

2023年小提琴感受心得体会(优质7篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得体会，通过写心得体会，可以帮助我们总结积累经验。心得体会是我们对于所经历的事件、经验和教训的总结和反思。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看吧。

小提琴感受心得体会篇一

音乐是人类灵魂的镜像，它能够深入人的心灵，引起身体和心理上的感触，让人感受到情感交流的奇妙。而作为国粹之一的音乐剧《百鸟朝凤》，更是将中国文化中的山川水带和乐器演奏艺术相结合，展现了一种独特的韵律美感。在观看这部精彩的剧目后，我不禁对它的内容和内涵有着深厚的感悟，在此，我想分享一下自己的心得体会。

第一段：门规进入剧场的独特感触

剧场的规矩一向被人们视作庄重而神圣的，而《百鸟朝凤》更是将这种庄重感触贯穿于整个演出过程中。如同剧场进入的门，两侧一组的半月形楹联忤逆，明晦溢彩，让我感到非常的惊喜。楹联左方是“盛世华章”，右侧是“文脉传承”，它们不仅代表着中华文化的永续流传和传统的精神底蕴，更揭示了即将展开的演出场面应有的气质和水准。

第二段：音乐的激荡和游魂

观看这部音乐剧的最大特色莫过于它所展示的城乡忧郁的民间音乐。当听到那略带哀伤的唢呐和琵琶缠绕的旋律，我感到自己的内心被震撼着，体验到了一片浩荡情感的激荡。在音乐剧《百鸟朝凤》中，音乐不仅是一个演出的动力，也成为了观众和演职人员心灵沟通的桥梁。而《百鸟朝凤》一曲，

更让我感到浓郁的大地情怀和闽南地方文化的魅力。

第三段：台上的太极拳和民间艺术

音乐剧《百鸟朝凤》中，既融合了民间音乐的特色，又在表演形式上结合了中国传统武术太极拳。演员们不仅在舞台上展示了自己的技艺，更是将武术文化和艺术表演完美的结合了起来。在观看《百鸟朝凤》演出时，我深深地感受到了中华文明和历史的魅力和独特美感。

第四段：完美的舞美效果和中国文化意蕴

《百鸟朝凤》中的音乐、照明、装置、服装设计和演员表演完美结合，给观众耳目一新的感受，为演出增色不少。特别是在背景灯光设计和服装服饰上，都是以中国文化为原型，传承中华文化，展开原创力度，展现着中华文化中的摆样美感和韵致情感。这些设计完美的符合了观众的审美和对中国文脉的理解，也让观众感受到了中国文化的先锋精神和生动形象。

第五段：感悟

《百鸟朝凤》这部音乐剧着实带给我很多的启示和感悟：中国的传统文化和现代表现形式的完美结合，文化传承和文艺创新交流的重要性，东方文化与世界文化的交流与互鉴，对我个人来说都是非常重要和值得学习的。我相信，只要中国文化中的精华和专业的音乐表现形式相互融合，我们对中华文化的传承贡献也定会更加的显著和重要，同时，我也对这部音乐剧和中国文化的未来有了更加远大的展望和憧憬。

总之，《百鸟朝凤》这部音乐剧为我们提供了一个了解中国文化、深入理解它的艺术魅力和内涵的绝佳机会，为我们创造了一个又一个梦幻的时空背景，让我们在音乐中体味生活的真谛，感悟生活中的美好，让我们理解到音乐的力量和中

国文化的传承，坚定我们对中国文化和传统文化的信仰和追求。

小提琴感受心得体会篇二

优秀的老师不仅让人赞赏，更让人感动！因为他们身上那种对音乐教育的专情与热爱，对学生发自内心的关爱和广博的学识，立足于为了学生成长和发展的稳健的教风，是教育之路上美丽的风景，更是让人感动的情怀！两天的学习太短，感受却分外深刻。名师风采和专家们生动的课堂与讲座给了我很多启发，也给了我前进的信念和动力。我也会以他们为榜样，不断学习，反思和成长，努力做好以下方面：

1、加强学习，注重知识的涉猎与积累，丰富自己的学识和文化修养。让自己成为一个有广度的教师，能够准确轻松地理解和把握音乐教育教学的理念与标准。从文化和品性上修炼和提升自我。

2、强化科研意识，让自己静下心来潜心教学，多阅读音乐教育教学专著，善于吸收和借鉴他人的优点长处不断改进自己的教学，做到在学习中实践，在实践中反思，在反思中成长。

3、加强音乐教师专业技能学习提升，多学习研读音乐教学专著，加强歌曲即兴伴奏练习及儿童歌唱训练等方面的学习积累，让自己的教学更专业，更精彩。

4、转变消极观念，多从自身找不足和突破，对于教育教学中的问题和困惑要正确看待和积在不自觉中体会到进步的快乐。在唱歌的基础上，让学生感受音乐的'情感审美，让孩子们在美妙的音乐世界里自由的感情流露，这是学习唱歌的最基本灵魂！这样一来，师生同乐的教学在老师的引导下同学们既学到了应学的音乐知识和歌曲，又使同学们的身心健康得到了极好的发展。同学们在中小学时代学习到了各个学科的知识，又具有多才多艺的高雅素质，我们试想一下，当你看到

我们的学生数年后在为国家和人民做出了成绩时，做为他们的老师高兴而愉悦的心情是他人不会理解的，这也是我从教多年的亲身体会。

最后，我真诚的希望我们的老师们，苦练本领，爱岗敬业，无私奉献，把智慧和力量奉献给教育事业。

小提琴感受心得体会篇三

通过本学期对音乐鉴赏课的学习，我对音乐的思想认识提升到了一个新的境界。从前，我只是喜欢聆听音乐，享受音乐给心灵带来的那份惬意和舒心。现在，我认识到，音乐它是一个有灵魂的东西。它不仅蕴含了丰富的思想，同时又是生活的真实反映。一个学期下来，我不仅聆听了各种各样的音乐，有古典派的，浪漫主义派的，遍及世界各地，也学到了不少音乐知识和一些伟大音乐家的成功事迹。

第一堂课，老师给我们听的是中国传统的古典音乐——《梁祝》。这是一首值得让人细细品味的优秀名曲。它源自于一个古老而优美动人的民间传说：讲述了一对青年男女因无法与封建礼教的婚姻约束作抗争，最终化为两只蝴蝶的一段凄美的爱情故事。整首曲子富有丰富的创作灵感，时而欢快，时而悲愤，时而舒缓，时而激昂。从旋律风格的变化中可以领悟到，剧情也是一起一伏地在变化。悠扬的笛声中，我们仿佛可以看到一对青年男女在花间嬉戏的场景；悲凉的曲声中，我们也能感受到祝英台因梁山伯的离去而万分悲伤。曲子的最后一段也表现出一丝欣喜的韵味，那是两人双双化蝶后所表现出来的对美好爱情的向往与渴望。终究，还是一个完美的结局。在欣赏之余，老师也带领同学们一起哼唱这首千古绝唱——《梁祝》，这让我们对它的理解更深了一分。除了《梁祝》，我们我们也欣赏了其他的古典音乐，有铿锵有力、催人奋进的《十面埋伏》，也有别具情调、另有风情的《春江花月夜》，还有欢快悠扬、舒缓惬意的《高山流水》。我

们更是被钟子期与俞伯牙的深厚情谊所感动。

在聆听中国当代著名音乐家唐建平的《圣火2019》之时，思绪将我们拉回到那极不平凡的一年——2019。雪灾、地震，这些给中国带来无比剧痛的灾难深深地印在中国人民的脑海里。然而，面对这些困难，中国人民并没有屈服。相反，我们凭着顽强拼搏的精神战胜了这些困难，挽救了众多生命。

《圣火2019》表现的正是中国人民这种百折不挠、英勇奋斗的大无畏精神。2019，对于中国而言，自然是不平凡的一年。这一年，中国举办了第29届夏季世界奥林匹克运动会——北京奥运会，向全世界人民展示了中国的魅力和骄傲。奥运圣火，它指引着胜利的曙光；奥运圣火，它象征着顽强的意志；奥运圣火，它点亮了不灭的希望。这首《圣火2019》帮助我们回顾了中国在2019年走过的曲折征程，也突显了中国人民面对困难不放弃、不屈服的顽强斗志。

跟《圣火2019》相似风格的还有舞剧《红色娘子军》，它以芭蕾舞剧的形式，表现了在抗日民族时期，中国人民不向日本恶势力屈服的大无畏精神。《红色娘子军》在中国艺术领域的地位颇高，因为它融入了西方的音乐元素，以芭蕾舞的表演方式，展示了中国人民的英雄故事。这种中西结合的完美风格，更是在艺术领域的一大突破。妙哉！妙哉！

除了欣赏中国的古典音乐之外，我们当然也学到了诸多西方音乐史。在西方那个充满诱惑又十分神秘的艺术世界里，一代又一代极具音乐才华的艺术家诞生了，如贝多芬、柴可夫斯基、约翰·施特劳斯、海顿等。传承着浪漫主义风格的西方交响曲，它给我们带来了一场视听盛宴。贝多芬，这个在我们看来再熟悉不过的音乐名人，事实上也有着不为人知的阴暗的一面。性格古怪，脾气粗暴，这都是我以前不曾了解到的有关贝多芬的形象。但是伟人毕竟是伟人，他们都有着为世人所认可的璀璨的艺术作品。《命运交响曲》就是非常具有代表性的一个例子。奔放、激昂的旋律寓示着绝不向命运低头，命运应由人自己主宰。我喜欢它的风格，喜欢它的不

为困难所压倒的坚强意志。首章激昂澎湃的音乐宛如一场暴风雨在肆虐，它在考验人们的斗志。而我们，正应该要接受它的考验，全力以赴，冲破黑暗的束缚，迎接胜利的曙光。而到了第二章，音乐曲风有变，旋律开始变得舒缓，像是一群水手刚刚经历了一场恶斗，现要稍作休息，重新在心中唤起对幸福生活的美好向往与渴望。但是从第三章开始，曲风重又回到激昂、澎湃的风格。它意味着平静是暂时的，稍作休息之后我们要做的是持之以恒地同命运作抗争，一直这样不停地奋斗下去！《命运交响曲》给了我们很多启示，在物欲横流的当代社会，我们应该始终怀着一颗充满斗志的心来迎接人生中的风风雨雨。

音乐的魅力是巨大的，音乐的思想是无止境的。《音乐鉴赏》，它不仅是一门简单的艺术理论课。通过对这门课的学习，我学到了很多，也受用了很大。它使得我对音乐的热爱又增添了几分，它教会了我在欣赏音乐的同时也认真领悟它所传达的思想和反映的人生主题。

每天我们都会听到各种各样的音乐，或喜或悲，或激扬或低沉，我们感受着音乐的种种，然而很多人都把音乐仅仅当做歌来听，而并不懂得音乐的内涵、魅力、作用。音乐不仅是简单的几首歌，几个曲子，它有着深刻的意蕴，它包含了很多知识。在我们日常生活中普普通通的音乐但却能起着巨大的作用，让我们变得更加睿智，更加敏锐。

培养出这么多的人才时？校长笑道，“因为我们注意开发学生的思维。”原来在他的学校读书，如果想要毕业的话，不仅需要各门成绩都达标，还有一点额外的要求就是每个学生必须学会一门乐器，这就是他们的秘诀，很简单，但是很科学，因为他们懂得开发学生的思维，也就是智力啊！音乐能让人变得敏锐，思维更加活跃，这对一个人的开拓创新的能力的培养是很重要的。

效应”。

上往往比本专业的人员还出色。他还谈到，爱尔兰是一个爱好音乐的国家，同时也是软件大国。

这就是音乐，一把开启人的智慧的钥匙！

其次，音乐能提高一个人的道德修养。雅正和谐的音声，对教化人心有莫大的功效。古希腊哲学家柏拉图认为：“节奏与乐调有最强烈的力量浸入心灵的最深处，如果教育的方式适合，它们就会拿美来浸润心灵，使它也就因而美化”。音乐就像是千年积雪融化的雪水，干净无暇，纯洁无比，聆听音乐就仿佛沐浴在这纯净的冰水之中一样，它可以让你的心灵得到净化，精神得到升华陶冶。当你忘我的融入到音乐中时，就仿佛身处仙境一样，使自己变得完美，自己的境界在不知不觉中提升。我国最早的一部比较完整的、珍贵的先秦时期儒家音乐思想和音乐理论著作《乐记》，就很重视音乐的教化育人作用和道德影响力。曰：“德者，性之端也；乐者，德之华也。”又说，学习“乐”可以陶冶内心，那末平易、正直、慈爱、体谅的心情，就蓬蓬勃勃地产生了……即曰：“致乐以治心，则易直子谅之心油然而生矣。”《乐记》中对音乐能深刻感化人心，自然移风易俗也有论述，“乐者，圣人之所乐也，而可以善民心。其感人深，其风移俗易，故先王著其教焉。”可见古人已经深深地体会到了音乐在育人方面的重要作用，它可以提高人的思想道德修养。

“是故先王之制礼乐也，非以极口腹耳目之欲也。将以教民平好恶，而返人道之正。”强调以美好和顺的音乐教育人民弃恶扬善，回归纯朴之道。我国古代思想家荀子也指出：“声乐之入人也深，化人也速”肯定了音乐在人的品行、性格形成中的作用。佛教理论中特别强调听觉对人的影响，有“六根之中耳根最利”之说。近代学者梁启超也谈到：“盖欲改造国民之品质，则诗歌音乐为精神教育之一要件”。一代代的伟人都在用自己的领悟向大家阐述着音乐的魅力，音乐就像流了五千年的河，净化了一代一代人的心灵。

一首好歌，一曲好乐，可以从政治态度、伦理道德、思想品格和情操上等对人的素质产生影响。《义勇军进行曲》使人产生激昂斗志；《命运》使人面对困难不屈不挠；《我的祖国》，使人热爱祖国之心油然而生；《走向新时代》，敦促人们快马加鞭追赶新时代的步伐……音乐欣赏的作用在于可以净化人的心灵，陶冶人的情操，并使人从中汲取激情和前进的动力。

而且音乐还能提高人的审美认知能力。欣赏音乐是一种审美活动。高尔基说过：“照人的天性来说，人都是艺术家，他无论在什么地方，总能希望把美带到他的生活中去。”在音乐文化中，一个很重要的问题就是审美的观念及其与别的艺术之间的关系。音乐审美对于西方文化来说，审美意义即主要是对美的事物的感性认识，而不是对真或善的事物的理性认识，这也就是音乐审美的功能。就像人们能接受小夜曲所赋予的思念，复调音乐创造的对话，奏鸣曲表达的矛盾、交响乐寓意的哲理一样，大多都是这种审美功能作用下的结果。音乐教育是人类社会重要的文化教育活动，它能使人具有高尚情感和丰富内心世界的一种社会文化现象。音乐艺术是一项塑造人的工程，它通过多种形式对人的审美能力和综合素质进行挖掘和培养，从而达到人的心灵陶冶和人格塑造。音乐教育只有在对真、善、美统一，知、情、意统一的理想人格的塑造中，才能发挥其特色鲜明的教育作用，才会实现其真正的艺术价值。这种价值的体现是指被塑造的人，能够成为具有高尚思想道德情操的人，成为具有科学的审美观，能够辨别是非善恶的人，成为具有良好的心理品质和丰富的内心情感的人。所以音乐教育在完善人格、表现个性、陶冶情操、提高人的审美情趣以及创新精神和实践能力等方面都具有非常重要的作用。

一首优秀的音乐作品是作者凝情于笔，注情于音的结晶。但是，这仅仅是停留于乐谱上的成果，仅仅是一度创作。演唱(奏)音乐作品的过程是二度创作。听者对音乐欣赏感受及领悟是三度创作。鉴于音乐艺术在表达方式上的特殊性，使它在“二度创作”和“三度作”的审美过程中，也形成了一

种特殊的思维方式，即以感性认识为基础、理性分析为引导的多种心理因素。音乐艺术既不能像文学样直接叙述事件，也不能像美术作品那样直接描绘生活，音乐艺术是宽泛的艺术，它不受视觉的限定，全凭听觉的感知去展开想象的膀，在美的立体空间中尽情地翱翔。它以乐音的律动为生命，或如蜿蜒流淌的小溪，或如九曲连环的黄河，或如一泻千里的长江。它运动中形成的审美意象，使人们产生丰富的联想和想象。它感动着人的心灵，让人感受着音乐的轻抚，唤起人们情感和强烈激情的巨能量。它强烈地作用于人的情感领域，使人心驰神往、如醉如痴；使人的审美观得到了发展，使人增加了对真善美的追求。

另外音乐在促进交流和表达方面也有着重要的作用。音乐具有交流、传递“信息”的功能，然而，音乐的“信息”是怎样传达的呢？是传递音符的高低、音色的明暗、节奏的快慢，还是传递音响带给我们的联想？人们已经逐渐认识到，音乐并不是一种世界性的语言。说音乐是一种语言是因为它具有表达的功能，无论是表达感情、思想，还是文化，这种表达的功能是深深地扎根于产生某一特定音乐语言的社会和文化土壤之中的。离开了造就它的土壤，就如语言脱离了它的语境，失去了表达、被理解和交流的可能性。

就拿电影《还上钢琴师》来说吧！他是横跨七大洋的最伟大的音乐家，她战胜了爵士乐的创始人，他演奏着天籁般的音乐。主人公1900自己说过：键盘有始有终，你确切知道88个键在那儿，错不了。它并不是无限的，而你，才是无限的。你能在键盘上表现音乐的无限，我喜欢这样，我能轻松应对，而你现在让我走过跳板，走到城市里，等着我的是一个没有尽头的键盘，我又怎能在这样的键盘上弹奏呢？那是上帝的键盘啊！他在键盘上表现着音乐的无限也是表现着他的无限，钢琴就像是他的一张嘴，讲述着他的内心，透过那一个个乐符，可以看见他那跳动的心。当他看到那个心爱的女孩时，带着淡淡的忧伤和欲说还休的无奈，他的一曲钢琴就像是一面镜子反应者他的一切。他用琴与其他人交流，用琴表达着他的

思想，内心的感受。

高山和流水的故事更是完美的证明。高山流水的故事出自《列子·汤问》，书中记载：伯牙善鼓琴，钟子期善听。伯牙鼓琴，志在高山，钟子期曰：“善哉，峨峨兮若泰山！”志在流水，钟子期曰：“善哉，洋洋若江河！”他们就是在用音乐来交流思想，用音乐来感受灵魂。音乐好似一张演讲者的嘴，表达着种种思想，与人交流着种种体会。

最后音乐能很好的放松一个人的身心。生活在现在这个快节奏的社会中，每天最大的感受就是身心俱疲，于是休闲成为了很多人所追求的东西。音乐就像舒缓剂，在紧张的学习生活中，聆听一下，就仿佛清晨置身于广阔的森林里一样，全身从外到内渗透着新鲜的气息，人的神经即刻得到舒缓，身心得到放松。

最现实的就是现实，每天的长时间的学习，就会发现思维僵化，人也变得迟钝，这是停下手头的工作学习，来一段轻音乐，顿时会发现紧绷的神经，慢慢的放松了下来，人也变得更加睿智了。

很多人面对巨大的压力时会失眠。有人就会提建议，睡前听点音乐，无疑这是很有效果的，屡试不爽。究其原因，就是在压力面前人回变得紧张，神经就是紧的，音乐就像一双轻抚的手，给你按摩，把你的紧绷的思维慢慢的揉开，把你的血管软化，让新鲜的氧气运转在整个身体里，这样自然人就会安然入睡。

好的音乐，慢慢沉浸其中，你会发现，那样的音符，不是可以用耳朵就能接收，用嘴巴就能吟唱的。它是那样自然顺畅的流淌在你生命的脉动中，而且，听舒伯特的小夜曲，不论他的乐曲多么自然清新。最后都会由心底淡淡地散出一种美丽的悲哀。无论在何种心情之下，这具有魔力的魅音都会渐渐将你拉入忘却世间喧嚣的缥缈之境。犹如这手中茶杯上袅

袅升起的清烟。视线和身体的重量都会逐渐变得迷离，却只有思想，仿佛卸下了包负。可以恣意翱翔。万物合一独我，亦是我为万物的轻盈。在这醒醒醉醉下，美丽的哀伤在心底沉淀、酝酿。好像是游走在梦幻与真实间的彷徨。渴求的是，能够永远停留在这音符止歇之前的缥缈中。哀伤的是，摘下耳机后，我还是要回去到，回去到那个喧嚣的真实的世界上去。做一个被世事所累最终湮灭于世事的红尘过客。如果平淡如风，倒宁愿平淡地吹拂在舒伯特恬静的音乐中，一个世纪又一个世纪地不断奏鸣于人们的心中。即使历史风化在了虚空中，虚空上空却还可以飘荡着这跨越时空的永恒天籁。

音乐仿佛酷夏的一阵微风，一阵细雨，给人以心灵的慰藉，让人变得舒畅，清爽，使人身心放松！

在这喧嚣的都市里，当你被生活的压力折磨的疲惫不堪时，放上几首乐曲，你会顿生脱离苦海如入仙境的欢欣，放下你周遭的现实，追随古人，你的内心如沐春光会变得明丽开朗起来。孔子闻韶乐，三月而不知肉味。音乐，只要息心静听，愉悦之情油然而生；清澈的泛音，活泼的节奏，犹如“淙淙流水，幽涧之寒流；清清冷冷，松根之细流”。让我们手捧一杯清茶，聆听一首音乐，鉴赏音乐，感受音乐的魅力，体验音乐的意蕴，在音乐中得到心灵的成长！

小提琴感受心得体会篇四

通过对音乐鉴赏课一个学期的学习，我对音乐有了一个全新的理解，而且自己的音乐鉴赏能力也有了一定的提高。在选音乐鉴赏课之前，我认为音乐只是用来听的。其实不然，音乐的功能不只是这些，所谓的音乐，广义上来说就是任何一种艺术的、令人愉快的、神圣的或其他什么方式排列起来的声音就是音乐。它是一种符号，声音符号，表达人的所思所想，是人们思想的载体之一；是有目的的，是有内涵的，其中隐含了作者的生活体验，思想情怀；它能有组织的旋律和节

奏来表达人们思想感情和反映现实的社会生活。

整个学期学习下来，对我印象最深的音乐是古典主义音乐。下面就重点来谈谈我对这种音乐的学习心得：

古典主义音乐是历经岁月考验，久盛不衰，为众人喜爱的音乐。其特点是：理智和情感的高度统一；深刻的思想内容与完美的艺术形式的高度统一。创作技法上，继承欧洲传统的复调与主调音乐的成就，并确立了近代鸣奏曲曲式的结构以及交响曲、协奏曲、各类室内乐的体裁和形式，对西洋音乐的发展有深远影响。

古典主义时期音乐的发展在器乐方面成绩比较显著，它完善了一套纯器乐的大型曲式，如独奏奏鸣曲、二重奏、三重奏、四重奏、室内乐、协奏曲、交响曲。音乐鉴赏课学习心得体会范文2篇音乐鉴赏课学习心得体会范文2篇。它的主要特点是：作品具有生活的真实性和鲜明的时代感；曲式结构规范，主题乐思发展严谨，功能和声完善，配器细腻，音色力度变化丰富；作曲技法上创造了动机展开的发展手法，用旋律模进、变速度、变节奏、变调性、变和声织体等，造成乐曲发展趋势。并规范了奏鸣曲式和奏鸣交响套曲。

此外，在古典主义时期还确定了交响乐队的组织形式，形成了完整的双管编制乐队。而在此之前的乐队里，只有弦乐组是完整的。木管乐器、铜管乐器及打击乐有组织的充实到乐队后，加强了乐曲的和声效果，乐队演奏时能产生浑厚、均衡、色彩丰富的音响。这种乐队组织形式一直影响着以后的音乐发展。

在古典音乐派别中，以“交响乐之父”海顿、“音乐天才”莫扎特和“乐圣”贝多芬为代表的维也纳古典乐派，在音乐史上竖立了一座不朽的丰碑。这一乐派的主要特征是反映人类普遍的思想要求，他们追求美的观念、强调风格的高雅，给予人们乐观向上的进取精神。“维也纳古典乐派”有以下

风格特征：强调理性、思想性和作品的社会意义；世俗因素增强（民间音调与舞蹈节奏运用）；音乐作品结构严谨匀称（整齐的方整性乐句）；主调和声成熟并占统治地位；乐思发展清晰，逻辑性强，旋律追求优美动人的气质；情绪明朗乐观（但由于理性精神的影响，往往比较克制、沉着，而不是狂热的倾诉）；曲式多采用奏鸣曲和奏鸣套曲曲式（与后来的浪漫乐派形成鲜明的对比）；简单的说，崇尚理性、逻辑严密、内容充实、形式严谨、含义深刻、语言通俗是这一音乐时期的典型风格特点。

小提琴感受心得体会篇五

音乐作为一种跨文化的语言，能够无声地传达情感和思想，让人们跨越国界和时空进行交流。在西方音乐作品的鉴赏中，我体验到了不同风格的作品带给我不同的情感和启发。从古典音乐到现代音乐，每一首作品都教会我如何欣赏和理解音乐的艺术。在这篇文章中，我将分享我对西方音乐作品的鉴赏心得和体会。

首先，在古典音乐作品的鉴赏中，我感受到了音乐的美妙和精妙之处。古典音乐作为西方音乐的重要组成部分，具有深厚的历史和文化底蕴。例如，贝多芬的《命运交响曲》是一部流传至今的经典之作。我在鉴赏这首作品时，被它那铺陈宏大的交响乐章所打动，感受到了作者对命运和人生的思考。而莫扎特的《安魂曲》则给我带来了宁静和放松，让我感受到人类在面对死亡时的坦然和宁静。通过古典音乐作品的鉴赏，我明白了音乐可以超越语言和时间，触动人们内心深处的情感。

其次，亲身经历了浪漫主义音乐的鉴赏，我意识到了音乐与爱情之间的紧密联系。浪漫主义音乐强调情感和个人体验，通过独特的和声以及旋律来表达作曲家的情感。勃拉姆斯的《匈牙利舞曲》和肖邦的《降E大调夜曲》都是浪漫主义音乐中的经典之作。在鉴赏这些作品时，我能够感受到作曲家们

在音乐中所表达的爱情和激情。这使我相信音乐是一种情感的表达方式，能够让人们在爱情中找到共鸣和满足。

进一步地，在现代音乐作品的鉴赏中，我发现了音乐可以激励人们面对生活中的各种挑战。现代音乐充满了多样性和实验性，呈现出多种风格和音乐形式。例如，披头士乐队的[Yesterday]是一首经典的摇滚乐曲。在鉴赏这首歌曲时，我被其中融入的忧伤和对时光流转的思考所打动。另外，麦可·杰克逊的《黑与白》则传达了对种族平等和和谐社会的渴望。通过鉴赏现代音乐作品，我明白到音乐不仅仅是娱乐的一种形式，更是一种能够激励人们追求平等和正义的力量。

此外，在广泛接触了不同风格音乐作品的鉴赏中，我体会到了音乐对个人发展和文化交流的重要性。不同的音乐风格代表着不同的文化背景和社会环境。例如，拉美音乐如探戈和萨尔萨，充满了热情和活力；非洲音乐如民间的鼓乐，强调了人们对于自然的敬畏和对祖先的纪念。通过鉴赏不同风格音乐作品，我拓宽了自己的音乐视野，也更加理解了不同文化之间的联系和差异。音乐作为一种普世的艺术形式，能够帮助人们增进对世界多样性的理解和包容。

总之，在西方音乐作品的鉴赏中，我体验到了音乐的美妙和丰富。古典音乐教会了我如何欣赏音乐的艺术；浪漫主义音乐让我感受到音乐与爱情之间的关系；现代音乐激励我追求生活的挑战；而接触不同文化音乐作品则让我了解了世界的多样性。通过这些鉴赏经历，我深信音乐是一种强大而普遍的语言，能够超越界限，让不同文化和个人之间建立联系和共鸣。我会继续在音乐的世界中探索，丰富自己的音乐经验，并用音乐的力量传递爱与和平。

小提琴感受心得体会篇六

在大学生涯中的最后一次选课中，我选择了《音乐鉴赏》，没有什么特殊的原因，只因为我喜欢音乐。听音乐是我的业

余爱好，也是我娱乐消遣的方式，不管是开心或是不开心，我都会去听音乐，因为音乐能带给我心灵的慰藉，平静我浮躁的心情。在音乐中，我可以达到忘我的境界，忘却一切烦恼与忧愁。在短短的几个星期的课中，老师给我们讲述了很多有关音乐方面的知识，介绍了很多乐器，也让我们欣赏了众多乐曲。这其中，在讲到有关民族音乐的知识时，让我无比兴奋。

每次接触中国民族音乐都仿佛经受了一次心灵的洗礼，它的每一个音符仿佛都融入了我的血液，它的每一个起伏仿佛都牵起我驿动的心。每次倾听都有新的感受，每次关注都会感到无比的振奋，总感觉那些音乐融入了中国的历史，文化，灵魂在不断深入学习与了解中，我的心情既有激动又有赞叹，我的心被中国音乐的精髓冲刷得越发清净透明了，我的民族自豪感被中国音乐灿烂的历史激发得空前激越豪迈了！

面对着中国音乐如此璀璨的历史，我不觉感到自己的无知与渺小。或许，对中国民族音乐，我还知之甚少，但我从中得到的知识、震撼与感悟却是比任何时候都多的。

我们说，音乐是流动的诗歌，是浪漫的思想，是历史的传承，是文化的积淀。中国民族音乐则是艺术这份璀璨的天空中，最耀眼的明星。其是世界上非常具有特色的一种艺术形式。中华民族在几千年的文明中，创造了大量优秀的民族音乐文化，形成了有着深刻内涵和丰富内容的民族音乐体系。这一体系在世界音乐中占有重要的地位。我们要认识中国音乐，不能仅仅会唱一些中国歌曲，听几段传统乐曲，还必须从民族的、历史的、地域的角度去考察中国音乐，了解中国音乐，从而真正理解中国音乐的内涵，了解它在世界音乐体系中的地位和历史价值。

中国民族音乐分为：民间歌曲、民间歌舞音乐、民间器乐、民间说唱音乐和民间戏曲音乐。

一般而言，民族乐器可分为四大类：即吹管乐器、拉弦乐器、弹拨乐器、打击乐器。属于锣类的有大锣、小锣、汤锣、云锣、八音锣、马锣等，属于钹类的有大钹、小钹、四钹、简钹等，这是根据乐器的形制和特点而划分的类别。

民族器乐的主要乐种有：吹打乐、丝竹乐、鼓吹乐、弦索乐、锣鼓音乐。民族器乐的演奏形式有独奏、齐奏、重奏、小合奏、大合奏。

凡是我国的民族乐器(包括我国各兄弟民族乐器)演奏的乐曲，统称为民族乐曲。对乐曲的时代背景、作曲家的生活、思想、创作意图等的了解是欣赏民族音乐的重要一环节，也只有这样才能真正了解民族音乐的内涵。欣赏民族音乐作品，不仅需要通过听来辨别音高、音乐力度节奏等基本的要素，同时要力图把这些要素所形成的主题、旋律、乐段、乐章等加以分析，从而加深对乐曲的体会，这还不够，还要在此基础上增强对音乐的感受能力，当我们有了对音乐的感受力时，我们自身的感情就必然有了某种体验。

中国民族音乐有其巨大的自身价值，这也是其将拥有美好前景的重要因素。中国民族音乐的价值主要包括：一方面，线性音乐的审美价值。我国几千年来形成了自己独特的“线”型单声织体的音乐表现体系，使民族旋律不仅具有婉转迂回的曲线美，更具有深刻的表情意义。它不同于西方音乐以旋律、和声、复调共同完成音乐的表现内容，而是仅以单声旋律完成音乐表现内容的全部。它经过长期充分的发展，早已复杂而多样，形成了人们独特的单声音乐审美观念。另一方面，重意的音乐审美价值。我国的民族音乐作品多若繁星，其音调幽婉深邃、韵味悠长，是一种令人回肠荡气、消魂摄魄的音乐美。因为具有重情、重自娱、重意的音乐审美特质，加上世界听众重视了它的价值功能和表现特征，赢得了世界听众的欢迎。

尽管我们的民族音乐具有上述价值，但是我们的民族音乐还

是出现了危机。也许是我们这代人生活的社会环境变了，我们对民族文化，特别是民族音乐好像不再那么重视了。我们时常在问我们自己这样一个问题：为什么我们国家从来就没有出现过世界级的大作曲家？这个不容辩驳的事实反映了一种内在必然性，足以让我们冷静而严肃地深思。我们常常会不无骄傲地宣称自己对世界文化做出了多么巨大的贡献，也许历史上确曾如此，可现实中当我们同别人相比较的时候，我们还能骄傲的起来吗？造成这种现状的根本原因究竟是什么？我们还能漠视这种现状再持续下去吗？这不仅是一个极为严肃的话题，而且也是我们的民族音乐究竟应走什么样的道路的大是大非问题。民族的自豪与骄傲不能只是一句空话，它需要我们拿出切切实实的行动和成果。

我以为，造成以上现状与我们封闭的文化传统、教育传统、思想观念等方面有着必然关系。而人的思想观念、思维方式又在很大程度上受到传统的制约。因此封闭落后的文化传统是深层次的最根本最直接的原因。陈旧的思想观念严重地束缚着我们的思维，遮挡着我们的视野，使我们不能看清事物的本质，总是被夹在传统与现实的冲突中来回徘徊。这样的现状必须尽快改变，具体地说，就是我们迫切需要真正弄清音乐的民族性与世界性的关系问题。此问题不解决，我们的音乐便得不到健康快速的发展，最终必然导致我们民族音乐在更大程度上的损失。

可喜的是，我国当代一批青年作曲家们敢于突破传统，做出了大胆的举动，冲击了国内沉闷的创作空气和极端保守思想。他们从美学上、从创作思想上提出了全新的认识，在创作手法上大胆吸收西方现代作曲技巧，以他们独特的视角对中国音乐进行思索和创造，为中国音乐真正走向世界开拓道路。“新潮”的意义已远远超出音乐范畴，在文化层面上来看，它实际是对我们文化传统的反叛，是思想观念上一次质的飞跃。现在看来这种冲击传统的大胆行为显然是具有非常积极和极其重要的现实意义的。尽管他们的行为缺少明晰的强有力的理论支撑，目前尚处于探索阶段，实际效果上也谈

不上成功，但是，它确实动摇了我们的民族音乐传统，促使我们去思考，在音乐的道路上我们究竟该何去何从？这个问题确已到了必须作出理性选择的时候了。

中国有一句谚语，叫做“站得高，望得远”。我们之所以总是在一个老问题上纠缠不清，得不到根本解决，那是因为我们的思维方式出了问题，看问题的角度有偏差。当我们走投无路，左右徘徊时，不妨变换一个位置，站在一个更高的位置对之重新加以审视，则很可能会收到意外的效果。这就是说，倘若我们换一个立场，站在全世界和全人类的高度来审视我们的民族音乐，我们便会茅塞顿开、豁然开朗。

身为当代大学生，我想我们有责任也有义务为我们的民族文化的发展做出自己应有的贡献。以崇敬的心态认真学习中国民族音乐，不仅是一个艺术学者所必须拥有的素质，更是一个中国人发扬自己民族灿烂文化的必要前提。

小提琴感受心得体会篇七

看完这部音乐剧之后我被深深震撼了。一个钢琴师，一个一生都在海上演奏的钢琴师，就像“1900”自己说的那样，没有人知道他的存在。他能读懂船上每一个人的心声并用音乐的形式诉说出来，他的音乐没有特定的章法总是率性而为，随心而动。

整部电影与音乐紧密结合、血脉相连。1900，生在大海上，葬在大海上，大海是他永远的归宿。他对大海的依恋、执着，最终都体现在他指尖下流淌的音符中。他不是单纯的在弹音乐，而是在书写他自己的人生。这种感情随着爵士乐的一次次重复变得更加明显。最后他与音乐、那架钢琴、“弗吉尼亚”号船一起沉入海底。

主人公1900他一生都在海上。他8岁时，一天夜里偷偷溜进餐厅，来到钢琴前，弹起了自己即兴创作的曲子。这是他第一

次弹琴，安静、自然、随性、干净。

几年后1900成为了钢琴师，一次暴风雨中他巧遇了迈克斯图尼才有了那段随船而动，他在暴风雨之夜在大厅里的演奏让我久久难以忘怀，他似乎是和大海、风雨共奏舞曲，他是那么的从容自如，音乐就像他身体的一部分自然的从他的指尖轻轻地流出，浑然一体他谱出的乐曲似天籁，他跟着自己的心走，由心谱出乐曲。跳跃的音符，无拘无束轻快的风格，自由自在。在这里，音乐描绘了1900的内心，单纯。正如迈克斯所描述对的“好像大海轻摇着我们，顺流飘荡，任意东西。在家具和灯具间徜徉。我意识到我们到底在做什么——我们在和还共舞，完美的、疯狂的舞者。在夜幕金色大厅中沉醉在欢乐的华尔兹里。”后来有了每次即兴表演创作，有了用音乐刻画生动的人物。1900用音乐向坐在他身边的迈克斯描绘了自己视野中出现的四个人物。一个看起来好像和情夫串通谋杀亲夫，正夹带家里的珠宝潜逃老女人，音乐中明显的吉普赛风格表现出了她的雍容华贵。一位思绪万千却无法释怀，陷入了深深往事伤感的男人。富于弹性和张力的探戈节奏，又看到了一个流着眼泪的年轻女子正在与情人共舞。最后，曲调时快时慢，带着些许的诡异，一位穿着别人礼服混迹于头等舱的偷渡客展现出来。

许多年后，爵士乐始祖提出与1900比琴技时，1900用他那体验人生百态的音乐、抚慰人心的音乐赢得了胜利。他和号称发明了爵士乐的钢琴手比拼时，他演奏时仿佛自己幻化出了许多个自己和自己共同弹奏，当他弹完时所有的听众都震惊了，他们已深陷在那绝妙的音乐中。

直到1900遇到一个迷人的女孩。他立刻爱上了她，随兴弹奏了一曲柔情似水的曲子，这是1900留下的唯一的甜蜜的回憶。

结尾这首曲子再次响起在船舱内，勾起了我们对那段如歌往事的追忆。在船即将被炸毁的一刻，1900将双手悬在空中，好像在默默演奏着它，然后他缓缓地闭上了眼睛，他的脑海

中一定充满了温暖的回忆。

故事的结尾，“1900”宁肯跟船一起被炸毁，也不愿意登岸。他热爱音乐、热爱钢琴。音乐是他的全部，他愿意与音乐共存亡。他从不孤独，因为有音乐陪伴。他的每一次演奏都是与音乐的一次对话。“1900”不被很多人理解。在很多人看来他的音乐可能是不着调的，可是那就是他最自然、最真实的感情的流露，他选择了和轮船一起消失，其实是选择了和音乐永生。

很多年后，当很多人淡忘了某部电影的情节后，相信一段熟悉的配乐就能勾起大家的回忆，以及回忆带给我们的悲伤、欢乐，这就是电影原声音乐的魅力。