

唐山大地震观影感受 观唐山大地震有感(优质18篇)

奋斗是一种无穷的动力，它可以让我们保持热情和动力，不断前行。奋斗不仅需要智慧和能力，更需要始终保持对梦想的热情和信念。奋斗的路上，我们可以借鉴他人的成功经验和故事，从中获得启发和动力。

唐山大地震观影感受篇一

对于《唐山大地震》可以说看让让整个人的身心都受到深深的'震撼当中，在心里久久的回荡摸之不去，对于一部电影能做到这样，可以说已经到了化境了，整个故事围绕的是一个人类历史上可怕的一次灾难性自然灾害，一个母亲在带着自己的孩子如何经历这次灾难，如何在最困难最无奈的时候面临着人生最痛苦的抉择，在只能选择放弃一个自己的骨肉的时候那种无奈，那种悲剧，太让人感动了，有时候想一想，人类的确是很渺小的，对于灾难我们只能选择接受，只能忍受，只能看着自己的亲人离去而什么都做不了，在灾难面前我们只能选择我们能做到的，只能把灾难减少到最小，只能含泪的抉择，很无奈。

唐山大地震这部电影一开始就来一次所谓的天翻地覆的大地动，飞沙走石天翻地覆，撕心裂肺的哭喊加上母亲孩子的呼唤，一下就将人性最弱点给激发到了极点，什么事人性最极点呢?母爱，在世界上最伟大的母爱面前我们的最弱点会暴露的一览无余，只有在母亲的面前我们才觉得是绝对最安全的，可是在大地震的时候母亲也救不了我们的时候，我们该如何呢?，一个母亲在自己的两个孩子面前的时候只能痛苦的最后选择救出一个，而只能眼睁睁的看着自己的另外一个孩子被大地震给吞没他幼小的生命，人性最薄弱的一单被激发到了最高点，太悲剧了，最成功的主题思想就是告诉我们人生的真正意义是什么，人活着应该如何抉择，在遇到无法改变我

们的困难的时候，我们应该选择有信心的战胜这种困难，只有自己有信心了困难才能向我们低头，只有自己伟大了，困难才会渺小，不要放弃任何一次希望，哪怕在世界最大的灾难来临的时候我们依然是有希望的，只有有一丝阳光，明天的种子就会发芽，世界就会更美好。

唐山大地震看的是一部电影，可是思考的是一个人生，困难都是一时的，而面对困难大态度却可以是永远的。

唐山大地震观影感受篇二

《唐山大地震》上映已一年有余了，但它引起的震撼与波澜，似乎还未平息。单从影片来看，逼真的场面是一大亮点，但在我看来，它给人真正的震撼在于这部灾难片做得有了思想，有了温度。23秒，影响了一个时间跨度为32年的一家人的悲欢离合。透过电影传递出的“爱和亲情”令人深思。

《唐山大地震》故事情节很简单，简单到一句话可以概括——1976年，唐山大地震令一个叫方登的小姑娘与家人分离，32年后的汶川大地震又让她与家人重聚。整个地震的描述，缩小到了一个家庭，这样更能让观众体会到个中滋味。

母爱固然伟大，但如果在生命面前，又该如何抉择？故事一开始就令人揪心。方登这个角色我初看更是理解不了：竟然侥幸存活却不肯与母亲重逢。随着影片的深入，我渐渐明白，是“恨”。剧中母亲可以说抛弃了方登，“抛弃”自己的孩子说起来可能过于冷酷，可在方登看来，这个词却是实实在在落在了自己的身上。当母女重逢时，母亲竟然给女儿跪下了。这一跪，包含了多少的亏欠，多少的内疚，多少的爱啊！温暖与寒冷，愧疚与无奈交织在一起，让人嚼出一丝苦涩。这一幕，深深震撼了我的心灵。正像海报上写的一样，“23秒，32年”。是啊，仅仅因为那23秒所产生的巨变，却需要用32年的时间来抚平人心里的创伤。最终，方登和母亲之间深深地拥抱令我由衷地感受到了爱和亲情的力量。

曾有媒体披露，电影中删减了一个镜头：方登早知道方达与母亲在哪，却不肯找回他们重聚。我倒更希望将这个镜头播出一——家园毁了，可以重建，心灵毁了，却很难补好，心灵的打击比家园的毁灭可怕上千万倍！“没了，才知道什么是没了”。剧中方登母亲的话，令人记忆犹新。人们往往在心灵开始酸痛的时候才明白，原来我们身边平淡的不能再平淡的亲情是那么的弥足珍贵。

逝者已矣。我们不能改变过去，也不能预知未来，唯有好好的珍惜现在，这也是这部影片的意义所在。《唐山大地震》还原了一场地震，也为我带来了一场心灵的地震。我想，我们每个人都应该认真地活着，因为只有认真地活着，才会知道珍惜，知道感恩，活得精彩！

唐山大地震观影感受篇三

是的！“7`28”唐山大地震就是在这个坐标，这个时间，在中国和人类的历史上烙下了如此深刻的印痕。

钱钢著《唐山大地震》，以一个客观的冷静的姿态把那场惨绝人寰的自然灾害呈现在我的面前。那断墙、残壁、碎砖、乱瓦！那诅咒、叫喊、哀求、呻吟！萦绕在我的心头。

我能做的是叹息、牢记。牢记大自然永远是仁慈的，叹息人类的渺小，和在大自然面前的无能为力。人类的进步，科技、文明的发展是一个征服自然的过程。然由这次的地震，我们感叹，了解自然、把握自然也许真的比扬言征服来的更为妥当。我想，这也是为真正的征服自然打下一个扎实的基础吧。

是的，就是那种人和自然的和谐相处，才是纯洁的，高尚的，伟大的，才是战略性的！这种相处必定长久的造福于我们人类本身，造福于子孙万代。

还有，当时住在唐山宾馆的异国人。不同肤色，不同信仰的

人中体现出的友谊和忘我，使他们忘了伤和痛，忘了随时的生命威胁，忘了自己，只记得那些濒死的生命。

.....

在此描述这一段是有必要的：这也许就是人类本来的面目，也是“历史、时代、传统道德、社会宣传的诸种因素”的浓缩！

所以说，当今世界上那种人与人之间的、民族和民族之间的、国家与国家之间的、宗教与宗教之间的纷争正是人性的一种缺失。正和人与人需要和谐一样，人和社会也需要和谐，世界也需要和谐。为了和谐争取公平正义，为了和谐求同存异。

这个地球上还会有各种自然灾害，人类能做到的是利用它、减少它，就像我们在废墟上又建设起一个新唐山；这个社会上还会有各种尔虞我诈，人类能做到的是正视它、克服它，就像我们正在努力构建的物质和精神的现代化蓝图；这个世界上还会有各种战争、争斗，人类能做到的是阻止它，消弭它，就像为了和平我们联合起来反击法西斯。

合上书那一刻，我为那些在地震、海啸、干旱、洪水等等自然灾害中的死难者默默祈祷，也为我们人类社会的和谐明天深深祝福——我想，那一天的到来不会是十分久远的吧。

唐山大地震观影感受篇四

对于唐山大地震观后感可以说看让让整个人身心都受到深深的震撼当中，在心里久久的回荡抹之不去。

对于一部电影能做到这样，可以说已经到了化境了，整个故事围绕的是一个人类历史上可怕的一次灾难性自然灾害，一个母亲在带着自己的孩子如何经历这次灾难，如何在最困难最无奈的时候面临着人生最痛苦的抉择，在只能选择放弃一

个自己的骨肉的时候那种无奈，那种悲剧，太让人感动了，有时候想一想，人类的确是很渺小的，对于灾难我们只能选择接受，只能忍受，只能看着自己的亲人离去而什么都做不了，在灾难面前我们只能选择我们能做到的，只能把灾难减少到最小，只能含泪的抉择，很无奈。

唐山大地震感觉最成功的主题思想就是告诉我们人生的真正意义是什么，人活着应该如何抉择，在遇到无法改变我们的困难的时候，我们应该选择有信心的战胜这种困难，只有自己有信心了困难才能向我们低头，只有自己伟大了，困难才会渺小，不要放弃任何一次希望，哪怕在世界最大的灾难来临的时候我们依然是有希望的，只有有一丝阳光，明天的种子就会发芽，世界就会更美好。

唐山大地震看的是一部电影，可是思考的是一个人生，困难都是一时的，而面对困难大态度却可以是永远的。

唐山大地震观影感受篇五

昨日，我看了一部灾难电影唐山地震。它是一部体现人间大爱的影片，它是一部让人落泪的影片。

一个不颇具但填满温馨的家庭，由于一场地震灾害，父亲在救小孩时离开了，两个孩子被压在一块水泥压力板下，只有挑选救一个，另一个务必死，妈妈无奈而失落的喊出救侄子，压在钢筋混凝土板内的亲姐姐静静地落泪，喊出最后一句母亲。亲姐姐后然被中国人民解放军夫妻抱养，活了出来，却由于心里一片黑影越来越不善言辞，她难以释怀不上她的妈妈，她长大以后和一个老外完婚，在加拿大生活。她的侄子也结了婚，更巧的是，兄妹两的小孩都叫豆豆。当她们在电视前见到5.12地震了，如何也按耐不住了，因此都决然地赶往受灾地区，拯救生死边缘的大家，就在这时候，兄妹两总算相逢，亲姐姐也了解了当时妈妈的呕心沥血，总算宽容了她，最后，一家人阖家团圆了。

被23秒地震灾害舍弃的真情，经历了32年才足以团圆。有一段令我难以忘怀一片空白了，假如接走方达，元妮的唯一期待就没有了。由于这句话，说动了姥姥，比较发达下了长途汽车，边跑边喊母亲，远方的喊声，让元妮看到了生命的'一丝希望，妈妈牢牢地地孩子抱在怀里，那类打动是令人免不了流泪的。

有一句经典台词，要我赏析没有了，才知道什么叫没有了这句话，没人想来体会，但仅有体会了，才可以搞清楚这句话的真实含意。

因此，我们要心怀感恩生命。生命虽短暂性，但它让我们产生了真情，感情和友谊。

因此，我们要爱惜生命，在活著的时间里，追求梦想，千万不能虚度光阴。

因此，我们要感悟人生。在艰难眼前，要有信心击败，绝不能放弃一切一丝希望，要是有一丝太阳，明日便会璀璨，全球会更幸福！

因此，让每一天都绽开风采吧！

唐山大地震观影感受篇六

今天，在影院观看了《唐山大地震》，以前一直都很期待片子，终于可以在今天看到了，也算了却的我一个心愿。之前听冯导说票房要达到5亿，就觉得这一定是一部大片，等公映之后一定要去影院一睹为快，今天我终于如愿以偿了。

不得不承认《唐山大地震》是一部非常震撼人心的电影，无论是从场面，还是剧情拿捏的都非常的到位，甚至那些特效，我看到了还以为是真的。电影讲述的一个普通的唐山家庭，在地震发生时，女主角李元妮(徐帆)失去了丈夫，而又面临

着两个孩子只能救一个的’抉择，当时看到她在废墟上绝望的哭泣，不停地喊着：“都救，两个都救。”的时候，我的心似乎也跟着碎了，作为一个母亲，每一个孩子都是她的生命，都是她舍弃不下的东西，俗话说的好“手心手背都是肉”，而母亲，就更应该是这样的了，最终，她做了一个决定，救弟弟方达(李晨)。

但是上天还是眷顾着姐姐方登(张静初)，让姐姐奇迹般的生还了下来，还被一对解放军夫妇收养……辗转间，32年过去了，2008年，正赶上汶川地震，当姐弟俩看到这场地震正在吞噬着人们的生命时，都被震撼了，想到自己所经历的唐山大地震，于是都毅然决然的赶赴灾区，挽救正在水深火热里的人们。就在这时，姐弟俩终于重逢，而姐姐方登也理解了当初母亲的苦心，终于原谅了母亲，最终，一家人终于团圆……正像海报上写的一样“23秒，32年”，是啊，仅仅因为那23秒所产生的巨变，确需要用32年的时间来抚平人心里的创伤。不过，最后，母女重逢又给人心里带来了莫大的安慰，同时，我也终于觉得——活着真好，这时徐帆在看完电影时说的，虽然只有短短的4个字，却让我难忘。32年的雨雪风霜终于换得了母女重逢，如果，当初他们没有活下来，也许就不会有重逢的一天。灾难，是不能打垮人们的，它只会让人们变得更坚强，更加的有勇气去面对以后的生活！

虽然灾难无情，但是我相信人间有爱，有爱的世界一定不会空虚。剧中还有一点也是值得赞叹的，也是最重要的，那就是——亲情。剧里方达对女友说了一句话：“我妈生了我三次，一次是把我生出来，第二次是我在三岁时的了肺炎，大夫说没救了，可是我妈坚持让他救我，第三次，就是地震。”听了这话，我忽然觉得心头一阵酸涩，亲情，这是一个多么美好感人的感情。只有亲情才永远不会背叛你，才是你心灵永远的港湾，亲情如一棵大树，永远为你遮风挡雨，亲情是一座港湾，永远为你心灵的小船开放，亲情是一个温暖的家，永远欢迎你回来。

最后，让我们珍爱生命，接纳亲情，为了亲人好好的活着，珍惜生命里的每一天，因为，活着真好！

唐山大地震观影感受篇七

1976年7月28日，河北的唐山发生了一场7.8级的大地震，共死了二十四万人。

我和老爸去电影院看了这部感人的电影。

主要讲的是：1976年7月28日唐山发生了大地震。一个幸福的四口家庭，只有母亲没有被埋在废墟下，丈夫方大强已经死了。当她去救儿女的时候，由于俩人压在同一块钢筋板下，只能就一个，可她终究选择了儿子，她还以为女儿已死，先带方达去看病。一场大雨时，方登却奇迹般地醒了过来，造成了三十二年的母女恩怨，最后终于相认。

但在这三十二年中，一位军人夫妻把她收养，当作亲身女儿看待。

我认为最后一段最感人：她的妈妈——元妮，每年，当方达买了新课本后，她也会给方登在墓地里买一套课本。当她死了，元妮还是那么照顾方登。

这三十二年来，方登却误解了元妮，还不肯去认她。

在生活中，大家也常常以貌取人，把好人当作坏人，把坏人当作好人，分不清是非。人们常常受到欺骗，电视上常常播出人们被欺骗的事情。

请大家用心灵去体会好坏，千万不要被生活中的坏人欺骗哦！请大家一定要小心、小心、再小心。

文档为doc格式

唐山大地震观影感受篇八

早在7月初的时候，就和爱美阿姨讲好了，请她去万达影城看电影《唐山大地震》。21号下午，迫不及待的她就打电话商议看电影的事宜，我笑她怎么又犯“迷糊”记错日期了，她则认真地说，这部影片实在是让她期待得太久了。我亦深有同感，在我的观影日志里，这部电影无疑等同于1998年的《泰坦尼克号》。只不过，此片是我这个年龄的人最缺失的一段中国大灾难的记忆增补，对爱美阿姨来说，更是对过往岁月中最深刻的1976的心灵修复。

两代人两种迥然不同的人生经历和生活积淀，终于相约一起走进这段相隔34年、尘封34年的历史。

与其说冯小刚用一双电影的手给我们还原了那段尘封的历史，还不如说，我这个自诩文艺青年的人，又一次接受了从精神到心灵的再教育。

人生就是这样，感动似乎就是在不经意的一瞬，防不及防冲垮你的防线，冲击你的泪腺，让你无声地痛，无声地抽泣。

观看《唐山大地震》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

唐山大地震观影感受篇九

《唐山大地震》为我们解答了一切。1976年7月28日凌晨，一场里氏7.8级的世纪大地震在23秒之内将唐山这座城市变成一片废墟。父亲不幸丧生，年轻的母亲面对姐弟俩只能救一个的绝境下，无奈选择了救弟弟。但这个艰难的抉择改变了整个家庭，让姐姐心中留下了无法弥补的隐痛，32年后在汶川大地震中，姐弟重逢，母女相见，因为亲情，才释怀感恩。

血脉情

镜头一：“孩子！妈来啦！”

当发生地震时，元妮第一个反应就是“孩子！”“妈来啦！”。当母亲浑身是血，想冲进浓烟滚滚、残垣断壁的危楼中抢救心爱的孩子时，丈夫却一把将她推开，义无反顾冲进危楼中。“轰，轰，轰……”，顷刻间，天旋地转，灰烟四起。元妮瞪着双眼，惊恐地盯着，这堆瓦砾，母亲心中的房子轰然倒塌了。

镜头二：只能救一个

“都救，两个都得救！”母亲蓬头垢面，声嘶力竭，面对生命的抉择，悲痛而绝望。期盼的眼神，无奈的选择，吞噬灵魂，震撼天宇。

镜头三：响亮的耳光

“年年烧纸，都说搬家了，你俩想着回来，别找错道了”。

“早知道这样，当初还不如救姐姐！”

“啪”，一记响亮的耳光扇在方达的脸上，也打在我们的心上。亲人，就算哪日别离，也是至亲的人。了，母亲始终忘不掉，当初那艰难抉择的时刻，她愧对女儿，无奈而苍凉。方达这句话，无疑是扎向母亲心头的尖刀。母亲盯着纸，目光呆滞，不经意一行泪，融入火海中……这份愧疚，这份责任，这份亲情，刻骨铭心，终生难忘。

姐弟情

镜头一：为弟弟“报仇雪恨”

“姐，救我冰棍”，姐姐方登二话没说，抱着弟弟，一把将小霸王推倒在地，为弟弟“报仇雪恨”。

镜头二：别怕，有姐姐呢！

地震时，雷鸣声，呼叫声、哭喊声不绝于耳，巨大的恐惧，无情地吞噬着姐弟俩，姐姐却抱着弟弟，镇静地说“方达，别怕，有姐姐呢！”

镜头三：亲情牢不可破。

“我第一眼看见方达，就开始恨自己，他是我弟弟，他能活着，多好啊！”也许姐姐恨了妈妈32年，恨了弟弟32年，但在这一刻，亲情牢不可破。

父母恩

镜头一：

“我是怕您担心。”

“我天天担心！！”养父愤怒的脸上写满了担忧。

当父亲拍着椅子喊出自己的心声时，深藏不露的爱，如涓涓

细流，缓缓流入心田，无论是否亲生，“可怜天下父母心”，这无怨无悔的爱，都是真挚而深远的。爱，在远方，爱，就在身边。

镜头二：唐山

“我妈生了我三次，一次是把我生出来，第二次是我在三岁时得了肺炎，大夫说没救了，可是我妈坚持让他救我，第三次就是地震”，方达说。

母亲的爱恩重如山，即使游子远在天涯海角，也会回到母亲身边。

镜头三：唐山

“妈妈，对不起，对不起，我折磨了您32年，32年，我没有办法原谅自己，对不起，妈。”

无论我们身在何方，心在何处，父母都会用宽广的胸怀来包容我们，关爱我们。虽然父母的爱各不相同，但他们的初衷都是为我们好的。当父母严厉时，我们能责怪他们无情吗？当父母埋怨时，我们能责怪他们过份吗？当父母年迈时，我们能抛弃不管吗？不！不！我们绝不！

灾难无情，亲情可贵。血脉情、姐弟情、父母恩-----这一份份情，这一份份爱，不正是亲情无尚，大爱无疆的真实写照吗！亲情从未索取，只有付出。我们的父母，我们的祖**亲不就是亲情的缔造者，给予者吗？！向父母鞠躬，向亲情鞠躬，向天下所有大爱鞠躬！

唐山大地震观影感受篇十

今天，我看了一部电影，叫唐山大地震，非常感人。

这个故事讲的是有一家四口住在唐山，在1976年7月27的晚上，唐山突然发生了地震，地震保持了三十二秒，三十二秒之后，爸爸死了，姐姐和弟弟被一块大石头压住了，只有妈妈没事，救援工来了，他告诉妈妈只能救一个孩子，最后妈妈救了弟弟，没有救姐姐，大家都以为姐姐死了。其实姐姐没死，她被别人救出来了，三十年后，他们团聚了，当妈妈看到姐姐的时候，哭了，她跑过去，紧紧地抱着姐姐。

看完这部电影我就哭了，当初妈妈为什么只救弟弟不救姐姐？是不喜欢姐姐吗？看完电影才知道，妈妈也是爱姐姐的，父母的爱是最无私最伟大的爱，我们也要爱爸爸妈妈，我想对爸爸妈妈说：“爸爸妈妈我爱你们。”

唐山大地震观影感受篇十一

大地震曾经使唐山人得到了全国人民的关爱，冯小刚将使唐山人得到全国人民的尊重！

一部史诗般的电影，一部反映人间大爱的电影，一部能使全场潸然泪下的电影。我不得不佩服冯导，他是一个不仅仅可以让观众捧腹大笑的导演，还是一个可以让观众泣不成声的导演。《唐山大地震》挑战你的泪腺！

剧中不仅用镜头语言表现了唐山大地震那使人震撼的23秒钟，还用写实的手法表现出了一家人在唐山大地震中，在人类极端情况下所表现出的善良和豁达。

方达的姑姑善解人意，说服了奶奶，让方达从远去的长途车上下来，回去找妈妈。从元妮的神情到姑姑的一句“什么都没有了，如果接走方达，元妮的唯一希望就没了”，当观众们看到长途车停下，方达下车跑回妈妈的怀抱的时候，全场流泪！

片尾处，方凳原谅了妈妈，第一次回到唐山的家里，看到妈

妈为她准备好的凉水泡西红柿、妈妈的下跪，让人心酸有余！方凳在自己和爸爸的墓地中哭泣着问妈妈“这些年你是怎么过来的啊?!”妈妈说“我过得挺好的，我要是过得花红柳绿的，就对不起你和你爸爸了!”

不说这些情节对泪腺的挑战，全剧对唐山人在人类极端情况下所表现出的善良和豁达足以让唐人受到全国乃至全世界、全人类的尊重!当然，剧中陈道明饰演的养父同样以豁达和爱心让观众的眼泪纵容。

剧中仅表现了方达、方凳的一家人，这只是唐山二十四万殉难者家庭中的一个。我相信，唐山千千万万个家庭都有着对生离死别的权威诠释，都有着对生命、家庭、亲情的最深刻理解，唐山拥有千百万懂得人间大爱的人民!

片尾，一位华发老者对着地震纪念墙自语：“过两天我再来看你。”之后骑上自行车，慢慢离去，字幕：“宋守述，65岁，冶金矿山机械厂退休工人，地震中失去了父亲、妹妹和儿子，儿子宋永杰年仅5岁。”这个镜头使我震撼!使我对唐山、对唐人肃然起敬!

看完《唐山大地震》，家里原本惊天动地的矛盾，在我心里变成了鸡毛蒜皮的小事，工作单位里的纷纷扰扰变成了早该飘散的烟云，生活常态中的一切变得那样的渺小，让我们每一个人都豁达地去面对生活吧!

唐山大地震观影感受篇十二

雨滴滴答答地下起来，在一片废墟中，一个小女孩醒过来，她咳了咳，大概是被这冰凉的雨水呛着了，她胸口一齐一伏，最后，她睁开了双眼。

她惊呆了，不敢相信眼前所看到的一切。她那深色的瞳孔里充满了恐惧，充满了害怕，甚至还充满了一丝茫然。她呆呆

的坐起来，看见的只是人来人往的场面。夏天的雨是温暖的，但……此刻的雨却犹如冬天下的雪一般，冷得让人不禁打了一个寒颤。她站了起来，她看清了，她清楚了，解放军叔叔正在搬运尸体，她挪着步伐一步一步地走着。她闻到了那漫天的血腥味，她想到了自我的爸爸、妈妈，他们在哪儿？这时一辆大卡车经过，溅起了水花，那水花是人们的血，是大地的土，也是天上的雨。

唐山大地震观影感受篇十三

《唐山大地震》中的人物的服装和家具摆设，服装、布景、道具的考究细致是让人信服的电影横跨了70，80，90，21世纪。还有室外的场景布景，都做到符合历史现实，特别是开场的1976年，小到画报，大到楼宇，都把观众带回到32年前，虽然中国电影的特效比不上美国好莱坞，但从细微处入手，仍然可以获得观众的青睐和掌声。

反之，电影究竟有多大的社会作用？影响力又究竟会持续多久？一部好的电影会让观众耐久记住。一部烂片也会以迅雷不及掩耳之势被观众遗忘。冯小刚早年间是凭借“冯氏喜剧”打响名堂，《天下无贼》《集结号》之后逐步开始尝试以喜剧作为电影卖点，《唐山大地震》这部新片之时，喜剧是贯穿电影始终的主干，催人泪下是本片的首要特色，《唐山大地震》一部有力量的电影，娱乐性和观赏性都会将影片的票房推到一个至高的位置上去。

任何人都难以做出一个心安理得的选择，这样的问题会让所有的父母痛苦万分。这样命题在电影一开场就深深抓住了观众，这样繁重的选择，已经将观众的心给俘获了很少有电影能够一开始就这样沉重，但这部电影是《唐山大地震》这是一部有关真实灾难的电影，观众能够体会当时人们那种心境。

尤其是像唐山大地震这种题材，悲情痛苦的故事并不少见。确实可以挖掘不少使人潸然泪下的故事，但能够在电影上强

有力地表现出来，就是一件很困难的事情了冯小刚是一个电影叙事的高手，懂得控制住观众的情绪，喜剧片，冯小刚能够把观众逗乐；悲剧片，冯小刚也能让观众落泪。这就是高手，也可能都曾经看过不让人发笑的喜剧，或者是毫无感觉的喜剧，这就是叙述和表达的方法有误，使影像达不到预期的效果。冯小刚不会做无用功，太了解观众了电影，能够走入观众的心。

《集结号》烧红了谷子地”张涵予，冯小刚的喜剧电影都很捧主角。《唐山大地震》中虽然人物众多，但最出彩的角色无疑是徐帆，饰演的母亲李元妮从青年到老年，时间段横跨了32年之久，电影作品中难度最高的角色。李元妮这个人物在地震中失去了丈夫，两个孩子一开始是幸免于难，但痛苦的抉择让她失去了女儿方登，这种在地震后不到24个小时之内，接连痛失至亲的遭遇，非常人可以想象，那种在银幕上痛苦的哀嚎让人动容，喜剧显然是更有力量打动人心的让李元妮靠着养活儿子的信念苦苦支撑，生命是短暂的一瞬间失去的但留给亲人的伤痛是永久的用李元妮儿子方达（李晨饰）话说：妈的心在地震时已经碎了丈夫和女儿的离去。如果不是因为儿子方达，李元妮几乎找不到活下去的理由。徐帆在片中的几场悲情戏是重中之重，舍弃女儿、儿子下车、女儿回家，这些场景中的扮演几乎浓缩了徐帆几十年来的扮演精华，这几场表演提升了全剧的悲情指数，即使这部电影人物众多，但徐帆很明显就是核心式的人物。

片长逾越两个小时，《唐山大地震》群戏。这样的制作规模和容量来说，对于观众是一件好事，因为这等于是走入影院观赏一部视觉大餐。《唐山大地震》里面确实没有我熟悉的港台明星或者国际巨星，但这也是出于剧情的需要，找港台明星出演这部反映中国70年代后的灾难电影，肯定会显得格格不入的不请国际大牌，把更多的费用花在硬件设施的投入之上，同样也能使得观众感受到这部电影的力量。

陈道明、徐帆、李晨、张静初、陆毅、王子文等等都在片中

现身，其实《唐山大地震》明星并不少。陈道明和徐帆拥有广泛的电视观众群，走上大银幕，观众也不会觉得陌生。陈道明的演技和气场毋庸置疑，片中唯一可以和徐帆pk人物，虽然没有对手戏，但论到戏份的重要性，陈道明是不输于徐帆的李晨和张静初的扮演也很抢眼，李晨几乎可以因为这部戏而奠定自己的影坛的地位，当然这需要李晨之后还有好的作品不时跟上，才干成为一名真正的电影明星。

唐山大地震观影感受篇十四

唐山大地震，这五个可怕的字眼，让我们知道在短暂的几秒钟里，一个繁华的城市灰飞烟灭，成了满目苍凉的断壁残垣。观看了冯小刚导演的《唐山大地震》后，我的心情久久不能平静。我为生命的珍贵而热泪盈眶，我为艰难的选择而伤心同情，我为坚强的信念而倍受鼓舞。

灰暗的天，阴沉的天气，多得数不清的蜻蜓，一只接着一只的急忙飞走。一场大地震即将来临。那是在一九七六年的唐山，许多人在睡梦中惊醒。瞬间的震动，一座宁静的城市就毁于一旦，鲜活的生命也在此终结。原本温柔的夜，刹那间露出了它凶恶的獠牙，吞噬着千千万万条生命。看到这里，我流泪了，为人类的命运，为那些死去的受难者的灵魂而流泪。主人公元妮，在选择两个孩子只能救一个时，母亲选择了弟弟——方达，而姐姐方登因此被埋。可姐姐并没有死，被两位军人夫妻所收养。弟弟的一只胳膊没有了，父亲也去世了。但母亲并不知道女儿还活着，直到地震，姐弟在救援队中相认，一家人团圆。

活着真好！当把自己放在骨灰盒里的时候，当自己的名字被打在石碑上的时候，才知道“什么叫真没有了”。感谢解放军叔叔，你们那抗震救灾中的万众一心、众志成城的精神，让我们感到无比的自豪与骄傲。

祖国是我们的，这部影片也提醒了人们，应该保护环境，不

要乱砍乱伐，不要让水土流失，不要让我们的森林变成沙漠。没了，才知道什么是没了。到了那时，再后悔也来不及了。这部影片的内容情节生动逼真，又非常的感人，催人泪下。许多演员演得非常精彩，惟妙惟肖，让人看了都不禁赞叹。这部影片也把当中的情感充分的发挥出来，实事求是，酸甜苦辣都能一目了然，让人十分感动。

唐山大地震，二十四万人因此去世了，我们向他们哀悼。愿逝者安息，生者珍惜！

唐山大地震观影感受篇十五

雨，下着，下得那么凄凉，只看见许许多多的人躺在泥泞的地上，倒塌的废墟中，他们躺在血泊中，一些幸存的人们正在抢救，可他们也浑身是伤。元妮，丈夫用自己的生命换来了她的生命，在悲痛之余，她发现自己的两个孩子还活着，被一块石板压住了两头。可是，此时人们却发现石板无法抬起，砸了这儿一头，伤了另一头；砸了另一头，伤了这一头。两个只能救一个，母亲坚定说：“两个都得救！两个都得救啊！”可救援人员没有办法，最后母亲只能心痛地说：“救弟弟！”姐姐小方登在黑暗中清楚地听见这两个令人窒息的字眼，她绝望了，没想到，母亲选择了弟弟！可怜的小方登不仅要被沉重的石板压着，她幼小的心灵还要承受被母亲抛弃的痛苦，对她，无疑是最大的伤害。

弟弟被救活了，一只胳膊却没了！此时此刻，我好像看见了许许多多的孤儿无家可归的样子，面对亲人的抛弃，面对生死抉择，心灵的创伤远远超出了身上的疤，身上的痛，我想，那该是多么难受啊，他们的童年，一定被蒙上了一层阴影，那将是永远也忘不了的，就像方登所说的：“我不是记不起，我只是忘不掉！”因为忘不掉，所以，他们只能把所有的痛苦埋藏在内心深处，埋得很深很深。

小方登在死人堆里奇迹般的活了，她站了起来，她很无助，

在雨中淋着的她不知道为什么自己还要活在这个世界上。她并没有去找妈妈，已经记事的她无法释怀妈妈的所作所为。她，恨妈妈，恨妈妈选择了弟弟。她，选择离开，她要离开这儿。看到小方登那种绝望的眼神，我很心痛，虽然我知道她的妈妈也是迫不得已，可我的心真的很痛，为小方登而心痛。但是，幸运女神总是给眷顾可爱善良的人，这位小女孩幸运地被一队解放军夫妇收养了。

直到08年汶川大地震，方登跑去前线支援，在抢救别人的过程中，她被一个母亲的行为所感动了，她终于理解了母亲当时的心情，慢慢放下了对妈妈的恨，她觉得弟弟还能活着，真好！而在灾区，她的弟弟方达，也在做志愿者支援，他们相遇并相认了，她回到了那个32年让她无时无刻不在想念着的家，见到了白发苍苍的母亲。看到母亲为自己准备了“西红柿”，这是地震前母亲许诺给自己的。上学的书本，母亲也是买两套。母亲包饺子的双手，低垂着的头，不敢面对女儿的眼神，一幅幅画面在我脑海出现。我看到那位伟大的母亲激动得给自己的女儿跪下一直说不起，浓浓的亲情使方登渐渐地理解了母亲，明白了母亲的爱。

“妈，对不起，我整整折磨了您32年！对不起，对不起，对不起……”这是结尾的时候给我震撼最大的一句话，也是最温暖人心的一句话，小小的一句对不起，虽然不能把所有的愧疚都表达出来，但是，有了这句话，母亲就已经满足了，对女儿的过错已经全部忘却，再多的怨恨都在这一刻被浓于水的血融化了！

在我们因为爸爸妈妈做的菜不合胃口发脾气的时候，你是否想到爸爸妈妈每天的辛苦工作？我还记得又一次爸爸妈妈因为工作回来要晚一些，让我和姐姐先做好饭，等他们回来再烧菜，而我和姐姐为了给爸爸妈妈一个惊喜，给他们减少一些负担，我们、用家里的一些蔬菜，做好了饭，只等爸爸妈妈回来就开饭了。1小时以后，爸爸妈妈终于回来了，而因为是夏天，天气很热，爸爸妈妈满头是汗，累得很。我帮爸爸

妈妈递上一块毛巾，他们擦完脸之后感觉精神很多多了，又看见一桌的菜，还一直说我和姐姐很乖，我心里甜甜的。

地震的可怕，夺去了许许多多的生命，难道生命就那么脆弱无比吗？有人说，生命像玻璃，一撞即碎，不可复原。而我们每个人的生命只有一次，并且没有第二次，所以说生命很可贵，我们一定要珍惜爱护它，什么都可以没有，生命不能没有，没有了生命等于没有了一切，就算很富有有什么用呢？生命是不能用金钱来衡量的，也是金钱所买不回来的。没了，才知道什么是没了。真的没有了，玻璃撞碎了，谁又能够再让它复原呢？生命一旦破碎，谁又来替你平复呢？我们应该去努力爱护身边的每一个生命，每一个生命都是伟大的，值得尊敬的，又是脆弱的，需要我们的保护。

我们在自然的灾害面前，人类显得多么渺小；而在团结起来的人们面前，灾难又显得多么不堪一击。虽然灾难无情，而亲情是永远也改变不了的关系，就像铁链把我们连在一起，在中国的土地上，大家都是亲人，这是怎么也无法抹去的血缘，大家的身体里都流淌着中华的血液，每个人都是中国这条龙的一片鳞，只要我们团结起来，就阻挡不了我们向前。一方有难八方支援，如果每个人都承担起一点责任，每个人都勇敢，坚强起来，我们一定能够把困难打倒，胜利最终是属于我们的。

唐山大地震观影感受篇十六

看完电影《唐山大地震》让我对生活中的遗憾多一些释然，对生活中的一些缺憾多一些宽容，对生活一些无可挽回的悲剧多一些慈悲。

这部影片主要讲述了一家四口因为地震改变他们每个人的人生。爸爸方大强因为救两个孩子而去世了，妈妈元妮一辈子照顾儿子方达没有再结婚，儿子方达则失去一只胳膊，女儿方登则被一位解放军夫妻收养。

她时常听他在枕边呼唤，“来吧亲爱的来这片白桦林”

在死的时候她喃喃地说，“我来了等着我在那片白桦林”。

对于真正的爱情可以超越生死和时空的隔阂而达到永恒，就像元妮和大强，即便大强已经去世了，但是她们之间的感情一直没有因为大强的去世而消失，反而因为元妮的坚持让这份感情更加厚重。

对于弟弟方达，地震让他失去了一只胳膊，他没有怨天尤人，而是努力改变生活，其中吃了很多苦，没有胳膊却做蹬三轮车拉客挣钱，缺少一只胳膊仍然像正常人那样年复一年的吃苦耐劳。最后拥有了平常人拥有的幸福，有个贤惠的老婆和懂事的儿子，我想其乐融融形容他们家是再合适不过的了。即便失去了一只胳膊，但是他没有失去对生活的热情和坚强。

姐姐方登她的命运也是一波三折，她被一对解放军夫妇收养，过着比较幸福的学生时代。我认为她会这样一直幸福下去，可是在她读大学的时候怀孕了，她退学生了孩子，一边做家教一边养孩子，看到这里我感觉人生比较痛苦的时刻也许就是这样：独在异乡为异客，一边工作一边娃，我也认为会不会她就这样一直带着孩子生活，因为那个年代的人对生过孩子的女人还是有些偏见。最后她收获了她的婚姻。嫁给了一个大她16岁的外国人，那个外国人对她和她孩子很恩爱，这点就足够了，我终于相信了一句话：风雨过后就是彩虹。

地震改变了他们一家人的人生轨迹，但是没有改变的他们一家人一直转悲为喜，化悲痛为力量的信念。不以物喜不以己悲，无论他们遇到什么困难总能挺过去。每当我感觉挺不过去的时候，我总是把这部电影看一看，每看一次似乎感觉自己离他们的坚强差得很远。

我想到了一首歌词：但愿你的眼睛，只看得到笑容。但愿你流下每一滴泪，都让人感动。但愿你以后每一个梦，不会一

场空。这首歌词就是这部影片最好的诠释，他们有过眼泪，有过悲伤，但是他们靠着自己的毅力让生活越来越好。

每个人的生活的圆都是有些残缺不全的，有的人对待残缺是忽略不计，有的人对待残缺是念念不忘，有的人对待残缺是无限放大。我想对待残缺最好的答案就是当我们悲伤的时候这些残缺让我们变得崇高，让我们在崇高中变得高尚，因为我们铭记残缺并在心里让这份残缺变得完美；当我们欢喜的时候这些残缺让我们变得慈悲，让我们在慈悲中变得宽容。

唐山大地震观影感受篇十七

昨天晚上，爸爸对我和一妈一妈一说：“今天，我们看“唐山大地震”，这是一部很好的电一影，十分催人泪下！”

爸爸打开了迅雷看看播放器，点了一下《唐山大地震》，电一影就放了起来。这部电一影很催人泪下。主角有“方大强”“元妮”“方登”“方达”。里面讲了，在1976年里的一天，方大强和妻子元妮在夜里去工作，可是，过了一会儿，他们就感觉有点不对劲，车子竟然动了起来，下车一看，原来是地震，元妮一看，就吵着要去救孩子，但是方大强阻止了元妮，自己却跑进了倒塌的楼房内，到了早上，方大强的一尸一体才被清理出来，元妮很伤心，不过她一想，还有两个孩子呢，还要救他们那。于是，便找了起来，就在她绝望的时候，有人喊：“元妮，方达和方登在这里，快来看一看那。”元妮一看，正是她的两个孩子，可是，当人们发现，如果，撬方达那边的话，那方登就会有事，如果，撬方登那边的话，那方达就会有危险，当人们告诉元妮的时候，她的心里又落上了一块大石头，人们再三询问元妮的时候，元妮犹豫地说：“救弟弟，救弟弟！”可当时，姐姐方登是清醒的，这话她听到了，她哭了。当人们把姐弟俩拉上来的时候，元妮抱着方登哭了，几分钟后，元妮跟着一辆车走了，过了一会，天空下起了雨，方登被雨水一浇，奇迹般的醒了，她被一个武警送到了集中营，随后，就被一对好心人领走了，

她在忧伤中长大了，她去学了医。方登从一个拉小车的小工，干到了一个公司的董事长。

在四川汶川大地震，中方登和方达，都去了救灾现场，他们偶然相遇了，并相认了，方达带方登回了家，他们的一妈一妈一一看方登回来了，就忍不住跪了下来。

方登和她一妈一妈一相认了相认了，带她去了墓地，看了方大强的墓地。方登伤心的哭了。

看了这部电一影，我知道了人的生命是多么的脆弱。地震是多么的无情。我现在生活是多么的美好，所以，我以后要努力学一习一报效祖国。

唐山大地震观影感受篇十八

跟爸爸妈妈，表妹一起看完了唐山大地震，心情很是复杂。

突然想写些感想出来，算是观后感吧。

之前看过很多电影，好莱坞的大片，港片，冯小刚导演的电影也有看过很多，从来没有看完一部电影感触这么深，深的让我必须马上写下这篇日志。

今天是唐山大地震上映的第八天，上海的票依然很难买，普通场90元每人，根本买不到3d的电影，这情形让我想起了看阿凡达的时候，也是一票难求。

看片子之前，就知道一定会哭，而且哭的很惨，我还跟老爸老妈开玩笑说要带好纸巾，每人一包，各顾各的。

整部片子有很多感人的话语深深震撼着我，开头刚地震完的时候，一对子女被埋在废墟下，丈夫已经为了自己被砸死，徐帆对着天空大声的喊老天爷，你个王八蛋。看到此段不禁

泪下，怪天吗？怪，真的很悲惨！怪天吗？不怪，是人类自己破坏了生态，老天只是在提醒着我们。我们每个人，都应该为生态做出贡献，我想21世纪最艰巨的任务就是保护我们的赖以生存的地球吧。

当一对子女被埋在下面，而自己必须做出选择一个，牺牲一个的的抉择时，那是多么痛苦，我记得徐帆说了5,6遍两个都要，并且愿意给别人做牛做马求大伙救孩子，但是再不救就一个也活不了的时候，她轻轻的说了救声弟弟。当小王登听到这句话的时候，她流下了一滴泪，心也碎了，后来她奇迹般的没死，我想是上天的恩赐吧。小王登死里逃生后一个人无助的走在路上，周围都是废墟，她突然没有的方向，要找妈妈吗？不要，妈妈放弃了她。后来伟大的解放军就出现了，那一句别怕，叔叔带你回家，又让我落泪。感谢这些最可爱的人，他们总是出现在人民最需要的时候。

跟爸爸妈妈一起看的电影，但是他们那个年代的人看的感想跟我的还是不太一样的，同样是哭，但是为人父母的他们应该更能体会徐帆的痛苦。

爸爸说他看到徐帆给长大的王登下跪的时候哭的很伤心，那一段感触确实很深。元妮说“你是从哪冒出来的，怎么不给我个信儿呢？！”，几乎是撕心裂肺的喊出来的。那一句“妈没骗你！西红柿都给你洗好了！”也让我很难受。。。时隔了32年的重逢，迟到了32年的西红柿。

徐帆饰演的元妮因为自己的选择也痛苦了半辈子，再没嫁人，不是没人要，只是哪个男人会用生命来爱我，那是怎样的爱情…念叨的最多的话是：没了，才知道什么是没了。我想我还没有体会这句话的真正含义，我想有机会我会再次看这部影片，再去感受这句话的意义。