

# 2023年小学教师教育论文(实用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 小学教师教育论文篇一

### 1. 情舞融合。

舞蹈是运用人体动作的舞动来传情达意的，因此，“情”与“舞”二者缺一不可，作为舞蹈艺术的传播途径和手段的舞蹈艺术表演，必然是“情”与“舞”的和谐统一。表演者只有将真挚的感情融入每一个舞蹈动作之中，以心造舞，以舞传情，才能构成真正的舞蹈艺术。因此，无论舞蹈采用何种舞蹈形式进行表演其本意都在于通过对舞蹈所表现特定生活内容的表述，抒发舞者的喜、怒、哀、乐之情，并使欣赏者在享受中为之动情，进而受到陶冶和感染。

### 2. 形神兼备。

舞蹈是以人体动作的流动造型为基本表现手段，构建成“有意味的形式”，用以表达思想、抒发感情。舞蹈表演的“形”是指舞者的表情姿态、动作流动、服装造型等外在形态。由这些外在形态传达出的韵味、情感、意境，则是舞蹈表演的神。只有“形神合一”才能成为充满生命活力的栩栩如生的舞蹈艺术形象。

其实，根据我的了解和体会，幼师的舞蹈教学，学校并没有对培养学生的情感表现力予以高度重视；教师在平时的教学中，有意识地强化这方面教学也做得不够。认识上存在差距，实践上缺少强化，主客观原因都需要我们加以重视和改进这

一块的舞蹈教学。

## 1. 培养对象和培养目标的必然要求。

我们教的学生是未来的幼儿教师，舞蹈课是针对其职业特点所开设的一门必修课。她们在校学的舞蹈基本功如何，形成的舞蹈表现力怎样，直接影响着她们以后所教孩子的舞蹈能力和舞蹈水平。她们在校学习期间没有具备较好的舞蹈情感表现力，以后的实际教学也只能是简单复制，不能活用。同一个班级出去的幼师，有的在舞蹈教学和舞蹈排演乃至个人表演中能得到众多赞誉；有的却总是平平，不被大家首肯，就说明我们的教学不是很成功，产出了次品。所以，要求我们在教学中重视培养学生舞蹈情感表现力。

## 2. 幼师学生基本状况形成的压力。

幼师学生属中高职系列，有相当一部分学生思想境界不高，学习习惯不好，吃苦精神不强，给教学带来一定的难度。绝大多数学生未曾系统接受过舞蹈训练，舞蹈基础知识缺乏，舞蹈表演能力欠佳，加之年龄偏大，身体柔韧度不足，在后续的舞蹈学习中必然存在各种困难；，有些学生不能忍耐舞蹈学习中的枯燥艰苦，极易产生学习倦怠现象，应付课堂学习和练习；有些学生缺少悟性，反复训练也还是停留在模仿层面上，也就谈不上舞蹈学习中的积极体验与感悟，更谈不上舞蹈表演主动创造与形神兼备了；还有些学生学习舞蹈的热情是高的，也愿意吃苦训练，但在学习中更多关注的是舞蹈技能的提高，关注的是动作的掌握与熟练，忽略了舞蹈的情感表现力，在学习中没有引起足够的重视。

要真正使培养学生舞蹈情感表现力落到实处，学校特别是教师要从认识上形成共识，采取扎实有效措施，认真坚持下去，一定能提高绝大多数学生的舞蹈艺术水平。

## 1. 增选有利于情感表现力培养的教学内容。

要在教学中培养学生的舞蹈情感表现力，必须选用好好的教学内容。除了充分使用好教材内容，学校、教研组或教师要围绕培养舞蹈情感表现力自编校本教材。内容要突出风格特点、体现优秀舞蹈艺术典型的舞蹈作品，让学生学习揣摩，消化吸收。

## 2. 提高教师舞蹈表演素质。

教师教学或表演时情感表现力如何，直接影响到学生的表现能力怎样。所以幼师学校的舞蹈教师要加强学习，使之具有精深的专业技能和教学能力，不但舞蹈动作标准、规范，而且具有简洁明确的语言表达能力，清楚地解说每一个舞蹈动作的名称、技巧、力度，还能编排舞蹈动作，使之连接自然，组合巧妙，传情、达意；具有深邃的审美能力，艺术欣赏和鉴别能力，能够及时地发现、分析和解决问题，这样才能使学生舞蹈情感表现力在潜移默化的熏陶下生成。

## 3. 突出抓好三个环节训练。

培养舞蹈情感表现力不是舞蹈教学的全部，其他方面的教学和训练也不能偏废。所谓“着力”就是强化，就是重点区抓。在教舞蹈之前，先给学生充足的时间，要他们完整而充分地聆听音乐，让音乐刺激听觉，产生联想，让学生体会乐曲的性质，并让他们说说欣赏乐曲时产生的想象，再以动作来表现音乐。这样可以激起学生表现情感的欲望，同时也为学生创造及表现动作做好准备。

## 小学教师教育论文篇二

记得冰心曾说：“对孩子进行爱国主义的教育，就不能抽象。孩子们爱祖国、爱人民总是从身边感受到的，如爱自己的教室、校园，爱自己的父母和老师……”为了在班级中加强这方面的德育教育，使每个学生在思想上有更大的进步，培养其优秀的人格，我从自身做起，用点点滴滴的小事来感化孩子们。

## 言传身教；德育；教学

班主任的内功就是要在热爱教育事业,热爱学生的前提下,掌握渊博的知识,具有崇高的人格和深受学生欢迎的民主的、科学的工作方法。练好内功对班主任来说是非常重要的。俗话说:榜样的力量是无穷的。一个具有高尚人格、知识渊博的优秀老师,无疑会在学生的心目中树立起一座丰碑,会引起学生发自内心的爱戴,学生对班主任的信任和佩服使他们在情感上接受老师的教导,进而在行动上拥护和加以效仿。

练好内功的关键是班主任要做到一专多能,既要精通自己所教授的专业知识,又要广泛涉猎各方面的知识,同时还要加强自身的道德品质的修养,做到品行端正,严于律己、宽以待人、大公无私、光明磊落,从而使学生从心里佩服老师的才华和人品,愿意与老师亲近,建立起良好的师生关系。我们很难想象一个品行不端、自私自利、不学无术的教师能在学生中享有真正的威信。

1、我要求学生“懂得回报”。一次主题班会“给谁过生日”,我问了30多位同学,他们父母的生日在哪一天?竟无一人知道,又问他们自己的生日在哪一天?他们都记得清清楚楚。我又问他们谁为父母过过生日,也无一人。我告诉他们在日本,孩子们把自己的生日称为“母难日”,过生日请母亲吃饭,向母亲鞠躬。因为我要求学生“懂得回报”并从身边做起,从小事做起:有事晚归,给家里打个电话,免得家人牵挂;父母过生日,送张贺卡;教师节,不忘对老师说声“节日快乐”。

2、在家里给予孩子参与劳动的机会和岗位。现在许多父母包办孩子的一切,家务活根本不让孩子插手,久而久之,孩子不干活就不会对这个家表示关心,会变得自私冷漠,为此,我说服了许多家长,恳请家长让学生在家庭里有固定的事情做,并要求负责到底,有利于他们了解生活,了解父母,这样不仅培养了同学们的责任感,而且还让他们学会关心,学会爱。

3、每周班会上,要求每一位同学讲一件在这个星期中回报亲人所做的事,有的同学讲给父母捶背;有的同学给家里人做饭,有的帮父母洗衣服;有的讲遇见老师问声“好”等等……随着时间的推移,我发现同学们学会了关心,学会了爱,他们爱父母兄弟姐妹,爱老师同学,爱学校,爱祖国。

作为班主任,我们的德育对象是一群正在青春发育期的学生,他们好奇、敏感、浮躁,任性且最厌恶唠叨,如果我们在其耳边喋喋不休,他们不仅不能接受,反而反感,甚至产生抵触情绪。针对学生的这种心理特征,我适时运用无声技巧。所谓“无声胜有声”。

在工作中,我们往往会遇到这样一种情况:一个学生正在课堂上小声说话或在做与课堂无关的事情,教师突然停下正在进行的授课,让全班都保持沉默,那么学生会立即感受出一种异样,停止说话或停止正在做的小动作。这便是无声艺术的自觉运用。这样不仅可以避免和学生的冲突,节约课堂时间,而且还可以发挥出教育的最佳效果。

眼睛是心灵的窗口,在无声的同时,运用眼神暗示可以表达出各种用语言所无法表达出的焦虑、关切、怜爱、责备、激励等多种情绪。有一天吃过早饭,我去教室查看学生,看到有两个调皮学生为小事打架,双方互不相让,怒气冲冲,我默不作声,只是用眼睛失望地看了他们一眼,然后弯下腰来捡他们的书,我捡的非常认真,也非常专注,每捡一本都拍打上面的尘土,就如同爱我自己的书一样,时间在无声中悄然过去,两名学生终于被我的举动所感动。他们噙着眼泪也弯下腰捡了起来,并小声说:“老师,对不起,我们错了。”再一次我什么也没说,又用眼睛赞许地看了他们一眼。风波就这样过去了。后来,他们再也没有犯过类似的错误。

### 小学教师教育论文篇三

作为教师,最重要的是爱学生。教师要用真诚的爱打动学生,

用无私的爱感化、关爱差生；在宽严之中，显露真爱；在心灵沟通中，予以尊重，引导学生快乐学习、健康成长、全面发展。

我曾经听我的同学(也是一名小学教师)说过关于他的一段求职经历：招聘过程中，校方出了这样一道题：“如果让你选择，你是先喜欢你的学生还是让你的学生先喜欢你?请选择并说明自己的理由。”我的同学说他是这样回答的：“我希望我的学生喜欢我，但是我必须首先喜欢我的学生！因为，作为教师，喜欢自己的学生是学生喜欢自己的前提。”说到这里，你会怎样回答呢?我相信大家一定是“仁者见仁，智者见智”了。但是，我在这里之所以把这个事例讲出来，主要是让大家明白师爱的重要性。

原苏联教育家赞科夫曾说：“当教师必不可少的，甚至几乎是最重要的品质就是热爱学生。”苏霍姆林斯基也说过：“教育的全部奥妙就在于爱儿童。”陶行之先生也说过：“捧着一颗心来，不带半根草去。”由此可见，教师的爱多么重要啊！师爱是一种力量、一种品质，是教育成功的秘诀。可以说，没有爱，就没有教育；没有爱，就没有学生的一切；没有爱，教师的工作也就失去了意义和价值。在学校德育工作中，爱是基础，爱是本质，爱是师德的核心，爱是教师最基本的行为准则和道德准则。那么，在德育工作中，如何让学生在师爱中快乐学习、健康成长、全面发展呢?我认为可以从以下几个方面努力：

爱是人的—种基本需要，是学生的一种心理寄托，是学生—种内心渴望。教师只要真诚真心付出爱，不但可以让学生体会到温暖之情，而且还很容易打动学生。一旦学生这种心理需求得到满足，可以增进师生友谊，产生情感共鸣，启迪学生心灵，唤醒学生理智，就可以达到“亲其师，信其师，乐其师”的境界，从而把握成功的教育真谛。

我们知道，在班级里，无论是学习方面，还是其他方面，都

有一些表现好的孩子。在老师和学生的眼里，他们都是优等生，老师宠着，同学敬着，在他们的周围只有赞许的目光和激励的话语。可我觉得，如果这些孩子不受到挫折教育的话，他们将来遇到困难时就不能承受得了了。所以，我在必要的时候，也会适当的批评他们，使他们知道自己也有错的时候，应极力改正自己的缺点，使自己更完美。例如：我们班的副班长，他学习成绩优秀，品德高尚，遵规守纪。可是在课堂上，他却很不喜欢读书，而且胆子小。因此我总会叫他起来读课文，培养他的胆量。后来我在评价他的时候，告诉他如果能够认真地感悟课文，鼓足勇气战胜胆怯的毛病，就能把课文读得更有感情。我用真诚的眼神看着他，他又把课文有感情地读了一遍。为了让他彻底改掉这个毛病，课下我还经常找他谈话，告诉他班长一定要起模范带头作用，不能在上课的时候显得太懦弱。经过我的教育和他自己的努力，他终于克服了毛病，成为一个品学兼优的好学生和优秀的班干部。

爱可以使好的学生充满信心，不断改进、提高，积极向上；爱可以使学生精神得到充实，情操得到陶冶，性格得到优化，思想得到升华。所以，只有教师用真诚的爱去对待学生，才能打动学生，教育好学生。

在德育工作中，教师不仅要爱聪明、漂亮、健康、学习好的学生，还要爱反应迟钝、调皮捣蛋、有不良行为习惯的学生，杜绝偏爱优生与歧视差生。“植而不修则歪，教而不育则差，育而无方则罔。”在我们的德育工作中，爱要无私！

和优等生相对立的，正是一些学困生。这些学生有的不但学习成绩差，而且行为习惯也不好。对于这样的学生，老师和同学都很厌烦。可是我认为如果经常批评他们，冷落他们，那他们还有改正错误的机会吗？所以对待这些孩子，我总是不厌其烦地用爱心感化他们、关爱他们。我不是一味的批评指责他们的过错，而是对他们的优点、成绩我都及时加以肯定，使他们自己能够看到自己的闪光点，有信心去做好每一件事。

我认为教师在对待“差生”问题上要以全部心血倾注在他们身上，全心全意，耐心细致地进行转化教育工作，不仅不嫌弃、不歧视，而且多加爱护，对他们常常动之以情，晓之以理，持之以恒。善于发掘他们身上的“闪光点”；多表扬，少批评。不伤害他们的自尊心和自信心。只有这样，转化差生就不再是“老、大、难”的问题了。我们班里有一个特别淘气的孩子，他学习成绩不太好不说，行为习惯也不好，总是打架，同学们都不愿意和他在一起。在对他的转化过程中，如果没有坚定的信心，没有无私的爱心，他可能就掉队了。在课堂上，别人回答很难的问题被鼓励，对于他只要把最简单的问题答对了就可以得到掌声。这时他的眼里充满了喜悦，充满了自信。这样，他就没有时间去影响其他同学了。最难改的还是他的行为习惯，一下课他总会第一个冲出教室，一上课他又最后一个回到教室。上课之前总会有同学告他的状。别人做游戏他给人家捣乱，经常惹是生非……我课下和他聊天，他保证以后再也不调皮了，可过几天好像又忘了，又开始有同学告状。光聊天不管用，后来我发现他爱好体育，于是就利用业余时间让他与我比一比，看谁跑得快，看谁出色。这样，不但改变了以前骄傲自满的缺点，而且还培养了他的特长，一举两得。从此以后，我看到了这个男孩崭新的面貌，同学们也不再告他的状了。

爱是一种纯洁的感情，它不是靠强制，更不是靠利诱培养起来的。只要我们爱差生与爱优生一样，并给予差生更多一点的关爱，也可以使最差的学生也能看到自己的成功，并体验到成功的自豪感和对学习、生活的信心，就能成功感化他们的心灵，从而真正转化差生。

宽容与严格是矛盾的统一体。宽容是另一种意义的严格。这里说的宽容是一种教育艺术，是指教师对学生进行德育教育过程中的一种策略。它的前提是对学生严格要求，目的是使学生有效的接受真理，承认和改正缺点、错误。教师要对差生“严中有爱”，对优生要“爱中有严”。



孩子毕竟是孩子，总会犯这样或那样的错误，不能只用严厉的批评、叫家长、写保证书等简单、粗暴的办法来压服那些屡教不改的学生，这样往往会适得其反。只要我们捧着一颗宽容的爱心对待他们，他们也会在爱的力量下变聪明，会进步的。推心置腹，以诚相见，充分尊重相信学生，是师爱的表现。所谓“爱人者人恒爱之，敬人者人恒敬之”就是这个道理。

我班有4个男生，被班上其他人称为“4大金刚”！主要是他们的行为纪律差、学习差、思想落后等。对于这样的学生，我们要认真了解他们的实际情况，认真分析其中的原因，虚心听取他们的心声，尊重他们的人格，发掘他们身上的优点，要以一颗平常心来看待他们自身存在的问题与不足。在这其中有一位学生比较懒惰，不能完成作业，成绩差，忘性很大，书写不认真等。对于他的种种劣迹、恶习我及时帮助他指正。但过不多久，又重犯，甚至情况比以前还糟糕。这时，我就与他共同找原因，研究改进对策，制订计划，并付诸行动。没有想到，他真的在我的严格要求下，改变了许多，书写认真了，作业能及时完成，学习勤快了。虽然他的进步不太大，很慢，也可能维持的时间很短，但只要教师给予他坚强的毅力和耐心的引导，相信总会回归正道的。

学生不是完人，更不是超人，犯错误是学生的特权，是他们成长过程中必然会出现的正常现象。我们只有对他们“严中有爱，严中有爱；严而有度，爱而有方”，就会收到良好的教育效果，实现教育的目标。

美国学者戈尔曼说过：“不能识别他人的情绪是情商的重大缺陷，也是人性的悲哀。”因此，教师在教育教学过程中，应做个有心人，用“将心比心”这一方法，去实现“以爱换爱”的目的。

常常看到这样的现象：有学生进办公室，要向老师报告，而老师正与同事谈趣正浓。因此，学生刚刚开口说话或是说了

只言片语，教师就极不耐烦地说：“去，去，去，别来烦我！”教师这样粗鲁地对待学生，就没有顾及学生的内心情感，更没有想学生之所想了，这样能与学生心心相印吗？能换取学生的爱戴吗？如果教师能站在学生的角度去考虑一下的话，那么就会体验到学生的无助。

师生之间的沟通，教师要以情为重。教师的一言一行都要顾及到学生的感情。这样才能引起师生双方情感上的共鸣，无疑利于师生双方的有效沟通。

曾经我碰到这样一个学生，由于这个学生经常违规乱纪，散漫成性，懒惰成习，惹是生非。以往带班的老师历来不让他参加任何校内外活动。该生心理这道防线成为与老师交往的鸿沟，从而以更多的犯错来对抗、回报老师。在这种师生情感上的强烈对抗下，老师的严厉批评、指责已经失去了作用。这个时候，我认识到并了解到了这一切情况后，从一开始，就用“将心比心”的方法处理。当我第一次与该生见面时，我将两把椅子靠近，与这位学生并排而坐。从这一谈话的形式上的改变，让学生明白我的真正用意：我明白你的心思和困惑。你希望得到老师平等对待。你希望得到老师的关注。后来，这位学生很喜欢与我沟通，下课一有时间就找我聊天。慢慢地，他变了，恶习改了，心境开朗了，并能在班集体活动中起了积极的作用，不再与老师对立，而以自己实际行动来回报老师。

教师用“将心比心”的方法，实现了学生“以爱换爱”的目的，对我们今后的德育工作起到了指导性的作用。

综上所述，说明了教育的本质是爱。在德育工作中，教师只有懂得爱自己的学生，才能有巨大的热情去爱事业，进而在事业上取得成功。德育工作是一项充满挑战性又具有爱心的工作，教师要不断地完善自己。同时还要不断致力于自我教育，才能教育好别人。作为一名年轻教师的我，既然选择了教师这个职业，就要怀着一颗为学生无私奉献的心，带着对

学生全部的爱走上讲台，让学生在师爱中快乐学习、健康成长、全面发展。这一信念不仅是促进我不断成长的内在动力，更是作为一名教师应当时刻谨记不能丢弃的精神支柱。

## 小学教师教育论文篇四

在数学领域里，计算可谓是进行一切数学实践活动的重要技能。新课程实施以来，计算教学亮点频现、精彩纷呈，尤其是计算与应用的结合成了目前小学数学教学的“时尚”。然而，时尚背后，过于追求情境而忽视计算的本质，计算课与解决问题课相混淆等诸多问题也接踵而来，不得不引人深思。就计算教学情境创设存在的问题、改进计算教学情境创设的若干策略、情境创设时应注意哪些问题等方面做了论述。

小学数学；计算教学；情境创设

新课程改革，对计算教学也提出了新的要求：“让学生在生动具体的情境中学习计算”。教学情境是一种特殊的教学环境，是教师为了支持学生的学习，根据教学目标和教学内容有目的地创设的教学环境。把计算教学融合在具体情景下的问题解决中对学生数学意识的培养和数感的建立有着重大的意义。在计算教学中提供必要的情境不仅可以为学生提供学习活动的素材，有利于调动学生计算的积极性，还有助于培养学生提出问题和解决问题的能力。但在我们的实际教学中，由于诸多原因，情境创设往往“变味”“走调”，失去了应有的价值。

### （一）情境创设目的不明确

以前的教材对计算课的处理，一般按照“复习铺垫—出示例题—讲解算理—练习巩固”的步骤步步为营，教学内容条理清晰。其优点是效率高，注重学生技能的掌握和形成；缺点是枯燥、人文性弱，以至于很多学生对计算课没有好感，甚至讨厌。新课程对计算教学的编排进行了改革，往往通过设计一个儿童喜欢的情境引出计算内容，在计算的同时又是解决

问题，把计算教学和解决问题有机地融合在一起。于是，计算教学必辅以情境，无情境不入课堂。将“创设情境”异化为“虚设情境”，甚至“捏造情境”，在非数学内容的生活信息上兜圈，耽误了教学时间。创设情境时没有把握教学的重点与难点，仅仅是为了课堂上有情境而创设情境显然不利于教学，不利于学生的发展。

## （二）情境创设重点不突出

在日常的计算教学中，有这样一幕我们非常熟悉的场景：教师出示情境图后，就问学生：从图中你了解到了哪些数学信息？你能提出什么数学问题？学生的回答往往是漫无边际、天马行空的。()而教师不管学生如何回答，都一一加以肯定。

## （一）深入钻研教材，是创设有效教学情境的生长点

### 1. 充分挖掘教材中的生活信息

## 小学教师教育论文篇五

近年来，随着社会的发展和素质教育的实施，小学教育教学管理成就显著，但依然存在诸多问题，如管理者观念滞后、方法过时，不能与时俱进等，这就需要管理者转变观念，不断提升自己，采取正确的方法解决问题。

### 小学教育； 教学管理； 问题

近年来，随着社会经济和科技的迅猛发展，对教育提出了新的要求。提倡素质教育和新课程标准改革的推行，促使小学教学模式、培养目标、形式等都发生了巨大的变化。教学管理呈现复杂化，因而诸多问题也暴露出来。

### 1. 开展小学教育的必要性

## 小学教育是国民成长成才的奠基石

为提高国家综合实力和国际竞争力，国家提出了人才强国、科教兴国的战略。百年大计，教育为本。起着启蒙作用的小学教育，也在与时俱进，不断进行教学模式和教学方式改革，提倡素质教育。小学教育属于民众人生路上的基础教育，是未来发展的奠基石。小学教育，通过指导学生如何做人，如何做事，有利于学生身心健康发展，实现儿童向青少年阶段更好地迈进，为国民素质提高奠基。

## 小学教育是培养人才的关键

古语云：少年强则国强，少年智则国智。又曰：一切要从娃娃抓起。教育兴，则国兴。小学教育作为学生求学路上的第一步，对学生思想道德、行为习惯、人际关系方面的培养，起着关键性作用。小学通过素质教育，使学生具备良好的文化修养，懂礼貌，爱运动，勤思考，敢创新，这些素质的提高，为日后学生成长成才打下了坚实的根基，是培养人才的第一步，也是关键性一步。

## 2. 小学教育教学管理的概述

### 小学教育教学管理的理念

小学教育是秉承以人为本的理念，注重培养学生的兴趣和习惯。常言道：“兴趣是孩子最好的老师。”因而，小学教育注重对学生兴趣的培养，形成自己的喜好，为学生日后成熟的性格和价值观打下基础。习惯是内驱力，不需依靠外界，而是靠自主完成。因此，小学教育作为一项重大事业，有责任帮学生形成一种良好的习惯。

### 小学实施素质教育，促使教学模式发生了转变

素质教育是社会对教育改革提出的新要求。近年来，各地普

遍实行素质教育，这在一定程度上促使小学教学模式发生了变化。由以往只重视学生成绩的观念，向促进学生综合素质提高方面转变。学生也由死记硬背模式向动手操作方面转变，提高了学生创新能力和实践能力。学生冒险精神增强，敢于探索，勇于创新。可以说，小学实行素质教育以来，取得了可观的成绩。

### 3. 小学教育教学管理中存在的问题

#### 管理者教育观念陈旧

素质教育对小学教育管理者提出了重大挑战。管理者要在教育和教学上改变以往的教学方法，从自身做起，思想观念要与时俱进。改变以往经验式的教学理念，要鼓励学生发现问题，分析问题，解决问题，真正意义上实现作为人类灵魂工程师的价值。

#### 管理者依旧只重课本

知识源于生活，高于生活。小学生对世界充满了好奇，有探索的倾向。因而，管理者应抓住学生这一心理特征，因材施教，从生活的角度对学生进行教学。但现实中往往存在着这样一种状况，小学老师依旧只重视课本知识，忽视其他方面的拓展，使得教育内容比较单一。书本上的知识毕竟有限，学生能够了解到的知识也极为甚少，一定程度上缩小了学生的视野，不利于学生健康成长。

#### 教育方法单一

现在小学教育方式依旧以老师讲授为主，口手相传，忽视了学生的主体作用，不能使学生充分的参与到课堂教学中来。这种方式非常难做到因材施教，学生的积极性得不到提高。过多的讲授忽视了对学生思考能力的培养，老师应该多问学生为什么，而不是一味的只是告知是什么。因此，教师在教

学中应多开展活动，调动学生的积极性，提高学生的参与性，注重培养学生的独立性和自主性，从而使学生更好地理解和学习知识。

## 师资力量不足，影响教学质量

由于我国经济发展不平衡，造成了地区间教育发展差距较大的局面。偏远山区由于设备低、住房简陋、教学环境差、工资水平低等局限性，许多人不愿去那里就业，继而造成了偏远地区师资力量不足的局面。师资队伍学历低，教学质量差，使贫困地区的孩子不能够受到高质量的教育，农村城市教育差距越来越大，加大了地区发展差距。从长远来看，不利于教育事业的发展。

## 4. 结语

小学教育，是人成长中的启蒙教育。小学教育管理者，作为人类灵魂的工程师，应本着以人为本，一切为了学生，为了一切学生，为了学生一切的教学理念，做好学生成长路上的引导者，对学生负责，对家庭负责，对社会负责。

[1]刘宏. 浅谈新课改背景下小学教育教学管理存在的问题及策略[j].科学导报, 2016, (1).

[2]包金玉. 浅析小学教育教学管理策略[j].都市家教月刊, 2017, (7).