

# 最新大鱼和小鱼教案反思(优秀6篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。那么教案应该怎么制定才合适呢?这里我给大家分享一些最新的教案范文,方便大家学习。

## 大鱼和小鱼教案反思篇一

《小鱼的梦》是一首语言清新优美、生动活泼,充满了情趣,洋溢着愉悦的儿歌,也是一篇丰富积累学生语言、训练学生语感、陶冶学生情操、培养想象力的好教例。

1、上课开始,我以谈话激趣,导入新课。我在黑板上写出一个字:梦,渗透识字教学;我用亲身经历说了自己曾做过的一个梦,这样学生的生活经验也有很多,顿时话匣子就打开了,学生都特别感兴趣。这在低年级的课堂上是比较重要的,如此一来,学生的注意力会高度集中,学习的效率会大大提高。

2、识字是低年级学生的重要任务,本课的生字量多,要让学生扎实有效地掌握,又要避免枯燥乏味,所以我采用了多种形式的训练和游戏,从激发学生的兴趣入手,由整体感知课文,再抽出词,最后才是生字,无形中减缓了坡度。

3、坚持以读为本,落实语感训练。教学中我采用不同形式的读。比如听录音范读,自由读,指名读,表演读,小组合作读,同桌读等,展示了学生读正确,读流利,读懂的学习过程。体现了读书的层次性。这一部分地教学我充分体现多读少讲,给学生足够的时间采用生生对比读的方式充分朗读,从量中读出质来,在读中想像,在读中感悟,突破难句“天上星星落下来,为他盖床珍珠被”和“风儿唱起催眠曲,波浪又把摇篮推”的理解。尊重学生个性,让学生很愿意在同学中展示自己。

4、坚持激励。在课堂上我坚持正面引导，不断激励学生，激励他们的进步，激励他们的成长。一句激励的语言，一个激励的眼神，都使学生们兴致昂然。

5、我在引导学生想象“小鱼会梦见什么？”这一问题时，播放了《摇篮曲》，既与课文内容相关，又创设了轻松和谐的课堂氛围，调动了学生的情感以及学习的积极性，铺垫了整个课堂的气氛。以优美动听的音乐，让学生想象，这样的设计学生感受到了美，也尽情表达着美。可以这样说：“课堂不仅流动着美，也流动着真情。”

不足之处：

1、作为教者，自己本身要读懂教材，要深挖教材，弄清作者的写作意图是什么。

2、针对本篇课文的短小精悍的特点，应考虑可否将识字教学这一环节的时间调整一下，让理解课文、朗读课文的时间更多一些。

3、要进一步提高自己的课堂驾驭能力，灵活运用课堂40分钟。

上了这一课，我更深地感受到，课堂要充满活力，师生的创造是很重要的。而课程改革实验教材正为师生提供了很多创造空间，就看我们如何去把握，如何去挖掘，如何去运用。

## 大鱼和小鱼教案反思篇二

语文教学活动必须建立在学生的认识发展水平和已有的知识经验基础上，教师应激发学生学习的积极性，向学生提供自主的语文实践活动机会，让学生成为语文学习的主人。

在本节课的识字教学中，我追求的是“识字生活化，情境化，游戏化”，让学生在课堂上真正动起来。因而，精心设计丰

富多彩的的教学情境，通过自主学习，合作学习，看图猜字，给字加笔画，击鼓传花等多种形式的识字游戏，激发学生的识字兴趣。比如：本首儿歌中，有这么几个词“睡”、“落”、“尾巴”、“嘴”，比如“落”，学生不容易理解，我则采用了看图猜字的方法，让学生通过看形象直观的图来猜猜是什么字。这样一来，学生不仅能大声迅速猜出是什么字，还能把相对应的字与画记在脑海里。我想，正是这样的识字才能在孩子眼中变得容易，而且充满快乐和趣味。

《小鱼的梦》是一首以梦想为主题的儿歌，通过学习儿歌，培养学生的想象力。如何突破这个难点呢？我是通过创设音乐情境，播放《摇篮曲》，播放小鱼儿在池塘妈妈睡觉的优美画面，激发学生的阅读兴趣，培养学生的感悟性，朗读能力和想象力。在本课的拓展部分——小鱼会梦见什么呢？孩子们由于情境的熏陶，把自己当成了那条会做梦的小鱼儿，个个放飞想象的翅膀，各说己梦，有说梦见和鱼婆婆去北京玩的，有说参加百米游泳比赛得冠军的，有说双鳍变成翅膀飞上天空的……“铃……”下课铃声响了，此时孩子仍然兴致盎然，意犹未尽，告诉我：“老师，这节课真有意思！”

一节课上下来，我百感交集。因为我努力创设情境，激发孩子学习的兴趣，让我们的孩子成为了学习的真正主人。

## 大鱼和小鱼教案反思篇三

假期里，很有幸观看了太仓教育信息网上的第三届百节好课评比活动视频。老师们精彩纷呈的活动给我的思想上带来了很大的冲击，给引发了我很多新的思考。下面我将结合吴颖颖老师执教的大班音乐活动《小鱼的梦》谈谈我对好课的一些看法：

清澈的河水、微风吹拂似动而动的柳树、碧蓝的天空……这样的生动又幽静的夜晚情境出现，深深地吸引了孩子们的注

意力。随着活动的深入，老师又巧妙的在天空中出示了云彩与星空，并为鱼宝宝盖上“珍珠被”，使得整幅夜晚景象美不胜收，给了孩子们美的意境熏陶。

在熟悉歌词时出示的图谱，教师运用了不同颜色的彩纸凸显歌词内容，这样的设计不仅整洁而且美观。

《指南》中提出要：幼儿艺术领域的学习关键在于充分创造条件和机会，在自然和社会文化中萌发对美的感受和体验，丰富想象力和创造力，引导幼儿学会用心灵去感受和发现美，用自己的方式去表现和创造美。

我想，孩子们对于美的发现和表现并不是仅仅依靠某几节活动的开展就能达到的，而在于日常生活中一点一滴的积累。如吴老师这般精心创设美丽意境、整洁美观的摆放材料，孩子们对于美的理解与表现也会越来越丰富。

这首歌曲的歌词意境很美、乐曲的旋律很美，但让孩子学习还是有一定难度的。新授的歌曲怎么样让孩子们在更好的感受中，逐渐学会歌曲呢？吴老师的设计很巧妙。首先是环节上的设计，层层递进，不断深入。在第一次让孩子们自由倾听，说说自己对乐曲情绪的理解与感受——第二次倾听中加入动作，在生动的动作提示下，帮助幼儿猜测歌曲中发生的事情——第三次倾听中加入教师范唱，初步熟悉歌词。——第四次倾听中以“听一听这首歌曲一共有几句？这些照顾小鱼的朋友是在哪一句出现的？”等提问，学唱前三句歌词。——第五次倾听中引出最后一句歌词。这样的环节设计，每一次都有新的要求，再加上老师机智的提问与追问，孩子们都很陶醉与歌曲的旋律中也逐步理解并记住了歌词。

感受是活动的重点，那能用声音表现出歌曲的情绪则是活动的难点了。吴老师在这一部分的设计业很巧妙。先提出“比比谁的声音最能表现出小鱼心里的感觉”的要求，让孩子们有表现歌曲情绪的愿望。而这时孩子还不太会唱，则带孩子

们一起梳理出歌词中的重复部分，在验证的过程中进一步熟悉了歌词，并再次完整的进行演唱。接着，老师尝试让一半孩子唱，一半孩子听的方法，让孩子们相互倾听、发现问题，并能更好的进行演唱。最后让孩子们欣赏几位小朋友的表演，激发幼儿对歌曲的喜爱。在这样的活动中，孩子们的歌声变得越来越甜，动作也变得越来越美。

音乐素养的培养是日积月累的过程。在《小鱼的梦》这节课活动中我们看到了老师对孩子音乐素养培养的关注！首先，是反复且有目的的倾听与感受，这是对音乐最直观的理解与体验。然后，是对节奏的重视与把握。老师有意识的引导幼儿发现歌曲的节奏，唤醒了幼儿对于三拍子节奏的已有经验，有利于幼儿建立对节奏的把握。接着是演唱形式的变化，采用了一半唱、一半听、几个幼儿表演唱等方式，这样有目的地引导，有利于帮助幼儿积累更多的演唱形式。最后是适当的点评，让幼儿能够专注的倾听，并更更好额进行点评也是音乐中必不可少的一项素养。只有在每节活动中都用心的思考对于幼儿音乐素养的培养，孩子们才能有更多的收获。

老师运用了“朋友们照顾孤单小鱼“的故事情境，紧紧扣住了孩子们的心。

陪鱼儿玩耍、给鱼儿盖上珍珠被、唱摇篮曲，这样细腻的语言描述出了和谐友爱的画面，让孩子们进行了一次心灵的洗涤。

《纲要》上指出：幼儿的艺术活动的的能力实在大胆表现的过程中发展起来的，教师的作用在于激发幼儿感受美、表现美的情趣，丰富他们的审美经验，使之体验自由表达和创造的快乐。从这节课活动中，我能深深的体会到老师对于这一要求的诠释，也更奠定了我不断努力学习信心。

## 大鱼和小鱼教案反思篇四

本节课我多次创设情境，贴近课文内容，激发学生学习兴趣，使孩子们在玩中学。

这首儿歌要求认的字特别多，所以在识字环节我采用多种形式的读，并将要认的字制作成词卡，这样既提炼了课文内容又为下面背诵课文做准备。“小鱼吐泡”等识字游戏的设计富有情趣，激发孩子学习热情。由于本课有很多相似的字，我就把它们提出来，培养孩子发现不同的能力。每次识字后都要回到课文，做到字不离词，词不离句。

### 《小鱼的梦》教学反思

本课的教学达到了预期的教学目标。识字、写字、诵读是本课的教学重点。整堂课体现了学生的主动参与和积极合作，乐于探究。从学生眼中看到了他们强烈的学习愿望，所以我觉得这节课还是很成功的。成功之处主要体现在以下几个方面：

1、以谈话激趣，导入新课。我用亲身经历说了自己曾做过的一个梦。那么学生的生活经验也有很多，顿时话匣子就打开了。这样在低年级的课堂上是比较重要的。如此一来，学生的注意力会高度集中，学习的兴趣大大提高。

2、坚持以读为本，落实语感训练。教学中我采用不同形式的读。比如范读，自由读，指名读，表演读，小组合作读，同桌读等，展示了学生读正确，读流利，读懂的学习过程。体现了读书的层次性。

3、坚持激励。在课堂上我坚持正面引导，不断激励学生，激励他们的进步，激励他们的成长。一句句激励的语言，一个个激励的眼神，都使学生们兴致昂然。

4、遵循低年级语文教学应以识字，写字为重点的原则，我在本课就把识字，写字放在首位。尽可能地安排时间让学生进行识字，写字。

5、把艺术带进课堂，调动学生的情感。我在设计本课时跨越了学科界限，在引导学生想象“小鱼会梦见什么？”这一问题时，播放了《摇篮曲》，既与课文内容相关，又创设了轻松和谐的课堂氛围。调动了学生的情感以及学习的积极性。铺垫了整个课堂的气氛。以优美动听的音乐，让学生想象，这样的设计学生感受到了美，也尽情表达着美。可以这样说：“课堂不仅流动着美，也流动着真情。”

7、充分发挥信息技术的辅助作用。我将现代教育技术——计算机辅助教学恰当地运用到各个教学环节，不但创设了情境，促进了学生对课文的理解和感悟。同时也提高了课堂教学效率。

本课的不足之处是：学生在刚刚结束了汉语拼音学习的基础上就学习这样比较难的阅读课文，肯定会有一定的难度。所以，在教学中，应更多地关注那些阅读起来有困难的孩子。再就是在写字教学中应放手让孩子去自己研究出笔顺或结构，老师牵着走这点上，应该改进。还有认字应放在讲解的前面。

## 大鱼和小鱼教案反思篇五

### 【背景提示】

### 【案例描述】

那天我正在教一首新歌《小乐手》，小朋友都在投入地唱着、跳着，表现很好，李洋一个人趴在桌子上玩，我看他也挺可怜的，就笑着温柔地说：“李洋，你乖一点，宋老师送你一样东西玩。”于是，我就顺手拿了一个小铃（一件打击乐器）给她，告诉他怎么敲，并示范了一下。李洋拿到小铃后开心

地不得了，两眼发光，马上敲了起来。一开始，他是乱敲的，可当我弹起《小乐手》时，他居然能和着音乐敲起了节奏，而且敲的.很不错。我和同学们都感到很意外的。我带头鼓起了掌，同学们也跟着鼓掌，夸李洋聪明。只见李洋也露出了笑脸，很兴奋的，因为像他这样的孩子，是很难得到称赞的。老师和同学真诚的笑脸给她带来了快乐，同样也给我们自己带来了快乐，这堂课得上得特别开心。

### 【教后反思】

音乐教育的最终目的是人的教育，培养人的健康人格、高尚情操、审美能力，而不是把所有的学生培养成音乐家。在我们的音乐教育中一直存在着这样一个困惑：老师辛辛苦苦地教学生一遍又一遍唱谱、打节奏、听音程……又叹息孩子的悟性怎么这么差，教了好几遍，总还是似懂非懂。我们是否想过其他的原因呢？孩子是无辜的，他们需要的是音乐的源泉，而非枯燥的乐理、技术；他们需要音乐给予的欢乐，而非畏惧；他们需要活泼开朗、自信的性格，而非怯懦、紧张。

## 大鱼和小鱼教案反思篇六

《小鱼的梦》这首儿歌要求认得字特别多，所以在识字环节，我采用多种形式教读，并将本课生字做成卡，这样既提炼了课文内容又为下面背诵课文做好了准备。另外本课很适合指导朗读，儿歌把小鱼、星星、风儿、波浪拟人化，语句优美，贴近儿童生活，打开了孩子们想象的大门，为他们创造了巨大的思维空间。同时我利用课件恰当地运用到各个教学环节，不但创设了情境，促进了学生对课文的理解和感悟，也提高了课堂教学效果。

在本节课的.教学活动中，我处在学生的角度融入教学活动，成为参与者，倾听者，此次教学活动既能使学生自由发挥，又不偏离教学目的，使学生真正成为活动的主体。