

2023年水调歌头心得体会 水调歌头的心得体会(通用6篇)

每个人都有自己独特的心得体会，它们可以是对成功的总结，也可以是对失败的反思，更可以是对人生的思考和感悟。那么你知道心得体会如何写吗？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。

水调歌头心得体会篇一

水调歌头是晚唐诗人晏殊的代表作之一，被誉为“千古绝唱，流芳百世”。作为一首有着悠久历史的诗歌作品，音韵优美，境界高远，文字含蓄而富有深意。在诗歌创作中，我也深受水调歌头的影响，在这里，我想分享一下我的心得体会。

第一段：佳作欣赏

水调歌头，言笔卓绝，其词境婉转悠扬、意境升华，给读者留下了极为深刻的印象。此诗起用小令的格律，以水为线索展开，表现了诗人对故人的怀念之情。诗中运用了对比法，重复法、排比和象征化的手法等，使押韵和平仄得以动静相宜，意境深邃，情感表露自然而真切。在歌颂爱情的同时，表现了对现实的反思和对人生的思考，其意境之广、词藻之美堪称匠心独运、无可复制。

第二段：学习借鉴

水调歌头彰显了晏殊独具匠心的艺术才华，通过他的创作，为后人提供了很好的学习借鉴。我在欣赏和学习这首诗的过程中，深感晏殊对诗歌工艺的掌握和对人生思考的启示，他的创作手法为我提供了很好的写作思路。他的用词优美，措辞含蓄，表达了深刻的情感和思考，为我创作提供了有力的榜样。

第三段：心灵感触

水调歌头不仅在形式上较为完美，更从情感上让人感受到了诗人深沉的思考和离愁别绪的心境。回归自己，读过水调歌头的我，不自觉地被诗中的气息所打动。看似美好的文字背后，是深藏的钟情、离愁别绪、人生悲欢离合。读过之后，不仅体味了他的诗歌，也抵擦了诗人的悲喜人生。所以，读者在感性体验之余，也不妨深思其人生意向。这对我们的思维和心态有着深刻的影响。

第四段：影响人生

晏殊的水调歌头，从一方面反应了当时人民的普遍心理，但更重要的是具有普世价值。体验水调歌头的人，不需经过翻译，就能理解其内在的含义，甚至感性地感受到其中所表达出的情感。随着文化的转移和时代的变迁，人们内心对情感的认同度、对人生的看法和启迪都是永恒不变的，晏殊的词句和情感，随着时间的推移而主导着各种具有文艺特征的作品，影响了后来的文学家。芝华叶、细雨鸣花、南海有时：诸如此类的诗句都为后人提供了灵感，成为了中国古典文学中的重要瑰宝。

第五段：写作建议

正如晏殊的水调歌头一样，作为一位学习写作之人，也应该追求自己的创新和卓越。与水调歌头创作的情形类似，我们在写作中也可以参考诗人的意境和表达方式。将这些手法和技巧结合自己的思想、感性，将会使读者在透彻理解后，还能为读者带来更深入的思索。因此，将我对于晏殊的水调歌头的体会贯穿到我日后的读书与写作之中，对于我的文艺创作，将会有着重要的指引和助力。

总之，水调歌头是中国古典诗歌珍品，其所传达的深刻情感与思想都留下了深远的影响。作为一位文学爱好者，我从中

汲取营养，在生活与写作中受到了深刻的触动。在我们的写作中，应该不断探寻自己的道路，向伟大的诗人学习借鉴，将音律和意境上的追求贯穿到自己的创作之中，让我们的作品深入人心，流传千古。

水调歌头心得体会篇二

1. 了解这首诗的作者生平及相关的背景知识。
 2. 了解这首诗的思想内容，体会诗人思想感情。
 3. 背诵这首诗。
1. 配乐范读、打拍朗诵、足踏朗诵，让学生在反复诵读中充分体会作品的节奏、韵律，感受其声韵美。
 2. 利用“主题”来建构以中秋月亮为题材的诗词从而学会对诗词的对比、区分与整合。
 3. 古诗四步教学法：知诗-诵诗-析诗-品诗。引导学生知内容、想意境、悟情感、品特色，最终背诵。

情感、态度、价值观目标：

通过再现诗的意境达到感染学生的目的，利用多媒体辅助教学，提高学生学习兴趣，并以次激发学生的想象进行创造，沟通课内外，提高语文素养，培养审美情趣，培养热爱中华民族优秀传统文化的思想感情。

教学重点：领会诗意，体会诗意，并积累名句。

重点突破：多形式反复诵读，情景教学，名句赏析。

教学难点：借助想象，感悟意境，深刻体味作品所蕴涵的情

思，理解诗人的豁达乐观情怀。

难点突破：利用多媒体辅助手段、名句赏析、讨论合作，帮助学生了解情感，引起共鸣。

1. 诵读法

2. 情景教学法

3. 讨论点拨法

4. 古诗四步教学法

学习方法：

1. 朗读理解

2. 小组合作

3. 发挥想象

教学用具：

一. 导入新课：（引词）

二. 初步感知：教师播放《明月几时有》歌曲，多媒体配以优美画面

三. 指导学生朗读：（诵词）

（1.）教师范读全词（配以《春江花月夜》），学生听读，初步感知诗意

提示重点字读音（多媒体出字）

阙(que)琼(qiong)绮(qi)胜(sheng)

(2.)手打拍朗读、足踏朗读，(教师示范朗读、学生跟读)

要求：充分体会作品的节奏、韵律，感受其声韵美

(3.)抽生读，配乐。

要求：字正腔圆，正确断句

(4.)分男女生分上下阙读

要求：抑扬顿挫，略带感情

四.整体把握诗意(析词)

(1.)学生借助注释，理解诗意

教师提供背景，学生参考助读资料

(2.)教师设计相关问题，知道学生解读诗意

a.词的上下两阙主要写什么?请用自己的话概括诗意

d.上下阙的联系何在?

学生以小组为单位讨论交流，教师根据学生回答，板书并作补充讲解

我欲何似

上阙：饮酒问月——幻想上天——————热爱人间身世之感

又恐

无眠但愿

下阙：月圆人离——难眠怀弟————美好祝愿思弟之情

难全

五. 品诗

(1.) 学生发挥想象，描绘意境

(3.) 问：作者对人生的感悟体现在那些词句上？

(学生活动) 学生畅谈对这一名句的理解和感悟

六. 拓展：

2. 名句互通，踏雪寻踪、联系课堂内外。

青天有月来几时，我今停杯一问之李白《把酒问月》

我歌月徘徊，我舞影零乱李白《月下独酌》

海内存知己，天涯若比邻王勃《送杜少府之任蜀州》

海上升明月，天涯共此时张九龄《望月怀远》

六. 总结：这首词虽饱含人生哲学，但它是通过一个完美的文学意境来表现的。我们感觉到那中秋之夜美好的月色，体会作者丰富的情感，而不是枯燥的说教。词中虽有出世与入世的矛盾，情与理的矛盾，但最后还是以理遣情，不脱离现实，无悲观消极情绪，却是豁达乐观的. 祝福。怪不得人们说：“中秋词自苏东坡《水调歌头》一出，余词尽废”。

七. 齐诵本词。要求：沉浸词中，饱含感情，读出感情的起伏

变化，读出全诗高潮。

水调歌头心得体会篇三

第一段：引言（200字）

游泳是一项健康、有趣的运动。它不仅可以锻炼身体，还能让我们放松心情，舒缓压力。最近，我参加了一个游泳课程，在这个过程中我收获了许多心得体会。本文将分享我对于游泳的深入思考以及对生活的启示。

第二段：游泳的技术与挑战（200字）

游泳并非简简单单地在水中踢腿扑腾，而是需要掌握一定的技巧。在游泳的过程中，我遇到了许多挑战，比如如何平稳地呼吸，如何保持正确的姿势等等。然而，正是这些挑战让我学会了坚持和努力。每当我面对困难时，我告诉自己要相信自己，相信自己可以克服这些困难。正是这样的心态使我每一次游泳都能突破自己，不断进步。

第三段：游泳的乐趣与放松（200字）

游泳不仅仅是为了锻炼身体，它还可以带给我们乐趣和放松。那种在池中自由漂浮的感觉真是妙不可言。每当我感到压力太大的时候，游泳成为了我最好的发泄方式。在水中，我可以忘却一切烦恼，只专注于水的流动和自己的呼吸。这样的沉浸让我可以重新调整自己的思绪，并且充满了自信和能量。

第四段：游泳给予我的启示（200字）

除了带给我健康和快乐，游泳还给予了我一些重要的启示。在水中漂浮的时候，我明白了生活中的重要一课：放下包袱，轻装上阵。与水的互动让我明白，当我们的生活抱着开放的态度时，它会给予我们更多的自由和乐趣。我还意识到，不

论在水中还是在生活中，要取得进步都需要不断地努力和坚持。成功不会从天而降，而是需要我们的坚持和努力去争取。

第五段：结论（200字）

通过游泳，我不仅锻炼了身体，还学会了如何面对挑战和放松自己。游泳给予了我对生活的启示，让我更加乐观和积极地面对未来。我相信，只要我保持坚持和努力的心态，无论是在游泳池还是在生活的舞台上，我都能够继续进步，取得更好的成绩。

水调歌头心得体会篇四

1. 了解这首诗的作者生平及相关的背景知识。
2. 了解这首诗的思想内容，体会诗人思想感情。
3. 背诵这首诗。

1. 配乐范读、打拍朗诵、足踏朗诵，让学生在反复诵读中充分体会作品的节奏、韵律，感受其声韵美。

2. 利用“主题”来建构以中秋月亮为题材的诗词从而学会对诗词的对比、区分与整合。

3. 古诗四步教学法：知诗-诵诗-析诗-品诗。引导学生知内容、想意境、悟情感、品特色，最终背诵。

情感、态度、价值观目标：

通过再现诗的意境达到感染学生的目的，利用多媒体辅助教学，提高学生学习兴趣，并以次激发学生的想象进行创造，沟通课内外，提高语文素养，培养审美情趣，培养热爱中华民族优秀传统文化的思想感情。

教学重点：领会诗意，体会诗意，并积累名句。

重点突破：多形式反复诵读，情景教学，名句赏析。

教学难点：借助想象，感悟意境，深刻体味作品所蕴涵的情思，理解诗人的豁达乐观情怀。

难点突破：利用多媒体辅助手段、名句赏析、讨论合作，帮助学生了解情感，引起共鸣。

1. 诵读法

2. 情景教学法

3. 讨论点拨法

4. 古诗四步教学法

学习方法：

1. 朗读理解

2. 小组合作

3. 发挥想象

教学用具：

一. 导入新课：（引词）

二. 初步感知：教师播放《明月几时有》歌曲，多媒体配以优美画面

三. 指导学生朗读：（诵词）

(1.) 教师范读全词(配以《春江花月夜》), 学生听读, 初步感知诗意

提示重点字读音(多媒体出字)

阙(que)琼(qiong)绮(qi)胜(sheng)

(2.) 手打拍朗读、足踏朗读, (教师示范朗读、学生跟读)

要求: 充分体会作品的节奏、韵律, 感受其声韵美

(3.) 抽生读, 配乐。

要求: 字正腔圆, 正确断句

(4.) 分男女生分上下阙读

要求: 抑扬顿挫, 略带感情

四. 整体把握诗意(析词)

(1.) 学生借助注释, 理解诗意

教师提供背景, 学生参考助读资料

(2.) 教师设计相关问题, 知道学生解读诗意

a. 词的上下两阙主要写什么? 请用自己的话概括诗意

d. 上下阙的联系何在?

学生以小组为单位讨论交流, 教师根据学生回答, 板书并作补充讲解

我欲何似

上阙：饮酒问月——幻想上天——————热爱人间身世之感

又恐

无眠但愿

下阙：月圆人离——难眠怀弟——————美好祝愿思弟之情

难全

五. 品诗

(1.) 学生发挥想象，描绘意境

(3.) 问：作者对人生的感悟体现在那些词句上？

(学生活动) 学生畅谈对这一名句的理解和感悟

六. 拓展：

2. 名句互通，踏雪寻踪、联系课堂内外。

青天有月来几时，我今停杯一问之李白《把酒问月》

我歌月徘徊，我舞影零乱李白《月下独酌》

海内存知己，天涯若比邻王勃《送杜少府之任蜀州》

海上升明月，天涯共此时张九龄《望月怀远》

六. 总结：这首词虽饱含人生哲学，但它是通过一个完美的文学意境来表现的。我们感觉到那中秋之夜美好的月色，体会作者丰富的情感，而不是枯燥的说教。词中虽有出世与入世

的矛盾，情与理的矛盾，但最后还是以理遣情，不脱离现实，无悲观消极情绪，却是豁达乐观的祝福。怪不得人们说：“中秋词自苏东坡《水调歌头》一出，余词尽废”。

七. 齐诵本词。要求：沉浸词中，饱含感情，读出感情的起伏变化，读出全诗高潮。

水调歌头心得体会篇五

水调歌头是文学史上的一部才华横溢的作品，由唐代文学家辛弃疾所创作。这首词以古典音乐为背景，以美丽的景色和动人的情感构建了一个独特的氛围。每一段的语言和节奏都使人心头荡漾，让人不自觉地沉浸其中。通过阅读和分析水调歌头，我深刻地理解了辛弃疾的情感表达和他对人生的思考，体会到了诗人的心境和他对现实的热爱。

第一段：水调歌头的美丽景色

水调歌头以其细腻的描写和表达而闻名，尤其是对自然景色的描绘更是令人心驰神往。全词以“泉眼无声惜细流”揭开序幕，引起读者的无限遐想。接着，辛弃疾将我们带入到一个秀美的官道旁，形容了青山和流水的美丽。他的字里行间充满了对大自然的赞美之情，让人仿佛置身其中。在水调歌头中，他以婉约的笔触描绘了一个美丽而神奇的世界，让读者不禁陶醉其中。

第二段：水调歌头中的浓郁情感

水调歌头中除了对自然的描写以外，更让人难以忘怀的是其中蕴含的浓郁情感。辛弃疾用他的笔尖勾勒了一个浓烈的爱情故事。他通过对自己的深情表达，唤起读者的共鸣和共情。词中的每一个字眼和词藻都充满了对爱情的思考和沉思，如“世情推却才应付，天意如何妄拂人”，表达了诗人对命运之手的无奈。辛弃疾将他的情感溢于言表，让人读来感觉

到了爱情的小幸福和承受的痛苦。

水调歌头不仅仅是一首诗歌创作，更是诗人内心世界的抒发。辛弃疾在这首词中表达了对人生的思考和心境的揭示。他对逝去的时光有着无尽的怀念和对未来的追求。他的内心世界被词中所描绘的景色和情感所填充，成为了一个真实而深刻的存在。水调歌头中的诗人心境让人感受到了他的忍受，让人对辛弃疾的创作和生活有了更深入的理解。

第四段：水调歌头中的现实热爱

水调歌头中也体现了辛弃疾对现实的热爱和不甘心境遇的情感。他的词语中蕴藏着对世道的不满和对人民疾苦的感同身受。“泉眼无声惜细流”，不禁让人联想到诗人对当时的现实社会的反思。辛弃疾以一种朦胧的方式抨击时代的不公和不义，表达了自己对贪官污吏的痛恨和对人民苦难的同情。诗人用自己的创作将自己和现实相连，表达了对社会正义的追求和对人类幸福的渴望。

第五段：水调歌头的经典影响

水调歌头作为一首伟大的词作，在文学史上影响深远。它的千古传颂，不仅是因为辛弃疾对爱情、自然和现实的真挚表达，更因为它所诠释的人性和情感。水调歌头成为了中国文学史上的一个经典，对后来的文人雅士产生了深远的影响。通过读解和分析水调歌头，我们不仅能品味到辛弃疾的创作才华，也能领略到他对人生和社会的思考。水调歌头让我们感受到了古老诗歌的美与深意，也让我们对辛弃疾这位伟大的文人产生了深深的敬意。

水调歌头心得体会篇六

未晓人幽谷，攀顶揽奇观。

牵萝拔雾直上，冷翠滴衣单。

仰首晨星明灭，伸指试将采摘，六月觉天寒。

骋目情怀豁，似在大罗天。

东方白，丽日出，跃红丸。

云涛突变，七彩光焰映山川。

千岭叠峦奔涌，万朵红霞飞舞，绚烂绝人妍。

西向一回首，皓魄淡然宽。