

# 最新边城名著读后感(优质5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 边城名著读后感篇一

“豪华落尽见真淳”，相比于繁华热闹、功利枯燥的大都市生活，边远城镇的生活更加体现了它特有的风土人情、人性的善良美好与心灵的澄澈纯净，著名现代作家沈从文的笔下便有这样一座边城，他用抒情诗和小品文的优美笔触，借船家少女翠翠的爱情故事，呈现了边城小镇的和谐与美好，表现了边城人的友善与真诚。

平凡而美好的边城生活不仅仅是一幅缤纷多彩的画，还是一幅含有丰富韵味的画。沈从文先生在他的边城世界里，用一曲质朴动听的爱情之歌唤醒了我们中华传统的灵魂，其中就包括了一些的社会主义核心价值观。和谐是中国传统文化的基本理念，美好的生活象征着国富民强，是社会主义现代化国家经济建设的应然状态，是中华民族梦寐以求的美好夙愿。边城小镇风光秀丽，边城人生活幸福、其乐融融，透露了一种和谐的气息。友善强调公民之间互相尊重、互相关心、互相帮助、和睦友好，努力形成社会主义的新型人际关系。细读文章，我发现，《边城》用人性描绘了一个瑰丽而温馨的“边城”世界，这里人性皆善、皆真、皆美，由每个人身上所焕生的人性美营造了这个世界，这里看不到邪恶、奸诈和贪欲，这里有贫富区分和社会地位高低的差别，但他们都互相亲善着、扶持着。“边城”人的友善正是我们今天所要倡导和学习的。

美丽的边城就是一个有着良好的社会氛围的国家的缩影。边城人的品质美化了其自身的社会生活环境，例如老船夫去镇上置办节货，人们非但不会贪图小利还非常热情大方；老船夫坚决不收过渡人的小费，让翠翠拦着人也要把钱送回去；傩送没有因为一座新磨坊就违背本心去娶团长的女儿。边城人民正直、善良、率性、真诚，视荣华富贵如浮云。

携一本《边城》，让思维去浪迹天涯，我们会感受到“边城”所有的温暖、质朴。读着读着，我们仿佛看到端午盛大热闹的景象，仿佛看到水手们在强劲有力地划船，仿佛听到老船夫对翠翠的慈爱召唤，仿佛听到青年人那动听美妙的歌声。不知不觉中，我们便融入了“边城”这个小镇。他们的生活亦如世外桃源般的生活，人与人之间是那么的真诚，人与环境又是那么的和谐。

读完此文，我深深感悟到：生活在和谐的社会、富强的国家里很重要，人与人之间的友善、人与环境之间的和谐，能够构筑一个世外桃源般的世界，但这需要我们每一个人去努力。因此，新时代的我们，绝不应该被物质和利益的狂潮吞没，而更应该保持边城人民的质朴心灵，去积极践行社会主义核心价值观，为建设美丽的祖国献上一份微小的力量。

## 边城名著读后感篇二

《边城》的开头：“有一小溪，溪边有座白色小塔，塔下住了一户单独的人家，边城读后感1500字。这人家只一个老人，一个女孩子，一只黄狗。小溪流下去，绕山岨流，约三里便汇入茶峒的大河，人若过溪越小山走去，则一只里路就到了茶峒城边。溪流如弓背，山路如弓弦，故远近有了小小差异。小溪宽约二十丈，河床为大一片石头作成。静静的水即或深到一篙不能落底，却依然清澈透明，河中游鱼来去皆可以计数。”在如今的城市里，这种现象几乎绝迹，所以不难看出，作者沈从文对这种安静祥和的农村生活有着很深的感情以及对此的怀念。

在《边城》里面让我们看到的是人的淳朴、勤俭、友善、和平的景象。“管理这渡船的，就是住在塔下的那个老人。活了七十年，从二十岁起便守在这溪边，五十年来不知把船来去渡了多少年。年纪虽那么老了，本来应当休息了，但天不许他休息，他仿佛不能够同这一分生活离开，他从不思索自己的职务对于本人的意义，只是静静的很忠实的在那里活下去。”在写到主人公翠翠的时候是：“自然既长养她且教育她，故天真活泼，处处俨然如一只小兽物。人又那么乖，如山头黄鹿一样，从不想到残忍事情，从不发愁，从不动气。平时在渡船上遇陌人对她有所注意时，便把光光的眼睛瞅着那陌人，作成随时皆可举步逃入深山的神气，但明白了人无机心后，就又从从容容的在水边玩耍了。”让人称奇的那只小狗格外显得乖巧、懂事：有时又与祖父黄狗一同在船上，过渡时与祖父一同动手，船将岸边，祖父正向客人招呼：“慢点，慢点时”，那只黄狗便口衔绳子，最先一跃而上。

无论是人，还是动物或是植物，好像周围一切的一切都是美丽而又宁静的，但“悲剧就是把美好的东西打碎给别人看”，这又好像是为了衬托后来翠翠的不幸遭遇。所以说不同的人不同时间读同一部作品会有不同的感受。

本应该是圆满美好的家庭，在母亲与父亲相聚无从实现而前后离世下，翠翠从小就过着与爷爷相依为命的生活，他们的孤单与悲凉时不时的涌流心头。其中，还让我们看到不幸的是，大老在水中淹死；二老离家出走；与翠翠朝暮相处的爷爷，又在雷鸣夜晚中悄悄离世……这一切的发生，无疑是对翠翠惨痛的打击。在《边城》结尾，作者想通过二老“也许明天回来”来点燃翠翠心灵的一时希望。但“这个人也许永远不回来了”又岂不是给她一种无限的困惑、迷茫吗？作者最后留给我们的看似矛盾的问题，恐怕只有作者一个人才能回答了。

## 边城名著读后感篇三

一切皆是命，半点不由人，这就是命运吧，天保和傩送，同时爱上了翠翠，按规矩要不两人打一架，胜的去追求翠翠，负的则退出，要不两人晚上一起去翠翠家门口唱山歌，让翠翠回唱的得到翠翠，两兄弟选择了后者，但天保唱歌不行，只得退出，而傩送唱了一夜的情歌，翠翠却因为睡着了，把那歌当成了一个美好的梦。

后来，天保为了成全傩送，主动不与傩送竞争，出走了，可是这一走，变出了意外，淹死了，傩送得知哥哥为了成全自己出了意外之事，无颜去见翠翠，也走了，这一走，会不会就成了谜。爷爷呢？每天急于关注翠翠的婚事，忘记了身体，再加上年纪大了，终于，在一个暴风雨的夜晚，彻手归西了。

可怜的翠翠，失去了大老与二老，又失去了倍加呵护自己的爷爷，只剩下一条黄狗，一条船，拉着，等着，那个对的人，那个“明天”。

相遇和离别，仿佛一个转身，一圈接着一圈，连成生命的舞蹈，有的人，还会回来，有的人，知道再见太难。

改变太快，一开始，我以为一切都按部就班，按着我的想法，翠翠嫁给了二老，可是她没有，她一而再再而三地错过了，计划永远赶不上改变，就像我写这篇读后感，脑中思绪万千，到了纸上，一片空白，所以，与其绞尽脑汁，还不如顺其自然，二老走了，翠翠为什么还要等他？就因为，那一点点可悲的依靠？天注定不让他俩在一起，为什么还是想着他？我不知道，我真的不知道。

世缘似乎皆有定数，要来推之不去，当去，亦挽不住，当爱已走远，再多留恋都变得毫无意义，在美好的回忆也只能存活在梦里。

## 边城名著读后感篇四

午夜梦回，梦回边城。

风雨飘摇，她在硝烟弥漫之中站立着。上苍给予这片土地以无限的爱怜，让她宁静祥和，宛若世外桃源。

山谷里歌声阵阵回荡，是翠翠又在唱歌了吧。翠翠，这名字就好似漫山遍野的绿逼人而来。她像是大自然用美凝聚成的孩子，像是这个世界的灵魂。她是理想的化身，而我相信这世间还一定有这样的人存在，犹如翠翠的另一个化身。

远处小河传来哗哗的水声，想必是老船夫又在摇桨划船了吧。七十年人生，五十年摆渡，这一生风雨无阻地渡送了无数人，自己却依旧坚守在河岸。他关怀备至地将孙女翠翠抚养长大，这位慈祥的老头子生活即使清贫也觉得满足快乐。

湘西边境的山村里，正上演着无数美丽的故事。

边城的生活折射出的不仅是当时社会的动荡不安，更是为无数人生活中的生活蓝图发声与呐喊。如今，麻木与冷漠似一头野兽般吞噬了人的心，人与自然万物的关系日益紧张，人们乱砍滥伐，乱杀乱捕，像狂魔般肆意破坏着生态平衡，层出不穷的是令人痛心的各类报道。人与人的关系也免不了变了味。曾经见面时的嘘寒问暖，到现在这个高速化的时代，信息通过网络传输，冰冷的屏幕再也传递不了人们内心最朴实最自然的感情。人类创造科技，科技造福人类。但是我想如今每个人的心中应该都有想要回到平凡温暖中生活的念头。我们向往的是边城那样的生活，鸡犬相闻，那里随处可见的只有也只能是至真至善至美。

受够了俗世的烦恼，就翻一翻书页吧，即使不用细细品味，也能嗅得到芬芳。

就像细细慢慢地品一杯清水香茗，摄人之心魄，清醇美好。  
这是边城；

就像轻轻悄悄地嗅一株空谷幽兰，天然去雕饰，高雅脱俗。  
这亦是边城。

## 边城名著读后感篇五

没有轰轰烈烈的事迹，没有众多鲜明的人物，甚至纯真的感情也只是刚刚萌发，而没有如炽热的火焰。就在这平淡之中，作者向我们展示了一幅恬静的生活画面——茶峒，小溪，溪边白色小塔，塔下一户人家，家里一个老人，一个女孩，一只黄狗。太阳升起，溪边小船开渡，夕阳西沉，小船收渡。如山间的溪水清流婉转，如天上的白云轻飘悠然。但却是生活的真谛。

它们沉淀了恢弘沧桑，沉寂凄婉的悲壮。

美丽的湘西凤凰的风景是动人的，山城凤凰，山水环抱，静静的水即或深到一篙不能落底，却依然清澈透明，河中游鱼来去皆能够记数，常年深翠绿色的细竹，逼人眼目。

尽管凤凰有着桃花源的完美，——芳草鲜明，落英缤纷，阡陌交通，怡然自乐。单作者却有一种陌生感。回想一下，山还是那么的高峻，水还是那么的清澈，人还是那么的勤劳，天还是天，你还是你，我还是我，而变的是人的心。人的心在顽童时是纯洁无暇的，天真的，那时候未看到现实生活的丑陋，无奈。看到不仅仅是眼前看到的了。

生活是活动的，图画是静止的。生活供以人生命，图画供以人欣赏。

农村山城是一幅静止的图画。千年万年不变。生活里面的人

叫画中人。他们在社会上地位能够忽略不计。然而画中一切于画外的人永远充满向往。

作为图景，有永不退色的鉴赏价值，浓厚的乡土气息。作为真实，却有它无法承载的厚重。作为生活其中的人更是另一种悲凉，无奈。

生活不是图画。生活需要流动。