

# 2023年辩论赛比赛讲话稿 辩论赛比赛精彩讲话稿(优质5篇)

导游词的撰写要注重内容的准确性和简洁性，以便游客能够快速理解和记住。导游词需要注意节奏的掌握，可以使用一些停顿和变调，增加表达的感染力。接下来，让我们一起来欣赏一些精心编写的导游词，希望能够为大家提供一些有用的写作技巧和方法。

## 辩论赛比赛讲话稿篇一

山寨文化是草根文化、平民文化。山寨产品的显著特点一是廉价，二是实用，三是更新迅速。在小康社会还没有全面建成的今天，草根阶层、平民阶层虽然收入低微，但对美好生活的向往，对高档时尚产品享受的欲望，仍然时时在萌动。在不偷不抢不贪的前提下，在无义之财决不取的价值观下，要想使用相对高档的、实用的产品，惟一的“正道”便是购买山寨产品。

山寨产品之所以能够行销于世，用者多多，跟山寨文化产品的草根属性、平民属性密不可分。正是看准了这样一个庞大的草根平民消费群体，山寨文化产品才有了巨大市场，才对“庙堂”产品形成了严重的冲击和巨大的挑战。从这个方面来讲，山寨文化产品对于“庙堂”文化产品的价格定位、便民实用、更新速度等，都是很好的刺激和促进。

山寨文化是民间创新力量的表现。从山寨产品的情况看来，固然有一些是伪劣产品，但多数是通过借鉴模仿而赋予创意的产品，有的产品特别是手机产品，往往整合了很多不同优质品牌的长处，再根据草根平民阶层的需求，增加新的功能，从而形成了一种新的产品。至于山寨影视，特别是山寨新闻联播、山寨明星等，则更是“山民”利用栏目的名气和名人的良好社会形象，借以表达自己对社会种种不良现象特别是

官场腐败的痛恨，从而表达出自己对公序良俗的渴望，对美好生活的向往。其间，充满了调侃式的、极具幽默感的方式、语言和感情，反映了民众通过平和的方式和手段，表达渴望变革的善良情怀。这无论在山寨产品创造和利益诉求的表达方面，都是一种创新，是民间和谐文化的创新。

山寨文化是对相关行业特别是垄断行业暴利行为的反抗。人所共知，几乎所有新兴行业，特别是高科技行业和垄断行业，暴利思维已经积久成习。民众在一时无法从根本上从体制上改变暴利现状的情况下，采用“山寨”的方式满足自己的需求，何尝不是对行业暴利的反抗！这种反抗，持续日久之后，自然会成为暴利行业暴利行为的匡正力量。

山寨文化是促进技术创新、发展新型科技的重要力量。从模仿到创新，是技术进步产品创造的必然途径。山寨文化的很多产品，都是对先进产品的模仿。模仿并不违法，也不失德。大量的山寨产品的出现，山寨企业之间的竞争，山寨企业和庙堂企业的竞争，客观上对促进各自产品的更新换代，促进各自从功能到样式的不断创新，从而推进整个社会技术创新、科技发展。至少，它是具有这样的功能。

毫无疑问，山寨文化框架下的山寨产品，容易甚至有的已经侵犯相关企业的知识产权。因此，应当加大维护知识产权的力度，运用法律力量，运用道德力量，运用社会舆论，进行严格有效的管束。否则，山寨文化就成了违法文化、犯罪文化，山寨产品就成了无良产品。但是，不能仅仅因为山寨有这样那样的不足和问题，就片面否定山寨文化及其产品。其实，山寨文化山寨产品的出现，具有很强的人民性，拥有广阔的市场空间和文化空间，它逼迫庙堂文化庙堂产品更加注意自己文化及其产品的人民性，促进社会公平公正。

总的说来，山寨文化有利于促进社会进步。尽管它也有明显的不足和问题，但相对于其正面价值而言，山寨文化的存在，对我们目前这个社会是利大于弊。

## 辩论赛比赛讲话稿篇二

大家下午好！我很荣幸代表十堰职业技术学院学生演讲与口才协会在此发言。

首先我要感谢在场的领导、老师能在百忙之中关心支持我们的学生社团活动，让我们把最热烈的掌声献给他们！谢谢你们！

其次我要感谢校内外的嘉宾、同学能够积极参与我院学生演讲与口才协会承办的此次活动，并给予我们一定的支持与帮助，让我们把最热烈的掌声送给他们！谢谢你们！

再次我要感谢来自九大系参赛选手的精彩表现，是你们的辛勤的付出，让我们感受到了我们青年学子的蓬勃朝气，让我们把最热烈的掌声献给他们！谢谢你们！

最后我要感谢为本次活动奋战在幕前幕后只求耕耘，不问收获的所有的工作人员同志们，让我们把最热烈的掌声献给他们！你们辛苦了！

一言之辩，重于九鼎之宝；三寸之舌，强于百万之师。作为引领校园文化，传播先进思想的金秋大专辩论赛，如今已历时十四届。本届辩论赛所取得的成绩可谓是历届之最，首先是活动场地从只能容纳100来人的小教室到现在能容纳500人的图书馆会议中心；其次是本届参赛代表队数量达到九个之多，再者是本届辩论赛的精彩激烈程度往届无法企及，嘉宾评委阵容超乎往常。此次活动举办得如此成功，一是得益于学院领导老师的大力支持，二是得益于全体工作人员的齐心协力。

从本学期九月份开始我们就在考虑此届金秋大专辩论赛相关事宜；经过三个多月的筹划，第十四届静秋大专辩论赛终于顺利召开从第一场初赛到今天的总决赛，我们的身后一直有

那么一群激情四射，踏实肯干的新生力量和我们一起并肩奋战，为了此次辩论赛能够有新的突破，新的亮点，新的记录，而放弃自己的课余时间，压缩自己的休息时间，更有甚者牺牲自己的吃饭时间。每一场辩论赛我们都以一流的标准来严格要求自己，我们在用心的去总结并不断的去更正在组织过程中出现的问题，因此我们组织的每一场辩论赛都有很大进步。

希望我们下一届能够在此基础之上开展更大范围的校际辩论赛、演讲比赛，促进我们校园文化发展，增进各高校之间交流与沟通，以达到丰富学生课余生活，提高学生文化素养的目的。

我的发言完毕，谢谢大家！

### 辩论赛比赛讲话稿篇三

首先我要说的是大丈夫的定义：

- 1、一个有着真正大智大勇的人，
- 2、一个成大事者，和推动历史发展的人。
- 3、一个有着宽阔的胸襟，海纳百川的气魄之人。
- 4、一个遇事不惊不躁，能忍世间万恶之人。

第一：大丈夫应该首先他是一个智者，一个愚笨的人显然不可能称其为英雄。

宁死不屈(士可杀不可辱)者相对于能屈能伸者，显然他们显的要壮烈一些，可是对于国家所做的贡献，成就的伟绩显然不能等同于能屈能伸，后者的内在力量更加大于前者的单纯的大无畏牺牲精神。忍辱中负着重，以惊人的毅力坚持到最

终的成功。

第二：凡是推动历史前进的人。

第三：在当今社会，能屈能伸者更容易成就其大丈夫伟业。

当今的社会，和平与发展是两大主题。现今的大丈夫也有了不同的含义，他们能为社会创造更多的财富!为社会发展做出自己的贡献。“宁死不屈”这种精神是无法适应当前的社会形势的。一味的去做意气之争，能解决什么问题呢?而一个心胸开阔的人却能避免很多无谓的纷争。不为小事计较，在恶势力面前却决不低头，能屈能伸，收放自如。

第四：我方的能屈能伸并不是一味的屈。

这里请反方注意，我们的“忍辱”是在负重的基础上的。真正勇敢的人，应当能够智慧地忍受最难堪的侮辱。忍辱，不同于奴颜婢膝的谄媚、屈辱和丧失人格，而是高尚难能的功夫。宽容的涵养，仁者的心量，故“仁者无敌”。为什么无敌?何以无敌?乃是仁者不与小人计较，他们为千秋万代而争，不为一时之气而争。他们为救苦救难而做，不是为个人私利而做。

最后对对方辩友中强调的不倒精神，我们也有话说，你们强调的不一直我我们的精神吗?我们不但精神永存，而且在精神永存的基础上保存实力，忍辱负重。实现最终的胜利，这一点难道不比“空留不倒精神”来得更加惊天动地吗?精神在，成功也在。我们要精神，我们更要成功!

## 辩论赛比赛讲话稿篇四

我认为开卷有益，因为，书是人类进步的阶梯，是书让我们懂得人间的七情六欲，我就是因为读书，才知道什么是七情六欲，因为读书，我知道了，士可杀，不可辱，中国所受的

侮辱，让我憎恨日本，认为一定要振兴中华。难道我们要让中国衰弱，让日本任由摆布？世界名人培根说：“史鉴使人明智；诗歌使人巧慧；数学使人精细；博物使人深沉；伦理之学使人庄重；修辞与逻辑使人善辩。”

书是人类智慧的晶，书是历史经验的总，书是社会生活的反映。读书，可以彻悟人生意义；读书，可以洞晓世事沧桑；读书，可以广济天下民众；读书，可以深入科技殿堂。人欲成才，士欲济世，务必开卷读书。马克思开卷，获益甚多。他先后在波恩大学、柏林大学研究法学、历史和哲学，因而在以后的革命活动中能有两个空前的伟大发现。

他写资本论就读了自藏书一千余本，还到大英博物馆里看了三间房子的书。马翁得开卷之益，说也说不尽。华罗庚开卷，从小就打下了很好的数学和语文基础，曾写过几百首诗词，还写过许多散文和通俗生动的科普读物。初中毕业时，就写出数学论文(苏家驹之代数的五次方程式解法不能成立之理由)。论文层次清楚、语言简练，精辟地指出了苏家驹教授《代数的五次方程式之解法》的错误。

古人说，人可一日不食肉，不可一日不读书。书是全世界人的营养品，让我们身体强壮，不断增高，意志坚强。只要注意用眼卫生，每看半个小时就看一下绿色，边看边想，不仅会不伤害眼睛，还会让我们更加健康。所以，看书不会伤害眼睛。我们看书到正正规规的书店买，就不会思想不健康了。

我们语文书的第一课，因为他也喜欢读书，所以才有那么好的文采。我们玩电脑游戏，游戏中有许多字，我们要靠读书认识呀！如果不读书，就会像街上的有些乞丐，不读书，弄到最后都无家可归。

古人云：“开卷有益。”确实，博览群书能使人拥有高深的学问，能言善辩，受人尊敬。

古代诗圣杜甫有句名言：“读书破万卷，下笔如有神。”这一点是不能否认的，杜甫所博览过的群书不可记数，虽然许多书都被他翻烂了，翻破了，但书中的知识去深深的印在了他的脑子里，在他写文章，做诗的时候，一连串的好词好句便从笔尖顺流而下，一篇篇的佳作名诗便流传千古，被人们传诵。所以，多读一些有益的书，是能帮助我们写出好文章的。书，是人类的营养品，是人类知识的源泉，就像一个文明的国度如果失去了书的文化，那么这个曾经富丽繁华的国度便会遭受到灭亡的威胁。所以说，人是决不能离开书籍的。

开卷只有益，没有坏，不读书者不成材，读书者自成仙。所以开卷有益。

人们常说：“开卷有益。”但仔细一推敲，这种说法也不完全正确。如果我们对每一本书都感兴趣，那“开卷有益”就未必有益。

现在的同学都喜欢看武侠、言情之类的小说书刊，有时能达到废寝忘食、手不释卷的程度。他们一旦进入了书中的“角色”便走火入魔，那他们上课便一心只想着书，没心思学习，成绩一落千丈。更有甚者，被书中的角色所吸引，模仿书中人物，有时甚至会走向犯罪的道路。

为什么“开卷”会造成如此严重的后果呢？主要还是在看什么书。如果大家都去看一些不健康的或不宜身心的书，那就会害了自己。对于那些把人引入歧途的书，我们一定要提高警惕！这样的书虽然情节丝丝入扣，但越是好看就越使你陷得深，所以我们必须在茫茫书海里仔细寻找对自己有益的书，这样才叫真正的“开卷有益”！菲尔丁说过：“不好的书，像不好的朋友一样，可能会把你害了。”的确，我们应该读一本好书，叫个好朋友，它将把你带进书的殿堂！

由此看出，“开卷有益”必须有个前提，就是读“益卷”，取其精华，只有这样勤奋读书，拓宽视野，那你才能真正悟出

“开卷有益”的本意，终身受益无穷！

## 辩论赛比赛讲话稿篇五

今天我们的辩题是《文才与口才哪个更重要》。随着今天经济的迅猛发展，人们正不断融入一个高度竞争充分合作的知识经济时代，团队合作精神和沟通的必要性越加受到重视，无论工作还是生活，文才与口才都扮演了相当重要的角色，但当两者并存时，而我方认为文才比口才更重要。

首先先来做概念上的界定。所谓口才是人们运用相应的语言技巧在短时间内利用自己的知识积累和瞬间应变能力将自己的观点综合归纳形成有机语言输出的运用过程，体现了一个人能言善辩的口头语言表达能力。

而文才是人们通过写作诗文的形式用以抒发见解传递情感的书面表达才能，是个人知识的累积、文化底蕴的修缮和文化素养的体现。读书破万卷下笔如有神，演员台上一分钟台下十年功。知识的储备和积累是一个长期艰巨的任务。海纳百川有容乃大，没有韦编三绝怎能博采众长从而最终形成浓厚的文化积淀和坚实的文化底蕴。古语有云：富有诗书气自华，厚积薄发，艺高人胆大，体现的正是内功的深厚。

首先，说口才与文才都脱离不了语言，而就其关系而言是表现形式和语言内容的关系。口才作为语言外在表现形式的一种更需要丰富的语文内涵来主宰，外在出众的表达更需要内在的智慧作支撑，拥有出众的文才更能体现一个人思想的深邃和智慧的深远。

语言技巧可以千变万化但万变不离其中的核心是为了更好地展示其知识的内涵和思想的价值。巧妇难为无火之炊，再精巧的语文也需要深刻的思考和精辟的分析加以充实。治学中曾经说过“墙上芦苇，头重脚轻要底浅；山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空”。而我们说的根即为本原，如果我们仅仅把学习语



言技巧放在更高的位置上则无异于舍本逐末本末倒置，饮水应需思源。对于口才与文才我们不能重外而轻内，更不能金玉其外而败絮其中。

其次，语言的魅力在于其深远传播性。纵览中华上下五千年的历史，各个时期的文人志士有多少篇胜美华章多少本传奇小说呈现在世人面前，鲁迅先生对到司马迁的《史记》曾称其为史家之绝唱，无韵之《离骚》，范仲淹在《岳阳楼记》中一句：“不以物喜，不以己悲；先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，带给我们多少人间情愁，贾谊用一句“仁义不施而攻守之势易也”总结秦灭亡的根源，告诉我们治国应需安邦之理等等。正是因为他们卓而不凡的文才构成了中华宝贵文化遗产，而且这是口才所无法替代的。

文才服务于口才，口才更加脱离不了文才，脱离文才的口才只不过是陈词烂藻的堆砌。所以我们认为文才比口才更重要！