

# 2023年西游记三打白骨精读书心得(通用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 西游记三打白骨精读书心得篇一

我过那天，姑姑送我一本书，作为我的生日礼物。那本书是四大名著之一的《西游记》。

这本书中的每一个人物都刻画得十分生动，这次让我们来谈一谈《三打白骨精》的故事主角——白骨精。她是一个什么样的人呢？在我眼里，她是一个既聪明又有胆识而且还是一个不达目的不罢休的“强女人”，不是吗？你瞧她，为了吃到唐僧肉，使自己长生不老，那真是费劲了心机，使尽了绝招，俗话说“知己知彼，方能百战百胜”。她知道自己不是孙悟空的对手，所以就随机应变巧手利用唐僧的菩萨心肠：她先变了一位给丈夫送饭的贤惠娘子，接着变成了一位寻找闺女的老太婆，然后又变成了一位等待妻子和女儿归来的老头。三次变化都没能逃过孙悟空的火眼金睛，都让孙悟空一一打死了，这样一连三条性命死于吃斋念佛的唐僧的眼皮之下，实在无法忍受孙悟空这种残忍做法的唐僧，一气之下将孙悟空逐出家门，这一来，正好中了白骨精设下的全套，孙悟空一走，唐僧便成了白骨精的阶下囚！

设想把拥有白骨精的智慧和胆识的同学放入校园中，她一定是个优秀的学生，课上她以活跃的思维，多变的形式来理解老师课上讲的内容；课下以她的大胆的畅想，勇于创造的精神来丰富同学们的校园生活。虽说“学海无涯”，但以她不达目的不罢休的性子，她一定会离这个“涯”更近些，会比别

人走得更远、更广，在老师的正确引导下，在周围人的关心  
中，她将来一定是对社会有用的人。

## 西游记三打白骨精读书心得篇二

阅读了《西游记》中的三打白骨精文后。其精僻之处在于文  
章能紧紧地抓住鲜明的主题，用生动有趣的语句深刻地刻画  
出人物的恶与善，正反两方面性格。

国文中的白骨精为了达到捕抓唐僧，吃唐僧肉长生不老的目的，乔装打扮，变成少妇，老媪和老翁，接二连三来欺骗唐僧，以伪善一面引人上当受骗。幸亏有孙悟空这样的金睛火眼看清妖怪及阴谋，出现了三打白骨精的场面，故事引人入胜，越看越想看。情节中也生动描绘了唐僧分辨不了善与恶，是与非，被假善一面迷惑，反责怪徒弟，把孙悟空赶走，最后还是落在白骨精手中。

从国文中悟出一个道理，人们不要被表面现象和虚情假意，伪善的一面蒙骗，特别在如今社会里，有些人的表面是虚伪的，内心是阴暗的，常常想方设法达到自己不可告人的目的，却使用各种卑鄙手段。有些人常常用某种利益引诱你，又可能挑拨你和朋友之间的交情。所以人时时刻刻都要擦亮眼睛，要知道“害人之心不有，防人之心不可无”。

我们做任何事情除了要有勇气，还用脑子去思考，注意做事的方法和方式。只有认真学习才会变成一个会思考的人。

## 西游记三打白骨精读书心得篇三

“吃俺老孙一棒！”孙悟空大叫着！

看着《三打白骨精》这一节，我心中有无数个想法要告诉大家。我的想法不经对小孩有用，嘻嘻，还对大人有用哦！怎么样想听听我“传的经”吗？不想也得听！

我的想法：

1。有些时候我们会误解或者误会他人，我们应该给他们解释的机会，不能乱下结论；

4。有些时候解释会比不解释来有用；

## 西游记三打白骨精读书心得篇四

白骨精没有立刻被打死，而是设法留下了一具假尸首，又两次变化试图接近唐僧，都被孙悟空识破，最终孙悟空将白骨精打死。但唐僧只认为孙悟空是连续打死了三个无辜的好人，在八戒的挑唆下，用紧箍咒处罚孙悟空，并最终将其驱逐，断绝了师徒关系，孙悟空无奈回到了花果山。

在这一段小故事中，作者在人物上刻画了白骨精的狡诈、唐僧的愚钝、八戒的嫉妒、沙僧的冷漠，在情节上为后文唐僧的再次遭难、八戒请孙悟空回归埋下伏笔。

作者吴承恩想要表达什么样的观点，似乎是不明确的。我们不妨对作者和他所处的时代进行一定的分析，即使不能揣摩到作者的原意，也还是可以从中得到一些启发的。

《西游记》是神话文学作品，它所讲述的故事是现实生活中所不可能发生的；但是小说的作者仍然是生活在现实生活当中的人，他的思想和观点不可避免地要打上现实生活的烙印。

《西游记》的作者，生活在封建社会。在中国的封建社会，地主是统治阶级，他们占据大量土地，租佃给土地不足的农民耕种，而地主自己并不劳动，只是以地租的形式从佃农身上榨取剩余劳动，一方面用于自己的奢侈生活，另一方面用于扩大自己的土地，以便于更大规模地剥削农民。

地主渴望吸食佃农的血汗，正如《西游记》中的各种妖怪垂涎于唐僧肉一样，是为了长生不老，是为了继续维持和强化自己作为地主的身份。

然而，也有些地主会做一些“善事”，他们会出资修路、修建祠堂和学校等等，这样的地主就常常被农民认为是“大善人”；就像资本主义社会的资本家，偶尔也会摇身一变，成为“大慈善家”。

但是，地主做这些“善事”的钱，归根结底是从佃农身上榨取的；他们做这些“善事”所起到的效果，也是缓和了阶级矛盾，骗取到了群众的信任，维护了自己的统治，保证自己可以长期地剥削下去。

正如白骨精给唐僧送来斋饭，也是为了骗取唐僧的信任，最终得到一块儿唐僧肉。而一些未觉悟的群众，也就会被“大善人”们蒙骗，当真把这些地主当成大善人，正如唐僧受了白骨精的骗一样。清代的武训，表面上是在为老百姓兴办“义学”，其实是在维护地主阶级的统治秩序，不就是典型的一例吗？

孙悟空是和唐僧不同的，他能够看得出白骨精的真面目，能够看穿白骨精的把戏。但是，他是怎样做的呢？他没有去教育和启发未觉悟的群众，而是直接“包办代替”，上前把白骨精一棍子打倒。这是孙悟空所犯的第一个错误。

不论这是由于性格上的急躁，还是由于对群众的瞧不起，后果都是显然的：群众不能理解这样的先锋队的所作所为。在未觉悟的群众看来，这样打倒的并不是恶霸地主，而是他们眼中的“大善人”，是无辜的。

此外，还会有在“善事”当中暂时获益的人，他们中的一部分事实上已经成为地主阶级的附庸，是要替地主阶级说话而在群众和先锋队之间挑拨离间的，像八戒那样。

这就是先锋队“包办代替”的危险，这就是脱离群众的危险，这就是倾路线的危险。个人的能力再强，也不可能单打独斗地消灭整个统治阶级。

而在受到唐僧的驱逐之后，孙悟空又是怎样做的呢？他没有思考自己错在了什么地方，也没有暗中保护唐僧，而是自己回花果山逍遥去了，这是孙悟空所犯的第二个错误。

这就由“左”跳到了右。我们如今一些同志也是这样，在群众那里不被理解、受到了批评，不是去发现和改正自己的错误，而是背叛理想，过自己的小日子去了。至于群众可能要遭受到的苦难，则是漠不关心。这是比实际工作中的错误更为危险的。

我们的这些分析，未必就是《西游记》作者的原意。尽管如此，《三打白骨精》仍然能给我们这样的启示：剥削者有时会戴上慈善的面具，骗取群众信任，以维持统治；在这种情况下，先锋队要做的不是“包办代替”，而是向群众揭穿这些骗人的把戏，以此来教育和启发群众，因此就要求我们改掉自己的急脾气，因为群众工作需要耐心，更不能瞧不起群众；受到群众的批评和不理解，要反思和改正，而不是消极对待。

## 西游记三打白骨精读书心得篇五

最近，我读了些书，不过其中让我最喜欢的还是我读了好多遍的吴承恩写的《西游记》。

《西游记》是我国四大名著之一，基本上大人、孩子都读过这本书，可以说是家喻户晓。这本书十分有意思，描述了唐僧和他的徒儿历经千辛万苦，降妖伏魔，最终取得西经回国的故事。

在《西游记》中我最喜欢看的是第二十七回“三打白骨精”，

## 原名叫“尸魔三戏唐三藏

圣僧恨逐美猴王”。这一回主要讲了妖精白骨夫人为了吃到可以使她长生不老的唐僧肉，分别变成年轻女子，她母亲和父亲来迷惑唐僧他们，但都被火眼金睛的孙悟空识破。可是由于妖怪的手段，唐僧的愚钝，猪八戒的愚蠢，孙悟空虽然最终保证了唐僧的安全，却换来唐僧的紧箍咒和被逐出师门，受了天大的委屈。

每次读这回文章，我都是又开心又生气。开心的是白骨精虽然十分狡猾，使出多种变化，但每次都被孙悟空识破打败；生气的是忠心的孙悟空每次都被冤枉，被念紧箍咒，最后还被唐僧逐出了师门。但是，我要说：孙悟空，你真棒！因为你不仅法术无边，武功高强，而且为了师父可以赴汤蹈火，不怕受冤枉受委屈，即使被唐僧念紧箍咒，也要把妖精打跑，保证师父的安全。要知道紧箍咒的痛苦可不是一般人能承受得了的，可以说是痛入骨髓。但孙悟空却能为了师父的安全而坚强地忍受着，因此我十分敬佩孙悟空。要是我呀，可能早跑了，才不管他呢。联系自己平时生活，干事情没有韧性，遇到困难，常常做到半途而废，孙悟空是自己喜欢、敬佩的人物，为什么自己就没有持之以恒的精神呢！自己对《西游记》里面许许多多孙悟空勇斗妖怪的故事，反复翻看，觉得每篇都十分精彩，我也要经过努力，使以后的自己变得一样精彩！