

人教版圆明园教学反思(实用7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

人教版圆明园教学反思篇一

圆明园是我国“园林艺术的瑰宝，建筑艺术的精华”，它的毁灭是祖国文化史上不可估量的损失，中国人民为之惋惜。圆明园是“当时世界上最大的博物馆、艺术馆”，它的毁灭也是世界文化史上不可估量的损失，世界人民也应感到惋惜。

圆明园“是一座举世闻名的皇家园林”，它的举世闻名让我们自豪，值得世界人民赞叹。圆明园建筑宏伟壮观，充满诗情画意，“有如漫游在天南海北，饱览着中外风景名胜”，“仿佛置身在幻想的境界里”。圆明园收藏着最珍贵的历史文物，是当时世界上最大的博物馆、艺术馆，两处“最”，赞叹之情溢于言表。

这样一座世界上最宏伟壮观的园林，这样一座当对世界上最大的博物馆、艺术馆，竟然在几天之内化成一片灰烬，怎能不激起读者对侵略者的仇恨英法联军“侵入北京”“闯进圆明园”“统统掠走”“任意破坏、毁掉”“放火”烧园，这些词语写出了侵略者践踏人类文化的残暴面目，令人痛恨。

但在教学的实施过程中，我感觉《圆明园的毁灭》再现的毕竟是历史，与学生生活的年代实在太远了，在学生的脑海里这是一个非常抽象的形象思维，学生很难理解和想象这么一座历经几代皇帝辛辛苦苦设计、建立起来的美丽皇家园林就这样在三天的时间里，在英法联军的手里化为灰烬，这是多么令人感到惋惜和可恨，这是我们中国人永远不能忘记的一

个耻辱。为了使学生有一个具体的形象思维，我特意播放了《圆明园》的纪录片，映入学生眼帘的是圆明园的设计、建造、毁灭这一完整的历程，呕尽几代皇帝心血的皇家园林就这样化为灰烬已清晰地记入学生的脑海里，顿时引起了学生们的愤怒、激起了他们对侵略者的无比仇恨之情、告诫他们不要像统治者们的昏庸无能、激起他们发愤图强、热爱科学技术、振兴中华民族的雄伟决心。学生们纷纷在课上谈了自己的体会和感受，是那么热烈、那么深刻、那么感人。

人教版圆明园教学反思篇二

《圆明园的毁灭》是一篇讲读课文，这篇精读课文描述了圆明园昔日辉煌的景观和惨遭侵略者肆意践踏而毁灭的景象，表达了作者对祖国灿烂文化的无限热爱，对侵略者野蛮行径的无比仇恨，激发人们不忘国耻、振兴中华的责任感和使命感。课文语言简洁，结构严谨，构思颇具匠心。最后一个自然段用精练、准确的语言介绍了圆明园毁灭的经过。但是，圆明园的辉煌已成为历史的记载，引导学生读文，感悟，想象，在脑海中再现它昔日的景观，让学生记住屈辱的历史，增强民族使命感，激发热爱祖国灿烂文化的感情。是本文的教学重点，也是教学难点。因而，我从以下几方面入手：

我从题目入手，解题质疑：看了题目，你们想了解些什么？抓住学生提出的牵涉到文章内容的问题，如，圆明园是怎样的一座园林？它是怎样被毁灭的？是谁把圆明园毁灭的？使学生有目的地去学习，增强学习效果。

“学生是学习和发展的主体。语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求。”所以本次教学突出学生的自主*合作*探究意识，要求学生根据自身实际组成历史学家，建筑学家，艺术学家，政治学家等小组，通过自身主体精神的发挥，调动每个学生的学习积极性，努力创设出“自主—合作”学习的良好氛围。

让学生在感兴趣的自主活动中全面提高语文素养，是培养学生主动探究、团结合作、勇于创新精神的重要途径。课前，我让学生收集圆明园的相关资料，如文字、图片、音像资料，使学生对圆明园有更多、更形象的了解。并通过分析、整理大量的资料，提取自己的观点，提高了学生整合资料的能力。同时，教师紧扣语言文字适当补充一些内容，使学生更易于理解课文，受到情感的熏陶。

人教版圆明园教学反思篇三

今天上了《圆明园的毁灭》一课，这是一篇老课文，在过去教学中学生总是容易把课题中的“圆”和“园”弄混淆，怎样让学生记住呢？首先从“圆”入手，圆明园”在布局上成“品”字形，然后告诉学生它地建造年代——初建于明朝，最后说它的用途——是清朝皇帝的休憩园，也是一个大花园。学生从形状、年代、用途三方面一记就不容易混淆了。紧扣“毁灭”这一主线进行教学。

设计三个问题：

第一，你是怎样评价圆明园的毁灭的；

第三，圆明园是怎样被毁灭的。

人教版圆明园教学反思篇四

11月28日，跟岗学习的第三天，我们第一小组的五位成员各上了一节课。我上的是人教版五年级的《圆明园的毁灭》。由于长时间没有“练兵”了，霎时间就说要上公开课，真实有点压力。在上课前一天，我才拿到教材（我校是用语文版教材的），上网搜素了一下课文的教学设计和课件等参考资料，就开始备课了。经过一个下午和一个晚上的努力，基本理清了整节课的教学思路，但具体的教学语言还没有记住；课件修改好了，但每个环节的幻灯片的开始及或最后一张的

内容是什么我没记得清楚。没办法，时间紧迫，第二节就是我上了。

我上的是第二课时，主要教学课文第2至5自然段的内容和总结全文。我先让学生说说通过上节课的学习后，圆明园给他们留下的印象，引出句子“圆明园是一座举世闻名的皇家园林。它既是当时世界上最大的博物馆、艺术馆，也是我国园林艺术的瑰宝、建筑艺术的精华。”让学生齐读，再次引起上节课学习圆明园后的记忆。然后引导学生阅读第三自然段，感受圆明园“园林艺术的瑰宝、建筑艺术的精华”，教学语言训练，并指导学生背诵积累。指导学生阅读第四自然段时，我让学生分析三句话在文段或文章中的作用以及这样写的好处，学生分析得头头是道。在学习第五自然段时，我抓住“他们把园内凡是能拿走的东西，统统掠走；拿不动的，就用大车或牲口搬运；实在运不走的，就任意破坏、毁掉。”让学生反复朗读、说感受；引导学生抓住“凡是”、“掠走”、“任意”、“破坏”、“毁掉”等词，深入体会英法联军野蛮、强盗般的行为；学生在之后的朗读中都读得入情入境。本来，我在接下来的环节中用一分钟的时间观看火烧圆明园的视频，然后用三分钟的时间让学生看着圆明园的残垣断壁抒怀，把对学生进行爱国教育升华的。但这时已接近下课时间了，我只好抛出“课文题目是圆明园的毁灭，作者为什么不按着直接写毁灭，而花了大量的笔墨写它曾经的辉煌呢？”让学生讨论，之后就匆匆结束了教学。

上完课后，我对自己的教学进行了反思，自我认为做得比较好的地方有：抓住了课文的重点句子展开教学，教学思路清晰；语言文字的训练比较落实，如引导学生品读句子，体会圆明园的美丽、宏伟，指导学生背诵课文也落到实处。但不足的地方也有不少，如：

1. 学生的情绪没有很好地调动起来. 由于在教学第三自然段时花了比较多的时间引导学生背诵和展示背诵，导致在教学第五自然段时间仓促，未能让学生观看《火烧圆明园》的视频

片段和让学生抒发看到圆明园的残垣断壁时的感受，学生的情绪未能很好地调动起来，因此，学生对英法联军罪恶行为的痛恨之情和失去圆明园的惋惜之情在朗读课文时表现不够。

2. 引导学生的品读不够到位。在教学第三自然段时，对圆明园美丽的景色、宏伟的建筑描写的句子品读够到位，总想着后面还有很多的内容要完成，没有让学生充分地读、深入地领悟，也对在学习第五自然段时未能激起学生失去圆明园的惋惜之情有一定的影响。

总的来说，这节课教学任务没有完成、教学效果不尽人意。今后，我要策马扬鞭，深入钻研，积极研讨，不断提高教育教学技能。

人教版圆明园教学反思篇五

本课的教学重难点是通过理解语言文字，想象圆明园当年的辉煌，并了解圆明园是怎样被毁灭的，认识贫穷受欺压，落后要挨打，激发学生热爱祖国思想感情和振兴中华的责任感。鲁迅先生说过：“悲剧，就是将有价值的东西撕毁给人看。”我觉得这句话说得很有道理。教学本文时，通过让学生充分感知语言，品味语言去感受昔日圆明园的精美，壮观。激起学生对昔日圆明园的无比热爱，无限向往。

为了达到本课的情感目标，突破重难点，我在课前搜集了大量有关圆明园的资料，图片，向学生展示了当年圆明园的辉煌之处：它是园林艺术的瑰宝，建筑艺术的精华；它是当时世界上最大的博物馆，艺术馆。使学生亲眼目睹，亲身感受它作为万园之园的独特魅力，从而萌生一种强烈的民族自豪感。“圆明园真的太美了”学生由衷地发出了这样的感叹。只有“爱之深”，才会“恨之切”。

教学一开始，我从课文的题目入手，要求学生和我一起书写课题，并激情导入：看到“圆明园”这三个字在你的头脑里会

出现怎样的画面。学生想到了它昔日的辉煌，想到了它被毁后的废墟，这样一座完美著名的皇家园林却被侵略者无情的毁灭了，正像文中所说，“圆明园的毁灭不仅是祖国文化史上不可估量的损失，也是世界文化史上不可估量的损失。”。采用这样激情的导入，首先使学生一开始就在思想上产生强烈的共鸣，产生强烈的好奇心和求知欲，迅速融入到课文内容中去。顺利的进入第二部分的学习。

在第二部分的教学中注重以读为本，读中感悟。古人说：“读书百遍，其义自现”。在教学中，注重突出语文课“以读为本，以读代讲，熟读成诵，在读中感悟”的特点，课堂上留给学生充足的读书时间，采用自由读，指名读，默读，齐读，范读等多种形式的朗读，充分调动学生学习的积极性，活跃了课堂的气氛，使学生在读中思，读中悟。圆明园这么美，但却被无情地毁灭了，在感受了圆明园的美之后，引导学生深入学习第五自然段，让学生再次读课文说说哪些地方让你最可恨，在学生畅谈感受的基础上，指导朗读，最后回归第一自然段。面对强盗的无耻行径，面对清政府的昏庸无能，面对美的东西瞬间遭毁，学生心中肯定有千言万语。学生心中升腾起不忘国耻，振兴中华的责任感和使命感。通过给学生时间朗读，体会作者怎样表情达意，使学生情有所感，理有所悟，再次唤起爱国热情，惋惜，痛恨之情，从而更进一步体验情感，与作者产生强烈共鸣，课堂教学达到高潮，感情得到升华。

圆明园的辉煌已成为历史的记载，引导学生在脑海中再现它昔日的景观是教学的重点，也是难点，为了突出重点，突破难点，在教学过程中，牢牢抓住介绍圆明园的布局，建筑风格及收藏的珍贵文物三个方面进行了精读，精讲。注重以读为本，充分理解语言文字，引导学生在读中感悟，结合大量形象，直观的多媒体课件，充分发挥想象，在脑海中再现出圆明园昔日的辉煌壮观，让学生从内心真切感受到圆明园是艺术的瑰宝，建筑艺术的精华，突破了难点，从而为后面圆明园的毁灭感到痛心，对侵略者的仇恨奠定了坚实的感情基

础。

在教学中，通过图片和影视资料来激发学生的情感，将课堂气氛推向高潮。圆明园离我们非常遥远，不管是它的辉煌，还是它的毁灭，仅仅借用文字资料激发不了学生的情感，但通过展示圆明园的奇珍异宝，辉煌建筑复原图来引导学生理解辉煌部分就容易多了。看到图片后学生们都震惊了，此时，播放圆明园在大火中被焚烧的影视资料，学生的惋惜，愤恨之情油然而生，最后一部分的感情朗读就无需过多指导了。

人教版圆明园教学反思篇六

《圆明园的毁灭》内容相对单薄，缺少生动感性的描述，更缺乏对民族苦难的深层思考。于是，我适时地给学生补充材料，如写有关圆明园毁灭的一首小诗，数量众多的图片，词条，以老师讲述的方式一一出现——所有这些材料，它们有韵律，有层次地聚集在一起，再加上师生生成性的活动，这篇课文就被吹进了生命的灵气——有了血肉，于是它变得灵动起来。

注重多媒体辅助教学对这节课的朗读训练也起到了举足轻重的作用。教学时我不再是干巴巴地指导学生朗读课文，而是让学生一边听着优美的音乐，一边欣赏美丽的画面来有感情地朗读课文。展示在学生面前的平湖秋月、武陵春色以及西洋楼等景点图，把学生带入了美不胜收、引人入胜的仙境，给学生的想象插上了翅膀。把学生的感官充分地调动起来后，他们面对圆明园昔日的辉煌景观，读出了赞美、自豪之情，面对圆明园的毁灭，读出了痛惜、仇恨之意。

此外也注重了培养学生的学习方法。达尔文说过“最重要的知识是关于方法的知识。”教给学生学习的方法，让学生会学，才是语文教学的最终目的。这一节课的主要学习目标是领悟表达，实现这一目标的学习方法就是：理思路、抓重点、品词语。学生明确了学习方法就拿到了获取知识的，学生自

主学习才能落到实处。

在这课堂上我感觉自己还是比较投入的，但学生表现不是太好，发言的积极性也不高。原因是没能让学生更多地与文本接触，对学生的预习能力估计得过高。本以为五年级的学生读通课文没问题，因此课堂上没能让学生初读感悟，学生读得不够多，朗读的形式较单一。再加上本课的时代背景距离学生较远，学生不能入情入境。怎样利用课堂中的40分钟，采用各种形式让学生充分接触文本，是我今后努力的目标。

还有在教学时提问的指向性不够明确，造成部分学生不知所措，当看到学生的表现不是我预设的，显得有些着急。在教学设计时安排的容量较大，这也想教那也舍不得放弃，可短短的40分钟毕竟有限，今后要努力从教学的有效性入手，以一当十，以点代面。

通过这节课我体会到有效课堂对教师提出了更高的要求：教师对教材的理解、对学生的了解、对教学环节的安排等，有太多的内容需要把握。

人教版圆明园教学反思篇七

今天，我进行了《圆明园的毁灭》的教学，课堂中有李校长和李主任、学科组长教师的听课指导。

教学的开始，我从题目入手，《圆明园的毁灭》，和同学一起板书课题，“圆”是圆满无缺的圆，“明”是光明普照的明，还有一个“园”，是皇家园林的园，正是这样一座圆满无缺、光明普照的皇家园林却被英法联军给毁灭了。引出课文，结合课文图片介绍圆明园，又走入文本，学习课文第三段，在这一环节中，我更多地把时间放在课外拓展上，而对于文本的理解挖掘太少，学生们得到了知识的延伸，却对语段的内容半知未解。尤其最后引导学生根据理解来感情背诵时，语段太长，学生无法流利地背下来。针对这一方面的弊

病，我准备删改一些教学环节，如六个小导游介绍环节，我准备缩减语言，一两句话在座位上介绍，对于文本中“有·还有”等不做具体的介绍，只要凸显出圆明园中建筑的精巧即可，另外，引导学生多读，在读中体会，读中理解，读中背诵。

圆明园的建筑不仅宏伟，文物还很精致，引出第四段，了解文物的价值之大和历史悠久，在这一环节中，我过于注重文本的理解，忽视了学生反复的读文。也没有很好的落实语文课堂上“读”的环节。

值得肯定的是，课文中圆明园被毁灭的讲述中，我更好的结合了录像的实录，渲染那种国土尽失的悲痛之情，带动起来学生的情绪，使得学生能够读出文本中所蕴含的悲愤、惋惜之情，领悟到前事不忘，后事之师的教训。

课文讲述结束环节，由于之前拓展内容太多，致使时间拖长，后面的拓展内容没有进行完，这是我遗憾的地方所在。所以，整堂课对于时间的压缩，对于文本的深层理解，引导学生多读等，都是值得我进一步完善和挖掘的地方。今天，在各位校领导和同事的指正下，我将会进一步修改我的教学设计，多练多讲，多发现问题、多去改进。对“一带多”的教学模式，有了更加正确的理解，带的内容要适时适度，要精巧，不能挤压文本的理解和感悟，这是我这次教研课学习到的地方，也是各位前辈教会我的地方。我将会潜心进取，不断努力，以求不断进步。