人都喜欢孙悟空吧，可是我们并不能否认唐僧的品质“坚持不懈”，追求一个目标，从未动摇，是一个好的领导者。在女儿国的那段日子里，唐僧并没有因为女儿国国主的诱惑而妥协，而是与孙悟空一行人继续踏上了取经的不归路。

通过《西游记》这本书，我认识了吃苦耐劳的沙僧，是非分明爱憎分明的孙悟空，憨厚的猪八戒，同时也明白了做任何事情都要坚持不懈，与伙伴团结一致的道理！

《西游记》读后感500字五年级作文篇二

【我与西游共取“经”】

这个暑假，我认认真真地读了一本书，那就是中国四大名著之一《西游记》！它让我爱不释手！

它就像是一本会魔法的书，读着它，我仿佛也变成了书中会腾云驾雾的仙人！多么令人激动呀！它又像是一位会说话的智者，听着它，我认识了许多人物、明白了许多道理。

《西游记》主要是写唐僧师徒四人去西方取经的故事。他们一路经历了千难万险，打败了无数妖魔鬼怪，才到达西方，取得真经。书里有勇敢无畏，聪明机灵，一路尽心尽责地保护着唐僧的大徒弟——孙悟空；有好吃懒惰，贪恋美色，但对唐僧却是言听计从的二徒弟——猪八戒；还有老实忠厚，一路挑着行李，任劳任怨的三徒弟——沙僧.....

其中我最喜欢的人物就是孙悟空，当年由于他大闹天宫，被如来佛祖压在五行山下，受尽了五百年苦难，最后被唐僧解救，收为大徒弟。他有着一双火眼金睛，任何妖魔鬼怪在他面前也要现出原形，而且还有七十二变、筋斗云及三根毫毛。我喜欢孙悟空的神通广大，更喜欢它不怕苦不服输的精神，取经之前他历经重重困难习得法术，取经路上又想尽一切办法保护师父。当我读这本书认识了故事中一个又一个栩栩如生的人物时，我仿佛被带入了另一个世界。孙悟空告诉我们要努力要勇敢，这本书也让我明白了无论遇到任何困境，都要勇于面对，只要大家齐心协力，就一定能够战胜困难。无论外界多少诱惑，都要保持清醒的头脑和一颗平常的心！

《西游记》读后感500字五年级作文篇三

【做一个恒心之人】

《西游记》是吴承恩写的神话小说，本书主要讲了唐僧师徒四人历经千辛万苦，经过九九八十一难终于到达西天取得真经的故事。书中有神通广大的孙悟空、好吃懒惰的猪八戒、老实忠厚的沙和尚，还有他们的师傅——心地善良、一心向佛的唐僧。

我感受最深的人物就是唐僧了，他虽然没有三个徒弟本领大，但他有一颗持之以恒、坚持不懈的心，在取经的路上遇到了重重困难和非常强大的妖怪，可是为了取得真经他从不畏惧，勇往直前。唐僧之所以能够走到西天取得真经主要有两大原因，一是他有颗恒心；二是他有三个好徒弟。

我有一个好朋友，她的智商和我相不差，可她无论做什么事情都比我认真多了，做任何事情都很有毅力，我在玩时她在学习，当我背英语单词烦躁的不想背时，她仍然在认真学习，结果，她不仅学习比我好，兴趣班也比我好，因此我常常受到妈妈的责备。

我是一个五年级的学生，唐僧这种精神深深的引导着我。将来我要做的事还有许多，要为了自己的梦想而奋斗到底，不能半途而废，不能像我看的一本书中的一只小猴子，对什么都充满了好奇，什么都想学，什么都想得到，结果长大后一无所成。要想功成名就，一是必须要有锲而不舍的精神；二是要有一颗宽容的心，齐心协力，团结一致。

《西游记》读后感500字五年级作文篇四

【胜利属于勇敢坚强者】

阅过许多古色古香的文学典着，有些如蜻蜓点水一样很快就忘记了，唯有这一部——《西游记》依然深深地刻在脑子里。

初次接触《西游记》，是在约五年级的时候，从书中的故事里。那是一个讲唐三藏、孙悟空、猪八戒、沙和尚师徒四人前往西天取经，一路上披荆斩棘、降妖伏魔，历尽九九八十一难，终于修成正果的故事。

当我再次重温，我并不这样想，我更注重的是它的前因后果——为什么他们会去取经？为什么他们能胜利能成功？我想，一定是因为他们是勇敢的。虽然唐三藏给人一种懦弱无能的感觉，猪八戒给人一种贪生怕死的感觉；只有孙悟空和沙和尚才真正算得上是真正的勇敢。但事实并不是这样，如果他们并不都是勇敢的，那他们还会一起去，一起胜利而归吗？是的，只有勇敢才能取得胜利。

师徒四人每人都有长处和短处，正所谓“三人行，必有我师

焉。”我们应该学习他们的长处，哪怕是他们的短处也必须看看自己是不是也有，如果有的话，要努力改正，成为一个完整的人！让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神，只有坚强才能取得胜利。

现如今，胜利已经成为每一个人的目标，可是大部分人都只是麻木追求，丝毫没有注意到胜利者应该是一个怎样的人。就这样，胆小怕事的人遇到机会不去闯练，就知道每天把胜利挂在嘴边，直到离胜利越来越远；相反，而那些勇敢无畏、艰苦拼搏的人，就算他们不在乎胜利，但他们永远是胜利的。由此可见，胜利的曙光只属于勇敢坚强者。

《西游记》读后感500字五年级作文篇五

最近几天，我认真阅读了四大名著之一——《西游记》，其中我最喜欢的一篇就属第二十六章——《天竺国收玉兔精》了。

《天竺国收玉兔精》讲述的是：一天，唐僧师徒见天色已晚，就准备在寺里歇息，准备明天鸡鸣后再上路。唐僧在后院散步时，听见啼哭之声，老院长说：“这啼哭之人，说自己是公主，可我每次去打听却都听说公主安然无恙，想让你们留意一下。”第二天，唐僧师徒便进了城，听说公主在抛绣球，便想去辨辨真假，不料，唐僧却被绣球打中了，便被请入了宫。国王要唐僧做驸马，唐僧只好先答应下来，随即让徒弟进宫，过了好几天一直没见公主，原来，公主说唐僧的徒弟太丑了，不敢露面，国王盖好关文，徒弟便回寺了。悟空变成蜜蜂在唐僧帽子上，悟空见这个公主是假的，便露出原形，与妖怪打了起来。妖怪不是悟空的对手，想逃走，悟空正要把她打死，嫦娥仙子赶了过来。原来，这妖精是广寒宫中的玉兔。

唐僧师徒历经许多磨难，可是，他们却永不放弃去西天取经。因为他们师徒搭档的好。如果没有唐僧，那悟空他们就没有

关文，就算他们到了西天，也不能成佛；如果没有悟空、八戒、沙僧，那唐僧就会在天竺国被玉兔妖精吸取了元阳真气，就不能成佛了。他们每个人都有功劳，就算功劳没有，那苦劳总是有的吧！悟空除恶扬善，八戒挑担，沙僧牵马，这都是苦劳。

最后，祝你们早日成佛！

《西游记》读后感500字五年级作文篇六

《西游记》这本书是中国四大名著之一，他的作者是吴承恩。其中，这本书讲了一个有惊无险的离奇故事，一位唐朝的唐僧去西天取经的路上，收了三个徒弟：孙悟空、猪八戒、沙僧，他们沿途遇到种种劫难，一路降妖伏魔，化险为夷，九九归一，到达西天取得真经，最终五圣成真的故事。

书中，大徒弟孙悟空，他机智勇敢，神通广大，有着一双火眼金睛，能看清一些妖怪的真面目，后脑勺上还有三根救命毫毛，只要拔下一根，便可以变成自己想要的东西。二徒弟猪八戒，他憨厚可爱，虽然他好吃懒做，还鼓在一个大肚皮露在外面，背上背着个大耙子，整天称自己是天蓬元帅，但是，遇到师父不见时，他还是一心一意的去救师父。三徒弟是沙僧，他老实厚道，行李他全背着，就算已经很累很累了，他也没抱怨过。

这本书我最喜欢的一章是“三打白骨精”，这篇文章讲了一个白骨精为了吃唐僧肉变成一个女子，被孙悟空认了出来，最后化作一阵清风逃走了；第二次变成一个老奶奶，假装来找他的女儿，又被孙悟空认了出来；第三次，变成了一个老爷爷，来找老奶奶和女儿，孙悟空为不让妖精逃走，叫出了山神和土地神，把妖怪团团围住，最后变成了一堆骨头。

“旧书不厌百回读，熟读深思子自知。”这本书我也是看了很多遍，很喜欢孙悟空，在师傅遇难时，保护着师父，不让师父受到一点儿伤害。以后，我也要向它学习，勇敢的面对

生活，不畏一切困难，还要为他人着想。

;

西游记读后感完整版篇五

《西游记》全书100回，从大的结构上看，可分成3个部分，《西游记》里的每一个人物都特点鲜明，而且每一个人物都有现实为基础，真喜欢这个故事。你是否在找正准备撰写“西游记十一回读后感”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

我曾经一遍又一遍地看那的电视连续剧——《西游记》。而最近，老师又让我们看《西游记》这本书，这我不禁有点厌倦，因为已经看了很多遍了，再看也没意思了。周末没什么事干，我便静下心来，坐在家里拿起《西游记》开始仔细看。我把《西游记》一书认真地看了一会，这时才让我真正领略到《西游记》的文字所带来的魅力，我便对它又充满了兴趣。

《西游记》主要讲的是孙悟空、猪八戒和沙和尚保护唐僧去西天取经，一路上跟妖魔鬼怪和险恶的环境作斗争，经历了九九八十一难，最终取得了真经的故事。

在整部《西游记》中，最吸引人们的的就是那神通广大的“齐天大圣”孙悟空。他不仅会七十二变，还有一双火眼金睛，能分辨人或妖，所以，他最善于降妖捉怪了；但是，如果没有善于水性的沙僧助阵，孙悟空在水中捉妖也就不那么顺利了；猪八戒虽然贪财好色，但力大无比的他也是孙悟空捉妖的好帮手；唐僧虽不懂人情世故，但他始终以慈悲为怀，最终经历千辛万苦，带领徒弟们取得真经。这四个人物形象各有特点，性格各不相同，但他们的优点都是值得我们学习的。

我要学习孙悟空那种不畏艰险，勇往直前，积极乐观的斗争

精神。虽然我没有孙悟空那般神通，但是我要学习他善于分辨真假善恶，不要被假的现象所蒙蔽了双眼。

《西游记》让我领悟到办成任何一件大事，都不是容易的，是靠我们的不断努力和团结一心，去获取成功的！

读了《西游记》后，也让我知道了：不要因为这本书看过很多遍，就对它产生厌倦，就可以不用再此反复的读它。俗话说得好：“书读百遍，其义自见”。没错，读的次数越多，就会获得越多的知识。每次读同一本书都是不一样的，每次读它都会发现新知识，所以，我们要反复的读一本书。

《西游记》这本书让我受益匪浅，真不愧是“四大名著之一”啊！

明代作家吴承恩的《西游记》，让我感受到了团结合作对一项需要长期坚持的团队任务，是多么必不可少。

僧人玄奘从长安出发，开启了西天取经的大门，他收伏众徒弟：悟空、悟净和悟能。师徒四人一路上不畏艰难，在同伴有难时挺身而出，互帮互助，没有什么困难可以挡住他们前进的步伐。凭着他们的团结一致，不服输的精神，走过了那十万八千里的遥遥取经路，克服了那九九八十一难，成功取得真经，修成正果。

你看，大战流沙河中，如果没有八戒的识水性，主动下水迎战，他们能轻松渡河并收伏沙僧吗？车迟国里，如果没有八戒和沙僧也各展本领，帮助孙悟空让三个妖怪原形毕露，他们能克服这个难关，继续前行吗？孙悟空去大战妖怪，如果没有八戒和沙僧在后方保护着唐僧，他能放心大胆地迎战吗？虽然八戒懒惰好色，看起来没有什么很大的作用，但他幽默风趣，给取经路上带来了许多欢声笑语，也用自己的九齿钉耙帮助孙悟空对敌。沙僧虽然没有做成巨大的贡献，但他忠心不二，沉着冷静，坚持保护师傅，一路上挑着行李，没有一句怨言，

默默无闻。虽然唐僧有时不分青红皂白念紧箍咒，还帮妖怪说好话，但他也一直在背后支持着孙悟空。师徒四人的默契配合，团结一致，才使得他们取得真经，有个完美的大结局。

《西游记》这本书，让我明白了：在前行的路上，团结一致必不可少。

《西游记》有着栩栩如生的艺术形象以外，还有着引人入胜的情节。众多情节中，我记忆最清楚的是《孙悟空大闹天宫》和《三打白骨精》这两回。

《孙悟空大闹天宫》中孙悟空自称“美猴王”。去东海龙宫得到“如意金箍棒”。又去阴曹地府，把猴属名字从生死簿上勾销。龙王、地藏王去天庭告状，玉帝最后请孙悟空管理蟠桃园。孙悟空偷吃了蟠桃，搅了王母娘娘的蟠桃宴，盗食了太上老君的金丹后逃离天宫。玉帝再派李天王率天兵捉拿；观音菩萨举荐二郎真君助战；太上老君在旁使暗器帮助，最后悟空被捉。悟空被刀砍斧剁、火烧雷击，很多天后依然毫发无损，还在天宫大打出手。玉帝请来佛祖如来，才把孙悟空压在五行山下。

《三大白骨精》中，悟空三次打死变为人形的白骨精，而被师傅气的念紧箍咒，唐僧鉴别能力差，容易被表面所蒙蔽，所以他并不知道那是妖怪，悟空的解释他完全不听，而是念他的紧箍咒，疼的孙悟空满地打滚，最后唐僧还要和孙悟空断绝师徒之情，孙悟空被迫无奈，只好又回到花果山。但是孙悟空心理并没有怨恨师傅，更没有去报复师傅的想法，他把委屈全都藏在心理，而且心理总是想着师傅的安危，可见他对是师傅的真心，最后还是就了师傅。这些情节都非常精彩。

《西游记》除却本身引人入胜的情节外，还包含了许多道理和启示比如唐僧盲目地接受别人的帮助，有时不听孙悟空的好心劝告，掉入妖怪的手中。这足够说明了遇到麻烦的事情

要动脑筋，如果不动脑筋，听了别人不好的意见，反而会更糟糕。

再比如，看起来没什么用的人，在关键时刻也是能力挽狂澜的，就像猪八戒那样。沙僧和小白龙还使我明白了，班级中同样不能没有默默奉献者，也许他没什么能力，但是如果一个班级没了他们默默无闻的工作，同样是出不了成绩的。

从唐僧身上我还知道了，要有明确的目标，并且坚定不移的执行下去。然而，师徒四人都有自己的长处和短处，我们要吸取他们的长处，如果自己也有他们的短处则要改正。

这些其看了《西游记》的启示都是终身受益的，这也使我明白了读好书，读名著的重要性。

《西游记》是我国四大名著之一，是一部老少皆宜的作品。其中充满了离奇、精彩的神话故事，每每读起《西游记》，总是会情不自禁地溶入那精彩的情节之中。

记得小时候，常问妈妈：“我是从哪里来的？”妈妈总是笑了一笑，摸摸我的头，说：“你啊，是从石头里蹦出来的。”我想，大概每个孩子都得到过这样的答案，而且信以为真。因为我们每个人那时都是孙悟空。

我们可以回想自己的童年，捧着一本《西游记》的连环画，津津有味地看着，当孙悟空打败了妖精，我们总会为他欢呼；当他受到了冤屈，我们也会感受到一种深刻的共鸣；当孙悟空被唐僧误会，被逼回花果山，继续当他的齐天大圣，我们就为他鸣不平；但当唐僧遇到危险，猪八戒赶到花果山向孙悟空求救时，他也毅然去救唐僧。记得那时候看连续剧，当看到此片段时，眼中便充满泪水。因为我知道，当时的我就是孙悟空。

唐僧师徒四人在前往西天取经的路上，共遇到了九九八十一

道难关。这就好像我们成长道路上布满荆棘。最终，他们战胜了难关，取得了胜利。“工夫不负有心人”这句话用在他们身上是再恰当不过。而我们，只要有不怕困难，坚持到底的决心，也会取得最终的成功。在学校里，有着形形色色的人。有的像猪八戒，好吃懒做，做任何事情都马马虎虎；有的则像沙僧，诚恳老实，踏踏实实；有的像孙悟空，机灵活泼，足智多谋；而唐僧则是心地善良，不愿气馁的人。若我们在学习上能个个都是唐僧、孙悟空、沙僧，对学习有不懈努力的信念，那一定会取得成功。

我有时也像猪八戒一样会偷懒，就像今年的寒假作业，许多难题不去思考，没有完成。但我现在决心向孙悟空学习，把所有的缺点都改正过来，要勤学好问，不仅要解决问题还要准确，不疏忽任何一个问题，以后比孙悟空更聪明。

“金猴奋起千钧棒，玉宇澄清万里埃。”这两句诗为我们写出了一斗天地，横扫一切邪恶势力的孙悟空的形象。提起孙悟空，就不能不提我国四大名著之一的《西游记》。

《西游记》主要描写的是唐僧，孙悟空，猪八戒，沙僧，小白龙师徒四人，经历九九八十一难的故事。西游记的出现，开辟了神魔长篇章回小说的新门类。其内容是中国古典小说最为庞杂的，它融合了中国传统文化中佛，道，儒三家的思想和内容，佛，道两教的仙人同时登场表演，庄严神圣的神佛世界里也充满了现实社会的人情世态，显得亦庄亦谐，妙趣横生，使该书赢得了各种文化层次的读者的爱好。通过《西游记》中虚幻的神魔世界，我们处处可以看到现实社会的投影。

虽然《西游记》是一部神话小说，但唐僧取经却是历史事实。距今一千三百多年前，即唐太宗贞观元年(627)，当时年仅25岁的玄奘离开长安，置身到天竺(印度)游学。他从长安出发后，历经艰难险阻，最后到达了印度。玄奘在印度著名的佛教寺院那烂陀寺先后学习5年之久，被尊为通宵三藏的十德之

一. 贞观十九年(645)玄奘回到了长安，带回佛经657部。后来玄奘口述西行见闻，由弟子辩机辑录成《大唐西域记》十二卷，这部书主要讲述了路上所见各国的历史，地理及交通。后来玄奘的弟子慧立，彦琮撰写的《大唐大慈恩寺三藏法师传》，为玄奘的经历增添了许多神话色彩。