

# 读朝花夕拾的心得体会(汇总5篇)

心得体会是我们对自己、他人、人生和世界的思考和感悟。优质的心得体会该怎么样去写呢？下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

## 读朝花夕拾的心得体会篇一

这篇文章表达了鲁迅对保姆长妈妈的怀念之情，文章记述了作者儿时与她相处的情景。鲁迅对长妈妈的称呼是从她的相貌取出来的，长妈妈又黄又矮。

鲁迅也有憎恨长妈妈的时候。因为得知了心爱的隐鼠被长妈妈所害。再是一些不好的习惯，例如：她喜欢“切切察察”，喜欢“告状”，睡觉要摆“大”字。另外，是一些令小鲁迅“听不耐烦”的老规矩，比如：元旦、除夕吃福橘，人死了要说“老掉了”……刻画了长妈妈的善良、朴实而又迷信。

而鲁迅也是喜欢长妈妈的，对她寻购并曾送自己渴求已久的《山海经》充满了尊重和感激。

从这篇文章，我知道了，我们要关心、关爱身边的每个人。

## 读朝花夕拾的心得体会篇二

“朝阳开放的花朵，在夕阳西下时拾起。”

——朝花夕拾

(一)《阿长与山海经》

“哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了！”

随着保姆阿长的兴奋的声音，鲁迅终于有了他最初得到的，

最心爱的宝书。他对长妈妈谋害他最爱的隐鼠的小小的仇恨也终于放下。

阿长出现在鲁迅很多文章里，这是一个迷信、好事却又心地善良的保姆。她在除夕夜一本正经的教给“我”正月初一要跟她说的话，并且在初一早上就塞给“我”福橘吃；在百草园里，长妈妈绘声绘色的给“我”讲美女蛇的故事。鲁迅对长妈妈一直是感激的，除了有些时候会有些小小的怨恨，比如阿长呈“大”字形睡在床上把鲁迅挤得没法翻身，或是得知长妈妈谋害了自己最爱的隐鼠的时候。但是当长妈妈一脸兴奋的把《山海经》递到他面前时，鲁迅心里剩下的只有对这位长妈妈的尊敬和感激。

## （二）《琐记》

对于《琐记》中的衍太太，我一直不怎么喜欢。她微笑着从不阻止“我们”比着吃冰，还在旁边添油加醋；而当“我们”比赛打旋的时候她明明一开始说：“好……再旋一个！八十四……”可是阿祥旋着旋着一下子摔倒了，正巧阿祥的祖母进来了，衍太太就立马改口：“不听我的话，我叫你不要旋，不要旋……”

衍太太总是在背后怂恿孩子们干不好的事，却在背后充当“老好人”。

鲁迅家道中落，去衍太太家里玩耍，对衍太太说起要买的東西太多，钱却不够的事情。衍太太却撺掇鲁迅去偷母亲的首饰卖掉。鲁迅感到不对劲，就没再去她家，可是衍太太却又污造鲁迅已经偷家里的东西去卖了。这让人打心里鄙视这个自私自利、多嘴多舌、散播谣言的妇人。

## （三）《父亲的病》

鲁迅的父亲得重病已经有好几年，这些年家人都在努力的花

钱请名医治病，鲁迅更是帮忙找一些“原配的蟋蟀一对”等奇怪的药引。

原配的蟋蟀？谁知道这对蟋蟀是不是原配呢？这恐怕连医生自己都无法判断吧。这时候的医生开的药方已经开始像巫医开的了。医生使药方越来越玄乎，也许是让人们有一种神秘感好保住自己的名气罢了。很明显，鲁迅父亲的病并没有因为蟋蟀是原配而好转，反而越发的重了。

父亲将死时，喘息的很吃力，鲁迅甚至想让父亲赶快喘完好没有痛苦，可是又觉得这样的想法好像大逆不道，赶快打住了。衍太太在旁边说：“你父亲要断气了，快叫啊，叫啊！”于是鲁迅就趴在床边大喊：“父亲！父亲！”父亲听到喊声，平静下来的脸又紧张了起来：“不要……叫。”可是鲁迅却一直嚷到他咽气。

古时的许多孝子们在父母临死前会买一棵人参熬成汤不管三七二十一给病人灌下去，延长片刻的生命，似乎是这样就尽了孝道。我在杂志上也看到过一个故事：一个癌症晚期被医生“判死刑”的老先生，在接受多种治疗无效后准备放弃，平静的度过仅剩的生命。可是家属却哭着求他接受治疗，于是老先生仅剩的几个月的生命都是在充满痛苦的手术、化疗中度过的。不可否认，晚辈们这样做的确是“孝”，可是这样病人就可以恢复健康了吗？与其充满痛苦，还不如静静地、安详的度过最后的日子。

对于在父亲临死前的叫喊，以及他紧张的脸，鲁迅一直充满悔恨。是他对父亲“最大的错处”。

#### (四) 《范爱农》

范爱农，一个高大身材，长头发，眼球白多黑少的人。

我一直认为这个人蛮小心眼的，只是因为过海关时，范爱农

他们带了师母的绣花的弓鞋来日本，被关吏翻了出来端详着，鲁迅很不满，不注意的摇了摇头，结果就被范爱农和他的同学们记在了心里，一直耿耿于怀，做什么事都要跟鲁迅反着来。范爱农的恩师刺杀巡抚被处以极刑，鲁迅等一干人要发电报痛斥满州政府，但范爱农却说：“杀的杀掉了，死的死掉了，还发什么屁电报呢。”

鲁迅到北京后，想为范爱农找点事干。但自从做不成学监，范爱农什么事也没得做。他还喝酒，也对鲁迅的话充满期待。“也许明天就收到一个电报，拆开来一看，是鲁迅来叫我的。”他时常这么说。

虽说人们讨厌范爱农，不给他事干，但是他可以去闯，就像当时鲁迅被家乡的流言攻击，远走他乡闯天下一样。靠自己的能力谋得一份工作，得有多好呢？可他却只留在家乡喝着酒，等待着，等待鲁迅的电报。

《朝花夕拾》是鲁迅对童年、青年的回忆。清晨开放的花在夕阳时被拾起，端详着，端详着，似乎看见了什么。

## 读朝花夕拾的心得体会篇三

今年寒假我看了鲁迅的《朝花夕拾》《朝花夕拾》是鲁迅的一部经典作品。我在寒假里读了这本书，他给我的感触很大。鲁迅的作品能够说是独一无二的。他的作品既不遮遮掩掩，又不追求满是好词佳句的华丽。却更能吸引读者，仿佛在给你讲故事一样。

《朝花夕拾》十分耐人寻味，它反映着封建社会的种种陋习：有写人吃血馒头，吃人肉。人们迷信，古板，缠足，互相欺诈等等都受到了鲁迅强烈的批判，也让我不由得为那些人们感到悲哀。

我十分喜欢鲁迅的《朝花夕拾》。

## 读朝花夕拾的心得体会篇四

鲁迅童年的趣事，便在于看迎神赛会，迎神赛会最大的乐趣，便在于话无常了。

“无常”虽然是个鬼差，却十分善良，当今社会，“披着羊皮的狼”并不少见，社会上比比皆是，在此，作者借“无常”讽刺这些人。

“无常”十分爽直而且公正，这样的品行，在当时是十分少有的，作者在此批判了所谓“公理”、“正人君子”等一些虚假的.东西，此文章中，鲁迅所描述的“无常”的喊唱十分难懂，便也无法更深探讨，只好草草了事。

## 读朝花夕拾的心得体会篇五

谈起作者鲁迅先生，熟悉之感便涌上心头，他是我在很久以前就十分崇拜的一位大文豪——“自己背着因袭的重担，肩住了黑暗的闸门，放他们到宽阔光明的地方去；此后幸福的度日，合理的做人。”他的作品就如他的为人一般，正直而充满着人性的语言。《朝花夕拾》作为他的代表作，很好地诠释了这些。这是一本内容丰富的散文集，我们的“迅哥儿”通过对童年和青少年时代的生活回忆及对恩师和故友的深切怀念，真实的向我们展示了他的心路历程。

而此书最为吸引我的内容要数最接近我们的“童年时代”了，谈起这个话题，我的脑海浮现的便是“碧绿的菜畦，紫红的桑葚，腿脚不稳的小鲁迅，站在光滑的石井栏上，跳上跳下……”

没错，就是百草园，也是迅哥儿童年时代的乐园。描述这个充满美好记忆的胜地那篇文章正是《从百草园到三味书屋》，看到这儿的时候，我深深地被作者笔下那个神奇有趣又充满着向往的地方吸引了！让我感到惊奇的是，鲁迅他在这十篇散

文中，唯有这一篇大大减少了他一贯的内容讽刺与揭露批判，取而代之的是满满的童心与天真，还有童年时代脑海中偶然冒出的那些奇怪的想法与鬼点子。我想，迅哥儿回忆起那个充满着童年记忆的地方时，一定是心中的童真再次被唤起，带着这种轻松愉快的心情而写下的这篇令人印象深刻的文章吧！

读着鲁迅先生的这篇充满对童年回忆的散文，眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画面，感受到作者心中那份热爱自然，向往自由的童真与童趣。

我的心中那份儿时记忆也就因此被唤起——我的童年时代是在一个叫“冯家湾”的市郊村子里度过的，在那里充斥着整个童年的美好记忆，回想起来还真是记忆犹新，忍俊不禁呐！那会儿，我有着许多的小伙伴，他们总与我一起到村子里的大片油菜花地玩儿，偶尔还捉捉蟋蟀和蚂蚱，小心翼翼地装进塑料矿泉水瓶里，在瓶盖上用铁皮戳几个洞想着不让这些小东西闷死。喜欢在那块菜地上面开心地奔跑，你追我，我赶你，累了就仰躺在这块不太大但又在我们这群孩子心中如此之大的天地里，偶尔还会闻到泥土混着小野花的香味。有一片儿地方还总能挖到弹珠呢！

每个人的心中都有那么一个难以忘怀的童年罢？只是他们会随着时间的推移悄悄地藏进了你心底，鲁迅先生用他那独具魅力的语言文字熏陶着我们的心灵一般，以人性、童真去感受这个世界，卸去伪装，唤起我们内心最真实的感受——那个即将逝去的童年将永远深藏于我们心底！