

惠特曼蜘蛛感悟 惠特曼诗歌评析(模板8篇)

通过阅读范文范本，我们可以了解不同文体和题材的写作特点和技巧。希望以下个人简历范文能够对大家了解写作风格和内容结构有所帮助。

惠特曼蜘蛛感悟篇一

惠特曼(walt whitman)诗选

惠特曼(1819-1892)，1855年《草叶集》的第1版问世，共收诗12首，最后出第9版时共收诗383首，其中最长的一首《自己之歌》共1,336行。这首诗的内容几乎包括了作者毕生的主要思想，是作者最重要的诗歌之一。惠特曼诗歌的艺术风格和传统的诗体大不相同。他一生热爱意大利歌剧、演讲术和大海的滔滔浪声。西方学者指出这是惠特曼诗歌的音律的主要来源。他的诗歌从语言和题材上深刻地影响了二十世纪的美国诗歌。

我听见美国在歌唱 一只沉默而耐心的蜘蛛 哦. 船长，我的船长！我在路易斯安那看见一棵栎树在生长 眼泪 黑夜里在海滩上 从滚滚的人海中 一小时的狂热和喜悦 我自己的歌(节选)

我听见美国在歌唱

我听见美国在歌唱，我听见各种各样的歌，

那些机械工人的歌，每个人都唱着他那理所当然地快乐而又
雄伟的歌，

木匠一面衡量着他的木板或房梁，一面唱着他的歌，
泥水匠在准备开始工作或离开工作的时候唱着他的歌，
船夫在他的船上唱着属于他的歌，舱面水手在汽船甲板上唱歌，
鞋匠坐在他的凳子上唱歌，做帽子的人站着唱歌，
伐木者的歌，牵引耕畜的孩子在早晨、午休或日落时走在路上
唱的歌，
母亲或年轻的妻子在工作时，或者姑娘在缝纫或洗衣裳时甜美地唱着的歌，
每个人都唱着属于他或她而不属于任何其他人的歌，
白天唱着属于白天的歌——晚上这一群体格健壮、友好相处的年轻小伙子，
就放开嗓子唱起他们那雄伟而又悦耳的歌。

(邹绛译)

一只沉默而耐心的蜘蛛
一只沉默而耐心的蜘蛛，
我注意它孤立地站在小小的海岬上。

注意它怎样勘测周围的茫茫空虚，
它射出了丝，丝，丝，从它自己之小，
不断地从纱绽放丝，不倦地加快速率。
而你——我的心灵啊，你站在何处，
被包围被孤立在无限空间的海洋里，
不停地沉思、探险、投射、寻求可以连结的地方，
直到架起你需要的桥，直到下定你韧性的锚，
直到你抛出的游丝抓住了某处，我的心灵啊！

(飞白译)

哦. 船长，我的船长！

哦. 船长，我的船长！我们险恶的航程已经告终，
我们的船安渡过惊涛骇浪，我们寻求的奖赏已赢得手中。

港口已经不远，钟声我已听见，万千人众在欢呼呐喊，
目迎着我们的船从容返航，我们的船威严而且勇敢。

可是，心啊！心啊！心啊！

哦. 殷红的血滴流泻，

在甲板上，那里躺着我的船长，
他已倒下，已死去，已冷却。

哦，船长，我的船长！起来吧，请听听这钟声，
起来，——旌旗，为你招展——号角，为你长鸣。
为你，岸上挤满了人群——为你，无数花束、彩带、花环。
为你，熙攘的群众在呼唤，转动着多少殷切的脸。
这里，船长！亲爱的父亲！
你头颅下边是我的手臂！
这是甲板上的一场梦啊，
你已倒下，已死去，已冷却。
我们的船长不作回答，他的双唇惨白、寂静，
我的父亲不能感觉我的手臂，他已没有脉搏、没有生命，
我们的船已安全抛锚碇泊，航行已完成，已告终，
胜利的船从险恶的旅途归来，我们寻求的已赢得手中。
欢呼，哦，海岸！轰鸣，哦，洪钟！
可是，我却轻移悲伤的步履，
在甲板上，那里躺着我的船长，
他已倒下，已死去，已冷却。

(江枫译)

我在路易斯安那看见一棵栎树在生长

我在路易斯安那看见一棵栎树在生长，
它独自屹立着，树枝上垂着苔藓，
没有任何伴侣，它在那儿长着，迸发出暗绿色的欢乐的树叶，
它的气度粗鲁，刚宜，健壮，使我联想起自己，
但我惊讶于它如何能孤独屹立附近没有一个朋友而仍能迸发出欢乐的树叶，因为我明知我做不到，
于是我折下一根小枝上面带有若干叶子. 并给它缠上一点苔藓，
带走了它，插在我房间里在我眼界内。
我对我亲爱的朋友们的思念并不需要提醒，
(因为我相信近来我对他们的思念压倒了一切，)
但这树枝对我仍然是一个奇妙的象征，它使我想到男子气概的爱；
尽管啊，尽管这棵栎树在路易斯安那孤独屹立在一片辽阔中闪烁发光，
附近没有一个朋友一个情侣而一辈子不停地迸发出欢乐的. 树叶，

而我明知我做不到。

(飞白译)

眼泪

眼泪!眼泪!眼泪!

黑夜中独自落下的眼泪，

在苍白的海岸上滴落，滴落，滴落，任沙粒吸净，

眼泪，星光一丝不见，四下一片荒凉和漆黑，

潮湿的泪，从遮盖着的眼眶中飘坠下来，

啊，那个鬼影是谁?那黑暗中流泪的形象?

那在沙上弯着腰，抱头跌坐的一大堆是什么?

泉涌的泪，呜咽的泪，为哭号所哽塞的痛苦，

啊，暴风雨已然成形，高涨，沿着海岸飞奔疾走?

啊，阴惨狂暴的夜雨，夹着暴风，啊，滂沱，乖戾!

啊，白日里那么沉着和端庄，状貌安详，步履均匀，

可是当你隐没在茫茫黑夜，没有人看见时——啊，

这时泛滥有如海水，蕴蓄着无限的

眼泪!眼泪!眼泪!

(林以亮译)

黑夜里在海滩上

黑夜里在海滩上，

一个小女孩和她父亲一起站着

望着东方，望着秋天的长空。

从黑暗的高空中，

从淹留在东方的一片透明的天空。

当埋葬一切的乌云正在黑压压地撒下，

越来越低，迅速地从上面横扫下来。

升起了那巨大的，宁静的主星——木星，

而在他的近处，就在他上面一点，

闪烁着纤秀的贝丽亚特斯姊妹星群。

在海滩上，这小女孩拉着她父亲的手，

眼看着那埋葬一切的云，气势凌人地压下来，

立刻就要吞灭一切，

默默地啜泣起来。

别哭，孩子

别哭，我的宝贝，

让我来吻干-你的眼泪，

这阵可怕的乌云不会永久气盛凌人的，
它们不会长久霸占天空，吞灭星星只不过是幻象，
耐心的等吧，过一晚，木星一定又会出现，
贝丽亚特斯星群也会出现，
它们是不朽的，所有这些发金光和银光的星星都会
重新发光，
大星星和小星星都会重新发光，它们会永久存在，
大星星和小星星都会重新发光，它们会永久存在，
硕大的不朽的太阳和永久存在、沉思的月亮都会重新
发光。

那么，亲爱的孩子，难道你单单为木星还会悲伤？
难道你单单为了乌云埋葬星星着想？

有些东西，

(我用我的嘴唇亲你，并且低低告诉你，
我给你暗示. 告诉你问题和侧面的答复，)

有些东西甚至比星星还要不朽，

(多少个星星被埋葬了，多少个日夜逝去了，再也
不回，)

有些东西甚至比光辉的木星存在得更久，
比太阳或任何环绕转动着的卫星，
或光芒闪耀的贝丽亚特斯姊妹星群，存在得还要长久！

(林以亮译)

从滚滚的人海中

从滚滚的人海中，一滴水温柔地向我低语：

“我爱你，我不久就要死去；

我曾经旅行了迢迢的长途，只是为的来看你，和你亲近，

因为除非见到了你，我不能死去，

因为我怕以后会失去了你。”

现在我们已经相会了，我们看见了，我们很平安，

我爱，和平地归回到海洋里去吧，

我爱，我也是海洋的一部分，我们并非隔得很远，

看哪，伟大的宇宙，万物的联系，何等的完美！

只是为着我，为着你，这不可抗拒的海，

分隔了我们，

只是在一小时，使我们分离，但不能使我们永久地分离，

别焦急，--等一会--你知道我向空气，海洋和大地敬礼，

每天在日落的时候，为着你，我亲爱的缘故。

惠特曼蜘蛛感悟篇二

- 1、如果确有神圣的东西存在，那就是人的躯体。
- 2、人生，始终充满战斗激情。
- 3、当失败不可避免时，失败也是伟大的。
- 4、艺术之艺术，词藻之神采，以及文学之光华皆寓于纯朴之中
- 5、对人不尊敬，首先就是对自己的不尊敬。
- 6、最可怕的敌人，就是没有坚定的信
- 7、没有信仰，则没有名副其实的品行和生命；没有信仰，则没有名副其实的国土……
- 8、你说过得到胜利是很好的，是么？我告诉你失败也很好，打败仗者跟打胜仗者俱有同样的精神。
- 9、没有信仰，则没有名副其实的品行和生命；没有信仰，则没有名副其实的国土。
- 10、当我活着时，我要做生命的主宰，而不做它的`奴隶。
- 11、我的信念是把最好的留着别说。
- 14、你说过得到胜利是很好的，是么？我告诉你失败也很好，打败仗者跟打胜仗者具有同样的精神。
- 15、没有信仰，则没有名副其实的品行和生命；没有信仰，

则没有名副其实的国土。

16、哪里有土，哪里有水，哪里就长着草。

惠特曼蜘蛛感悟篇三

草叶集是19世纪美国诗人沃尔特·惠特曼的代表作之一，由于其独特的诗体和内容展现，备受赞誉和争议。在阅读《草叶集》的过程中，我不断思考其中所包含的深意和惠特曼的心灵追求。本文将从“人性的包容”、“自我解放”、“对自然的崇拜”、“对生命的热爱”和“个体与整体”的角度，探讨草叶集对于人类心灵的启迪与触动。

首先，草叶集中蕴含着对人性的包容和尊重。惠特曼以平等和包容的态度来对待各种身份和性取向。他在诗中不加掩饰地表达自己的情感和思想，极力为每个人都找到他们的价值所在。他反对社会的偏见和歧视，呼吁人们相互理解和宽容。通过阅读草叶集，我深刻感受到了惠特曼强调人与人之间的关系和情感纽带的重要性，这对我个人来说是一种巨大的启示。

其次，草叶集充满了对自我解放的渴望和追求。惠特曼的诗作不仅表达了他对真实自我的渴望，也呼吁人们勇敢追求自由。他鼓励人们解放自己内心深处的欲望和情感，不再受制于传统的道德观念和社会约束。通过这种观念的阐述，草叶集激发了我对于个体自由和独立思考的追求，让我坚信只有真正面对自己的内心世界，才能找到真正的快乐和满足。

其次，草叶集展现了对自然的崇拜和敬畏。在惠特曼的诗中，自然被描绘为生命的源泉和存在的意义。他通过详细的描绘和感受，让读者和自然紧密相连，感受到自然中的力量和美丽。草叶集唤起了我对自然界的关注和爱护，让我深刻思考人类与自然的关系，进而认识到只有与自然和谐相处，人类的生存和发展才能得以保证。

接下来，草叶集强调对生命的热爱和珍惜。惠特曼视生命为无价的宝藏，他的诗作充满了对生命的赞颂和崇敬。他希望人们能够珍视每一刻的存在，并从中发现生命的美好与意义。通过阅读草叶集，我深深感受到生命的宝贵和独特，从而激励我更加珍惜每一刻的时光，认真对待人生中的每一个选择和机遇。

最后，草叶集还表达了个体与整体的关系。惠特曼认为每个个体都是整个世界的一部分，每个个体的存在对整体有着重要的意义。他以广袤的胸怀，把每个个体都视为世界的创造者和见证者。草叶集唤起了我对人类共同体的思考，让我明白到每个个体的存在都是不可或缺的，只有共同协作和关怀，才能共同创造一个和谐而美丽的社会。

通过阅读《草叶集》，我深刻体悟到了惠特曼作为一位伟大的诗人的心灵追求和思想境界。草叶集以一种独特的诗风和主题启发了我对人性、自我、自然、生命和个体与整体的思考。这些思考让我对自己和世界有了更深刻的认识和理解。希望在接下来的人生旅程中，我能够以草叶集所传递的智慧和启示为指引，勇敢地面对生活的挑战，并用自己的力量去改变这个世界。

惠特曼蜘蛛感悟篇四

第一段：引言（200字）

草叶集是美国诗人华尔特·惠特曼所著的一本诗集，表达了他对自然、人类和生命的深刻思考和热爱。在阅读《草叶集》时，我被惠特曼深情、豪放和无拘无束的笔触所吸引。此书读后给我留下了深刻的印象，对人生、自然和爱的理解都有了新的认识。

第二段：对自然的感悟（200字）

惠特曼尤其在《草叶集》中表达了对自然的深刻感悟。他用生动的笔触描绘了大自然的美丽与奇妙。在他的诗歌中，我感受到了大自然给予人类的慰藉和启发。我明白了自然是最好的朋友，可以给我们带来欢乐、平静和活力。通过观察自然，我们可以发现自己在这个伟大宇宙中的微小和渺小，同时也认识到我们与自然之间的紧密联系。自然是惠特曼创作的源泉，借助诗歌他将自然的美丽传递给我们。

第三段：对人类的思考（200字）

在《草叶集》中，惠特曼对人类有着极其深刻的思考。他相信每个人都有独特的价值和美丽。他赞美一切人类的劳动和创造力，无论是普通人还是伟大的领袖。他看重人类的个体价值，呼吁人们去发现自己的独特之处，并用尽自己的力量去改变和影响世界。惠特曼的诗歌中透露出一种人道主义的精神，给人以勇气 and 希望。

第四段：对爱的理解（200字）

爱是《草叶集》中最为重要的主题之一。惠特曼将爱视为人类最宝贵的财富，他视爱为力量的源泉。他相信爱是可以消除仇恨和战争的力量，可以跨越国界和背后的封闭思维。通过诗歌，他细腻地抒发了对各种形式的爱的理解。他将爱与自由、平等和友谊相联系，呼吁人们予以珍视。我在《草叶集》中收获了对爱的更加深刻的思考和理解，我相信只有充满爱的心灵才能感受到生命的真谛。

第五段：对生命的感悟和总结（200字）

在《草叶集》中，惠特曼对生命抱有敬畏和热爱之情。他坚信生命是一种宝贵的礼物，只有珍惜和感恩生命，我们才能在有限的时间内追寻自己真正的意义。他通过诗歌来表达对生命的赞美和深情，呼吁人们保持乐观向上的态度，积极面对生活中的挑战 and 困难。在阅读《草叶集》时，我明白了生

命的短暂和宝贵性，学会珍惜每一天，用心去感受每一刻。通过惠特曼的诗歌，我对生命有了更深刻的领悟。

总结：通过阅读《草叶集》，我对自然、人类和爱有了更加深刻的理解。惠特曼的文字给予我勇气 and 希望，让我更加热爱生命，珍惜每一刻。他的诗歌中深沉的思考和想象力令人耳目一新，让我对自然和人类间的联系有了新的认识。通过惠特曼的《草叶集》，我找到了灵感和动力，愿意去探索更广阔的世界，并将自己的生命活得更加意义深远。

惠特曼蜘蛛感悟篇五

草叶集是19世纪美国诗人华尔特·惠特曼的代表作之一。惠特曼以其独特的写作风格和内涵广泛的理念赢得了读者的喜爱与尊重。他的草叶集以其豪迈而激昂的诗句，以及对自然、人生和人性的深刻思考，给人们带来了许多启示与感悟。在阅读草叶集的过程中，我不禁被其中的诗意和哲理所感染，深受启发。以下是我对草叶集惠特曼的心得体会。

首先，草叶集展现了惠特曼独特的写作风格和艺术手法。他不拘一格地运用自由诗的形式，舍弃了传统的规则、规则和常规。他的诗句自由流动，没有任何限制，给人以全新的阅读体验。他以大胆而生动的语言描述了自然界的美，让人们感受到大自然的壮丽和力量。在《草叶集》中，他写道：“我欢呼雀跃，因为我属于大自然，而大自然与我一同唱歌。”这些激情澎湃的句子让人们感受到了惠特曼内心的热情和对生活的热爱。

其次，草叶集深思了自然、人生和人性的问题。惠特曼的诗歌融入了对生命和宇宙的深刻思考，以及对自然和人类与之共生关系的思索。在他的诗中，自然界被描绘为一个流动的连接着一切的整体，与人类有着紧密的联系。他用生动而细致的笔触描绘了自然景物，把人与自然融为一体。他写道：“我躺在青草上，与大自然为伍，我喝着阳光，呼吸着

大地的气息。”通过描绘自然的美丽，他让读者感受到了人类与自然和谐相处的必要性。

再次，草叶集展现了惠特曼对人性的理解和独特的人文关怀。在他的诗中，人性被赋予了极高的价值和尊严。他认为每一个个体都是独一无二的，具有无限的可能性。他在诗中怀念他的朋友们，他们是各个领域的工人、士兵和普通人，他赞美他们的勇气、智慧和贡献。他写道：“我对个人的自由和平等的信念，已经成为我灵魂的一部分。”惠特曼对人性的赞美和尊重，让人们感受到了他对人类的热爱和关怀。

此外，草叶集也反映了惠特曼的社会关怀和对社会问题的批判。他对社会的不公正、剥削和暴力现象表示不满，用诗歌来探讨并希望引起人们对这些问题的关注。他关注劳工阶级的困境，对奴隶制度表示愤慨，并呼吁社会构建一个公正和平等的社会。他写道：“为了所有人，为了所有的生活者，我要为他们的权利而战。”通过草叶集，惠特曼激励和引导了人们去反思社会问题并积极改变。

最后，草叶集让人们思考存在与意义的问题。惠特曼在他的诗歌中探索生命的意义和存在的意义，引导人们去审视和思考自己的生活。他写道：“我对自己的欢乐和悲伤，对人生的追求和人所追求的一切持有怀疑态度。”他通过表达自己对生活的怀疑和追问，鼓励人们去思考自己的人生，去挖掘自己的潜能和价值。

总之，草叶集是一部充满激情和哲理的伟大作品，它展示了惠特曼的独特创作技巧和深邃的思想。通过阅读草叶集，我受到了启发和感悟。它让我更加热爱生活，关注自然和社会问题，思考生命的意义和存在的意义。惠特曼的草叶集是一本富有智慧和启迪的书籍，我相信它会给每个读者带来不同的收获和体验。

惠特曼蜘蛛感悟篇六

附近没有一个朋友一个情侣而一辈子不停地迸发出欢乐的树叶，

而我明知我做不到。

（飞白译）

眼泪

眼泪！眼泪！眼泪！

黑夜中独自落下的眼泪，

在苍白的海岸上滴落，滴落，滴落，任沙粒吸净，

眼泪，星光一丝不见，四下一片荒凉和漆黑，

潮湿的泪，从遮盖着的眼眶中飘坠下来，

啊，那个鬼影是谁？那黑暗中流泪的形象？

那在沙上弯着腰，抱头跌坐的一大堆是什么？

泉涌的泪，呜咽的泪，为哭号所哽塞的痛苦，

啊，暴风雨已然成形，高涨，沿着海岸飞奔疾走？

啊，阴惨狂暴的夜雨，夹着暴风，啊，滂沱，乖戾！

啊，白日里那么沉着和端庄，状貌安详，步履均匀，

可是当你隐没在茫茫黑夜，没有人看见时——啊，

这时泛滥有如海水，蕴蓄着无限的

眼泪！眼泪！眼泪！

（林以亮译）

共2页，当前第2页12

惠特曼蜘蛛感悟篇七

沃尔特·惠特曼(waltwhitman□185月31日-1892年3月26日)，生于纽约州长岛，他是美国著名诗人、人文主义者，他创造了诗歌的自由体(freeverse)□其代表作品是诗集《草叶集》。

他在九个兄弟姐妹中排行第二。1823年，惠特曼一家移居到纽约布鲁克林区。惠特曼只上了6年学，然后开始做印刷厂学徒。惠特曼基本上是自学的，他特别喜欢读荷马、但丁和莎士比亚的作品。

在做了两年学徒以后，惠特曼搬到纽约市，并开始在不同的印刷厂工作。1835年，他返回长岛，在一所乡村学校执教。1838年至1839年期间，他在他的家乡办了一份叫做《长岛人》的报纸。他一直教书直到1841年，之后他回到纽约并当了一名记者。他也在一些主流杂志上担任自由撰稿人，或发表政治演讲。

年到1859年间，他共在新奥尔良编辑过1份报纸、纽约2份报纸和长岛四份报纸。在新奥尔良的时候，他亲眼目睹了奴隶

拍卖——当时很普遍的事情。这时，惠特曼开始着力写诗。

19世纪40年代是惠特曼长期工作的第一个收获期：1841年他出版了一些短篇故事，一年后他在纽约出版了小说《富兰克林·埃文斯》(franklinevans)第一版的草叶集是他自己付费出版的，出版于1855年，也是他父亲去世的那年。但是他的诗集由12篇长篇无标题的诗组成。一年后，在草叶集的第二版，连同爱默生的祝贺信一同被出版。第二版有20组诗。爱默生一直企盼着一名新的美国诗人，“现在我在《草叶集》中找到了。”

在美国内战后，惠特曼在内政部当职员，但是当当时的内政部部长詹姆士·哈兰发现他是“讨厌”的《草叶集》的作者后，他把惠特曼解雇了。

到了1881年的第七版时，由于不断上升的知名度，这版诗集得以畅销。诗集带来的收入使得惠特曼可以在纽约卡姆登买上一间房子。

惠特曼于1892年3月26日逝世，他被安葬在哈利公墓(harleigh)在他自己设计的墓碑下面。

励志名言：人生，始终充满战斗激情

穷人生病，阎王讨债。谚语

挫折其实就是迈向成功所应缴的学费。

公正，一定会打倒那些说假话和假作证的人赫拉克利特

但愿每次回忆，对生活都不感到内疚。郭小川

穷不一定思变，应该是思富思变。

坏人活着是为了吃与喝，而好人却是为了活着才吃与喝。苏格拉底

研究真理认识真理和相信真理，乃是人性中最高的美德。培根

人生在勤，不索何获？张衡（励志名言）

障碍与失败，是通往成功最稳靠的踏脚石，肯研究、利用它们，便能从失败中培养出成功。

“稳妥”之船从未能从岸边走远。

处处热心的人生，是事事满意的人生。帕克

平凡的人听从命运，只有强者才是自己的主宰。维尼

命运总是宠爱勇士的。英国谚语

人生照例是一场值得一搏的争衡，然而它的奖品是拼斗。拉尔夫·詹

为了生活中努力发挥自己的作用，热爱人生吧。罗丹

每个人都应成为自身的主宰。

最有效的资本是我们的信誉，它小时不停为我们工作。

人生若波澜，世路有屈曲。（唐）李白

节俭是美德，惟需与宽厚结合。培根

人生伟业的建立，不在能知，乃在能行。

我的人生哲学是工作，我要揭示大自然的奥妙，为人类造福。

爱迪生

人生只有在斗争中才有价值……受过痛苦，才能得到报酬。
赫尔岑

贪心好比一个套结，把人的心越套越紧，结果把理智闭塞了。
巴尔扎克

人生，始终充满战斗激情。惠特曼

忠诚老实：不要说有害于人的谎话，要表里一致。富兰克林名言警句

人不是根本不相信自己的死，就是在无意识中确信自己不死。
弗洛伊德

正因为要斗争人生才美。库柏

平心尝世味；含笑看人生。《对联集锦》

人生天地之间，若白驹之过隙，忽然而已。（战国）庄周

真正的人生，只有在经过艰难卓绝的斗争之后才能实现。塞涅卡

惠特曼蜘蛛感悟篇八

姓名：惠特曼

国籍：美国

惠特曼是美国十九世纪杰出的民主诗人。他出身于农民家庭。当过木工、排字工、教师、报纸编辑、职员。他一生创作了大量诗歌，编入《草叶集》。惠特曼的创作分三个时期。南

北战争前，他的诗歌主要是反对奴隶制和民族压迫，歌颂自由和民主，歌颂劳动和劳动人民，描写大自然和人。这时期创作了《自己之歌》、《一路摆过布鲁克林渡口》等诗篇。南北战争期间，他激励人们投入反奴隶制战争，歌颂战争英雄，哀悼被刺的林肯总统。小说诗歌文学作品有诗集《桴鼓集》。战后，惠特曼的诗歌揭露资产阶级民主的虚伪，讴歌欧洲革命运动，赞颂人类物质文明。诗作有《神秘的号手》、《通向印度之路》等。在艺术上，惠特曼打破传统的诗歌格律，创造了“自由体”的形式，借以充分地表达自己的思想感情。他的创作对欧美诗歌的发展影响极大。