

2023年阿q正传读后感 阿Q正传读后感(汇总18篇)

范文范本是我们学习和研究文学作品的基础和参考材料。在总结中，我们可以运用举例、引用、对比等手法，使总结更有说服力和趣味性。以下是小编为大家整理的范文范本，希望大家可以通过参考范例提高自己的写作水平和素材积累。

阿q正传读后感篇一

说起《阿q正传》，最津津乐道的便是他的精神胜利法吧，在第二章的优胜记略及其续集中，体现的尤为明显。

被人抓住黄辫子，在壁上碰了四五个响头，阿q心想自己是被儿子打了

这样一种自苦式的安慰方式显然和大众是相背离的，但阿q身上的这种特质，在面临爱情，生计的时候更为突出。

当阿q因为调戏吴妈，被赶出赵府，并受到周遭人的不待见时，阿q的反应是：

“他起来之后，仍旧在街上逛· · · · · ·却又渐渐觉得世上有些奇怪”

“但他更觉得世上有些古怪，却是许多日以后的事，其一，酒店不肯赊账了· · · · · ·”

有着高度自我安慰能力的阿q在现实世界中的反应是迟钝的，换个视角看，阿q的这种“自我胜利法”，其实是他自身的自我保护机制，以破除他认知，感知世界的障碍。

人作为群体动物，除了基本的生理需求，还有更高级的，对社会认同感和自我价值的追求，而这一切对于阿q来说，却是困难的。

文章第一章便介绍了阿q的大致情况，姓氏不清，名字也为音译，籍贯也并不了解，只有一个“阿”字是十分肯定的。

社会身份的缺失，造成了阿q本身性格上的缺陷和矛盾

极度不屑于世事，但又渴望得到关注与尊重，极易膨胀又极度自卑

生命结束前，阿q回忆起的那只饿狼：

“眼睛又凶又怯，凶凶的像两颗鬼火，似乎远远的来穿透了他的皮肉，而这回他又看见了从来没有见过的更可怕的眼睛了，又钝又锋利，不但已经咀嚼了他的话，并且还在咀嚼他皮肉以外的东西，永是不远不近的跟他走”

和文章结束时，看客们冷漠的态度相呼应，“可笑的死囚”，“竟没唱一出戏”，“白跟一路”

比一头饿狼更可怕的，便是大众的口舌。

阿q正传读后感篇二

通过读了这本书，我不禁思考如今的社会情况。在鲁迅笔下《阿q正传》中的看得人们、闲人们、大宗同样有病。病差不多有四种：自私心、虚荣心、看客心和势利眼。在书中，阿q以为革命是为自己谋利益的有效手段，等于造反，等于抢钱。反观如今，又有多少人忙忙碌碌，无非是寻求个人利益的最大化？这便是自私心的表现。谋求个人利益不要紧，还要证明自己比别人强，于是，耳边会经常听见，我认识某个人非常厉害，就像阿q所说那样我们先前可比你们阔多了！接着你

比我吹撞出火花，于是白眼相向甚至大打出手的场面也经常涌现出来。就像阿q对小d和王胡，这便是虚荣心膨胀的病状。真动起手来，像阿q那样求饶的并不多，算是比他倔多了。

但在公共场合起哄的人、爱看戏的人恐怕是不少，这便是看客心。而势利眼则是一种不可或缺的器官，看看现在社会中的典型现象，我们便对阿q和赵大爷间的关系一目了然。诸多的阿q病存在于周围人群中，有些风气又如何不同于阿q了，于是这就有了开头的例子。

例如遗传病也好，亚文化也罢，至少我们目前不能否认他们的存在。我们远离了那个时代，但阿q的病离我们似乎并不远。

我想，似乎应该到了下猛药的时候了！

我真心希望大家远离这种病。

阿q正传读后感篇三

其实阿q没有死，不用等十八年后一条好汉，隔天就冒出一个来。天下的好汉多得是，是死不完的。

其实阿q很久以前就有了，只是人们知其不道，而偏让鲁迅一不小心就道了出来。人们才顿悟，哦，原来我们中间有一群这么弱智的人啊？咦？我怎么没有发现呢。

其实阿q就是我们自己，当局者迷，骑牛找牛。

你敢说你没有跟邻居邋遢的同伴撒尿斗远？你敢说你没有掀了女同学的裙还跟同伴吹嘘几天？你敢说你没有遇见仇家大胖子的时候乖乖地由他鱼肉？总之，你也是很阿q的，当局者迷，骑牛找牛，罢了。

很多人看了《阿》之后都无动于衷，还偷偷的笑隔壁的弱智，咦，真像他。

我告诉你，其实隔壁的弱智同样在笑你弱智。

其实这也是鲁迅的阴谋，你看文章的同时你也正扮演着男主角一号。只是你不知道而已。

哦！原来我们都是阿q□都是一群盲目自大，奴性十足，争强好胜，忍辱屈从的阿q□而且看完了《阿》之后与自己对比完之后还大安旨意，说，哈哈！好彩！不是我。

我们拥有中华传统美德，谦让，诚信，勤劳，淳朴，互助，友爱，团结，我们不是阿q□

哈哈！

其实这是错的，这些恰恰都是我们民族最应该追求的品性。

我们应该挺起来，挺起来吧，不愿做奴隶的人们，我们已经软了很久了，那些追求离我们已经越来越远了。就好像足球，只有追到球你才能射出去，像我们这么软是追不到球的，更不能射出去！

阿q正传读后感篇四

一直久仰阿q大名，据说他的“精神胜利法”十分“利害”，可就是没看过原著。

恰好最近又学了鲁迅先生的.一篇课文，再次被他犀利的笔风征服，于是欣然前往图书馆，搜罗他的书，翻开《狂人日记》，便直奔《阿q正传》。

粗略读了一边，算是和阿q打了个招呼，仿佛那个穿着破夹袄，

面带轻蔑走向王胡的阿q正迎面走来；又仿佛对面镜子里，自己的脑袋下长出了阿q的身子。

在我眼里阿q是可悲、可恨、可气又可笑的人，但他始终不值得人可怜，即使是多于的同情，恐怕失去自尊的他也无法承担吧。

阿q正传读后感篇五

《阿q正传》读完了，《阿q正传》的形象便印在我的心中。

《阿q正传》是一个被那个时代所抛弃的人，他一无所有，只靠打工度日。尽管他“真能做”，但社会的沉重压迫和剥削，使他时时处于生命危机，受尽欺凌。他用“精神胜利法”

我安慰，自欺欺人，浑浑噩噩，苟且偷生。被别人打时，他自我安慰说：“是儿子打老子。”他的“精神胜利法”可谓天下第一。

阿q是悲哀的。他并不懒惰，他是靠自己的劳动获得食物的；阿q也有梦想，他想有一个家，享有名声、有地位——但他在别人的心中永远是卑贱、微不足道的。

现在，我们已经远离阿q那个时代了，但他那种“精神胜利法”似乎依然可行。

一个胆小的人受到别人的欺辱，嘴上虽然不敢说，但心中一定是愤愤不平，在背后说那人的坏话，将那人骂得体无完肤了。

一位机关干部受到上级领导的批评，心中一定想：“总有一天，你“下”了，我“上”了，你就会栽到我手里……”

阿q的“造反有理”似乎也流传至今。

一个孩子看到父亲吸烟，而自己却受到了父亲的管制不准吸烟，便觉得这个社会太不公平了！

可笑却又顽固的阿q精神依然存在，存在于所有人心中……

阿q正传读后感篇六

“读万卷书，行万里路。”“书籍是人类进步的阶梯。”这些都是有关书的名言。就像列夫·托尔斯泰说的：理想的书籍是智慧的钥匙。我觉得，《阿甘正传》就是这样的一本好书，它开启我们的智慧，更让我们对生活充满信心与期望。

伟大的发明家爱迪生曾今说过：天才是百分之一的灵感加上百分之九十九的汗水。阿甘它既有那灵感又有那汗水，所以阿甘已经是个“天才”了。

他还拥有一颗善良的心，他力所能及地去帮忙每个需要他帮忙的人。阿甘是个值得相信的好伙伴，他赚到钱时，也不忘与帮忙自己的朋友们一同分享，他甚至还将钱分给那些以前欺负过他人格的人，他认为，如果没有他们，自己也不会奋发图强。

阿甘之所以那么成功，其实还有一个原因：阿甘没有因为自己智商不高而放下对这个世界的期望。这就像《圣经》中所说的：“我不会丢下你，更不会抛弃你。”是呀，如果你持续着对世界的期望，那这个世界也不会抛弃你。

其实，无论是什么样的人，上帝都会赐给他一项出类拔萃的才能。但是，很多时候，人们也许一生也未能发现自己的这项才能，而选取了别的职业。而阿甘正好找到了自己的才能，并充分地利用了它。阿甘的才能是什么呢？其实他的才能就是他那坚强的意志与恒心。作为一个低智商的阿甘，却凭他坚强的意志力取得了一般人没有取和的成绩。

《阿甘正传》这本书给了我这样的启示：无论做什么事，只要你有恒心和毅力，你就能够做好。

这本书十分好看，我推荐大家来看一看。

阿q正传读后感篇七

看了鲁迅先生所写的《阿q正传》，我发现他笔下所描写的阿q是旧社会的一产生的堕落的'中国人典型。鲁迅先生用讽刺意味的手法写出了人性的善良与丑恶。在这篇小说中，我印象最深的应该就是阿q那“精神胜利法”，这是一个要不得的方法。“精神胜利法”是阿q在遭受种种挫折后所发明出来的东西，其高明之处在于遇到困难就逃避，不想去真正地解决问题，不找问题根源所在，只能转身就跑。

如果我们读书用“精神胜利法”，就会在同学当中无法立足。而小说中的阿q为了减轻外来的压力，他只能用自欺欺人的办法来逃避现实，以自负来安慰自己，于是愈陷愈深，也使自己永远活在自己所编织的美妙的虚幻世界里。自己明明处于劣势，但因为外在的种种挫折，无奈中，于是只用精神胜利法来取得心灵上的慰藉，但这毕竟是一种自我麻醉的办法罢了，它并不会使自己更强。

阿q的社会地位非常低下，没有属于自己的土地，他只能卖劳力生活，经常做短工，别人让他干什么他就干什么，还要接受有钱人的欺辱，以及村里人的戏弄，这个现象让我十分气愤，如今社会也有类似现象发生。

看完这本书，我体会最深的是：不论何时何地，我们应不要逃避现实，而是要敢于面对困难，一难。其实，这也是鲁迅先生所想告诉我们的。

阿q正传读后感篇八

当时的统治者应对帝国主义的侵略，应对丧权辱国的形式，仍然自称“天朝”，沉醉在“东方的’精神礼貌”的安慰中，鼓吹中国礼貌“为全球所仰望”，这不也是和阿q的“精神胜利法”如出一辙吗？再放眼今朝，社会在不断地发展，人民的生活水平蒸蒸日上，渐渐小康。可是仍然有许多的“阿q”不学无术、游手好闲，整天怨天尤人、不求上进，慢慢的堕落成为社会负担，这些人既可悲又可怜。

阿q不应当活在我们生活中，但他必须活在我们记忆中！

阿q正传读后感篇九

当时的统治者面对帝国主义的侵略，面对丧权辱国的形式，仍然自称“天朝”，沉醉在“东方的`精神文明”的安慰中，鼓吹中国文明“为全球所仰望”，这不也是和阿q的“精神胜利法”如出一辙吗？再放眼今朝，社会在不断地发展，人民的生活水平蒸蒸日上，渐渐小康。可是仍然有许多的“阿q”不学无术、游手好闲，整天怨天尤人、不求上进，慢慢的堕落成为社会负担，这些人既可悲又可怜。

阿q不应该活在我们生活中，但他必须活在我们记忆中！

阿q正传读后感篇十

《阿q正传》以辛亥革命前后的未庄为历史舞台，以批判阿q的病态心理精神胜利法为重点来组织材料，读后感《阿q正传》读后感200字》。作者以农民的实际生活为基础，概括出阿q的典型性格，着眼于辛亥革命这样一个重大历史事件，设计未庄这样一个闭塞落后的江南农村，作为阿q生活的典型环境。阿q这个形象，既具有鲜明的’个性特征，又具有深刻的典型

意义。从这个意义上说，《阿q正传》是辛亥革命时期农村生活的一面镜子，是旧中国劳动人民的奴隶生活的深刻写照，也是中国近代民族被压迫历史的缩影。

罗曼·罗兰说过：“这部讽刺写实作品是世界性的，法国大革命时也有过阿q□我永远忘不了阿q那副苦恼的面孔。”

阿q正传读后感篇十一

《阿q正传》是鲁迅《呐喊》中的一篇小说，文中他写入了阿q的动作，语言，神态表情以及心理描写，使我身临其境。

《阿q正传》一共九章，写了阿q的变化。第一章“序”交代了为给阿q作传的原因，概括了阿q的身世和现在的处境；第二章和第三章重点描写了阿q的精神胜利法，利用别人的痛苦来表现自己的胜利，表现了他妄自尊大，自欺欺人，畏强凌弱和十足的奴相；最后写了辛亥革命波及未庄以后，阿q自发神往革命的愿望和行动，以及假洋鬼子不准他革命已后，他对辛亥革命的极度失望，反动派窃取革命果实，阿q被杀的悲惨结局。

透过阿q的故事，我可以看出当时中国广大劳动人民深受封建思想的毒害，精神愚昧。阿q的爱国，一心向着革命的心使我深受感动，我要向他学习。

阿q的生活反映了当时劳动人民的辛劳，痛苦。

阿q正传读后感篇十二

今天我读了鲁迅的代表作《阿q正传》。故事的大体内容是这样的：阿q是个游手好闲的人，没有家也没有工作，只在土谷祠里过夜。在未庄，他常常被人欺侮、被人打，但每次事

情过后，阿q又心满意足的回土谷祠睡觉了。由此可见，阿q还是个自我安慰能力极强的人。

辛亥革命发生后，阿q就嚷嚷着要造反。可是“假洋鬼子”又不准他造反，从那以后，阿q就从心底憎恨他们，但又有一丝向往。因为生计问题，阿q又跑到城里“求食”。回到未庄后，的的确确被人尊敬了一些日子。后来赵家被一群强盗抢了，由于阿q平时总爱说自己是革命党，所以被人怀疑是他抢的。游街示众后阿q被杀了，临死前他也不知道这是怎么回事。

鲁迅从这篇文章里，深刻的表明了辛亥革命的不成功之处。还告诉我们做什么事情都要实事求是，不要为了一时的名利，而不经大脑思考，一味地追随别人。

阿q正传读后感篇十三

“精神胜利法”至使他苟且地活了一生，专门受人欺压，而自己却不会反抗，也没有能力反抗。他是一个社会底层的人物，是专门给别人调侃的一个卑微的小人物。他根本翻不了身，因为他是不懂得一种外在与内在都胜利的’感觉，他只知道自己在精神上的胜利。

阿q的心中是期盼革命的，因为只有革命才能使他有新生活的可能。所以他和一路“革命人民”一起闹“革命”，可是他在土谷祠的“革命”就等同于土匪强抢他人财物，这也正因为独特的一套心理医疗法所致的思想：极端地认为真正的革命就是这样的。其实不然，正和他想象的相违背，在他的一生中，缺乏的不仅仅只是钱，还有感情方面！

阿q正传读后感篇十四

再次读它，好象已不会佩服阿q的精神胜利法了，他是矛盾的’，虽然他游手好闲，但他始终是农民，他骨子里是质朴的，

不过他有点愚蠢罢了，还有点胆却，他不敢面对自己被压迫的悲惨，就说服自己，在幻想中满足自己。

阿q性格的某些特征是中国一般封建农村里普通农民所没有的。即瞧不起城里人，又瞧不起乡下人；从自尊自大到自轻自贱，又从自轻自贱到自尊自大，这是半封建半殖民地社会这样典型环境里典型的性格。

阿q原来认为革命就是造反，造反就是与他为难，一向表示深恶痛绝。现在看到百里闻名的举人老爷居然这样害怕，未庄的人居然这样慌张，便不免对革命神往起来。

阿q正传读后感篇十五

阿q是一个落后的雇农. 作为一个落后的流浪的雇农. 他的个性是非常突出的' 他的生活方式, 个性、心理活动和精神面貌不仅与赵太爷迥然不同, 就是与王胡、小d等也显然有别。正想鲁迅先生所说的, 阿q有着“农民式的质朴, 但也沾染了游手之徒的某些油滑”。如阿q的日常生活就是“割麦便割麦, 舂米便舂米, 摇船便摇船”。这不仅正面说明了阿q作为一个流浪雇农的贫困生活, 而且从侧面表现了阿q从本质上说来那种勤劳、老实、淳朴的农民性格。

阿q正传读后感篇十六

寒假中的一天, 在爸爸的介绍下, 我看了一部非常励志的小说——《阿甘正传》。

书的主人公阿甘出生在美国的一个小镇, 是一个iq只有75的低能儿, 连正常的学校都不想收的孩子。上帝对每个人都是公平的, 虽然阿甘没有其他孩子聪明灵敏, 但他有一位从来没有嫌弃他的妈妈, 妈妈常常鼓励他要勇敢的`面对一切, 对他倾注了全部的爱, 妈妈常对他说: “你必须明白, 你和你

身边的人一样，你和他们没有什么不同，一点也没有”！“只有干傻事的人，没有真正傻的人”。

阿甘在妈妈的鼓励和支持下，通过自己的努力和坚持，成了橄榄球明星、越战英雄、乒乓球中美外交使者、亿万富翁。

看了这部电影，我感慨万分，心情久久不能平静，阿甘——一个小时候腿走不稳，被当地人称为“弱智”的孩子，为了摆脱那些坏孩子的欺负，他没有任人“宰割”，而是选择了奔跑，比较后他跑出了一个非常好的身体，跑出了橄榄球明星，跑入了大学。参加越战时，他利用奔跑的能力救了很多战友，他遵守诺言，说到做到，比较后成了一个成功的人。

阿甘成功的原因是在他的心中有一个目标，为了实现他心中的目标，他自强不息，刻苦努力，比较终他成功了。难道我们这些健全的人不应该有一个正确的目标吗？不应该为了这个目标而努力吗？只要我们努力的学习和奋斗，我们就是下一个成功的阿甘！

阿q正传读后感篇十七

这种日子若是放别人身上，肯定活不下去，但我们的阿q先生却能活得好好的，并且还能给他人灰暗的'生活添一点亮丽的色彩。这是为什么呢？因为精神胜利法——阿q唯一的精神武器。和人家打架，被拽着辫子撞墙，他这样安慰自己：儿子打老子；追吴妈未果，他窝在破庙里安慰道：脚太大，配不上自己。凭着这精神胜利法，阿q在一次又一次的失利中坚强地活了下来。

阿q其实也不是老被欺负，有时候他也会主动找一些可怜人欺负一下：在看到小尼姑时他跑过去调戏人家；见到小d时，他又去找人家大家。所以阿q属于那种欺软怕硬的可怜人，而可怜之人必有可恨之处。

阿q正传读后感篇十八

阿q是悲哀的。他并不懒惰，他是靠自己的劳动获得食物的；阿q也有梦想，他想有一个家，享有名声、有地位，但他在别人的心中永远是卑贱、微不足道的。

现在，我们已经远离阿q那个时代了，但他那种“精神胜利法”似乎依然可行。

一个胆小的人受到别人的欺辱，嘴上虽然不敢说，但心中一定是愤愤不平，在背后说那人的坏话，将那人骂得体无完肤了。

一位机关干部受到上级领导的批评，心中一定想：“总有一天，你“下”了，我“上”了，你就会栽到我手里。”

阿q的“造反有理”似乎也流传至今。

一个孩子看到父亲吸烟，而自己却受到了父亲的管制不准吸烟，便觉得这个社会太不公平了！

可笑却又顽固的阿q精神依然存在，存在于所有人心中。