

# 2023年小学语文教研教学反思集锦(汇总8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

## 小学语文教研教学反思集锦篇一

一、没有充分调动学生学习的积极性。课堂教学中太严肃，遇到问题时，只用一些强制性措施去约束管理学生，因此课堂缺乏生气。在听评课活动中，我学到几位优秀老师在教学和管理课堂中的好方法，并结合自己班级的情况进行整改，在期末总复习阶段学生们表现良好，基础知识巩固得很扎实。今后要学会运用教学方法和策略去管理课堂，调动学生学习的积极性。

二、部分学生的阅读能力有待提高。阅读只停留在表面，没有深入思考下去。甚至有时连大方向也把握不好。因此在新的学期要多开展一些阅读练习，加强对学生的引导，从而逐步提高学生的阅读能力。

三、写话教学蜻蜓点水，没有一个系统的指导，总是写一篇就讲一篇，没有写作的指导方法。在讲析写话时，一味的贪大求全，结果讲不到位，学生的写作能力很难得到提高。下学期要加强习作的片段训练和写作能力的某一方面专项指导。还要积累好词佳句，以提高词汇存储量，并多开展一些口头和书面表达训练。

1. 重视养成教育，严格规范课堂标准，引导学生养成良好的学习习惯。

4. 关注课后作业，及时了解学情，查漏补缺。

小学语文教学反思

小学语文教学反思

小学语文教学反思范文

小学语文老师教学反思推荐

小学二年级语文教学反思

## 小学语文教研教学反思集锦篇二

《赵州桥》用简明的语言介绍了赵州桥的雄伟、坚固、美观、赞扬了我国古代劳动人民的智慧和才干。在教学过程中，我以“世界闻名”一词为线索，引导学生思考：赵州桥这样一座古老的石拱桥，它凭借着什么而闻名于世呢？学生一时语塞，引发了他们探索的兴趣。

在感受赵州桥十分雄伟时，我以教室为例，赵州桥长50多米，相当于7间教室连在一起；宽9米多，相当于一间半教室的宽度，引导学生结合生活实际体会雄伟，比较形象。赵州桥的坚固体现在李春独创的设计上，我引导学生通过阅读文本体会李春如何设计赵州桥，他为什么这样设计，来体会李春的聪明才智。在课堂上，我做了一个实验，拿一张卡纸和一本字典让学生掂一掂它们各自的重量，问学生：你有什么感觉？学生答：一个比较重，另一个比较轻。我又问：你认为较轻的纸能不能撑起这本较重的书呢？学生答：不能。于是我做了个试验，用一张纸做成桥面，桥面平直时，纸无法撑住书；桥面呈拱形时，纸则可稳稳地将较重的书撑起。问：这个实验说明什么？学生通过观察体会到：拱形承受的力比平直的状态承受的力大，赵州桥共有五个拱形，使得赵州桥更为坚

固。这个实验帮助学生理解了拱形的作用，我还引入了一些资料：1300多年来，赵州桥经历了风风雨雨，其中曾经历过10次洪水，8次地震和多年的战争，但至今，它依然稳稳地屹立在洹河上。使学生深刻体会到赵州桥实在是太坚固了。

引导学生想象图案的精美是本文的难点，在教学中，我让学生表演课文中讲的龙的姿态，加深了对课文的理解。如：我让学生上台表演“前爪相互抵着，各自回首遥望”的情景，学生对于“抵着”和“回首遥望”的理解也就迎刃而解了，同时在让学生在脑海里再现了栏板上两条龙的动态表现，加深了对课文的理解。但凭着想象学生还是很难体会到栏板上的图案精美绝伦，我想如果有课件和图片让学生亲眼目睹一下，那就更好了。特别是我在进一步追问学生“你觉得栏板上的龙还有哪些姿态？”时，学生虽然兴趣盎然，但是因为学生对这种事物的积累较少，确实是不能把栏板上的图案说精美的。同时，我想还可以引导学生体会到这些精美的图案是1300年前，劳动人民在石板上一点一点雕刻出来的，非常费时间费精力很不容易。年代虽已久远依然如此逼真。我想学生在理解图案精美时，体会会更深。

我想教学设计时还可以直接采用让学生来当导游的形式贯穿全文的学习方法，让学生自己到课文中去获得信息，自己去学习、领悟其中的特点和优点。在自己质疑、思考的基础上，老师适时地帮助他们解决一些问题，使他们对课文有更深入的理解。在这个过程中，老师搜集一些相关的资料图片，让学生从各个不同的方面展示出赵州桥的雄伟、坚固、美观，让学生在当导游介绍的时候能更好的找出赵州桥的三个特点和设计的优点。但这样的教学就给老师提出了更高的要求，老师在课堂的设计上要颇费一番心思，而且这样一来对老师的综合素质要求也更高了。这就势必要求老师不断给自己充电，成为一名全面发展的老师，来适应如今的课堂。

《秋天的雨》教学反思

孙晓霞

《秋天的雨》是一篇抒情意味很浓的散文，名为写秋雨，实际在写秋天。作者抓住秋天的特点，从秋天的到来写起，写了秋天缤纷的色彩，秋天丰收的景象，还有深秋各种动物、植物准备过冬的情景。文章用美的语言向我们描绘了一幅美丽的秋天图画，通过美的、充满诗意的语言体会秋天的美好，是本课教学的重点也是难点。朗读是语文教学中至关重要的一个环节，一节成功的语文课，琅琅的书声总能给人以美的享受。教学设计中，我重点设计以“读”为主线贯串整个课堂，让学生在读中感悟、读中想象，把抽象的、文学性的语言转化为具体的想象，让一幅幅秋天的图画呈现在孩子们的眼前。

著名教育家叶圣陶先生说：“美文需美读。”朗读的过程就是学生发现美、感受美的过程。“美读”就是有表情地吟诵课文，读中充分调动学生的感官，使学生从多方面立体化感知教材美，产生“如见其人，如闻其声，如临其境”的美的感受。这就告诉我们美读重要的不是技巧，而是情感，是读者与作者心灵相通，做到读者能情出肺腑，语同己出。这种美感，只有加强朗读，品味语言来感知。

通过多种多样的朗读形式能够达到“美读”的目的。一上课，我以读导入学习新课“秋天的雨是一把钥匙，轻轻地把秋天的大门打开了。走进秋天，我们看到的是怎样的景色呢？请你一边欣赏画面一边听老师读给你听。”由于广州的四季变化不分明，孩子们的感受也不清晰。这一教学环节，借助老师的配乐美读，秋天图片的美丽色彩的呈现，给学生听觉、视觉上的刺激，充分调动学习的兴趣，对秋天有一个美的整体影响，引发美读文章的欲望。接着让学生自读课文，从几个方面感受秋天的美。在整体感知全文的基础上，走进秋天的大门，走进文章，抓住“五彩缤纷”感受秋天的色彩美；抓住“好闻的气味”想象秋天丰收的景象，通过“小动物准备过冬忙碌的景象”感受秋天的欢乐。在读懂文章内容的基础

基础上，想象读、表演读、带着体验读，自由读、个人读、集体读，变抽象为具象，读出秋天的美。

## 《槐乡的孩子》教学反思

吴晓竹

《槐乡的孩子》是一篇略读课文。课文主要描写了生活在槐乡的孩子采摘槐米的经过，赞美了槐乡的孩子纯朴勤俭、吃苦耐劳的品质；虽然采摘槐米是辛苦的，孩子们却从中获得了快乐，他们的童年生活也因此变得丰富而充实。课文的语言朴实、轻快，带有浓浓地乡土气；在作者的笔下，本来是辛苦的劳动，却变得轻松和快乐。

课堂上把重点放在让学生在读的过程中体会出槐乡孩子的懂事，吃苦耐劳和以苦为乐的特点，因为是略读课文，所以我只提了一个问题，槐乡的孩子与我们有什么不同呢？让学生通过各种方式的读，说了课文之后的体会。学生在回答是，大都抓住了“勤劳的槐乡孩子是不向爸爸妈妈伸手要钱的，他们上学的前是用槐米换来的。”但槐乡孩子以苦为乐的精神是靠我点出来的，当时让学生品读文章，有学生说第三段写的槐乡孩子干活时的样子写的很好，当时天气很热，他们还在干活，我就趁机引导学生朗读体会当时天气的热，又读一读描写干活时的句子，向学生介绍了什么是对比写法，帮助学生体会孩子们劳动时是很快乐的。但我发现学生能够通过读文理解文中的内涵，但总结能力不行，大都是只看到点，看不到面，这方面的能力还有待加强。

## 小学语文教研教学反思集锦篇三

一、从课内存疑入手，进行拓展性学习。

《新课程标准》积极推进教学的开放，强调“沟通课本内外、

课堂内外、学校内外的联系，拓宽学习渠道，开展拓展性的学习活动，增强学生语文实践活动的机会。”现代的语文教学更是呼唤语文教学走向生活，走向社会，走向人心，走向开放。这就要求每一位教师在语文教学中要创造条件，拓展语文教学的时空，构建课内外联系，校内外沟通，学科间融合的语文教学的开放环境，大胆地拓展教学内容，使教学内容由单一走向丰富，增加知识容量，有利于课堂教学的延伸；努力使教学方式由封闭走向开放，开阔学生的视野；努力培养学生勇于探索的精神，使学生学有所思，学有所得，学而有创。在《打碗碗花》一课的教学中我尝试着从课内存疑入手，进行拓展性学习。在基本学完了《打碗碗花》一文，我提出了一个问题——为什么给“打碗碗花”起这个名字？然后让学生讨论交流，学生展开丰富的想象，有的说：“可能是人们为了让花儿开得好，开得盛，不希望人们去采它，有意想出这个名字。有的认为可能是因为它的样子像碗，人们想出这个名称。还有的认为可能这花有毒，人们怕小孩中毒，所以取这个名字吓孩子……我先肯定了学生的想象力，说“大家的想象很丰富，打碗碗花到底是怎么一朵花呢？老师把这个疑问留给大家，等你查到后，让我们给它写个声明——证明它“不打碗”。从这教学案例中，我们不难看出，在课堂中果断地存疑，引导学生去思考，最后，将问题带到课外，这里包含着一个重要的教育思想：教师的责任不仅是传授一点书本知识，而且还要进行拓展性的教学，要让学生学会阅读和思考，更重要的是让学生有一种不断探求和深化知识的愿望。

## 二、阅读教学和说话、写话、作文教学相结合

在阅读教学中，学生质疑、回答、讨论，乃至朗读、复述、写句子、仿写等，都是在进行说话、写话的训练。阅读与说话、写话的关系非常密切，在《打碗碗花》一课的教学中，我也尝试着把阅读教学和说话、写话教学有机地结合起来。在这节课的教学中，我多次地让学生进行交流、汇报，在学习了第8自然段后请学生用（如释重负、安然无恙）等词联系

课文的内容写句子。学生在经过自己准备和同学合作后，写出了好多句子，如：

(1) “打碗碗花，不打碗！”我小小的心（如释重负）。

(2) 我的好奇心让我违背了外婆的警告。打碗碗花不打碗让我如释重负。

(3) 打碗碗花安然无恙，消除了我的疑虑，我要自信不疑地向人们大声宣告：“打碗碗花，不打碗！”在学完了课文之后，又请同学在查资料的基础上帮打碗碗花写一份声明，以达到阅读教学和作文教学相结合的目的。

## 小学语文教研教学反思集锦篇四

新版小语实验教材中课文教学是加大学生识字量，丰富学生知识，使学生积累更多语言从而培养学生的新精神和实践能力的有效途径。教学时，重点应放在多读多背，多积累，不要求分析课文，在学生读课文的过程中，教师能适。当地引导学生大致了解课文意思就可以了。

《大自然的语言》这一课是多元识字教材第二册第九单元中的一篇课文。本课教学过程我是按照“定向导入——教学新课——巩固练习”这个思路设计的，教学新课这一环节又分为熟读文，感受课文，背诵课文，识记生字四步。本节课主要突出了以下几个特点：。

1，引导预习，求自主。

新课程实施强调学生自主学习，自主发展，这种能力的培养也是社会发展的需要。因而，从一年级开始就要有意识的引导学生逐步掌握一般的学习方法——课前预习。这节课上，在朗读课文，背诵课文及识记生字时，我都放手让学生自己选择方法，发现规律，鼓励同学间互合作，互相补充，纠正，

建立师生间，生生间课堂立体结构，最大限度地调动学生的主动性，以达到教是为了不教的目的。

## 2， 熟读成诵， 求积累理

读书是一个民族进步的阶梯，积累是文学创造的源泉。因而课堂上要注意多读书。熟读课文环节就是让学生在预习的基础上进行的。课堂上我让学生用自己喜欢的方式〈找好朋友读，同桌读，男生齐读，女生齐读，分小节读〉多次朗读，以此提高学生读的技巧。同时我也参与到学生中去，与学生共同读，共同背诵，共同表演，使课堂气氛活跃起来，老师教得轻松，学生在轻松愉快的氛围中学到了知识，满足了他们的表现欲望，使他们充分享受到了成功的喜悦。

## 3， 延伸课本， 求拓展

课程目标的总目标中提到：要使学生初步具备搜集和处理信息的能力。

# 小学语文教研教学反思集锦篇五

上了复习四的第一课时，上完之后，有自己的一点浅显的体会。

游戏是儿童最喜欢的活动，游戏可以使枯燥、重复的复习课变的生动、有趣，让学生在玩中使知识得以巩固，印象得以加深。游戏的方法可多种多样，只要适合学生年龄特点就行。

鉴于拼音符号抽象枯燥的特点，教师应该为刚刚进校的一年级孩子在头脑中建起一座抽象符号与具体事物之间的桥梁。所以，我认为应让拼音教学生活化，即让学生从熟悉的生活环境中提炼出对拼音符号的认同、理解。例如，在复习形近声母“b”“d”“p”“q”时，让孩子伸出自己的左右手，观察当左右手四指并拢，大拇指伸出时，变化大拇指向上与向下的方



向，孩子们惊异地发现，自己的双手与这四个声母是多么的相像，他们一下子就能通过自编的儿歌记住这四个声母。由此可见，当音节仅作为符号单独存在时，它对学生是没有意义的，而没有意义的识记又是非常困难的。可一旦把音节放在具体的环境中，让它与生活密切地联系起来，就能引起儿童的注意和学习兴趣。

一年级学生学习语文由易到难、由浅入深，在复习声母时遵循这一认知规律。采用学生喜闻乐见的游戏，寓练习于游戏之中，大大激发了学生的学习兴趣，直观，形象的课件不仅使他们在情趣盎然的气氛中学习巩固了汉语拼音，而且培养了他们自主创新的能力。

在本课的教学中，也有很多不足之处，比如，教学方法不够多样，对于学困生的指导不足。

## 小学语文教研教学反思集锦篇六

在我对公开教学《墨梅》作了第一次反思之后，有幸得到了学校教师们的指点，才发现自己课堂出现的问题还不仅仅是第一篇反思中所提到的那些，真是太惭愧了。经过整理，我对自己的教学作了二次反思。

一、整个教学过程偏离了自己预设的主旨。课前设计中，我的整堂古诗教学课是围绕“知诗人，解诗题；抓字眼，明诗意；想意境，悟诗情”设计的，这个出发点得到了宋校长的肯定。可是，在我的教学过程中，却严重偏离自己预设的“轨道”。诗人背景没有介绍清楚，让学生不能很好地理解古诗的内涵；该抓的字眼没有抓住，上完课之后还有很多学生一知半解。特别是对古诗诗意的理解也出现了严重的偏差：《墨梅》是一首题画诗，诗中描写的是画中的梅花，在诗意的解释中，我却没有交待清楚，让学生疑惑重重，误认为是现实生活中的梅花，这是一个严重的失误。

二、没有抓信课文的中心句：“只留清气满乾坤。”《墨梅》的灵魂就在“清气”二字上。清气指的是清高纯洁的气节。该名可理解为：“只希望把它清高纯洁的气节永远留传人间，”也可理解为“只希望留下它清高纯洁的气节充满天地人间。”只有抓住这句，古诗的意境才能得到升华。

最后，老师们还教了一套如何领会古诗诗意的办法——扩、补、调、换、连。扩指的是单音节扩为双音节；补即为补充省略的词语；调是调移、颠倒顺序；换是古语换新词；连就是将诗意连贯起来理解。

有了这次经验，我相信今后的古诗教学一定会比这次好。

## 小学语文教研教学反思集锦篇七

我认为，像这样去教语文，如果用辩证法来看，是不可能有好效果的。窃以为，我们千万不能忽视学生学习语文的规律，千万不能忽视教育教学规律，千万不能忽视课程目标的三个维度。如果离开了实事求是，离开了全面地看问题，离开了变化发展地看问题，把什么都来个一刀切，肯定是不行的。教育学，教育心理学需要与时俱进，但绝不可抛弃！尤其要全面地遵循它们所揭示的教育教学规律。

因此，新课程中的语文教学，尽力使学生具备以下基本素质是非常重要的：

- 1、习惯好。即具有各种良好的语文学习习惯。习惯是人的第二次生命。语文教学，必须重视良好的语文学习习惯的养成教育。无论是人格上的，学习及方法上的，都要十分重视，努力从多方面去积极引导，从点点滴滴严格要求，严格训练，去培养学生良好的习惯。尤其要指出的是，培养习惯，正面引导固然重要，但教育心理学告诉我们：习惯养成教育，有时还必须带有强制性。这样一说，好象同“以人为本”的理

念相悖。其实则不然。笔者认为，真正的”以人为本“，并不完全是课堂上的热热闹闹，一味的顺从和迁就学生，必要时，还需要有教师意志的左右。因为，我们要为孩子的未来着想。那，才是”以人为本“最本质的含义。

对于小学生来说，以下八个方面的`习惯首当其冲：一、主动学习，刻苦学习的习惯；二、细心认真、一丝不苟的习惯。三、勤于动手、动笔、动脑的习惯；四、大胆、大方、大声说话，说普通话习惯；五、爱惜书本文具的习惯；六、好问的习惯；七、在合作学习中积极参与的习惯；八、规范、整洁写字的习惯。

培养习惯，要悉心引导，严格要求，点点滴滴到位。举例来说，培养学生的写字习惯，要让学生写一笔好字，就必须要求有一定速度，必须规范、整洁地写字。必须经常主动习字。习惯是具有迁移性的。还是以写字习惯培养为例来说，在历时数年的”土家族聚居区农村小学生语文学习习惯养成教育实验“中，笔者发现，良好的写字习惯就具有极强的迁移性。学生把规范整洁地、有一定速度地写字的良好习惯养成了，其他习惯：如爱惜书本文具，学习细心认真，一丝不苟，学习讲效率，讲质量、求速度等等也跟着上来了。

2、热情高。即具有热爱祖国语言文字的感情，学习语言文字的激-情。笔者认为，某种意义上说，语文是一种活态的，有生命的现象。更赞同一种观点，语文课堂要成为生命成长的课堂。因此，离开了学生的感情——热爱祖国语言文字的感情；热爱生活，热爱生命的感情，语文课是无法上的，至少是无法上好的。尤其在学习语文过程中，需要学生的真情和激-情的投入，这样才有利于语文课程目标三个维度的落实。也就是说。学生在语文课堂上，必须进入“角色”，我们常说的：不动感情不读书；拒绝伪读等等，其实就是讲的这个道理。这方面，需要引导，需要熏陶，需要结合习惯养成教育来培养。尤其需要注意的是，千万不要让孩子同语言文字伤了感情。这一点并非危言耸听，这种可能随时都可能发生，

如：学生对教师教学方法的反感；机械重复的抄写；教师对学困生的歧视等等，都可能导致这种后果。很好理解，试想，如果学生看了课表，某节课是语文，眉头都是皱的，语文课还怎么上？笔者在长期的小学语文教学实践中体会到，学生对语文的情，来自于趣，要让学生对语言文字有兴趣，对美好生活充满热爱和向往。一旦学生对语文学习有了浓厚的兴趣，感情自然也就产生了。并释放出巨大的能量。求知欲有了，主动性强了，对老师的严格要求也能充分理解，并按老师的要求去做。教学效果自然好。最关键的一点，学生对语言文字的爱，对语文学习的激情，都来源于教师对学生的爱。有种提法，笔者很赞成：用大爱温暖课堂！

3、会读书，即具有各种基本的读书技能。一、学生要会朗读，要动情地读书；二、学生要会默读，要能做到默读中注意力集中，不动指、不动唇、不回视，抓住主要内容等；三、学生要学会快速读和略读、浏览。四、学生要学会在读中思考、质疑、解疑，学会在读中圈点、批画。会读书，自然最首要的就是要求掌握一定数量的字词。还有课外阅读量的达到。（课外阅读量，课程标准有个“不少于”的界定。应当说，这只是个保底的要求。）这些，就应当说是个死任务了。当然，不同年段有不同的要求。

从更广的视觉看，会读书，说到底是会学习。即掌握一些基本的学习方法，训练方法。学生要经历大量的语文实践活动，才可能学好语文。新课程不再提语言文字训练，但训练肯定还是要的。是必需的。语文实践活动，总得以训来年为基础。某种意义说，实践何尝又不是一种训练？因此，要从听、说、读、写；从字词句段篇的学习上，从合作学习上，从收集资料，处理信息上，通过指导，让学生习得一些好的学习方法，并主动去运用，形成习惯，学生将受益无穷，有的将是终身受益。

尤其是要在读书中，逐步使学生形成较敏锐的语感。即基本的感悟语言的能力。学生只有具备了一定的语感，才可能学

好语文，同时也有利于培养学生热爱祖国语言文字的感情。语感的培养，当然首先靠读，但教师的引导，进行一些有意思的训练也是必要的。笔者在平时，常用讲幽默、笑话、俏皮话等方式来培养学生的语感，来观察学生的感悟语言的能力。我觉得这是一种很好的语感训练方式。诚然，光靠这种方法来训练，远远不够。还要采用其他多种多样的方法，如读议古诗和课文的重点段落，引导学生抓关键词展开联想，想象等，总之，要多方式、多层次。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索小学语文教学反思一篇。

## 小学语文教研教学反思集锦篇八

作为一名小学语文老师，第一次接受课改新理念，感受课改新思维，使用课改新教材，至始至终课改给人一种焕然一新的感觉。课改就像一把钥匙，开启了孩子成功、成才之门。课改需要加强老师之间的交流、探讨。课改，当前来说，缺少成功的经验、样板。课改途中困惑多，疑难多，教具少，信息少。面对共同的处境，老师们应该群策群力，加强课改经验的交流。例如：多组织研讨和现场听课、评课等活动，这些使得课改理念真正体现在课堂教学，扎根于课堂教学中，作用于每一个学生。

俗话说：“三个臭皮匠顶个诸葛亮”交流对话中大家思维的火。花得到碰撞，思路被打开了，思路又指引着出路，出路又决定课改教育的前途。课改需要加强教材、理念与家长的对话。课改涉及千家万户，家长的理解与支持是新课程能否顺利实施的一个重要因素。课改不仅对老师提出要求，也对家长提出了新的要求。许多家长不理解，常常反应“孩子回家怎么不做作业了？”“这样的教学，孩子能学到啥？”。让家长了解新课程，取得家长对课改的支持，是课改成功的

一个重要条件。我校采取了多种办法与家长沟通，让家长了解新课程是怎么一回事，如召开家长会、致家长一封信等形式向家长宣传新课程理念。三是要以一个参与者、研究者的身份出现在学生的探索、研究、讨论之中。与学生一起发表自己的观点，交换自己的看法。教师用商量的、研讨的口吻与学生对话，鼓励学生相互补充，展开讨论。比如“我想这样做，大家看行不行？”“这位同学是这么想的，你有什么不同的看法？”如果学生向教师提问题。教师要热情对待，积极回答。

在对话中，要有充分的时间和空间让学生把话说完。我在语文教学中不光努力抓住教育契机，我还特别重视为学生创设教育情景，使学生在教育情景中获取知识，掌握方法，获得正确的情感、态度和价值观。如：在学习第十一课《我们成功了》时，让学生观看申奥成功的专题片，让学生感受申奥成功时的那些激动人心的场面，使学生在学课文的同时，增强民族自尊心和自豪感，使学生更加热爱我们的祖国；学习第二十八课《潜水洼里的小鱼》一课时，引导学生有感情地读课文，从中体会小鱼的可怜以及小男孩的善良，从而进一步树立保护小动物、珍惜生命的意识……当然，在教学中我也遇到了不少问题。它们有些是教材中出现的，有些是学生在学过程中出现的，有些是因为我们地处农村条件所限……在教学中我也想了各种各样的办法来解决问题，也取得了良好的效果。下面我就列举一个至今还没有解决的问题：（地处山区，社区资源有限，教材中的一些拓展活动很难开展。）课改提高了对教师的要求，已逐渐成为领导和教师的共识。多技能和广泛的知识面成为了课改后一名优秀教师的评价标准。未来的教师，都将会与教育科研联系起来。面对课改带来的机遇，我作为一名年轻教师，感受到了学习的重要，感受到了新的挑战。课改恰如一阵春风，带来新的希望。我们沐浴着课改的春风，定会迈向成功教育的彼岸。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索苏教版小学语文教学反思。