

# 念奴娇赤壁怀古说课稿(优质7篇)

使用恰当的语言和表达方式，能够增强企业标语的吸引力和影响力。在设计企业标语时，需要深入了解目标客户的需求和心理，以及市场竞争的情况。通过观察这些企业的标语，你可以发现一些行业的共同趋势和变化。

## 念奴娇赤壁怀古说课稿篇一

各位老师：

大家好！我今天说课的内容是《念奴娇·赤壁怀古》，下面我将从教材、学情、教法和学法、教学过程、板书设计六个方面来对本课进行说明。

### 一、说教材

#### （一）教材的地位及作用

《念奴娇·赤壁怀古》是选自人教版必修四的一首宋词。本词是苏轼的代表作，也是豪放派词作中的名篇，在第二单元宋词教学中占有重要地位。学习宋词的目的在于培养学生鉴赏古代文学作品的能力，同时通过分析、鉴赏，引导学生进入词境，采撷前人智慧、领略感人情怀，从而提高学生的人文素养。

这首词写于宋神宗元丰五年，是苏轼被贬于黄州游赤壁所作。本词感情激荡，意境雄浑开阔。上阙写景，从眼前见到的壮阔的赤壁江景，联想到古代特别是三国时代的英雄豪杰，下阙则由咏史进而抒情，由再现周瑜从容的儒将形象、赞美其年轻有为的英雄功业，引出自己功名无望、壮志难酬的感慨和清酒祭月的达观思想。将写景、咏史、抒情融为一体。通过学习，学生可以获得一些鉴赏诗词的基本要领，领略豪放意境；同时领悟并学习苏轼在逆境中坚韧豁达、旷达洒脱的

人生观。

## （二）教学目标

《普通高中语文课程标准》中指出，阅读优秀的诗歌，要理解作品的思想内涵，探索作品的丰富意蕴，领悟作品的艺术魅力，学习鉴赏诗歌的基本方法，初步把握诗歌艺术特性。第二单元导读部分也提出了欣赏词作要反复吟咏，体会其声律之美，在理解作品内容的同时，运用联想和想象，领悟其中情与景浑然交融的意境。同时结合本词特点，我确立了如下教学目标：

- 1、了解本词写作背景，进一步了解苏轼生平与思想。
- 2、引导学生用炼字、对比的方法赏析上阕、下阕，并通过诵读，体会作品开阔意境。
- 3、学习烘托和映衬的表现技巧。
- 4、引导学生理解作者渴望为国效力的思想与壮志未酬的情感，学习他旷达、认真的人生观。

## （三）教学重难点

本文是作者因“乌台诗案”被贬于黄州游赤壁时，面对眼前波涛滚滚的长江和历史陈迹，不禁联想到历史上壮阔激烈的赤壁之战及英雄周瑜而作，流露的情感浓烈而复杂，且学生先学会鉴赏方法才能体悟情感，所以我将赏析眼前景、探析周郎的形象作为本课重点。

同时苏轼深受儒道佛三家思想影响，在人生境遇中，貌似出世，实是入世，具有旷达乐观的情怀。学生不结合背景赏析探究，很难理解“人生如梦”的精神内涵，因此我将理解“人生如梦”的精神内涵，从而学习作者旷达、认真的人

生态度作为教学难点。

## 二、说学情

在以往的教学，学生对古典诗歌的意象、意境、表现手法也有一定的了解，学习过《赤壁赋》，对苏轼及其文章风格已经有一定的了解，但如何品味语言，品味作者的人生思想，常常会因为缺少生命体验，而难以深入，所以古诗词课堂教学中，教师应该让诗词语言充分撞击学生的心灵，激起思想的火花，引领他们去品读诗词，感悟作者的丰富思想。另外高一学生缺乏独立发现和自主学习能力，所以老师引导他们深入思考，给他们合作探究交流学习的机会。

## 三、说教法

### （一）诵读法

古人常言，“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，“旧书不厌百回读，熟读深思子自知”。课堂上要引导学生自由诵读，听专家诵读，品读诗词过程中诵读，赏析把握感情后诵读。

### （二）情境教学法

上阙即景怀古，用语言和图片再现当时场面，再现赤壁此地的景色，引导学生去想象苏轼登赤壁面对滚滚大江，怀念英雄的情景，尽可能使其有如临其境之感。

### （三）对话点拨法

尊重学生的阅读体验，根据他们的思路进行引导点拨，提出问题，让学生自主分析、解决问题。

## 四、说学法

主要是：问题探讨法

古希腊学者普罗泰戈拉说过：头脑不是一个要被填满的容器，而是一个需要被点燃的火把。好的问题可以最大限度的发挥学生的主动性和创造性。

教师可以通过词的风格“豪放”来设计问题，引出对诗词中景物描绘和人物刻画的解读。在质疑中点拨，互动中推进，品味诗词的意境。

可通过“人生如梦”的感情的探讨让学生在合作交流中，进行思想碰撞，加强对苏轼以清酒祭月、旷达洒脱的思想感情的领悟。

五、课时安排：2课时

六、说教学过程（第一课时）

（一）激趣导入，唤醒词情

北宋豪放派的大文豪是谁，大家知道吗？苏轼的诗词已经成为我们生活的一部分。当我们在月夜思乡、黯然伤神时，可能会低吟“但愿人长久，千里共婵娟”；当我们凭栏远眺滚滚长江时，也会高歌“大江东去，浪淘尽，千古风流人物；”当我们漫步在西子湖畔，定会想起“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜；”当我们在生活中遇到挫折需要宽慰、排解内心的抑郁时，总会想到“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。”今天，就让我们一起走进他被誉为“千古绝唱”的名作《念奴娇·赤壁怀古》。（多媒体配以图片）

展示本课时学习目标：

1、了解本词写作背景，进一步了解苏轼的生平与思想。

2、运用炼字的方法赏析上阕赤壁壮丽景观，并通过诵读体会其开阔的意境和作者博大的胸怀、放达的性情。

## （二）温故知新，知人论世

预设：苏轼，字子瞻，号东坡居士，眉州眉山（今四川人），北宋著名的文学家，唐宋八大家之一，与其父苏洵、弟苏辙合称“三苏”。宋神宗时曾任祠部员外郎，因反对王安石变法，被贬黄州。

教师补充：诗与黄庭坚并称“苏黄”，词与辛弃疾并称“苏辛”，散文与欧阳修并称“欧苏”，书法与黄庭坚、米芾、蔡襄并称“宋四家”。著名散文有《赤壁赋》《石钟山记》。宋哲宗时任翰林学士，被贬至惠州、儋州，后北还，病死于常州，追谥“文忠”。

## 2、背景

《念奴娇·赤壁怀古》是苏轼被贬黄州后的作品。他21岁中进士，30岁以前绝大部分时间过着书房生活。后仕途坎坷，几上几下。43岁因作诗讽刺新法，被捕入狱，史称“乌台诗案”，被贬为黄州团练副使，2年有余，职位清闲，心中忧愁无从述说，于是四处游山玩水放松情绪。正巧来到黄州城外的赤鼻矶。

## （三）诵读词作，整体感知

1、诵读正音（书读百遍，其义自见；赏析诗词在于诵读，读准字音是赏析诗词的基础；读出韵律节奏，是入境悟情的钥匙；读出情感，是领悟思想内涵的体现。那么开篇诵读，主要完成前两个任务。）

这首词读起来脍炙人口，下面请同学们集体诵读一遍。

点评容易出错的. 字音，并播放名家朗诵音频，引导学生听节奏，重音，情绪，然后老师领学生齐读。

故垒[]lei[]纶巾[]guan[]檣櫓[]qianglu[]还酹[]lei[]出嫁了[]liao[]

2、整体把握（理清写作思路，全局把握，做到心中有数，赏析时才能头脑清晰。）

（1）分析题目：赤壁怀古

赤壁是地点，哪里？——黄州的赤壁矶

怀古：怀故人、古迹或古事；目的是？——抒己怀，明己志。

明确：“故垒西边”到“卷起千堆雪”，描写赤壁之景；

“遥想公瑾当年”到“檣櫓灰飞烟灭”是怀古人，追怀的是周瑜。

那么，由此，我们分析出词上阕主要写赤壁之景，然后由眼前景回想到古时的哪件事呢？明确：赤壁之战！（带着学生回忆赤壁之战的时期、人物、结果。）

小结：苏轼由景怀古，进而抒情，因此，下阕主要是：怀古抒情。

（四）合作探究，放飞想象

1、苏轼一开篇使用自己开阔的视野和心胸为我们展示了他豪放的情怀：“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”这句话也历来被人称道，请同学们自主品味：由这句话，你看到了什么，听到了什么，品到了什么？（明确要求：3分钟留白思考时间，展开联想和想象，组织好语言）（锻炼学生想象、联想和语言表达能力，第一句的分析方可初步把握词人的性

情。)

预设一：看到了一望无际、奔流不息、波涛汹涌的长江，意境开阔。

预设二：由长江奔流不息，联想到了历史长河的奔流和永恒（联系学过的“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”）千古的杰出人物被历史长河淘尽、冲洗得无影无踪（联系《赤壁赋》里的“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。”）历史的杰出人物在历史长河中就如同过眼云烟，但他们的历史功绩却永存人们心中，永留史册。这句话既有词人对世事变迁的沧桑、无奈，又有被历史人物感召的激动。

引导：“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”，这句话运用了什么表现手法？

大江东去是实景还是想象的？

明确：实景。“千古风流人物”为虚写，虚实结合。

2、上阕中，作者看到了哪些赤壁的景观？（要求提示：请同学们以4人一小组合作讨论此题，可以从修辞手法、动词的使用、颜色等角度进行分析）

明确：长江、故垒、乱石、惊涛、千堆雪（浪花）。

赏词讲究炼字，“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”这三句话中，哪几个字用得妙呢？

明确：乱——写出岸边岩石山崖之险怪

穿——写出山峰、山崖高耸入云，两词运用了“夸张”的手法。

，惊——写江水的巨浪汹涌。

拍——突出惊涛骇浪与江岸搏击的声响，力度之大拟人。

卷——突出浪涛的强劲有力。

雪——比喻，突出浪淘之大之高，浪花之晶莹。

这三句话，营造了怎样的意境？表达了什么情感？

明确：描绘了波澜壮阔的长江景，营造了雄浑壮阔的意境，表达了作者博大的胸襟和对祖国大好河山的热爱之情。

引导：那么为什么作者会由眼前长江景联想到赤壁之战呢？

预设：赤壁之战和波涛汹涌的长江景一样，都具有激荡、壮阔的特点，作者由眼前的长江景联想到了凶猛激烈的赤壁之战。

明确：因此，这“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”这三句话还暗示了赤壁之战惊心动魄的场面，与作者下文追怀的英雄形象相吻合，还表现了作者博大的胸怀。（心胸开阔，景才更壮阔，更何况作者此时被贬黄州，心中主张得不到支持反遭陷害，正是不得志时期，他没有抑郁徘徊，反而赏壮景怀古人，可见其豪迈洒脱的性情。）

3、江山如画，一时多少豪杰。这两句话在全词中起了什么作用？（独立思考）

明确：承上启下的过渡作用，“江山如画”是对眼前波澜壮阔的长江景的概括总结，“一时多少豪杰”，大好河山孕育英雄豪杰，“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”，如画江山正式英雄驰骋疆场，建功立业之处。由景及人。

（五）读出味道，学有所得



上阕小结：作者由眼前赤壁的雄奇壮丽之景引发对英雄豪杰的追怀，江山之胜与怀古之情融为一体。

1、下面请同学们齐读上阕，读出景之壮阔，情之豪放，读出我们的体悟，读出英豪气势！

2、请同学们谈一谈你从上阕的学习中，得（体悟）到了什么？

预设总结：写作时用词要精炼，要学会展开联想和想象；要学习苏轼放达的情怀，遇到挫折不要抑郁惆怅，要心胸宽广，才能乘风破浪，看到更远更美的风景。

（六）作业：《全品作业本》之《念奴娇·赤壁怀古》词的赏析题！

（七）板书：上阕：即景怀古：江山如画——夸张、拟人、比喻，雄浑壮阔。

豪杰辈出——周瑜

下阕：怀古抒情

## 念奴娇赤壁怀古说课稿篇二

教学目标：

### 一、知识与能力

1. 了解苏轼的生平和思想，了解词的写作背景
2. 通过比较阅读，引导学生初步掌握赏析诗词的步骤方法，提高学生理解鉴赏能力。

### 二、过程与方法

- 1、通过阅读学习，理解词中写景、咏史、抒情为一体的手法。
- 2、通过教师点拨、引导，学生自主探索“拍岸”“裂岸”“强虏”“檣櫓”的不同以及结尾的理解。
- 3、通过朗读，理解豪放词特点及词的情感。

### 三、情感态度价值观

感受苏词豪放的特点，体会作者渴望建功立业的情感和壮志未酬的苦闷，学习他旷达胸襟和进取精神。

教学重点：理解词中写景、咏史、抒情融为一体的写作手法。

教学难点：体会作者渴望建功立业的壮志与壮志未酬的苦闷。学习他旷达的胸襟和进取精神。

教学过程：

#### 一、导入课文

##### 1、猜猜作者

中国著名作家林语堂曾评价一个人。我们今天就上他的课，猜猜他是谁？

一个无可救药的乐天派，一个伟大的人道主义者，一个百姓的朋友，一个大文豪，一个大书法家，一个创新的画家，一个造酒试验家，一个工程师，一个憎恨清教徒主义的人，一位瑜伽修行者、佛教徒，一个巨儒政治家，一个皇帝的秘书，一个酒仙，一个小丑（幻灯片投影）

##### 2、学生介绍苏轼、了解苏轼

#### 二、学习课文

1、教师范读（配乐）

2、明确词牌名、题目及词的类别：怀古诗

明确怀古诗特点：观眼前之景写历史故事抒一己之怀

3、速读上阙。提问：（观眼前之景）最有气势的是哪句？  
（自由发言）

明确：“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”

提问：哪几个字富有表现力？来说说看。

分析：“穿”写出乱石高耸入云的动态，化静为动。描摹出山势之险要、高峻。“拍”描摹出赤壁水势汹涌澎湃。“卷”表现出惊涛惊天动地、波澜壮阔的气势。

三句运用夸张、拟人、比喻等手法，从形状、声音、颜色等方面写出赤壁雄奇壮美、波澜壮阔的景象。（板书：描壮美之景）

提问：有版本作“惊涛裂岸”，试和原文比较，你认为哪个更好？（自由阐述）

明确：“拍”更好些，“拟人”的使用，使得更形象，动态感强，而且其中还暗含声响。“裂岸”是从“形”上来写，这和第一句的视角重复了。三句分别从形、声、色三个角度写的。所以不能用“裂岸”。

生齐读感受赤壁的壮美，领略苏词的豪放。

4、提问：作者在描摹了壮美之景后，用了一句过渡句过渡到写什么上？

明确：由“江山如画，一时多少豪杰”过渡到历史人物上。

5、提问：作者站在赤壁古战场上想到了谁？他有何特点？  
（依文找特点）

明确：英俊潇洒文武双全年轻有为镇定自若……

“小乔初嫁了”衬托出周瑜年轻有为，春风得意

“雄姿英发，羽扇纶巾”表现周瑜的儒雅、风度翩翩

“谈笑间，强虏灰飞烟灭”刻画了周瑜从容自若，指挥若定的形象。

6、提问：“谈笑间，强虏灰飞烟灭”有版本作“檣櫓灰飞烟灭”，你认为哪个更好？

明确：“强虏”是突出敌方强大，衬托周瑜的英雄形象。“檣櫓”是借代，代指曹操的八十万水军，更能体现水军的特点。

7、提问：三国时期，有很多的风流人物，为什么苏轼想到的却是周瑜？（出示图表，学生分组讨论）

人物周瑜苏轼

年龄3447

生活幸福美满贫困潦倒（妻子早亡）

外表英俊潇洒早生华发

职位东吴大都督黄州团练副使

成就功成名就一事无成

明确：感叹自己虽身怀报国之志却得不到统治者的信任和重

用。借周瑜之酒杯，浇自己之块垒，所以才有了“多情应笑我”的感叹。（板书：叹风流之人）

8、提问：对词人情感的理解，有人认为此时苏轼善于自我解脱、自我安慰，比较旷达；也有人认为此时的苏轼比较消沉，愤懑无法排解，只好寄情山水，你怎么看？（学生讨论）

明确：旷达多于消沉

苏轼和周瑜相比，苍凉和消沉之情是难免的，但苏轼毕竟是苏轼，他没有真正消沉，他特想得开。他在想：所有风流人物都将随历史的潮流而被涤荡了，即便周瑜这样的风流人物不也被浪淘尽了吗？人生就如梦一般，何必过于执着呢？不如意十之八九，所以特别洒脱，把酒洒在地上祭祀江月，这其实就是林语堂评价的“他是天生的乐观派”。（板书：抒旷达之情）

9、齐读下阙并自由朗读试着背诵这首词

三、小结并布置作业：

怀古诗：观眼前之景写历史故事抒一己之怀

课后阅读（1）林语堂《苏东坡传》（2）余秋雨《东坡突围》

四、在齐声朗读中下课

单春

[《念奴娇·赤壁怀古》教学设计(苏教版高一必修二)]

## 念奴娇赤壁怀古说课稿篇三

一、教学目标：

- 1、了解苏词的艺术风格。
- 2、理解词人复杂的心情，丰富学生的情感世界。
- 3、掌握比较法、朗读法、讨论法等常用的诗歌鉴赏方法。

## 二、教学重点：

- 1、情与景的自然结合。
- 2、了解苏词的艺术风格。

## 三、教学难点：

- 1、准确把握词人复杂的心情。（即对“人生如梦”的理解）

## 四、教学设想：

按照情境教学理论，利用多媒体，结合朗读法让学生感知、体会、理解《念奴娇·赤壁怀古》这首词气势磅礴、恢弘高远的意境；通过比较法，明确宋词两派在用词、选材、意境等方面的不同特点；通过了解写作背景和讨论、比较等方法使学生体会作者复杂的心情，从而达到教学目标，也从而培养和提高学生鉴赏诗、词的能力。