

2023年演讲稿诗句(实用7篇)

演讲比朗诵更自然，更自由，可以随着讲稿的内容而变化站位。一般说来，不要在演讲人前边安放讲桌，顶多安一个话筒，以增加音量和效果。演讲稿对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写演讲稿呢？下面是小编为大家整理的演讲稿，欢迎大家分享阅读。

演讲稿诗句篇一

大家好。

最美好的未来，一定是要经历很漫长的等待；一定要经过刻苦的努力。我们想要什么样的生活；我们想要怎样的未来，便要朝着那个方向不断地努力。我知道有时候，有些事情很难理解；有些困难很难解决。但是，不要放弃我们的初衷、我们的梦想。因为，有些东西一旦放下了，便找不回来了。我想象着未来有多么美好。我的人生将是如何的完美。而这些美好与完美是需要时间来慢慢酝酿的。有时我们可能会很失落，觉得自己一无是处、很没用；觉得自己与这个世界格格不入。我们一遍一遍地审视着自己，看到为了自己想要的未来努力的样子。还看到了自己狼狈的样子。时常在想未来对于我们是什么，是它让我们迷茫；让我们暴躁；让我们悲伤。可是也是它让我们心存美好的憧憬，一步一步的走向未来。就算漫长，就算等待，也要坚持。那么，我们的未来将会无比的美好。

我们在等到未来之前，当然会遇到糟糕的事情；遇到糟糕的人；看到糟糕的自己。但是，哪怕天地轮转，沧海变桑田。我们的未来就在我们的脚下。我相信，只要我们有梦想，超着自己的梦想不断地努力、勇敢地前进，我们美好的未来一定会无比的灿烂。当我们惊慌无助的时候；当我们无奈的时候；甚至当我们悲伤难过的时候，我们总会想找一个知己来

安慰自己。即使没有人来安慰我们，而且只剩下了我们自己，我们也可以说，除了自己、我们还有未来。美好的'未来需要奋斗，而且往往都需要很长的等待。但是，即使天荒地老，只要我们勿忘初心、相信自己的未来，怀揣梦想、努力去奋斗并实现自己的梦想，那自己的未来必定会按照我们想象的面貌，成为现实。有了梦想，我们的心便长了翅膀；有了行动，我们的梦想将不再遥远。如果没有梦想，懒惰便会生根发芽；如果没有行动，堕落就会茁壮成长。时间越长，根就扎得越深。到时候想站起来，也是一件非常困难的事。

做为销售，我们每天都会遭到不同程度的打击和挫折，甚至有不想再做下去的冲动，但这个时候大家要想想自己的未来。如果你因受不了拒绝而离开了这份工作，那么你的挫败感就会越积越多，你在其它地方就更不会做好，因为你已经失去了成功的信心。如果你用自己掌握的知识化解了这次拒绝，那么它只会增加你的信心、增加你的成就感。你以后无论走到那里，失败也不会跟随着你，只有成功常伴你左右。你的人生、你的未来，将会充满灿烂的阳光。

谢谢大家的聆听。

演讲稿诗句篇二

直道相思了无益，未妨惆怅是清狂。-李商隐《无题六首其三》

深知身在情长在，怅望江头江水声。-李商隐《暮秋独游曲江》

人到情多情转薄，而今真个不多情。-纳兰性德《摊破浣溪沙》

此情可待成追忆，只是当时已惘然。-李商隐《锦瑟》

相思多少，地角天涯未是长。-张仲素《燕子楼》

问世间，情是何物，直教生死相许。-元好问《摸鱼儿二首其

一》

身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。-李商隐《无题》

兽炉沈水烟，翠沼残花片，一行行写入相思传。-张可久《塞鸿秋》

平生不会相思，才会相思，便害相思。-徐再思《折桂令》

一寸相思千万绪，人间没箇安排处。-李冠《蝶恋花》

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。-佚名《诗经周南关雎》

人生自是有情痴，此恨不关风与月。-欧阳修《玉楼春》

只愿君心似我心，定不负相思意。-李之仪《卜算子》

落花人独立，微雨燕双飞。-晏几道《临江仙二首其二》

可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人。-陈陶《陇西行》

千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉。-辛弃疾《摸鱼儿》

演讲稿诗句篇三

朝代：宋代 作者：苏轼

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。

故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。

乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。

江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。

羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。（檣櫓 一作：强掳）

故国神游，多情应笑我，早生华发。

人生如梦，一尊还酹江月。（人生一作：人间；尊通：樽）

演讲稿诗句篇四

无声大爱作情痴，袁水低徊暮色垂。

尘世沧桑多疾绊，鹏飞宇外展新姿。

父女登车踏故原，心余万楚泪如泉。

坟头石断坟头躺，梦里思亲梦里圆。

败草凄凄言继往，青山絮絮说前缘。

来生再叙今生事，酹酒三觞洒墓边。

兴访古城值艳春，趁风一路爽精神。

难寻烽火遗千载，但见福康进万村。

铁马金戈沉故事，丰民昌世奠冥魂。

严墙无影桑麻继，拙鸟承袭唤早耘。

演讲稿诗句篇五

端午节是爱国节，因为爱国诗人屈原在公元前278年的五月初五，在绝望和悲愤之下怀抱大石投江而死。屈原沉江后，古人将竹筒装米投入江中，万舟齐放，并以呐喊旗鼓吓退蛟龙，

以此表示对屈原的尊敬和怀念之情。

端午节是防疫节。端午节前后是春夏交替传染病的高发时节，古人在端午节前后插艾叶，悬菖蒲，用以驱蚊蝇，净化空气。成年人还要饮雄黄酒和菖蒲酒驱蛇虫，小孩子要佩戴藏有朱砂和雄黄的香囊预防疾病。

端午节是体育节，因为人们在这一天要在水上赛龙舟。龙舟竞赛已经逐渐演变成了一项国际体育赛事，也起到了友谊纽带的作用。

端午节还是美食节，以为我们要吃可口的美食——粽子。人们浸糯米，洗粽叶，包粽子。花色品种繁多的粽子，可以让你一饱口福。

端午节，中秋节，春节等传统节日，是浸润着中华民族智慧的文化遗产，体现着一种民族精神，成为中华民族文化的象征。新时代的少先队员要肩负起保护文化遗产，传承民族文化的重任，为成为中华民族的栋梁之才做好准备。

演讲稿诗句篇六

一霎春风一霎凉，碎了萍踪，乱了琼裳。花心最苦薄情磨，多了飘零，减了芬芳。

回首经年多少诳，应悔痴魔，应悔彷徨。缘来缘去恁无凭，前世纠缠，今世羞偿。

稻圃青青蛙正闹，佳朋满座几交心？杯杯纵使山河醉，难解心头愁万分。

山中草木芳，佳友正施秧。挑叹春油贵，斜丝已入筐。

演讲稿诗句篇七

大家好！

诗词是语言的艺术，古典诗词的文化魅力首先是它的语言美。具体表现在它的辞采丰富，表意精准、凝练。

孔子云：“言之无文，行而不远”，陆机在《文赋》中说：“诗缘情而绮靡”、“其遣言也贵妍”，刘勰《文心雕龙》更是直接点明：“情以物兴，故义必明雅；物以情观，故辞必巧丽”，强调诗词遣词用语的重要性。故而中国古典诗词炼句、炼字、诗眼等艺术手段，以求增强诗歌的艺术感染力。贾岛“鸟宿池边树，僧敲月下门”中“推敲”二字的故事，王安石“春风又绿江南岸”改诗用“绿”字的故事，诗圣杜甫“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休！”表达的正是对诗词语言表达准确、形象、精炼的极致追求。

中国古典诗词的语言美还表现在它的形式美还有音韵美。任何文学艺术的创作，都要以外在的形式和具体的结构来体现，诗词的创作也不一样。特别是汉语有一个与世界上普遍使用的拼音文字显著不同的特点，就是使用单音节字，字与字之间搭配组成词，由词再组成句，由句再组成文。因此，对中国文学来说，最基本的成分就是字。要想诗词流畅、声韵和谐，读起来朗朗上口，首先就要考究字以及字与字之间的声律。因而，我们经常见到中国古典诗词常用双声、叠韵、叠字、比喻、对偶等修辞方法，并要求诗句、词句在对仗和格律上长短一致、工整对称，既易于记忆、朗读，又富有音韵之美。

从《诗经》“岂曰无衣？与子同袍。岂曰无衣？与子同泽。岂曰无衣？与子同裳。”、“蒹葭苍苍，白露为霜。蒹葭萋萋，白露未晞。蒹葭采采，白露未已。”到魏晋南北朝时曹操的“青青子衿，悠悠我心。呦呦鹿鸣，食野之苹。”。再到唐初，严格意义上的格律诗出现，诗句开始形成讲究平仄

和押韵的规范，篇幅字数固定，结构规律上，都有了一定的格式。最终，讲究形式和音韵的格律诗成为中国古代诗歌的一种基本形式，之后宋代的词、元代的曲更是具有统一的词调和曲牌，依据不同的词调曲牌来表意。诗词的形式和格律，重缓急相间，长短有致，抑扬顿挫，韵调谐和，大大丰富了诗词的表现力和艺术美。