

# 最新猫教学课件(优秀20篇)

在请示过程中，我们应该尊重他人的专业知识和经验，虚心接受他们的意见。那么我们在写请示信时，首先需要明确写信的目的和要求。在请示上级或其他同事时，我们需要注意一些礼仪和沟通技巧，以下是一些请示的常见问题和答案。

## 猫教学课件篇一

作为一名数学教师，教学方法和手段一直是我关注和探索的重点。近年来，随着科技的发展和教育改革的推进，设计数学教学课件成为了教师们备课的重要内容之一。在我教学实践中，设计数学教学课件给我带来了诸多的收获和启示。以下是我对设计数学教学课件的一些心得体会。

首先，设计数学教学课件可以提高学生的学习兴趣。很多学生对数学感到厌烦和无趣，这是因为他们对数学知识的学习只是通过背诵公式和解题方法来完成，缺乏直观和深刻的理解。而设计数学教学课件可以通过图形、动画等多媒体形式来展示数学知识，使学生能够直观地感受到数学的美妙和实用性，从而激发起他们对数学学习的兴趣和热情。

其次，设计数学教学课件可以提高教学效果。数学是一门抽象和理性的学科，很多数学知识和概念对于学生来说较为抽象和难以理解。而设计数学教学课件可以通过图形、动画等形式将抽象的数学概念转化为直观的图片和动作，帮助学生理解和记忆。在我教学实践中，我设计了一些课件来辅助教学，比如通过动画形象地展示数学运算的过程，通过图形直观地展示几何概念和定理等。这些课件的使用使得学生能够更好地理解和掌握数学知识，提高了他们的学习效果。

再次，设计数学教学课件可以丰富教学内容。数学是一门内容繁杂的学科，知识点众多。而设计数学教学课件可以将不

同的数学知识点有机地融入到一个课件中，使得学生能够系统地学习和掌握数学知识。此外，数学教学课件还可以加入一些拓展和拔高的内容，以满足一些学生对于更高阶数学的需求。通过设计数学教学课件，我可以将更多的数学知识点和内容纳入到教学中，使得学生能够更全面地了解 and 掌握数学。

另外，设计数学教学课件可以提高教师的教学能力和创造力。教师在设计数学教学课件的过程中，需要对所教授的数学知识点进行深入研究和理解。只有深入了解才能将知识点转化为形象化的图形和动画，帮助学生更好地理解和学习。在这个过程中，教师不仅需要运用自己的数学知识，还需要具备图形设计和动画制作的技能。通过不断的实践和创新，教师可以提高自己的教学能力和创造力，使得设计的数学教学课件更具有启发性和创造性。

最后，设计数学教学课件需要注意的是，要根据不同的教学目标和学生特点来设计合适的课件。数学教学课件的设计不能仅仅追求形式上的炫酷和视觉效果，更要注重内容和理念的传达。同时，教师在使用数学教学课件时也要合理安排使用时间和方法，避免过度依赖课件而忽视了其他教学手段的运用。

总之，设计数学教学课件是一项具有挑战性和创新性的工作，但它给教学带来了巨大的变革和正向的影响。通过设计数学教学课件，学生的学习兴趣可以得到激发，教学效果可以得到提高，课堂内容可以得到丰富，教师的教学能力和创造力也可以得到提升。因此，作为一名数学教师，我将继续不断地学习和探索，不断改进和创新，为学生设计更好的数学教学课件，使他们能够更好地学习和掌握数学知识，提高数学素养和创新能力。

## 猫教学课件篇二

1、听辨小兔和狼两种不同的音乐形象，在愉快和紧张两种不同的游戏气氛中，体验音乐游戏带来的快乐。

2、在游戏过程中逐步发现躲藏的规则，形成初步的自我控制意识。

1、狼头饰一个；树、石头等背景。

2、熟悉歌曲，能跟随音乐做简单的模仿动作

1、听音乐进活动室，引导幼儿熟悉“森林”场景。

“今天，兔妈妈要带你们去树林里玩，快跟上吧！”

2、复了解游戏规则。

（1）小朋友呀都还记得这首歌，真棒，下面张老师要带你们玩一个游戏，我请小朋友站起来跟我学小白兔，跳呀跳，但是我有一个问题要问大家，狼来了，可怎么办呀？（启发幼儿坐回椅子椅子就是小朋友的家）

“今天，兔妈妈要带你们到森林里玩了。等一会儿，大灰狼来了可怎么办呀？躲哪里？”（启发幼儿想出躲到大石头、大树、后面。）”

“那什么时候躲？歌里是怎么唱的？”（唱到“哎呀，狼来了”时）

“那我们一起来试一试。”（一起唱“哎呀，狼来了”，做躲的动作。）

4、完整游戏，进一步了解规则，

(1) “那我们一边唱歌边到树林里玩吧！”

第一遍游戏时，请一名老师当大灰狼。

重点关注孩子们是否能分辨两种不同性质的音乐，并作出相应的动作和表情。以及是否有孩子在藏的时候是否有声音或动的。

围到教师身边讨论：刚才xxx为什么被大灰狼抓住了呀？（说话了、动了）

“那狼来了应该怎么办呢？”

“大灰狼的耳朵很灵，眼睛也很尖。那我们怎样才不会被大灰狼发现呢？”

(2) 幼儿休息，说说游戏规则。

“天黑啦，兔宝宝们，我们快回家吧！”

“刚才我们玩得可真累，休息一下吧。”

幼儿回椅子随舒缓的音乐休息。

“刚才兔宝宝们躲得可真好，大灰狼一只兔子也没抓到，只好灰溜溜地走了。”

“你是怎么做到不被大灰狼发现的呀？”（不发出声音，不动）

“聪明的兔宝宝们，你们都想好躲的地方了吗？那我们又要去森林里玩喽！”

游戏一次。“你刚才躲在哪里啦？”

“其实，还有很多地方可以躲，不过，躲的时候一定要注意安全，不要躲到危险的地方。”

5、游戏结束，体验游戏快乐。

“兔宝宝们，你们可真棒，都没有被大灰狼捉住。大灰狼快要饿死啦！我们快到其他地方去玩吧！”随音乐边跳边退场。

1、在玩游戏的过程中，感知不同的音乐（活泼、欢快、缓慢、低沉），初步学会做游戏。

2、培养幼儿听音乐的教学重点、难点

1、感受不同的音乐。

2、感知音乐，初步学会做游戏。

## 猫教学课件篇三

数学教学一直以来都是教师工作中不可或缺的一部分，而如今，随着技术的进步，设计数学教学课件已经成为提高教学效果的重要手段。近期，我在教学实践中尝试了设计数学教学课件的方法，并取得了一些心得体会。在这篇文章中，我将分享我对设计数学教学课件的看法，包括它的意义、好处以及遇到的一些挑战。

第二段：意义和好处

设计数学教学课件具有重大的意义和诸多好处。首先，课件可以为教师提供一个有序的教学框架，帮助教师将复杂的数学概念和知识整合在一起，并清晰地呈现给学生。其次，课件可以通过多媒体的手段来激发学生的兴趣和积极性，提高他们对数学学习的主动性。此外，通过课件，学生可以在课堂上全面了解数学知识，并进行实时的互动和讨论，从而更

好地理解和掌握数学概念。

### 第三段：设计课件的关键

设计数学教学课件的关键是确保其能够达到教学目标，并能够有效地传递数学概念和知识。在设计课件时，我首先确定了本节课的主题和核心内容，然后根据学生的认知水平和兴趣爱好，设计了符合他们需要的视觉效果和动画效果。同时，我在设计课件时也考虑到了课堂互动的重要性，通过加入练习题和小组讨论的环节，让学生能够主动参与到课堂活动中来。

### 第四段：遇到的挑战和解决方案

在使用设计数学教学课件的过程中，我也遇到了一些挑战。其中一个挑战是如何使课件信息更加直观和易懂。为了解决这个问题，我增加了一些示意图和图表，帮助学生更好地理解抽象的数学概念。另一个挑战是如何平衡课件与实际教学的关系。一味依赖课件可能会降低教师的灵活性，因此，我通过灵活运用课件，合理安排课堂时间，确保课件和讲解的有机结合。

### 第五段：总结

综合以上所述，设计数学教学课件是一种提高教学效果和激发学生学习兴趣的有效手段。通过设计课件，教师能够清晰地呈现数学概念和知识，激发学生的学习积极性，并引导学生参与到课堂互动中来。当然，设计数学教学课件也存在一些挑战，但只要我们能够灵活运用并与实际教学相结合，就能够克服这些挑战并获得更好的教学效果。因此，我将继续尝试并不断改进设计数学教学课件的方法，以提高课堂教学的效果。

## 猫教学课件篇四

教学目标：

- 1、阅读短文，在学习中掌握文言实词的含义。
- 2、把握文章主旨，理解文章说明的道理。
- 3、加强对古诗文的朗读训练，提高学生的朗读水平。

教学重、难点：

- 1、激发学生学习文言文的兴趣，加强对古诗文的朗读训练，提高学生的朗读水平。
- 2、把握文章主旨，理解文中说明的道理。

教学方法：自学为主，合作探究。

教学时间：1课时

教学准备：查找相关资料。

教学流程：

一、导入新课：直接导入。

- 1、指名朗读课文，师生评议，注意读准字音，读得通顺流利。
- 2、汇报查找资料情况，了解作者及写作背景。
- 3、检查学生对重点词语的预习情况。

二、指导自学。

学生自读课文，结合注释或工具书试着翻译理解文言文。

### 三、合作探究。

1、以小组为单位，互相交流自学心得体会，互相答疑解惑，发表自己的观点和看法。

2、讨论对重点词语的理解，讨论对文中主人公的评价，交流读完本文后的心得体会。

### 四、汇报交流。

生汇报，师相机点拨指导。

### 五、加强朗读。

生个别读、同桌互读、小组读、齐读等，加深对课文内容的理解。

### 六、推荐作业。

摘抄文中好词佳句。

在课外阅读中，再找些文言文读一读，要理解文章内容，并弹出阅读体会。

板书

丈夫空想空想狭隘

家当

妻子狭隘后果可悲



## 猫教学课件篇五

近年来，随着信息技术的快速发展，电子课件在教学中得到了广泛的应用。而课件封面作为课件的首要展示界面，对于提高教学效果、增强学生学习兴趣起着至关重要的作用。下面笔者就初中课件封面设计的心得和体会进行分享。

首先，课件封面设计要符合教学内容和主题。一个好的课件封面能够一眼传达出该课的主题和重点，让学生在进入课件之前就对即将学习的内容有个整体印象。因此，在设计课件封面时，要根据具体的教学内容，选用合适的背景图案、配色方案和字体，使封面风格与课程主题相一致。比如，在生物课件的封面设计中，可以选用自然风光的图案和柔和的色彩，以呼应生物的生命和自然的奥妙。

其次，课件封面设计要注重美观与简洁。美观的封面可以吸引学生的注意力，激发他们的学习兴趣。同时，简洁的封面也能让学生一目了然地了解整个课件的内容。因此，在设计课件封面时，要注重排版和图案的搭配。避免过多的视觉冲击和杂乱无章的排版，保持整体的简洁性。另外，要选用大方得体的字体和字号，以方便学生阅读和理解。

第三，课件封面设计要突出重点和特色。一个好的课件封面不仅能反映课程的主题，还能突出课件的重点和特色。在教学中，每个课程都有其独特的亮点，而课件封面就是突出这些亮点的最佳平台。可以在封面上加上有代表性的图片、关键字或者引人注目的设计元素，以突出课程的独特性和重要性。

第四，课件封面设计要注重教学与美感的结合。课件的目的是为了教学，所以设计封面的同时不可忽视教学的实际需要。要很好地把握封面设计的教育意义，尽量使学生在封面上就能获得对于教学内容的概括性理解，能够从封面上得到一些基本的有关课程的信息和知识。同时，要注意令人赏心悦目

的设计布局，使封面本身也具备一定的美感。因为美感是激发学生积极情感和提高学习效果的有力因素之一。

最后，课件封面设计要与教学目标相契合。在设计课件封面时，要清楚地明确自己的教学目标，以及想要在学生中培养的能力和素养。封面设计应与教学目标相契合，能够提前给学生一个预期，引导学生在学习的过程中进行思考和探索。只有当封面设计与教学目标和教学方法相结合，才能真正为教学服务，提高教学质量。

总之，初中课件封面设计是一项综合性的工作，需要考虑到教学内容、美观性、简洁性、重点突出以及与教学目标的契合。只有在各个方面做到恰当的结合，才能设计一个既能够引起学生兴趣，又能够提高学习效果的好的课件封面。希望我的心得和体会能对初中课件封面设计有所帮助。

## 猫教学课件篇六

### 第一段：引言

课件封面设计是一门相对较为小众但却十分重要的技能。在现代教育中，课件封面是教师与学生进行沟通的第一步，也是影响学习氛围的重要元素。初中阶段作为重要的学习时期，封面设计必须精心打造，以吸引学生的注意力。通过这段时间的实践与体验，我深深认识到，课件封面设计不仅仅是一项技术活，更是一门艺术。

### 第二段：形式与内容的统一

在课件封面设计中，形式与内容的统一是至关重要的。为了使封面具有吸引力，设计师们常常使用各种鲜艳的颜色、生动活泼的图片等元素来装饰封面。然而，虽然形式上美观，但这些元素与教育内容的渲染却常常无法协调一致。因此，在设计封面时，需注意将课程的主题和重点融入到封面中，

使学生一眼便能识别出课程的内容和目标。这样，不仅使得封面更具专业性，也能达到引导学生进入学习状态的目的。

### 第三段：精巧的排版布局

封面设计的排版布局是体现设计师思考和用心程度的重要方面。初中课程封面的排版布局要清晰简洁，以便学生能一目了然地了解课程安排与目标。同时，合理运用字体和字号，使字体大小一致，方便学生阅读。此外，强调标题与关键信息，可以将排版优化为层次分明、重点突出的布局，帮助学生更快地获取所需信息。当学生看到一个整齐、清晰的封面，他们会感到舒适和愉悦，从而提高学习的积极性。

### 第四段：突出教育理念

课件封面设计也是教育理念的展示。在封面设计中，设计师可以通过色彩的运用和图片的选择来突出教育理念。例如，对于鼓励想象力的课程，可以使用明亮鲜艳的颜色和富有艺术感的图像；对于注重实践的课程，可以选择具有现实感的图片和素材。通过精心选择和搭配，封面设计能够潜移默化地传达教育理念，引导学生正确理解和认识学习内容。

### 第五段：课件封面设计的实践

除了理论的研究，我还通过实际操作与实践来提高我的课件封面设计技能。通过尝试不同的颜色、字体和图片的组合，我发现某些元素的搭配能够更有效地吸引学生的注意力，并激发他们对课程的兴趣。我还观察到，封面设计的成功与否往往取决于设计师对课程的理解和内容的把握。因此，我坚持认真研究每门课程的特点，将封面设计为课程定制，从而使我设计的封面更加符合教育需求。

### 结尾

在初中课件封面设计中，我深刻认识到形式与内容的统一、精巧的排版布局和突出教育理念的重要性。通过实践与思考，我不断完善我的设计技能，使我的课件封面设计更具吸引力和专业性。课件封面设计作为一个小小的细节，却能够大大影响学生的学习效果。相信通过不断的努力和实践，我能够在课件封面设计的道路上砥砺前行，不断提升自己的专业水平。

## 猫教学课件篇七

- 1、借助字音，初读课文。
- 2、运用识字经验，识记生字。
- 3、初步接触日记的书写格式。

- 1、认读生字，书写生字。
- 2、掌握日记的格式和内容来源。

生字卡片、相关课件。

同学们，我们每人都有一些“心里话”“悄悄话”是吗？有时这些悄悄话不想对别人说，只想把它写下来，这就是“日记”。今天，老师就与大家一起来分享一个小女孩的两篇日记，看看她有什么“心里话”。

板书：日记两则

换偏旁：作—昨 沙—纱 份—粉 科—料

加偏旁：奇—寄 未—妹 次—羨

要注意：“慕”的下面不是“小”字。“套”字的笔划规则。

- 1、小组合作，拼读字音，找出分析字形的方法。
- 2、学生汇报，教师总结。

本课的生字都是左右结构，除了“昨”字，都是熟字加偏旁。

- 3、生字组词比赛，看谁说得多。
- 4、开火车练读。
- 5、师范写生字，生注意观察。
- 6、生临写，是巡查。

- 1、做课后“看看写写”，注意不要写错别字。
- 2、简单说说：“日记”写的是个人的什么内容？

朗读课文，记住日记的书写格式。

- 1、复习生字。
- 2、在理解的基础上，能读好人物不同心里的情感表达。
- 3、学会写日记。
- 4、能从故事中受到启示。

培养学生写日记的习惯。

使学生在学文基础上体验“爱”和“被爱”的幸福。

生字卡片，相关课件。

- 1、出示本课生字卡片，学生认读。

2、指名朗读课文，其他学生感知课文，了解课文内容。试说说日记写了些什么内容？

1、学生自读第一篇日记，找出我写日记的时间、天气、掌握日记的格式：日期、星期、天气。让学生自己说说以“今天”为例的书写格式。

2、第一段讲了什么内容？是真实的吗？从“我”的梦中，可以看出小女孩的什么心思？她对那条裙子有怎样的感情？（期盼）指导朗读。

3、可是“我”的希望实现了吗？我没得到想要的东西，心情怎样？引导学生用失望的语气读第二段。（课件出示插图）

4、妈妈不但没给“我”买裙子，还把礼物分给了谁？如果你是我，你会怎么想？你的心情又会怎样？（用疑问、生气的语气读）

6、谁来说说：“阿英妹妹”是谁？妈妈为什么那么关心她？妈妈都是怎样帮助她的？（介绍贵州山区，让学生体会到这样做的理由）

7、阿英是个怎样的孩子？（勤快、好学）用叙述的语气读。

10、引导学生用幸福、渴望语气读第三段。

1、教师范读课文，让学生感受情绪的变化。

学会这篇课文后，把你的想法和感受也用日记的形式记下来。

梦裙子—— 失裙子—— 见到阿英—— 梦跳舞

（希望）——（失望）——（理解）——（希望）

## 猫教学课件篇八

这一天正是清明佳节。诗人小杜，在行路中间，可巧遇上了雨。清明，虽然是柳绿花红、春光明媚的时节，也是气候容易发生变化的期间，甚至时有“疾风雨”。这日的细雨纷纷，是那种“天街小雨润如酥”样的雨，这也正是春雨的特色。这“雨纷纷”，传达了那种“做冷欺花，将烟困柳”的凄迷而又美丽的境界。

杜牧（公元803—约852年），字牧之，号樊川居士，汉族，京兆万年（今陕西西安）人，唐代诗人。杜牧人称“小杜”，以别于杜甫。与李商隐并称“小李杜”。因晚年居长安南樊川别墅，故后世称“杜樊川”，著有《樊川文集》。

这首诗，即便不去挖掘诗人的内心世界，也是一首非常美妙的励志颂歌。人生总的来说，是苦处多，乐处少；迷惘多，洞悉少；独行多，共路少。一个人独自前行的时候，突然间见到陌路他人，哪怕只是个孩童，心里都会为之一热。至少，有来人处，必是有希望之处。有希望，就会忘了苦处、忘了迷惘、忘了独行，从而踏上坚定的脚步执着奔赴。

这首小诗，用优美生动的语言，描绘了一幅活灵尖现的雨中问路图。小牧童的热情指引，自然会叫诗人道谢连声；杏花村里那酒店的幌子，更在诗人心头唤起许多暖意！

### 活动目标

- 1、培养幼儿诵读古诗感兴趣。
- 2、尝试理解古诗的内容。
- 3、在熟悉练古诗内容的基础上能有感情地诵读。
- 4、学习创编古诗的动作。

5、了解“清明”的节气及习俗。

## 活动准备

flash动画、板书、乐曲《平湖秋月》

## 活动过程

1、播放课件，引导幼儿欣赏，感受诗的意境。

2、教师范读古诗。（今天老师带来的一首好听的古诗，你们想听吗？）

《清明》——杜牧（清明时节雨纷纷，路上行人遇断魂。借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。

3、教师讲故事（结合古诗，了解古诗大意）

在清明节前后，细雨纷纷不断地下着，路上的行人心中很不舒服，难受，就急匆匆忙地赶路回家。这时候有一位叔叔就问一个放牛的小朋友，你知道哪里有卖酒的地方吗？这个小朋友用手指着杏花村，告诉这位叔叔，那个叫“杏花村”的地方有卖酒的。

4、逐字逐句讲解古诗

5、创编动作，加深记忆

第一句，清明时节雨纷纷（教师引导幼儿做动作用手慢慢的做下雨的动作，从高处慢慢的往低处。）

第二句路上行人遇断魂（引导幼儿作为走路的人，在路上下着雨的时候，你们的心情怎么样的？那么你会怎么样？）

（急匆匆的赶路回家）



第三句借问酒家和处有。（引导幼儿做出喝酒的动作。）

第四句牧童遥指杏花村。（请幼儿来扮演牧童，请幼儿做出用手指着前面的动作。）

6、找一找古诗中认识的字，用不同颜色的图形标注出来。手指点读教材中的古诗《清明》。

7、游戏“回音壁”，随师有韵味地诵读古诗。

8、观看flash□集体跟读

请幼儿边观看古诗课件，边跟读，边做动作

9、配乐，根据动作，集体背诵古诗。

请幼儿边做动作，边背诵。

10、教师鼓励幼儿自编动作帮助记忆。

[《古诗清明》课件]

## 猫教学课件篇九

### 观潮

钱塘江大潮，自古以来被称为“天下奇观”。

农历八月十八是一年一度的观潮日。这一天早上，我们来到海宁市的盐官镇，据说这是观潮的最好地方。我们随着观潮的人流，登上了海塘大堤。宽阔的钱塘江横卧在人们的眼前。平静的江面，越往东越宽，在雨后的秋阳下，笼罩着一层白蒙蒙的薄雾。远处，几座小山在云雾中若隐若现；近处，镇海古塔、中山塔和观潮台屹立在江边。

这时候，江潮还没有来，可是，海塘大堤上早已是人山人海。大家昂首东望，等着，盼着。

午后一点左右，从远处传来隆隆的响声，好像闷雷在滚动。顿时，人声鼎沸。熟悉江潮的人告诉我们：潮来了。我们踮着脚，向东望去，江面还是风平浪静，看不出有什么变化。过了一会儿，响声越来越大，只见东边水天相接的地方，出现了一条白线。人群又沸腾起来。

那条白线很快向前移动，逐渐拉长，变粗，横贯江面。再近些，只见白浪翻滚，形成一道六米多高的白色城墙。那浪越来越近，犹如千万匹白色战马齐头并进，浩浩荡荡地飞奔而来；那声音如千万辆坦克同时开动，发出山崩地裂的响声，好像大地都被震得颤动起来。

霎时，潮头奔腾西去，可是余波还在漫天卷地般涌来，江面上依旧风号浪吼。过了好久，钱塘江才恢复了平静。看看堤下，江水已经涨了六七米高了。

1. 用自己喜欢的方式读课文，借助字词典学习生字词。
2. 边读书边想象画面，能联系上下文理解句子的含义。
3. 感受大自然的壮观美丽。

午后一点左右，从( )传来隆隆的响声，好象闷雷滚动。

( )，响声越来越大，只见东边水天相接的地方出现了一条白线。那条白线很快地向我们移来，逐渐拉长、变粗，横贯江面。

( )，只见白浪翻滚，形成一堵两丈多高的水墙。( )，犹如千万匹白色战马齐头并进，浩浩荡荡地飞奔而来；那声音如同山崩地裂，好像大地都被震得颤动起来。

有关钱江潮的名诗句：

范仲淹：海面雷霆聚，江心瀑布横。

杜甫：天地黯惨忽异色，波涛万顷堆琉璃。

王在晋：海阔天空浪若雷，钱塘潮涌自天来。

李廓：一千里色中秋月，十万军声半夜潮。

刘禹锡：八月涛声吼地来，头高数丈触山回。

孟浩然：惊涛来似雪，一座凌生寒。

李白：海神东过恶风回，浪打天门石壁开。浙江八月何如此，涛如连山喷雪来。

## 猫教学课件篇十

### 第一段：引言（100字）

课件封面是一门艺术，它不仅给人以视觉冲击，也能激发学习兴趣。在初中教育中，我有幸参与了多次课件封面的设计，通过这个过程，我深刻认识到封面设计在教学中的重要性。在设计课件封面的过程中，我遇到了许多问题，但也积累了许多经验和反思。以下是我在初中阶段的一些心得体会。

### 第二段：封面设计原则（250字）

首先，课件封面设计要明确主题。课件封面应该体现该节课的主题和内容，使学生一眼就能明白今天要学习的是什么。例如，在学习关于植物的课程时，我会在封面上使用绿色背景和植物元素来突出植物的特点，并加上课程名称，以便清晰地表达主题。

其次，封面设计要简洁明了。初中生的注意力有限，封面设计过于复杂容易分散他们的注意力。因此，我会尽量使用简洁的设计元素，保持整体的干净和简洁。在字体的选择上，也要注重清晰易读，以便学生快速理解。

另外，封面设计要与目标受众相符。不同年级的学生对颜色、图片、字体的喜好有所不同。我会根据学生的年龄和兴趣，选择适合他们的设计元素，使封面更具吸引力。比如，对于初一学生，我会使用鲜艳的颜色和可爱的图案，以吸引他们的关注。

最后，封面设计要注重创意。创意是吸引人的关键。通过尝试不同的设计元素和风格，我发现学生对于有趣和独特的封面更感兴趣。因此，我会多角度思考如何给封面带来特别的设定，以激发学生们的想象力和好奇心。

### 第三段：实践难题（250字）

在创作过程中，我遇到了许多实践上的难题。其中之一是如何提高封面的美观度。初中生往往在视觉上对颜色、形状和布局有较为明显的偏好，所以我要根据他们的审美观念来选择元素。这就要求我在设计封面的时候不断与他们交流，拿他们的反馈意见来调整设计方案。

另外，我也注意到了图片与文字的协调问题。初中课件封面往往有海量的信息需要呈现，所以我要学会合理安排图片和文字，使其相互之间产生共鸣。一方面，图片可以起到吸引人的作用，另一方面，文字可以表达出具体的信息，所以我会注意两者之间的平衡。

### 第四段：经验与反思（300字）

通过多次尝试和实践，我积累了一些有益的经验。首先，了解受众是设计的关键。只有真正了解他们的需求和偏好，才

能设计出贴合他们口味的封面。因此，在设计封面之前，我会先调查学生的意见，收集他们的反馈，从而更好地满足他们的需求。

其次，多尝试不同的创意。创意无处不在，而我作为一个初中生，对世界的认识也只是有限的。所以，在设计封面的时候，我会多尝试不同的创意，与他人交流，借鉴并汲取启发，从而丰富我的设计思路。

同时，我也要不断反思和修正自己的设计。每次设计封面之后，我会请同学进行评价，然后再根据他们的意见来调整。通过不断地反思和改进，我的设计能力也在不断提高。

#### 第五段：总结与展望（200字）

在初中阶段，我通过参与课件封面设计的实践，不仅提高了自己的审美能力和设计技巧，也培养了我的团队合作精神和创造力。我相信，课件封面的设计只是我艺术追求的一个开始，今后我还将继续努力，进一步提升自己的设计水平，为更多的人带来美与惊喜。

通过课件封面设计的实践，我了解到课件的封面设计不仅仅是一个图案、颜色的搭配，而是对学生学习兴趣的激发和引导。通过明确主题、简洁明了、与目标受众相符及注重创意等原则，我逐渐掌握了封面设计的技巧。在实践中我也遇到了图片与文字的协调、理解学生审美以及尝试创意等一系列问题。通过积极总结经验和不断修正设计，我不仅提高了自己的审美能力和设计技巧，也培养了我的团队合作精神和创造力。我相信，通过持续的学习和努力，我将能够为更多的人创作出美丽的课件封面，为教学带来更多的乐趣和惊喜。

## 猫教学课件篇十一

本文只有两百余字，却写出了钱塘江潮的雄伟壮观景象、水

军演习的宏大场面和吴中健儿高超的弄潮技巧。即写风景，又写民俗，使读者叹为观止！

本文作者以十分精练，简洁的语言，写出了钱塘江潮的雄伟景象、水军演习的宏大场面、吴中健儿高超的游泳技术和观潮的盛况，本文作者写此文时已是南宋灭亡，表达了对故国的思念。

第1段写海潮之雄。开篇就是一句“浙江之潮，天下之伟观也”概括全文，先声夺人点明题旨。接着交代海潮最盛的时间，然后对潮水从形、色、声、势四个方面进行正面描绘，由远及近地写出了海潮的雄奇壮观。描绘又以比喻、夸张的手法出之，简短的“如银线”“玉城雪岭”“如雷霆”“吞天沃日”几句，把海潮从远方奔涌到眼前的形状、颜色、声势都生动形象地表现了出来。最后用杨万里的诗句对上文进行形象概括，呼应了首句。

排山倒海第2段写演军之威。开头仍是一句总述，说明每年京尹都要在海潮最盛的时候教练水军。然后描写了水军演习的精彩场面：参加演习的船只众多，演习中阵势变化多样，水兵作战技艺娴熟，演习中战斗激烈，声势浩大，演习结束后撤退迅速。短短一段文字，却生动描绘了一场复杂的演习活动，而结在“烟消波静”的静景上，不仅是一种动静相衬的写法，也为下文别开生面的另一场水上表演作了铺垫。

第3段写弄潮之勇。这时潮水已经来到，众多的吴中健儿在惊涛骇浪中作精彩表演，同时也从侧面写出了潮的雄伟壮观。

第4段写观潮之盛。观潮人群如此密集，说明江潮和水上表演是多么具有吸引力，所以写观潮之盛，是为了从侧面映衬江潮之盛和水上表演之精彩。

## 猫教学课件篇十二

教学内容：

1. 学习歌曲《大鹿》
2. 创编歌表演
3. 歌词创编

教学目标：

1. 指导学生用富有弹性的声音演唱《大鹿》。
2. 通过演唱歌曲，创编歌曲，培养学生的创造力，使学生在音乐创作实践中感受到愉悦。
3. 通过歌曲的学习，教育学生团结友爱、乐于助人。

教学重点：学唱歌曲，用自己的动作模仿不同的角色。

教学难点：

歌曲中最后一句：“兔儿兔儿快进来咱们手挽手挽牢”中的“进来”和“咱们”的节奏是本课的难点所在。

教具准备：钢琴、录音机、磁带、教学挂图、学生自制的头饰。

教学过程：

### 一、组织教学

1. 课前律动表演《小动物模仿操》，引导学生在表演中感受小动物们在一起的欢乐心情。

## 2. 师生问好

## 二、新课导入

1. 师：“今天老师给大家带来了一个好听的故事，希望大家能喜欢。”（出示教学挂图，师边放录音边讲自编的童话故事。）

## 2. 引出歌名《大鹿》

师：为了让所有的小朋友都来向勇敢的大鹿学习，法国的一位叔叔把这个故事编成了一首好听的歌，歌名叫《大鹿》。

## 三、新歌学习

1. 播放录音范唱带。

2. 歌词学习。

（1）师以提问的方式引导学生说出歌词内容。

师：小朋友，当小兔逃向大鹿的时候，大鹿正在干什么？  
（大鹿站在房子里，透过窗子往外瞧）。大鹿看见了什么？  
（林中跑来一只小兔咚咚把门敲）。小兔边敲门边说了什么？  
（鹿呀鹿呀快开门，林中猎人追来了）。勇敢的大鹿怎么说的？  
（兔儿兔儿快进来，咱们手挽手挽牢）。

（2）全体学生朗读歌词，师生共同探讨用怎样的语气来突出歌曲的意境。

## 3. 学唱歌曲

（1）师弹琴，学生小声跟唱。

（2）难点处理：



师：“小白兔被谁救了？”（大鹿）。“我们把大鹿救小兔的一句再来唱一唱。”（由此突破难点，让学生容易掌握）

#### 4. 歌词处理

录音范唱，学生仔细聆听后讨论怎样唱才能体现出小兔当时的紧张心情。

5. 分角色演唱并模仿小兔、猎人和大鹿的动作。

### 四、创编表演

1. 学生分组进行创编表演。

2. 播放教学磁带，学生戴上头饰上台展示创编的成果。

### 五、歌词创编

要求：学生分组进行歌词创编，并分组上台展示。

### 六、教学延伸（以谈话形式进行）

师：小朋友，猎人没打着小动物，心理怎样？（生气、遗憾）。只得怎样？（垂头丧气的走了）。小动物得救了，于是会怎样庆祝？（高兴得又唱又跳）。这说明了什么？（团结起来力量大，勇敢能战胜一切）。所以，我们同学之间也应该团结友爱、互相帮助。

### 七、结束新课

学生随音乐做各种小动物的动作走出教室。

附：童话故事《大鹿》

在一个美丽的大森林里，住着一群可爱的小动物，有调皮的’

小兔，有善良的大鹿，有笨重的大象，还有可爱的小猴、小松鼠等。他们互相帮助，团结友爱，过着幸福的日子。

有一天，兔妈妈叫小兔上山采蘑菇，调皮的小兔一会儿捉蜻蜓，一会儿捉蝴蝶。不知不觉，天快黑了，小兔这才拎着篮子采起蘑菇来。当它采完蘑菇正想回家时，一支枪瞄准了它。遭了，遇见猎人了。小兔没命的逃啊逃啊。这时，大鹿正站在房子里，他听见动静后连忙透过窗子往外瞧。看见从森林中跑来了一只小兔正咚咚地敲着它的门，而且小兔还着急的喊道：“鹿大哥，鹿大哥，快开门，林中猎人追来了。”大鹿急忙把小鹿让进房间并说道：“兔儿兔儿快进来，咱们手把手挽牢。”猎人没捉住小兔，气得直跺脚，转身灰溜溜的走了。

### 猫教学课件篇十三

这篇课文记录了“我”的两次“梦”。记录了“我”的梦与现实生活之间由矛盾到统一的过程，记录了在城镇的“我”与贵州山区小女孩阿英之间的关系，让学生感受她们之间的差别。“我”那白纱裙的梦，在妈妈的影响下，变成了苗家山寨里的‘民族同心舞’。

这个故事很有时代意义，根据这一特点，在教学时要结合生活现实，提高学生的感性认识。这样，学生在阅读时，能够看到自己平时的影子，能够想起自己平时的思想与行为，也许还能够让学生从学习这篇课文开始，学会多想想别人，少想一点儿自己。

- 1、认识“则、咋”等13个生字。会写“份、粉”等8个字。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文。懂得应该关心有困难的人，增强团结互助的意识。
- 3、有写日记的兴趣，并按照日记的格式，开始学写日记。

理解并体会小女孩团结互助的美好情感。

生字新词卡片、课件

2课时

第一课时

一、导入新课

能谈谈对日记的了解吗？

日记是每天记录人物、事件、感想的小文章。请大家读读课文，看看作者写了什么？

二、初读感知。

1、自由读课文，要求：画出自己不认识的字词，把字音读正确，同桌互相检查。

2、了解日记的格式，让学生发现今天学习的课文与以往有什么不同，明白日记的格式。

3、出示生字词，指名读、开火车读，检查学生学习生字词的情况。

4、自由读两则日记，思考：“我”做了一个什么梦，梦想成真了吗？

三、朗读感悟第一则日记。

过渡：在两则日记中，我的梦想都没有实现，我的心情有什么不一样呢？让我们先来朗读感悟第一则日记。

1、自由朗读课文思考。

2、小组分工读，指名读。解决“我”为什么怪妈妈小气呢？（联系第一自然段，理解“羡慕”。）

指导：“我”的梦想没有实现，要把“我”不高兴的语气读出来，还要注意标点的停顿。

3、指名、分组或齐读第一则日记。

四、小结。

写日记就是要把当天发生的、印象深刻的事记下来，而不是像流水帐一样，把一天做的事一件一件列下来。

五、指导书写。

出示：同偏旁：昨、晴

同部件：份、粉

1、认读要写的字，教师重点正音。

2、观察字形，发现规律，分类说说写字时要注意的事项。

3、示范书写，重点指导。日字旁：写的瘦长一些，折笔稍向里收。

4、学生练写。

第二课时

一、巩固识字，复习引入。

“一字多词”：

“粉、料、套、贵、费”等字，让学生找朋友，看谁找的多。

## 二、朗读感悟第二则日记

1、指名分节读课文，大家评议。

3、反馈：体会“我”的高兴的心情。

4、联系上文，感悟我变化的原因

“苗家、贵州、失学”抓住这些词语来理解。

联系自己身边的生活，举例说说这些因生活困难而失学的感人事迹。

教师可补充几个事迹。

5、指导朗读第三自然段，要把“我”梦中开心的事，高兴的语气读出来。

6、说说“我”是个怎样的人？

## 三、指导书写。

出示：同偏旁字：姑、娘、妹

1、重点指导：女字旁：撇点的撇要写的长一些，第三笔不要超过右边的撇。

妹：右边的部件上横短，下横长。

读：第五笔是横钩，不是横折钩；最后一笔是点，不是捺。

2、学生练写。

## 四、巩固识字。

1、用生字卡片检查认读情况。

2、完成“看看写写”的练习。

五、课后延伸。

按照日记的格式写一则日记。

### 3. 小学二年级语文《日记两则》教学反思

《日记两则》是贴近学生生活的日记体习作范文。读了能启发学生用自己的眼睛去观察生活，用自己的心去感悟生活，用自己的笔去记录生活，使他们把记录生活的冲动化为自己的行动。

在本课第一课时的教学中，我的教学目标较为明确，教学重、难点较为突出，教学过程较为流畅。

本课生字较多，首先要让学生掌握生字的读音。我采用了先指名读再齐读的方式，大部分学生能读准字音。但也有少部分学生没有掌握。读生字的形式过于单一，没有充分调动学生们的学习兴趣。应当采用如“摘苹果”等一些灵活多变、生动活泼的形式，来调动学生们识字的兴趣。

朗读课文的环节，我采用了自由读、指名读、小组赛读等多种形式，让学生在读文中巩固生字。但是，在读通句子方面却没有落到实处。针对一些难句、长句，教师可以适当范读，帮助学生克服难关。针对学生读书容易加字、减字的普遍问题，可以采用设置障碍的方法。让学生仔细听老师读，听出老师故意加、减的字。既能调动学生认真听的积极性，又能培养学生读书不加、减字的好习惯。

由于时间把握不够好，写字教学任务没有完成。本课八个要写的字中，容易读错的字较多，书写前应先指导学生反复读

一读，以巩固读音。写前先要求学生观察字形及在田字格中的占格位置。再让学生书空、描红、临写，教师相机指导评价，写得好的及时表扬，没写好的及时纠正。本课重点指导“女”、“日”两个偏旁的写法。

另外，在课堂纪律的调控上，我还做得不够。应当适当采用一些激励手段来让学生集中精力在课堂上。

最后，感谢教研员老师的悉心指导与关心。让我对上好一堂课又有了全新的认识。谢谢！

## 猫教学课件篇十四

- 1、识写本课9个生字，复习以前记字的基本方法。
- 2、试着根据旁批读懂课文内容，学习作者的观察方法。
- 3、初步学习自主阅读，自己动手批读学习体会，领悟简单的表达方法。
- 4、学习写日记的方法、格式，了解写日记的好处，激发儿童记日记的兴趣。

1、借助旁批读懂课文。

2、了解日记的要求和方法，知道日记的内容可以写哪些。

学习作者多角度观察事物的方法。

学生：搜集小动物的繁殖过程的资料、图片，自制生字卡片。

教师：母鸡孵蛋的挂图或录像带、生字卡片。

1~2课时。

1、讨论谈话：说说动物是怎样生宝宝的。

2、小鸡是鸡妈妈生出来的吗？

3、看挂图(或录像)：这只大母鸡在干什么？

4、小鸡是怎样从鸡蛋壳里钻出来的呢？有一个小朋友对这个问题产生了兴趣，我们一起随他去看看。板书课文题目《日记两则》。

1、自己选择喜欢的方式读课文，随文识字。

2、生拿出自制的生字卡片，同桌间互相抽认。

3、开火车认读生字，师正音。

4、把生字放回课文中，再读一遍，把不理解的词语勾画出来，想办法解决，然后小组交流。

5、课文主要讲什么事？（能说大意即可）

1、生仔细阅读两则日记，集体交流自己的发现：和前面的课文比一比，日记有哪些不同？

(1)日记没有题目。

(2)日记的第一行要写上记日记的日期和天气情况。

(3)内容是当天发生的有趣的事或自己的新发现。

2、生小声或不出声读第一则日记。讨论：我为什么要记下这件事？

(1)生读课文讨论，师巡回指导。



(2) 抓住重点词语好奇地问真想亲眼看看，引导学生体会作者记下母鸡孵小鸡的事，是因为感兴趣。

(3) 师小结：日记就是把自己感兴趣的事记下来，多有意思呀！

3、生默读第二则日记，结合旁批读懂小鸡怎样出壳的。

(1) 用勾画出描写作者所见、所听、所想的句子。

(2) 请生把读懂的内容变成问题提出来，考考同桌，相机助生理解不懂的词句。

(3) 全班讨论：小鸡出壳的过程。

板书：

听：嗒、嗒嗒看：硬喙、小脑袋想：帮、剥

(4) 讨论：作者是怎样从多角度观察事物的？

(5) 学生讨论总结：写日记还可以怎么写？

4、生有感情地朗读课文，再把自己学了课文后最大的收获说给大家听听。

写一则日记，尝试写日记的快乐，然后评一评，看谁写得好！

附：板书设计

## 猫教学课件篇十五

教学目标：

1会认2个生字，会写5个字。正确读出碧玉、妆成、裁出、剪刀“4个词语。

2朗读古诗，背诵古诗。

3借助注释能用自己的话说出诗句的意思。通过想象体会诗人热爱春天，热爱大自然的思想感情。

4拓展积累有关描写春天的诗句。

教学重点：

理解诗句的意思，品味诗歌的意境，想象古诗描绘的美丽景色。

教学过程：

课前谈话：

一揭示课题

师：今天我们学习一首关于春天的古诗，看老师写（1板书诗题）这首诗是唐代诗人贺知章写的。

2释题

师：谁来读课题？齐读课题，

（1）学习咏（读准字音：指名读、齐读；识忆字形）

（2）理解咏

师：咏字是口字旁，那么咏就是（生尝试说：歌唱、赞美的意思），咏柳就是（生说歌唱、赞美柳树）

师：我们来读读课题。（齐读）

二朗读全诗，初知大意

诗人是怎样赞美柳树的呢？让我们在诗中寻找吧！

### 1读准字音，读通句子

(1) 自由读诗，注意把字音读准，把诗句读通顺。

(2) 指名分行读（四人一人一句，开火车读）

(3) 了解似的两种读音

师：你是怎么知道的？（看注释）看注释是读懂古诗最好的方法。读绿丝绦理解绿丝绦（出示实物）

(5) 下面我们来读读古诗，看谁读得正确通顺。齐读古诗

### 2读出节奏，

听了你们读，老师也想读

听出了老师与你们读得有什么不同吗？

（有节奏）读的有高有低叫韵律，有快有慢叫节奏

好，请你们也用这种节奏读一读自由读

指名读1中1好、带读齐读古诗。这次老师听出来了，有点像古人读诗了。

### 三理解诗意，品读诗句

#### 1学习一二句

(1) 理解一二句意思

□a□同学们读得很认真（出示一二句），说说你从这两句诗中

的哪个词读出了柳树的美？

预设：

生：我从碧玉（板书碧玉，解释碧玉就是绿色的玉）读出柳树很绿。

生：我从绿丝绦（板书丝绦）知道柳条像绿丝带一样漂亮。  
（出示实物）

师：当千万条柳条垂下来就像绿色的丝带一样柔美。齐读  
（第二句）

□b□下面请同学们借助插图用自己的话说说诗句的意思（指名读1、2）

（2）创设情景读

## 猫教学课件篇十六

一、教学目标

知识与技能：1、注重语言积累

2、了解作者及时代背景

情感态度与价值观：

1、理解文章的主题、理解作品的深刻内涵。

2、培养学生主动探究知识的习惯和能力。

二、教学时数：1课时

三、教学流程

(一) 情境导入

(二) 朗读课文，感知作品的内容

- 1、自由朗读、体会作品的内涵
- 2、有感情的朗读课文，体会作品的象征意义
- 3、品读课文，体会作品优美的语言。

(三) 小组合作探究，感悟本文所蕴含的深刻哲理

- 1、体会“小草”、“盆花”的象征意义
- 2、作者为什么赞颂小草？

(四)、小结：

让学生谈本节课的收获和启示

(五)、布置作业

(六)、板书设计

两个故事小草顽强生命力号召大众起来反抗

教学反思：

[野草(网友来稿)教案教学设计]

## 猫教学课件篇十七

【教学目标】

- 1、通过多媒体创设情境，让学生领略钱塘江大潮的壮丽与雄

奇，激发学生热爱祖国大好河山的感情。

2、学习作者有顺序，抓特点的观察方法，培养留心周围事物，注意积累材料的习惯。

3、练习有感情地朗读课文，背诵三、四自然段。

### 【教学重点】

理解文中有关潮来时的描写。

### 【教学准备】

自制课件。

### 【教学过程】

#### 一、导入新课

同学们，这节课我们一起来学习《观潮》。

（齐读课题。）

教师提问：课文写的是什么潮呢？

#### 二、放录像，初步感知天下奇观的壮丽与雄奇

1、学生看录象。

2、学生谈看录像后的感受。

#### 三、初读课文，理清顺序

1、学生自读课文，边读边想：

课文先写什么？再写什么？最后写什么？

2、学生汇报交流。

四、理解课文内容

（重点学习第二部分潮来时。）

1、学生自读：

边读边画出描写潮水的语句。

2、学生交流自己喜欢的句子。

（根据学生的交流描写潮水的句子，引导学生通过理解重点语句，想象录像上的景象，有感情地朗读等手段加深理解体验大潮的奇特。）

3、教师小结：

作者把大潮到来时的气势写得多形象，正如预习提示中所说的，把大潮写得有声有色，雄伟壮观，使临其境。

4、作者按什么顺序写潮水变化的？

5、让学生带着无限赞叹之情大声朗读这段话。

（课件出示：根据课文内容填空一段话。）

6、学生自学余下的几段。

五、课堂总结

六、放录像

让学生整体领略天下奇观的非凡气势。

七、布置作业

## 猫教学课件篇十八

教学目标

1识写本课9个生字，复习以前记字的基本方法。

2试着根据旁批读懂课文内容，学习作者的观察方法。

3初步学习自主阅读，自己动手批读学习体会，领悟简单的表达方法。

4学习写日记的方法、格式，了解写日记的好处，激发儿童记日记的兴趣。

教学重点

1借助旁批读懂课文。

2了解日记的要求和方法，知道日记的内容可以写哪些。

教学难点

学习作者多角度观察事物的方法。

教学准备

学生：搜集小动物的繁殖过程的资料、图片，自制生字卡片。

教师：母鸡孵蛋的挂图或录像带、生字卡片。

教学时间



1~2课时。

## 教学过程

### 一、创设情景，激趣导入

1讨论谈话：说说动物是怎样生宝宝的。

2小鸡是鸡妈妈生出来的吗？

3看挂图(或录像)：这只大母鸡在干什么？

4小鸡是怎样从鸡蛋壳里钻出来的呢？有一个小朋友对这个问题产生了兴趣，我们一起随他去看看。板书课文题目《日记两则》。

### 二、自读课文，初知大意

1自己选择喜欢的方式读课文，随文识字。

2生拿出自制的生字卡片，同桌间互相抽认。

3开火车认读生字，师正音。

4把生字放回课文中，再读一遍，把不理解的词语勾画出来，想办法解决，然后小组交流。

5课文主要讲什么事？（能说大意即可）

### 三、借助旁批，自读课文

1生仔细阅读两则日记，集体交流自己的发现：和前面的课文比一比，日记有哪些不同？

(1)日记没有题目。

(2) 日记的第一行要写上记日记的日期和天气情况。

(3) 内容是当天发生的有趣的事或自己的新发现。

2生小声或不出声读第一则日记。讨论：我为什么要记下这件事？

(1) 生读文讨论，师巡回指导。

(2) 抓住重点词语好奇地问真想亲眼看看，引导生体会作者记下母鸡孵小鸡的事，是因为感兴趣。

(3) 师小结：日记就是把自己感兴趣的事记下来，多有意思呀！

3生默读第二则日记，结合旁批读懂小鸡怎样出壳的。

(1) 用勾画出描写作者所见、所听、所想的句子。

(2) 请生把读懂的内容变成问题提出来，考考同桌，相机助生理解不懂的词句。

(3) 全班讨论：小鸡出壳的过程。

板书：

听：嗒、嗒嗒看：硬喙、小脑袋想：帮、剥

(4) 讨论：作者是怎样从多角度观察事物的？

(5) 学生讨论总结：写日记还可以怎么写？

4生有感情地朗读课文，再把自己学了课文后最大的收获说给大家听听。

四、小结提炼，了解写日记的好处

五、巩固生字，学习写字

六、实践活动

写一则日记，尝试写日记的快乐，然后评一评，看谁写得好！

附：板书设计

## 猫教学课件篇十九

一、目标与要求

1. 了解钱塘江潮雄伟壮观的景象。
2. 了解水军演习的动人情景及吴中健儿高超的弄潮技术。
3. 体会文中自然美与人文美相融合的特点。
4. 学习文中精彩生动的语言描写。

二、教与导设计

1、学法指导

这篇文章的语言描写既简洁又生动，学习时要体会这一特点。文章从形、声等不同角度由远及近描摹钱塘江潮的壮观，非常形象准确，表现了其雄豪的气势。接着对水军操练及吴中健儿的描写，更令读者如身临其境。在阅读本文时，要求在疏通字句的基础上领会这些内容及特点。

2、重点与难点

1. 文章的脉络。

第一段：从视觉与听觉两方面描写钱塘江 潮的雷霆之势。

第二段：写教阅水军的奔腾分合之势。

第三段：描写吴中健儿迷人的弄潮身姿。

第四段：描写观潮者之多。

3. 本文的语言特色。本文语言之所以生动而形象，主要在于：一。能准确地运用动词，如“披发文身”中的“披文”，“净先鼓勇”中的“争、鼓”等。二、文中善用比喻夸张等修辞方法。如“玉城雪岭际天而来中，“玉城雪岭”是比喻，“际天”则是夸张，“大声如雷霆”用了比喻，“吞天沃日”则用夸张，使读者对钱塘江潮的气势如同亲见，感受很深。

4. 正面描写与侧面描写相结合。

课文前三段分别描写了钱塘江潮的气势。

对正面描写起了衬托的作用，使文章中心更突出，更具有表现力。

三、课时安排：2课时

四、问题与方法

1. 从“既望”着古人对某些日子的特殊称谓。

2. 如何理解“海涌银为郭，江横玉系腰”？

这是宋朝杨万里的诗句，原题是《浙江观潮》，意思是，海水涌起来，成为银子堆砌的城郭，浙江横看，潮水给它系上一条白玉的腰带。

周密在直接描写潮水之后，引用杨万里的诗句，进一步描摹了钱塘江潮的波澜壮阔的气势。

### 3. 为什么要写教阅水军与吴中健儿在潮头弄潮？

作者在描写了浙江潮的雄伟壮观的景象之后，又花大量的笔墨来写水军演习的动人情景和吴中健儿高超的弄潮技术，使得两者相得益彰。人借水势，水借人势；人助水势，水助人势。

这样的描写，使雄伟之上更添雄伟，壮观之上更添壮观；使自然美与人文美相互融合，相互映衬，给读者极其美妙的感受，在身临其境中受到美的熏陶。

### 4. “虽席地不容困也”中的“虽”与现代汉语中的“虽”有何不同？

现代汉语中的“虽”一般作“虽然”解，而这句“虽席地不容困也”中的“虽”应解为“即使”。

古代汉语中的“虽”一般情况下都解为“即使”。

## 五、学与练设计

### 1、认读

给加点的字注音。

- (1) 滕 艨 数百 (2) 倏 ( ) 尔黄烟四起 (3) 溯 ( ) 迎而上  
(4) 而 僦 ( ) 赁看幕

根据拼音写汉字。

解释加点的字。

- (1) 既而渐近既而： (2) 吞天沃日 沃： (3) 人物略不相睹\_\_略不： (4) 披

发文身：（5）方其远出海门 方：

填空。

（1）海\_\_银为郭，江\_\_玉系腰。

（2）水爆\_\_，声如\_\_。

（3）腾身\_\_，而旗尾略不\_\_

## 2. 整体探究

（1）本文作者采用分镜头摄影的笔法，分别写了涨潮、水战、弄潮、观潮的盛况。按“自然美”“人情美”的板块，将文章分为两部分，第1段自然美，第2~4段人情美。从正面描写和侧面烘托的角度，可将文章分为两层，第1~3段正面描写，第4段侧面烘托。

（2）第4段在文中的作用是以人多马众侧面烘托出浙江潮的壮美。

## 3. 背读。

文章描写细腻而精美，自选一节记背。（解说：认读是阅读文言文的基础和前提，要求是读准字音，读懂词义，读通句子；研读是阅读的重点，重在把握全文，整体感悟，它体现了语言的训练和技能的习得；赏读是阅读的难点，其操作应本着大处着眼，小处着手，细腻而不杂乱的原则，它体现了情感的熏陶和语感的培养；背读就是语言的积累。）

## 3. 赏读。

（1）方其远出海门，仅如银线既而渐近，则玉城雪岭际天而来大声如雷霆，震撼激射，吞天沃日，势极雄豪。

写涨潮，由远而近，顺势而下挽狂澜于笔端。用比喻和夸张的手法，写尽了大海的威仪和气派。对潮水从形、色、声、势四个角度进行描绘，如：“仅如银线”写其形；“玉城雪岭”状其色；“大声如雷霆”描其声；“际天而来”“震撼激射”“吞天沃日”绘其势。

(2) 艨艟数百，分列两岸；既而尽奔腾分合五阵之势，并有乘骑弄旗标枪舞刀于水面者，如履平地。

倏尔黄烟四起，人物略不相睹，水爆轰震，声如崩山。

写双方习战之激烈的句子是：\_\_\_\_\_

写“静”的句子是：\_\_\_\_\_

写“动”的句子是：\_\_\_\_\_

## 六、巩固与掌握

阅读下文，回答问题。

江干上下十余里间，珠翠罗绮溢目，车马塞途，饮食百物皆倍穹常时，而僦赁看幕，虽席地不容闲也。

1. 解释加点的词语。

(1) 江干上下十余里间：\_\_江干： (2) 珠翠罗绮溢目：\_\_溢目： (3) 饮食百物皆倍穹常时：\_\_倍穹：

2; 本段从哪几个方面描写人多？

3. 分别写一个与下列短语结构相同的短语。

□□江干上下\_\_ (2) 珠翠罗绮. (3) 车马塞途\_\_\_\_\_

4. 这一段中没有一句话写到潮水，是否可以删除本段？

## 合作探究

湖心事看雪 张岱 崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日，更定矣，余奴一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕，湖心亭一点，与余舟一芥，舟中人两三粒而已。

到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒，炉正沸。见余大喜，曰：“湖中焉得更有此人？”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者。”

1. 给下列加点的字注音。

2. 翻译。

(1) 是日，更定矣。

(2) 湖中焉得更有此人？

## 猫教学课件篇二十

(一) 知识教学点

深入体会古诗词的韵律。

(二) 能力训练点

记忆名句，体会其中蕴含的情理，争取做到学以致用。

(三) 德育渗透点



有的气势磅礴，景象宏伟；有的情景交融，形象感人；有的感时伤别，忧国思亲；有的以理入诗，发人深思。学习时注意体会。

#### （四）美育渗透点

领略古诗词的凝练美、意境美、音律美和含蓄美。

诗歌是情感的产物，教学古诗尤应展示场景，激发情感，展开合理想象，从而培养学习古诗词的兴趣，提高能力。因此，教法上以情景教学法为主，辅以朗读、比较、自学辅导、画图、想像等方法。要注意以形象入手，来体会诗的意境；要了解有关诗歌产生的历史背景以及作者的生平与思想。

1]重点：熟读、背诵。

2. 难点：理解诗句蕴含的情理

解决方法：教师讲解

3. 疑点：作者作诗的背景或心境

解决方法：教师出示资料（可以多媒体大屏幕或幻灯片的形式）

2课时

以自制的多媒体课件为主（古诗反映的背景），或彩图、录音等。

1. 反复朗读、背诵

2. 欣赏、品味名句，体会诗中情感。

3. 想象作画。（如“大漠孤烟直，长河落日圆”）。

4. 自选古曲，配乐朗诵。

## 七. 教学步骤

学习《使至塞上》《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》《春望》

1. 深刻理解王维的“大漠孤烟直，长河落日圆”李白的“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”杜甫的“感时花溅泪，恨别鸟惊心”等诗句。

2. 背诵这三首诗。

单车，一辆车，形容这次出使时随从不多；属国，这里指吐蕃的军队；征蓬，飘飞的蓬草，这里指唐朝出征的军队；长河，黄河；候骑，骑马的侦察兵；子规，杜鹃鸟，又称布谷鸟；抵，值，相当；浑，简直；簪，古人用来别发连冠的首饰。

王维《使至塞上》，737年，唐玄宗命王维以监察御史的身份出塞宣慰，察访军情，实际上是将王维排挤出朝廷。

李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》

《新唐书·文艺传》载王昌龄左迁龙标（今湖南省黔阳县）尉，是因为“不护细行”，也就是说，他的贬官，并不是由于什么重大问题，而只是由于生活小节不够检点。李白在听到他不幸的`遭遇后，写了这首充满同情和关切的诗篇，从远道寄给他。

杜甫《春望》背景

《新唐书·肃宗纪》载：这年正月，“安庆绪将伊子奇寇睢阳郡，张巡败之”。二月，“李光弼及安庆绪之众战于太原，败之”，“关西节度兵马使郭英x□□及安庆绪战于武功，败缕。

庆绪陷冯翊郡，太守萧贲死亡”，“庆绪将蔡希德寇太原”，“郭子仪及安庆绪战于永丰仓，败之”。《资治通鉴》卷二百一十九载，这年三月，“尹子奇复引大兵攻睢阳”，“安守忠将骑二万寇河东，郭子仪击走之”。整个春季三个月，战争不息。

### 3. 理解诗的意境、内容

开元二十五年（737），王维以监察御史从军赴凉州，居河西节度使幕中。这首诗是出塞途中所作。

“单车欲问边”，轻车前往，向哪里去呢？“属国过居延”，居延在今甘肃张掖县西北，远在西关边塞。

“征蓬出汉塞，归雁入胡天。”诗人以“蓬”、“雁”自比，说自己像随风而去的蓬草一样出临“汉塞”，像振翅北飞的“归雁”一样进入“胡天”。古诗中多用飞蓬比喻漂流在外的游子，这里却是比喻一个负有朝廷使命的大臣，正是暗写诗人内心的激愤和抑郁，与首句的“单车”相应。万里行程只用了十个字轻轻带过。

“大漠孤烟直，长河落日圆”，边疆沙漠，浩瀚无边，所以用了“大漠”的“大”字。边塞荒凉，没有什么奇观异景，烽火台燃起的那一股浓烟就显得格外醒目，因此称作“孤烟”。沙漠上没有山峦树木，那横贯其间的黄河，就非用一个“长”字不能表达诗人的感觉。落日，用一个“圆”字，给人以亲切温暖而又苍茫的感觉。抓住了沙漠中的典型景物进行描写。

最后两句写到达边塞：“萧关理候骑，都护在燕然”意思是，到了边塞，却没有遇到将官，侦察兵告诉使臣：首将正在燕然前线。

小结：诗人把笔墨重点用在了他最擅长的写景上。作者出使，

恰在春天，途中见数行归雁北翔，诗人即景设喻，用归雁自比，既叙事，又写景，一笔两到，贴切自然。尤其是“大漠孤烟直，长河落日圆”一联，写进入边塞后，所看到的塞外奇特壮丽的风光，画面开阔，意境雄浑，近人王国维称之为“千古壮观”的名句。

这是唐朝诗人李白在听说王昌龄被贬为龙标尉时，写给王昌龄的一首诗，表达了对友人不幸遭遇的同情和关怀。本诗构思巧妙，诗人以明月作信使，代为转达自己的一片情意。

“杨花”乃随风飘落之物，“子规”系泣血悲啼之鸟。景随情迁，这种衰愁气氛，是对表达“愁心”的烘托与暗示。

怎么向远去的友人表达自己的牵挂之情呢？诗人想像丰富，构思奇巧，“我寄愁心与明月”，竟遣明月做信使，转达他的慰问：你切莫因孤独而过于忧伤，现在我要把我的愁心托付给明月伴随你同到夜朗西。寄愁心与明月常相随，不仅表明牵挂友人命运之心无处不在，而且大有此情此心明月可以作证的意味。感情真挚，脍炙人口。后人常引用这两句诗，表达对远方挚友的慰问。

小结：通过诗人丰富的想像，本来无知无情的明月，竟变成了一个了解自己，富于同情的知心人，她能够而且愿意接受自己的要求，将自己对朋友的怀念和同情带到遥远的夜郎之西，交给那不幸的迁谪者。这种将自己的感情赋予客观事物，使之同样具有感情，也就是使之人格化，乃是形象思维所形成的特点之一和优点之一。

这首诗是唐肃宗至德二年（757年）三月，杜甫在长安时所作。当时长安被安史叛军焚掠一空，满目荒凉。诗人触景生情，抒写了伤乱的感慨。

诗的前四句写春天的长安城的败象，包含感叹；后四句写思念亲人境况，充溢高情。全诗沉着蕴藉，真挚自然。

“国破山河在，城春草木深”，开篇即写“春望”所见：国都沦陷，城池残破，虽然山河依旧，可是乱草遍地，林木苍苍，一个“破”字触目惊心，一个“深”字，令人满目凄然。

“感时花溅泪，恨别鸟惊心。”花鸟本为娱人之物，但因感时恨别，却使诗人见了反而坠泪惊心。

前四句诗人俯仰瞻观，由近而远，由远而近，从城到山河，由满城草木到花鸟。感情由隐而显，由弱而强，步步推进。在景与情的变化中，仿佛可见诗人由翘首望景，逐步地转入了低头沉思，自然地过渡到后半部分——想望亲人。

“烽火连三月，家书抵万金”，写出了消息隔绝、久盼音讯不至时的迫切心情，这是人人心中所有的想法，很自然地使人产生共鸣，因而成了千古传诵的名句。

“白头搔更短，浑欲不胜簪。”烽火遍地，家信不通，想念远方亲人的惨戚之象，眼望面前的颓败之景，不觉于极无聊之际，搔首踟躇，顿觉稀疏短发，几不胜簪。这样，在国破家亡，离乱伤痛之外，又叹息衰老，更增一层悲哀。

4. 利用15分钟左右的时间，学生朗读、背诵这三首诗。

### （三）总结、扩展

总结：《使至塞上》，借景写出了自己孤寂的感情；《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》写出了对友人不幸的关切；《春望》集国忧、家愁、人衰之情于一体，读后让人百感交集。诗人们借景抒情，言为心声，真切动人的玳珠般的词句，牵动着我们每个人的心。

扩展：恰当的引用名句表达自己在特定情境下的心境。