

最新典籍里的中国心得体会 典籍里的中国观后心得体会(优质5篇)

心得体会是对一段经历、学习或思考的总结和感悟。我们应该重视心得体会，将其作为一种宝贵的财富，不断积累和分享。那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

典籍里的中国心得体会篇一

“中华文化五千年，煌煌巨著随处见，春秋战国有孔孟，百花争鸣巨人间，汉赋唐诗广流传，宋词元曲非等闲，明清小说人知晓，现代文艺领风骚！”这就是中华文化的写照。但随着时间的流逝，很多人对传统文化缺不甚了解，文化的传承岌岌可危。

但《典籍里的中国》的出现却解决了这个问题。出色的选角，独特的演绎方式，有趣的故事……都在增添趣味的同时，给予我们以文化的滋养。在第一期，节目以古今对话、时空转换的方式，让《尚书》这部传统文化经典进入大众视野。

从前我只是知道禹是夏朝的第一个王，知道大禹治水，知道三过家门而不入。却不知他还划定了九州。

从前我只知道周武王伐纣建立夏朝，却不知周武王与纣王的牧野之战，不知称尔戈，比尔干，立尔矛，予其誓。

从前我只知道中国是中国，却不知“中国”这个词是从《尚书》中来，不知伏生一生护书传书，以不负先人。

在节目中，主持人撒贝宁与伏生这样一番对话，让观众们心潮澎湃：“华夏为何一体？”“自古就是一体。”我不禁泪目，是啊，华夏自古就是一体。中国的大地和中华民族的灵魂早

已紧密的结合，山、河、平原、湖泊，都不再只是原来的模样，而有着历史的意蕴和先人的足迹。悠悠千年，无论世事如何变迁、朝代如何更迭，对于“根”的追寻都不会改变，它们牢牢地刻印在中华民族的血肉之中，不会改变。

读史可以明智，知古方能鉴今。古有“汉无伏生，则尚书不传。传而无伏生，亦不明其意”。这个节目将经典与戏剧表演相结合，使每一个场面都感人泪下，使典籍人人可读，使每一个人都能知道，了解中华文化，传承中华文化，而不再只是囫囵吞枣。

“传统文化播神州，华夏文明永流传。”传承中华文化，是我们义不容辞的责任。我们要做到像屈原所说的那样“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”

典籍里的中国心得体会篇二

《典籍里的中国》是中央广播电视总台于牛年新春重点打造的大型原创文化节目。节目聚焦中华优秀传统文化典籍中的经典名篇，展现其中蕴含的中国智慧、中国精神和中国价值，讲述感人至深的传承故事。节目综合运用环幕投屏、实时跟踪等新科技手段，创新设计出“历史空间”“现实空间”，并以跨越时空对话的形式营造了“故事讲述场”，生动演绎中华典籍精华的源远流长。本节目是树立文化自信的典范，对于高考语文极具指导性。

数祖不忘典：典籍里的文字活起来了

大年初一，《典籍里的中国》在央视一套首播，穿越时空、对话先贤，以典籍作舟，畅游华夏文明之河，沉寂千年《尚书》破壁而来。这本书穿越千年才重回世人面前，1900年敦煌莫高窟的藏经洞被王道士发现，内藏典籍万卷，沉寂了近千年，这些典籍破壁而出。清朝末年，1910年，部分经卷被

运到京师，《尚书》文献当时最早的传世文本也在其中。现在在一万六千余件敦煌藏经存于中国国家图书馆，《尚书》便是其中一部分。世代传承，在“传承”中领悟中华文明，千年来，《尚书》历经无数学者先贤薪火相传。

《典籍里的中国》中，倪大红饰演的伏生以命护《书》片段让观众不禁泪流满面，秦末动乱，《尚书》仅剩国藏和伏生家藏两部，后又遭遇项羽火烧咸阳，仅剩了伏生一部家藏，伏生视《书》如命，纵然乱兵刀剑相向、天降大雪，也不忍《书》损毁一丝一毫。为逃兵荒，伏生带着家藏的《书》，从咸阳运回山东老家，途中他的妻、子为保护《书》，牺牲了自己的生命。华夏文明的传承的重担压在了他身上，他和家人用生命诠释了“薪火相传”。网友：敬佩！敬畏！

节目演绎了《尚书》中多个场景，每个经典故事都让人沉浸其中，节目中演员对故事入木三分的刻画，看得观众热血沸腾，泪流满面。

是什么让华夏文明精粹绵延不绝？《典籍里的中国》中，每一部华夏文明的典籍及其“薪火相传”的故事，都将给我们答案。

典籍里的中国心得体会篇三

到底什么是中国？我想，禹划九州是中国；尧舜禹、汤文武、孔夫子、伏生是中国；名为邦本，本固邦宁是中国；敦睦九族，协和万邦是中国。有典籍才有中国！

傍晚，一家四口人围坐在沙发上，对着电视津津有味地看着《典籍里的中国》。这是大年初一刚推出的综艺节目，也是刚刚播出第一期。不得不说，节目的进程很有新意，采用多舞台话剧表演，跨时空对话等方式，是观众有了沉浸式体验。

当然，这第一期的内容也是干货满满。由倪大红饰演的伏生叙述了他如何保护《尚书》传授《尚书》。秦末楚汉相争，民不聊生，伏生为了保护《尚书》，开始了长达20多年的颠沛流离，其间伏生的爱子为了保护《尚书》与土匪搏斗而死，伏生的妻子就算是冷死，也不愿意烧《尚书》取暖，最终永远地留在了荒野。而当战乱结束，伏生回到家乡，凿开墙壁，却发现被他藏在墙壁里的尚书早已残破不堪，只剩下28篇，于是他用自己的余生传授尚书，希望尚书能够永远地流传下去。浮生活了90多岁，有90多年一直在读尚书，20多年的颠沛流离，只是为了保护尚书，若不是因为尚书，伏生的儿子和妻子也不会死去。可是伏生却不后悔，这需要多么大的毅力和勇气啊！

其中还有几个片段，是属于尚书部分的禹贡还有牧誓。其中大禹划九州，周武王与纣王的牧野之战，至今还使我的眼中含有泪花。结尾部分，现代读书人撒贝宁向伏生介绍尚书自西汉以后的传承过程，其中不乏多种坎坷，直到唐代，还有人在一块大青石上刻下了尚书，为开成石经。华夏经典，弦歌不辍！

如今我们更需要：立时代之潮头，通古今之变化，发思想之先声，在对历史进行深入思考过程中，汲取智慧，走向未来！

典籍里的中国心得体会篇四

中国电影历史久而辉煌，从华语经典影片中我们可以窥见其中所包含的丰富文化内涵。这些充满中国特色的电影典籍不仅是一部影片的集合，更是中国人民的记忆和文化的传承。通过电影，我们能够深刻感受到中国人民的情感 and 价值观念，了解中国的历史与现实，以及中国人对生活的独特体验。

第二段：中国文化的深刻印记

中国电影典籍中蕴含着丰富多彩的中国文化，其中最为突出的一个特点就是中国人对家庭的看重和尊重。无论是《活着》中的父亲和儿子之间的深情厚谊，还是《让子弹飞》中的“人在江湖，身不由己”，电影都展现出了中国文化中家庭和社会关系的复杂性。此外，中国的传统文化元素也经常出现在电影中，如《卧虎藏龙》中的武侠精神，以及《霸王别姬》中对精神自由和爱情的追求。这些文化元素是中国电影独特的魅力所在，使得其在国际舞台上独树一帜。

第三段：中国人民的情感与价值观念

中国电影典籍中所展现出的中国人民丰富多样的情感和价值观念也是其特点之一。例如，《喜剧之王》中的一句“你笑，全世界笑；你哭，全世界哭”，表达了中国人民对情感的真挚和包容。在电影《天堂电影院》中，主人公通过电影找到了对于真实和美好的追求，展示了中国人对于人生意义之思考 and 内心的追求。这些情感和价值观念贯穿于中国电影典籍的每一部作品，使得其不仅具有观赏性，更能引发观众的共鸣和思考。

第四段：历史与现实的关照

中国电影典籍不仅反映了中国人民的情感和价值观念，更是历史与现实的镜子。通过电影，我们可以了解中国的历史变迁，如《大闹天宫》中反映了中国古代神话故事，或者《红高粱》中记录了中国农村的变迁。而在当下，电影也对中国的社会问题进行反思与探讨。例如，《让子弹飞》中揭示了权力与腐败的关系，《无人区》中探讨了城乡差距和社会底层的生存困境。电影作为一个媒介和艺术形式，能够更加客观地反映社会现实，进而引发人们对社会问题的关注和思考。

第五段：中国电影的独特魅力与全球影响力

中国电影典籍之所以能深入人心，除了其丰富的文化内涵、

情感和价值观念外，还在于其独特的表达方式和全球影响力。中国电影以其独特的故事叙事方式和精良的制作水平，赢得了全球观众的喜爱和认可。从《大闹天宫》到《流浪地球》，中国电影越来越被全球观众所关注。而在国际舞台上，中国电影的成就也不容忽视，众多中国电影作品获得国际大奖，为中国电影业树立了崭新的形象。中国电影不仅是中国文化的重要组成部分，更是中国走向世界的重要窗口。

总结：通过电影典籍里的中国，我们能够感受到中国文化的深厚底蕴、中国人民的情感与价值观念、历史与现实的关照，以及中国电影的独特魅力和全球影响力。中国的电影典籍是中国文化的重要遗产，它们不仅是一部部经典电影的集合，更是中国人民情感和文化的传承。通过欣赏和研究中国电影典籍，我们能够更好地了解中国，感受中国文化的独特魅力，并在全球化的时代中推动中国文化的传播与交流。

典籍里的中国心得体会篇五

中国历史悠久，文化底蕴深厚。在电影典籍中，我们可以感受到中国的浓厚氛围和深刻内涵。通过观看这些电影，我们可以获得对中国历史和文化的更深入了解，以及体验中国人民的情感与价值观念。下面将从不同角度展开对电影典籍中的中国心得体会的论述，探讨其中蕴含的中国精神。

第一段：历史与现实并行

中国作为一个拥有悠久历史的国家，其电影作品往往将历史与现实相结合。电影《活着》是一部让人印象深刻的作品，它通过一个普通农民的生活经历，展现了中国不同历史时期的痛苦与挣扎。这部电影通过一个家庭的命运，道出了人性的善恶与力量。同时，电影也反映了中国在历史上的动荡和变迁，让人们对中国现状和未来产生了深远的思考。

第二段：家庭观念与传统价值观

中国电影中常常强调家庭观念和传统价值观。电影《大地无声》以一个普通农民家庭为主线，讲述了一个纯净的爱情故事。这部电影通过对家庭和个人幸福的追求，展示了中国人对家庭的执着与坚守。它让人们反思自己对家庭的态度，并思考家庭在中国文化中的重要性。

第三段：人文关怀与社会责任

中国电影中常常关注社会问题和人文关怀。电影《卧虎藏龙》展示了中国武术的魅力和文化内涵，同时也探讨了个人情感和社会责任的平衡。该片通过角色之间的情感纠葛，呈现了中国人民内心深处的善良和温暖。这种社会责任感和人文关怀的表达，使得中国电影在国际上具有独特的影响力。

第四段：自然与精神的和谐统一

中国的山水文化深深熏染了中国电影。电影《卧虎藏龙》以其神秘、优美的画面风格，展现了中国山水之美和自然环境中的宁静。这种对自然的崇敬和与自然的和谐，体现了中国人民的价值观和精神追求。通过欣赏这类电影，我们可以体验中国人对自然的深情和对人与自然和谐相处的向往。

第五段：文化流布与中国形象塑造

中国电影在国际舞台上的成功，也塑造了中国人民的形象。电影《战狼》通过展现中国军人的英勇与无私，弘扬了中国人民的爱国情怀和奉献精神。这类电影不仅展现了中国人的力量和智慧，同时也推动了中国文化在全球的传播。它们让世界了解到中国是一个自信、勇敢和拥有浩瀚文化的国家。

总结：通过电影典籍中的中国心得体会，我们深刻认识到中国历史文化的底蕴和中国人民的思想感情。这些电影通过历史与现实的结合、家庭观念和传统价值观的呈现、人文关怀与社会责任的表达、自然与精神的和谐统一以及中国形象在

国际舞台上的塑造，让我们对中国社会和中国文化有了更深入的了解和认识。这种充满中国特色的电影创作，将继续为世界带来更多的惊喜和启迪，让人们对中国有更深刻的认知和理解。