

2023年唐诗五首教学反思优点与不足(优秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

唐诗五首教学反思优点与不足篇一

《读数、写数》这部分内容主要教学100以内数的读法和写法，是在学生已经掌握了20以内数的读法和写法的基础上进行教学的。这节课我最满意的地方是学生原有的有关数位和读数、写数的知识基础比较扎实，教学很顺利，和我的课前预设基本吻合。于是我把重点放在了知识的拓展和提升上。最后我利用课前学生自制的数位表和数字卡片进行练习巩固。在此我给了学生很大的自主探究的空间，收到了良好的效果。我首先让学生在数位表上摆出我说的数字，他们各个跃跃欲试，兴趣盎然，就连平时不爱发言的孩子也高高地举起了手，并且正确读、摆出了数，看到他们脸上甜蜜的微笑，我真的好高兴。

不够好的地方：

一、提问时语言不够规范

如在让学生一根一根数小棒，数够10根，引导他们说出10里面有多少个1时，我应该问：10根小棒里含有多少个1根？这样学生会很明白地说出10里面有10个1。而我问的是：10根是多少？这样就比较含糊。

二、板书不够规范

在板书数位顺序表时,应该板书成:十位 个位,而不应该板书:十 个,这样的话,学生会把数位和计数单位搞浑的.

三、在练习时让学生先写数后再读数可能会更好,学生通过观察计数器更直观的将数写出来,然后再进行读数。

唐诗五首教学反思优点与不足篇二

1、“修辞方法的渗透,文章结构的教学”是我这节课的亮点之三。

整首诗多处采用了比喻和拟人的手法,我适时点拨,加以灌输。诗歌的结构是总分总,我在板书中充分体现,将学文与习作相结合,从而促进学生的习作水平。

2、“激发想象力”是我本节课的亮点之四。

在课中我充分激发孩子们的想象力,让他们展开想象的翅膀,给他们空间,让他们尽情地发挥想象。

3、“板书设计”是我这节课的又一亮点。

在板书设计上,我充分挖掘教材,既突出了重点又解决了难点,使人一目了然,重点处我用红色粉笔标出,既醒目又突出。

唐诗五首教学反思优点与不足篇三

部分网页链接较慢,请耐心等待。如果链接不上可以尝试刷新。

也可直接登陆作者的搜狐博客起始课:古代诗歌以及唐代诗歌发展概况

“风神初振”的初唐诗

春夜别友人二首(其一)陈子昂

※和晋陵陆丞早春游望杜审言

※从军行杨炯

滕王阁王勃

春江花月夜张若虚

声律风骨兼备的盛唐诗

望月怀远张九龄

※送魏万之京李颀

山居秋暝王维

与诸子登岷山孟浩然

燕歌行高适

※走马川行奉送出师西征岑参

豪放飘逸的. 李白诗

梦游天姥吟留别李白

※月下独酌四首(其一)李白

※送友人李白

将进酒李白

沉郁顿挫的杜甫诗

兵车行杜甫

旅夜书怀杜甫

※咏怀古迹五首(其三)杜甫

※客至杜甫

创新求变的中唐诗

※寄李儋元锡韦应物

登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州柳宗元

左迁至蓝关示侄孙湘韩愈

西塞山怀古刘禹锡

天上谣李贺

诗国余晖中的晚唐诗

无题(相见时难别亦难)李商隐

※安定城楼李商隐

九日齐山登高杜牧

※寄扬州韩绰判官杜牧

长安晚秋赵嘏

商山早行温庭筠

展苞初放的唐五代词

菩萨蛮(小山重叠金明灭)温庭筠

※菩萨蛮(人人尽说江南好)韦庄

鹊踏枝(谁道闲情抛掷久)冯延巳

浣溪沙(菡萏香销翠叶残)李z

※乌夜啼(林花谢了春红)李煜

浪淘沙令(帘外雨潺潺)李煜

“格高韵远”的北宋词(一)

破阵子(燕子来时新社)晏殊

※踏莎行(候馆梅残)欧阳修

蝶恋花(庭院深深深几许)欧阳修

苏幕遮(碧云天)范仲淹

※天仙子(水调数声持酒听)张先

八声甘州(对潇潇、暮雨洒江天)柳永/66

“新天下耳目”的东坡词

※定** (莫听穿林打叶声)苏轼

水龙吟(似花还似非花)苏轼

※卜算子(缺月挂疏桐)苏轼

“格高韵远”的北宋词(二)

临江仙(梦后楼台高锁)晏畿道

※鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)晏畿道

清平乐(春归何处)黄庭坚

踏莎行(雾失楼台)秦观

横塘路(凌波不过横塘路)贺铸

※苏幕遮(燎沉香)周邦彦

“极其工”、“极其变”的南宋词

※如梦令(昨夜雨疏风骤)李清照

醉花阴(薄雾浓云愁永昼)李清照

满江红(怒发冲冠)岳飞

卜算子(驿外断桥边)陆游

扬州慢(淮左名都)姜夔

※鬲溪梅令(好花不与香人)姜夔

“龙腾虎掷”的稼轩词

※菩萨蛮(郁孤台下清江水)辛弃疾

水龙吟(楚天千里清秋)辛弃疾

青玉案(东风夜放花千树)辛弃疾

※丑奴儿(少年不识愁滋味)辛弃疾

说明：篇目前标有※的可课外自读

msn(中国大学网)

唐诗五首教学反思优点与不足篇四

俗语说：良好的开端等于成功了一半。利用小学生喜欢绘画的特点，上课伊始，我以简笔画的形式再现了这首古诗的内容：“鹳雀楼、山、人、黄河”，并启发学生看图说话，说出诗意，理解这首古诗包含的道理：站得高，看得远。图画导入既符合学生年龄特点，又发展了思维，使学生了解作者，了解诗意，留下深刻印象，使学生自然进入到古诗的学习中。课前经过了解得知，大部分学生已经能够背诵这首古诗，难点在于有节奏有韵味地背诵，基于此，朗读古诗这一环节我设计了如下两步：

1、小老师领读。让会背诗的学生当小老师领读，给优生表现的机会，让快生吃饱，慢生吃好。

2、师生背诗竞赛。

本课除背诵古诗外，还有一个重要任务，就是认识生字。在识字环节，我设计了以下几步：

3、定位联想，认识生字

唐诗五首教学反思优点与不足篇五

我在教学《悯农》一课时，针对课文内容运用挂图引导学生说了两次话。一开始我出示挂图（农民正在烈日下给禾苗锄草，汗水直往下滴），我问：“看到这个画面，你有什么想说的吗？”几乎所有的学生都举起了手，这一提问给了孩子

很大的思维空间，让他们有话可说，既创设了情境，激发了孩子的学习兴趣，又让他们得到了初步的情感体验，为学习诗文做下了铺垫。