

法国号音乐教学反思(优质5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

法国号音乐教学反思篇一

我利用学校乐队有学生吹法国号的优势，在本节课中，我把法国号带入课堂，介绍有关法国号的知识，让学生触摸法国号，尤其是班里同学现场演奏的时候，课堂气氛立即活跃起来，很多同学升起学法国号的念头，到达了教学效果。

这天的音乐课，让学生一齐走四三拍的舞步，一齐探索音源，让每一个学生尽量参与到活动中来，而且参与的很精彩，参与的很融洽。师生互动、生生互动，使我们每一个孩子从音乐中感受到了合作的愉快。

新课标指出：中小学音乐课程中的音乐创造，目的在于透过音乐，开发和培养学生的形象思维潜力，所以我们教师要最大限度发挥学生的创造潜质。其实在我设计的音乐活动中，很多地方都带给了学生的创造空间：比如，探索音的长短，尽量鼓励学生大胆尝试不同地敲击方法，打破传统的思维方式，让学生探索碰铃发出短音，让双响筒发出长音。又如，创编歌词：当学生能完整有感情地演唱歌曲后，我让学生把自己想象成一个小小音乐家，改编原先的歌词，自信、大胆地向大家介绍自己心爱的乐器。“创造中体验”带给学生无穷的乐趣，也让学生从中感受到创作成功带来的喜悦。

本节课的尾声，我让学生听辨音色，猜猜是何种乐器，让学生查阅西洋乐器这个大家族还有哪些成员，引导学生积累音

乐文化的广阔天地，这也充分体现以学生为本的新型教育观念。

在音乐教学中，我们的音乐教师既要面向全体学生，又要注重学生的个性发展，创造生动活泼、灵活多样的教学形式，让每个学生都参与到音乐活动中来，享受音乐带来的快乐。

法国号音乐教学反思篇二

本节课我尝试由浅入深，通过情感体验，调动学生的学习积极性，引导学生发现、感受春天。整个教学过程在轻松愉快的氛围中进行，通过听、动、唱等教学活动，让学生深切地感受到春天的美，达到了较好的教学效果。民主教学是营造绿色教学的生命线。上完课，我就有很多的感触。最大的感触是——不能低估学生的能力。孩子都是聪明的，我们老师往往想民主教学，但又不敢真正做到民主。担心学生放了收不回，又担心学生不能胜任民主的学习方式，还担心自己控制不了民主的教学局面。其实，孩子的潜力是无穷的。例如在探索春天的音响时，让学生用人声来模仿大自然的风声、雨声、雷电声、流水声等等。学生的模仿真实惟妙惟肖、五花八门。因此，越是民主的课堂教学，越能激发学生的想象力，学生也越会表现自己。只有课堂上真正做到民主，学生才会感到心理的安全，才会愿意由衷地和你配合。

在音乐新课堂的课堂教学中，作为教师，要积极创造学生乐于参与合作的情境，努力激发学生想学、愿学、乐学和爱学的强烈学习欲望，精心设计教学情景，以情激情，以趣激情，促使学生做好合作的学习准备，避免出现这样那样的问题。以上就是我本节课的教学反思。

法国号音乐教学反思篇三

学习《语文百花园三》前，我们的微型课题“微课辅助教学的运用研究”刚刚从调查、准备进入实施阶段，家长、学生

在老师的指导下刚刚全部完成注册，对“翻转课堂”不了解，观看“微课”操作不熟悉，观看率非常低，甚至还有家长代替播放孩子不观看的现象。

学习《语文百花园三》时，我就想：课堂教学怎样充分发挥“微课”的优势呢？如果还是像原来那样详细地讲，那它就没有起来辅助教学的作用，但如果不再细致地讲，观看率那么低，学生没有掌握怎么办？突然，我看到了“我的采集本”部分，这部分介绍的是“五岳”的内容，作为一个积累学生只需要掌握“五岳”是哪几座山，大概在什么位置，在我们的作业中就有相关的比较基础的连线练习。在张校长录制的《语文百花园三》预习视频中，已经比较详细地介绍了这五座山分别属于哪岳，大概在哪个位置。于是，在教学中，我就让学生快速地说一说，然后就直接跳过了这一部分，重点告诉孩子：五岳是远古山神崇拜、五行观念和帝王封禅相结合的产物，它们以象征中华民族的高大形象而名闻天下。

以中原为中心，按东、西、南、北、中方位命名，‘五岳归来不看山’。五岳称华夏名山之首，有景观和文化双重意义。还补充了“三山五岳”的另“三山”——浙江雁荡山、江西庐山、安徽黄山以及“五岳”的特色：东岳泰山之雄，西岳华山之险，南岳衡山之秀，北岳恒山之奇，中岳嵩山之峻，早已闻名于世界。还特别补充了“泰山封禅”和“重于泰山轻于鸿毛”等相关知识。学生对于书本之外的知识非常感兴趣，特别是课外阅读广泛对于相关知识有一定涉猎的孩子觉得特别骄傲。

我想，这对于课外知识的积累和课外阅读兴趣的提高应该起到了比较大的作用。在完成练习的时候，认真观看了视频的同学都很轻松地完成了连线练习，正确率也很高；可没有认真观看或者没有观看视频的同学就不清楚哪一岳是哪座山，还有一个平时学习成绩很好的孩子，因为视频是家长帮助播放自己没有看的，根本就不知道这道题是什么意思，直到在同学的提醒下再次翻开语文书多读了几遍才知道应该怎么做。

于是，我趁机在告诉孩子们“微课”也是一种学习，提前学习是为了让我们觉得更扎实或者课堂上有更多的时间进行深入的交流和补充学习，已经学习过的内容我们在课堂上不会再过多的讲解，一定要重视每一课的提前学习，不然就会跟不上，像今天某同学那样。

经过这件事过后，孩子们主动学习的积极性有所提高，基本能够按照要求较认真地完成学习任务。当然，在学习中还存在着过份依赖家长，如果家长不在或晚归就无法完成；观看了没有记录或者记录不完全等各种各样的问题，需要我们在今后的实践中一一想办法解决。

法国号音乐教学反思篇四

《课程标准》指出：“要关注学生的个体差异，有效地实施有差异的教学。”因此，无论是在平时的教学中，还是在《麦哨》这篇课文的教学中，我都能立足于学生实际，关注到学生的学，不仅做到“眼中有学生”，而且努力把学生放在第一位，尽量引领学生学有所得。

在《麦哨》这篇课文的教学中，当学生回答问题语言表达不完整，或有语病时，我都会及时提醒他们，给足时间，让他们自行纠错。当一个孩子读课文漏字时，在肯定他的优点之后，鼓励他别急，不要漏字，把句子读通顺。

尤其是在词语教学这一环节中，我竖起耳朵，仔细听，找出学生容易读错的生字新词，采取各种方式，一遍又一遍地指导他们读准确，直到大家都能读正确为止。

为了让所有的孩子在读中有所提升，我放慢教学节奏，为孩子们创设读的平台，有自由读、默读、齐读、小组读、男女声呼应读、师生配合读等，各种读法交*进行，目的只有一个：语文教学，一定要让孩子读有所得，读有所长。

法国号音乐教学反思篇五

【授课内容】人民音乐出版社一年级上册第七课《小小音乐家》第一课时

【课 型】唱歌课

【课 型】一课时

【教材分析】

本册教材每课都分为四个板块，分别是聆听、演唱、知识与技能、编创与活动。游戏是儿童生活重要内容，儿童在游戏中了解社会，学会生活，在游戏中成长。围绕“小小音乐家”这一主题，根据学生喜爱音乐活动的心理特点，本课选编了欣赏曲《号手与鼓手》《会跳舞的洋娃娃》，歌曲法国号》和《快乐的小笛子》。第一课时的歌曲《法国号》为四个乐句组成的一段体，3/4拍，大调式，歌词简练通俗，采用模声手法，生动的模仿了圆号的声音效果。

【学情分析】

一年级学生年龄小活泼爱动，专注力差，易跑神，爱模仿，是培养上课良好学习习惯的关键时期。为了有序地组织好教学，教学中，我运用如“小手准备：准备，准备”“我唱歌：腰挺直，书竖起，唱歌要自然”等小口令，小组加分、个人奖励等方式培养学生的课堂规则意识。通过直观演示、模仿、展示等教学方法激发学生的兴趣，提高课堂的效率。

【教学目标】

1、能用圆润而有弹性的声音、清晰的咬字、明朗活泼的情绪演唱歌曲《法国号》。

- 2、认识法国号，知道其另一个名称——圆号，并熟悉其音色。
- 3、掌握四三拍的强弱规律，并随音乐表现。

【教学重难点】

- 1、用富有弹性、舒展的声音演唱歌曲；
- 2、感受、体验、表现四三拍子的律动变化；
- 3、对最后一句音准的把握；
- 4、了解西洋铜管乐器中的部分乐器，感受圆号的音色。

【教学方法】

听唱法，练习法，对比法，视听结合法，合作法……

【教学准备】

多媒体课件

【教学过程】

一、课前热身：

师：游戏《请你跟我这样做》

蹲起起，蹲起起，手上来手下去向后转身，手上来手下去向后转身，手上来手下去向后转身，手上来手下去向后转身。

师：让我们跟着音乐来跳一跳吧！

师：看大家跳的这么好，有一位小客人也想和大家一起来上课，它呀，特别会唱歌，是谁呢？它就藏在下面的歌曲中，

仔真聆听，你就会知道。

师：会唱歌的小客人是谁呀？

生：“法国号”

师：你们真是善于发现的孩子，这就是我们今天要学习的新歌曲《法国号》（板书）。

二、自主学习：

师：你认识法国号吗？

生：不认识。

师：我们来看看法国号是什么样的？（幻灯片：圆号）（因为这种号的管身是圆形的，所以它也叫圆号。）

师：法国号怎么吹奏呢？（幻灯片出示动作）

师：法国号的音色有什么特点呢？（柔和、圆润。）

师：我们一起来吹着法国号再次听听今天要学习的歌曲吧？
（复听）

师：法国号因为是圆圆的，所以又被称为圆号，让我们一起画圆圈（黑板上画旋律线）再次听听圆圆的法国号唱歌吧！
（三听）

三、学唱歌曲：

师：有同学已经等不及想唱一唱了，那就请大家画着圆圈一起来轻声唱唱吧！（一唱，伴奏1遍）

师：教唱歌曲第4句（画旋律线），完整唱。（二唱1遍）

师：好，我们一起来看看歌词。（逐句进行分析演唱，感受三拍子的韵律，用轻巧而富有感情的声音演唱）（三唱，伴奏1遍）

师：这首歌曲一共有四句乐句，其中有两句唱的是一样的？谁知道是哪两句？

师：歌曲中像这样完全一样的部分，叫重复。下面重复的乐句我们画着圆圈旋律线来唱，不重复的部分我们用划船的动作来唱，大家一起来一遍。（四唱）

师：请男同学唱重复的乐句，女同学唱不重复的乐句。（五唱，跟伴奏2遍）

师：同学们唱的真棒，从你们齐唱的歌声里，老师感受到了向法国号那样圆润的声音，下面我们男、女生来pk一下，看看谁最棒。（小口令：谁最棒，我最棒！）（唱的同学站起来）

师：老师的掌声刚才加到了哪里？（每个乐句最后长音的地方加上了x x节奏的拍手）

你能跟着音乐加拍手吗？（小口令：小手，小手，准备好！）

四、课堂检测：

1、师：老师特别高兴，因为我听到同学们拍的节奏很准确。下面我们进行对子检测，先请1、3、5、7小组的同学演唱，2、4、6、8小组的同学当小老师。注意，当小老师的同学可以给演唱的同学拍手伴奏（对子互查，评价、画星）。（评价语：“你的歌声真动听，我要向你学习。”“你唱的节奏很准，我要向你学习。”“你唱的很有感情，我要向你学习。”）

2、师：我的小火车要开了，它要去寻找想为大家演唱的同学，

是哪一组呢？（我的火车开起来，呜呜呜呜；开到哪里去？开到这里来！）（小组展示。唱歌组演唱、拍节奏，表演组起立跳舞。）

五、拓展延伸：

师：它的名字叫？又叫？这是号家族中的另一名成员，叫“小号”，这是外国的另一种乐器，叫“鼓”。

师：号手怎么吹号？（学生做动作）鼓手怎么敲鼓（学生做动作）？

师：哪组同学愿意当号手？哪组同学愿意当鼓手？号手和鼓手们，下面我们一起来欣赏乐曲《号手与鼓手》。注意，号手听到号声时要做吹号的动作，鼓手听到鼓响时要做敲鼓的动作，老师看那组同学听的最认真，动作最帅！