

三年级美术课后教学反思(精选8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

三年级美术课后教学反思篇一

教学目标：1、通过观察、体验、感受、了解哪类线条能表现出动感，感悟线的表现力，培养学生造型能力和创造能力。

2、引导学生在小组学习探究中，相互交流，培养学生的合作，探究意识。

教学重点：通过对作品的欣赏，了解哪些线条能表现出动感，学习如何运用线条表现动感。

教学难点：线的动感的表现及疏密的组织。

教学准备：画纸、涂色工具、彩带等

教学过程：

一、组织教学，游戏导入

教师先在黑板上画一条波浪线，师：请同学画一些与老师不同的线

同学们刚画的是什麼线？可以表现波浪线的是？用几根波浪线就可

以表示线在动了。出示课题——会动的线条

二、观察、感受新知

出示图片：水滴、烟雾、天极、烟花、体操

问：能不能告诉我动的线条在哪？带给我们怎样的感觉呢？

生：烟花下面的线条、水的波纹、体操队员的飘带……天极
这张图带给我们旋转的感觉

三、尝试表现，探究方法

1) 教师出示教具，小棒上系一长飘带并演示

问：观察飘带动的'时候是什么线？（曲线）用笔描绘刚看到的线，请学生上来示范画线

应该怎样画呢？把握几个特点：大胆，流畅

2) （画线条）出示图片

a□用直线表示的船跟太阳

问：怎样改变让船动起来，太阳也动起来呢？（直线变曲线）

b□□找线条）两张树的图片，了解哪类线条能表现出动感等。

问：哪一棵树让你动起来？怎样使树干（树枝、旁边的小树）动起来？（直线变曲线）

c□陈少朴的鱼图片

问：会动”的线条是怎样“动”起来的？

d□凡高的星月夜

问：哪里在动呢？（云、月亮的光芒，星……都用的是曲线）

猜一猜画者在绘画这幅作品时的心情。

小结：“线”是美术家创造形象和表现自己思想感情的造型语言。

四、表现指导，学生创作

2、可以选择一幅画进行修改，让画面的景物动起来。

五、作业展示：上台展示自己的作品，介绍内容，哪些东西使它动起来了？

六、课后拓展

1、提出本课拓展要求，希望学生在今后的创作中大胆使用各种各样的线条，表现内心丰富的世界。

2、除了曲线会动，还有哪些线会动？找找生活中存不存在？

三年级美术课后教学反思篇二

这节课我无论从选材到备课、教具的制作准备以及多媒体课件都进行了认真的组织、设计，紧紧围绕教学目标，通过灵活多样的教学形式来指导学生积极参与活动，让学生利用橡皮泥以及其它废弃的材料制作他们喜欢的动物朋友，激发了学生的想象力，创造力，整节课气氛活泼、生动、且愉快，整堂课很成功，很值得我们学习。

一、课堂导入

引用奥尔夫音乐《啤酒桶波儿卡》轻快的音乐旋律激发学生边跳边做各种动物的动作让学生导入了角色（让学生从身体

语言上开始感受和投入），并在短时间内调动了学生的思维，活跃了课堂气氛，激发了学生学习的热情。然后老师以魔法师的身份带来礼物箱（范作），问学生想不想看看是什么礼物？敢不敢去解开这两个魔咒？利用学生的好奇心里，采用激将法，一下子把学生的心抓住了，于是适时地抛出两个课堂预设解决问题（魔咒），通过解开两个问题（魔咒）循序渐进地引导学生自主探究余下的问题，自主发现动物的造型特征、表现材料和制作方法。

二、赏析与探究

首先，在揭示课题后，我以多媒体的形式展示了各种各样的动物范作图片：纸碟、纸杯、卡纸、纸盒、黑豆、牙签、布、夹子、瓶子、树叶、菜、香蕉、橡皮泥等等材料制作的各种动物。通过学生的欣赏、观察、分析、自主地发现了不同动物可用不同材料的表现方法（材料适合法，就是不同造型、色彩、质感、性格的动物采用适合表现的材料，恰到好处地把动物的个性美感表现了出来。），在造型上丰富了学生的视觉，启发了学生的想象力，运用缤纷的材料、色彩使学生突破了原有动物的色彩概念，为下面创作的多样性打下了基础。

接着，我又提出：“如果让你来做魔法师，你会把他们变成什么样的呢？”提出两个问题：

（1）你会做什么动物？

（2）你会用什么材料、方法来表现？学生通过小组热烈的讨论，然后在班级中积极发表自己的看法，（尤其是不同的材料表现不同的动物，不同的材料表现同种动物，同种材料表现不同的动物，以及各种材料的制作方法等几个方面发表了各自的想法。）将自己的奇思异想描述给其他同学听，形成一种交流会，无形中互相之间得到了潜移默化的学习交流，更促发了各种创新，可谓百花齐放，异彩纷呈。

在这个环节中学生在我的引导下挖掘创新了不少新的材料和制作表现方法，我根据学生的想法引导他们归纳出各种材料的基本技法。

三、合作创作，共享成功快乐。（合作实践）

我通过设置作业要求引导学生大胆尝试、实践，亲手来做一做，个人或小组合作完成自己喜欢的“动物”朋友制作。在合作制作中让学生学会协作，学会互助、学会交流，使每一个学生都有不同程度的提高。教师通过设置“材料自选商场”为学生好的创意思维提供了更多的表现材料，让更多创意作品展示可能空间。

四、学生作业及讲评（互赏互评）

我在这节课评价学生作业时主要采用了多元的评价方式，我非常注意评价的角度和方式。在过去的教学中，无论是学生回答问题，还是学生作画、制作手工作品等，都是由教师作单一的评价，学生是没有发言权的，而且评价的方式也很单一，长期下来就导致了学生只会听教师评价来区分好坏、对错，或者合理不合理。

在本节课的作品展示环节中，当孩子们的作品展示出来时，所做的动物作品可谓是构思巧妙、形状各异、色彩纷呈，很多作品都是出乎于我的意料之外，这时我觉得如果我们仍以成人、常规、传统的评价观念、思维方式去评价一件学生的作品，那将是对学生心灵展现的封杀，个性表现的抹杀，创新能力的扼杀。我们作为孩子们的艺术启蒙者应以人为本，尊重学生的个性发展，允许奇思异想，于是我决定要鼓励学生敢于与众不同，并给予学生客观、多元的评价。

例如：在本节课作业赏评环节中，我以魔法师的身份说同学们本节课中表现很好，为了奖赏同学们特邀请学生去参观“动物王国”（实际上是让学生互相观赏各自的作品），

创造互赏互评平台，而在评价时我鼓励学生们积极参与评价（引导他们从材料选择、技法运用、颜色搭配等方面进行评价），同学们一个个表现得很有热情，大胆互评，有赞赏的，有批评的，有提出建议的等等，课堂氛围变得非常热烈、浓厚；然后再转变为师点评，从选材、配色、技法等方面促进学生表现创新能力的发展。在让评价者的面变广，评价的方式变多的同时，我还要求他们要学会善于观察，并在评议时先是告诉大家值得学习的地方，再提出诚、合理的建议。于是，本节课中孩子们学会了欣赏自己，欣赏别人，发现别人的优点，学会了宽容，学会了交往，使整个教学过程充满自由、轻松、和谐的气氛。

五、课后延伸

最后，我还注意了课后的延伸，知识的拓展，布置学生以小组为单位，把动物朋友进行组合，并创编一个小故事，写成一篇《我的动物朋友》简单角色故事剧，并要求下节课进行简单的角色表演。这样在课后仍然可以继续延伸了学生创作欲望，增进学生间的信息交流，培养学生间的协作精神，激发学生自主学习的积极性，同时，也促进了学生的语言文字表达能力，艺术表演能力，合作能力，使学生的综合素质得到全面的发展，即多元发展。

总之，让我在以后的教学过程中将继续引导学生主动探究，找寻规律，让学生在主动参与，独立思考，合作交流中，获得提高，真正实现学生“自主、愉快地学”的情感体验，在探究和发现中学会创新和发展。

三年级美术《留住秋天》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

三年级美术课后教学反思篇三

《面具》一课属于“设计、应用”的设计领域，内容和形式贴近学生生活，符合学生心理。

本课遵循“以学生发展为本”课改理念，面向全体学生，启发和引导学生积极主动地参与到学习活动中，有助于学生对传统文化的了解，提高学生自主学习能力。

从兴趣入手，达到学生乐学，会学的目的。教学中展示了不同材质，不同造型表现手法的面具，开阔了学生的视野，拓展了学生的思维，在这样一个轻松，活泼的情境中，引导学生自主探究学习，发现面具的从形状、色彩、花纹上的基本特征，让学生很快地掌握了本课的重难点。并且调动了学生对面具的好奇心，从而激发学生对面具的创造热情。

学生创作环节中，重视学生自身具有的学习能力，以小组为单位采用自主学习的方式，探究面具的表现手法，使学生创造出的面具呈现出多样化，个性化的特点，真正体现了学生独特的风采。

本节课的教学即满足了学生的学习愿望，又完成了作业要求，并掌握了面具的多种表现手法。但对于三年级学生来说，手工面具的制作，还应多加强小组间分工合作的能力，以及体现面具夸张的特点。

以上是我对面具一课的初浅反思，如有不足之处，请各位领导指出，我会用努力去弥补。

三年级美术课后教学反思篇四

本课是根据现代设计“平面构成”的原理，结合儿童的认知能力和美术教学实际而选用的课题，将一些抽象的理论贯穿于构思、设计和实际操作的活动之中，培养学生图形的创意表现能力。

如给三年级的孩子讲枯燥的“平面构成”的原理，学生是很难接受的。为此我通过形象的课件进行图形拆分重组，构成可爱的形象，来激发学生思维。并演示了图形重组过程，反复强调在造型过程中，不能增加，不能删减，即分与合的块数相同。有个班作业中相当一部分学生不是从另外的纸上多剪几块拼贴，就是把拆分的图形随意丢弃。因为此前我是进行过大量示范并且反复强调的。这些学生“视而不见听而不闻”说实话真恼火。感慨别的班大部分同学理解到位而且拼出的图形巧妙而生动有趣。这个班的学生咋这样呢？我苦恼而又无奈，重新示范、讲解了后，又挨个纠错。下课了回到办公室，感到浑身没劲。感觉这是最痛苦的一课。口干舌燥倒杯水喝，一杯水下肚心情也平静了许多。仔细想想这些学生平时上课很少开小差，而且我示范时她们眼神充满好奇和惊喜。估计是没理解。翻开教材仔细研究教材，发现一个教学环节很关键，图形拼摆还原环节。如我能把构成后的图形多次还原成方形或圆形，再让学生说说发现了什么？这样定会加深对拆分重组原则的认识。

在此后的几个班里我反复采用了这种方法，收到了良好的教学效果。看来难点要根据学生的实际水平来定。同样一个问题在有的班级里不算什么，可对于别的班级另一部分的孩子来说也许会感到相当吃力。面对学生的理解上的偏差，教师还应控制情绪，积极探索各种行之有效的办法，讲究教育手段与策略帮助学生攻破学习难点。努力让孩子在学习体验成功的快乐。

三年级美术课后教学反思篇五

《留住秋天》是湖南版义务教育课程标准实验教科书三年级上册的一节创作课。内容是引导学生观察了解秋林秋叶之形色，感受秋天万山红遍、层林尽染的美丽，通过对范品、图片进行概括分析，抓住秋景及落叶的特点大胆想象并进行美的再创造。本节课我以树叶拼贴画为教学内容，通过采取多样的教学方法，能较好的完成了教学计划和教学目标，但是值得我反思还有很多：

反思一：欣赏感悟、观察探究是这节课的重点和难点，由于学生认知思维是由动作思维向感知表象思维和符号思维发展的，因此，要突破重难点，还必须从以下方面入手：其一，以呈现大量的图画、音乐和孩子们一起分享着大自然美丽的秋景，往日熟视无睹的景象此刻都变得别样动人。同时让学生有了对观察落叶形态美、色彩美、花纹图案美等的直观效果，以此作为很好的媒介，既激发了学生的观察兴趣，也为诱导学生爱护大自然提供很好的契机。在欣赏、感受了那么多意境优美、表现独特的关于秋天的作品之后，学生的创作欲望已达到高潮。其二，新课程标准取消了学科间的界限，要求对知识技能的学习同艺术能力和人文素养的提高形成有机的结合，要求本学科要与众多的学科相互渗透，以创造广泛的文化情境，培养学生的情感，激发学生的兴趣，使学生获得综合性知识，因此，结合其他课程，在其中渗透了落叶为什么会秋天变黄凋落的知识，作为美术学科的必要补充。

反思二：在评价这一环节中，我由原来的给学生作业打分到贴在黑板上进行讲评，来激励学生成功的喜悦。在这节课上，由老师的评价变为学生自我的评价，更是体现了评价方式的多样化。在实施效果评价时，要通过学生的学习活动形式，了解学生的精神面貌和行为表现，还要透过课堂的气氛创造出了解美术教学的延伸性，看是否给了学生自由发挥和个性发展的余地，看学生是否对自己也对他人的作品给予延伸性的关注与投入。

三年级美术课后教学反思篇六

教学目标：

- 1、利用自然环境资源，初步了解秋天的特征与变化，进行秋的感受和欣赏。
- 2、学习利用落叶拼贴，进行美的再创作。

教学难点：表现独具一格的秋天

教学准备：

- 1、教师准备相关课件、范画、剪刀、固体胶或双面胶、彩色笔、a4纸。
- 2、学生准备课前收集有关秋天的古诗、散文、图片等资料，剪刀、固体胶或双面胶、彩色笔、a4纸、各种形状颜色的树叶。

教学过程：

一、课前交流

二、欣赏图片、感受秋天

- 1、同学们看老师今天给大家带来的是什么？（出示秋景课件）
- 2、看完这些图片，你发现什么？既然秋天这么美，你就来赞美赞美它吧？
- 3、秋天的确是绚丽多姿，色彩斑斓，你知道古人是怎样赞美秋天的吗？
- 4、这么美的景色，真是舍不得它离我们，同学们有什么方法留住秋天吗？

（预设：俗话说得好：一叶知秋，树叶是秋天的象征，你能用树叶来留住秋天吗？）

三、探究方法、创作启发

6、我们课本的第页刚好有几幅用树叶贴的画，请同学们看看都贴了些什么？（学生看书）

7、用树叶怎样贴画呢？老师已经在每一学习小组的抽屉里放了一幅用树叶贴的画，请学习小组的同学拿出来共同研究一下老师是什么样制作的。你甚至可以拆开老师的作品。

9、真棒！就用这些叶子还能拼出什么图案？请学习小组拆开来重新组合。

10、哪一组已经拼好了，把你们的作品拿上来看。

11、你们是怎样拼出来的？（相机板书制作步骤）

12、同学们真聪明，几分钟就把树叶贴的步骤给研究出来了。

四、欣赏范作、拓宽思路

13、接下来让我们再欣赏其他学校同学们的作品吧！谁来评价一下！

14、小结：他们的作业都十分大胆地进行了创作，但同时我认为还有一点不足，你们发现了没有？……是的，最后一步我们应该运用添画环境的方法进行添画。

15、示范金鱼，如果你有合适的树叶可以当成添加环境的部分，如果没有可以用彩色笔进行添画（出示范作两张）。

智慧老人还有点点小提示，请看：

- 1、拼一拼、摆一摆、多试几次，找到最满意的画面。
- 2、要注意树叶颜色的搭配。对树叶的形状可作小部分的修剪，但不能太多。

五、学生作业、教师巡视

16、作品欣赏完了，该同学们表演了，老师已经在你们的桌子底下准备了一份树叶。以学习小组为单位，选出负责人，合作进行拼画，在拼贴时要求分工明确，现在可以开始制作了。

六、作业评价、互帮互助

17、小组推荐出一幅你们认为最满意的作品！教师把学生作品贴在黑板上。

19、其他同学说说你觉得它美吗？还有没有不足之处？

20、最后请这幅作品的作者亮相，并派一名代表说说你们是怎样设计与制作的？

21、真是了不起的小设计师，请上台来，这个小礼物就送给你们

这四名同学了。

七、课堂小结、秋景升华

23、能与同学们一起度过这节课的时光，老师真开心。快下课了，老师真是舍不得你们。通过我们这节课的学习，你有什么收获？（学生自由畅说）

24、同学们的设计美、语言美、合作精神美、后面听课老师的期盼美、大自然的风景美，同学们一定要做个有心人，珍

惜我的拥有的美丽。同时我们还要发现美、留住身边的美，创造出更美好的东西，让美丽永远伴随着我们。（还要看学生前一问题的回答情况）

三年级美术课后教学反思篇七

教学目标：

- 1、利用大自然环境资源，初步了解秋天的特征与变化，进行秋天的感受和欣赏。
- 2、学习利用落叶拼贴，进行美的再创作。
- 3、增强学生对自然生态资源的保护意识，将美丽的秋天留在心中。重点：欣赏感悟秋天的美景。

难点：树叶贴画的设计。

教学过程：

第一节

一、教师：现在是什么季节？说说你对秋天的感受？

总结：是的，秋天给我们的印象是丰富多彩的，秋天不仅有美妙动听的声音，还有着五彩缤纷的颜色，现在，让我们一起来领略秋天的魅力！

二、欣赏感悟——秋的颜色

1、课件出示秋景图片

2、谁能用最美的词语来概括刚才看到的秋天的美景。

4、（渗透自然知识）到了秋天，降水会逐渐变少，空气、土

壤中的水分也会减少而变得干燥，而树叶又会蒸发掉许许多多的水分，大树为了保存自己的生命，不得不褪掉树叶道声“拜拜”，以保存仅有的水分不被蒸发，到明年春雨绵绵的季节长出更嫩绿的树叶。

5、同学们有哪些方法把秋天的多姿多彩留住呢？（照相、写作文、??）

板书：留住秋天

三、示范巩固——了解方法

今天，我们就用捡来的落叶贴画吧！王老师也捡来几片树叶，你们看是什么形状的？（对了，是卵形叶、掌形叶，你们还有一些什么形状的树叶？）可老师该怎么一步步的贴画呢？小组讨论，谁来说说！

1、慢慢说，我按照你的方法来做一个（想??）同学们帮我想想，掌形叶象什么？卵形叶象什么？??（你们的想象力真丰富）就按照有些同学的建议，我来贴条金鱼。

2、第二步呢？好，我来拼一拼，摆一摆，（在这里，要注意最好考虑一下颜色的搭配，我用黄色的身子，绿色的尾巴、大小树叶、叶子的反正??）再修剪掉多余的部分，好！我把叶柄剪掉更合适！

3、认为满意就用固体胶贴牢固！

小结：好了！我的金黄色就不贴了，现在我想再请一位同学将这个步骤说一遍。

边说老师边板书：

1、构思

2、拼贴、修剪

3、粘贴

四、欣赏范作cai——拓宽思路

1、让我们再来欣赏其他学校同学们的作品吧！（你最欣赏哪一幅为什么？）谁来评价一下！

2、小结：他们的作业都十分大胆地进行了创作，但同时我认为还有一点不足，你们发现了没有？??是的，最后一步我们应该运用添画环境的方法进行添画。

3、示范金鱼，如果你有合适的树叶可以当成添加环境的部分，如果没有可以用彩色笔进行添画（出示范作两张）。

五、学生制作

要求：选几种好看的落叶拼贴成一幅生动有趣的画。

六、作业评价——互帮互助

1、小组推荐出一幅你们认为最满意的作品！并说出为什么？

2、还有哪一位同学愿意毛遂自荐！

3、把你们的作业举起来互相学习！

板书：

7、留住秋天制作步骤：

1、构思

2、拼贴、修剪

3、粘贴

三年级美术课后教学反思篇八

“插接”是一种最简单的立体纸雕塑，是学生学习雕塑的基础，在以往的手工教学中并未涉及此方面内容。怎样才能使学生很快掌握插接技巧并熟练运用于自己的作品中，这是本课教学的重点和难点。在备课的时候，我想到很多方法：如演示、欣赏插接作品等等，但总觉得这些方式对学生来说吸引力不大，不容易在短时间内调动全体学生的注意力，最后一个想法在我脑中诞生了，学生都喜欢玩游戏，我就尝试着以“插接游戏”的方式导入本课，激发学生的兴趣。为了让每个学生都积极参与，我将班级学生分成若干小组，每组四人合作完成一件插接小雕塑。为了让学生能理解插接雕塑的结构，我给每组的.每个学生分发10个“雪花片”，让学生在规定的时间内随意插接，看谁的插接又高又稳固？学生在短短的3分钟之内，通过自己亲手插接很快就掌握了插接的技巧。

通过交流，学生明白了插接要注意的问题等等，本课的教学难点就迎刃而解。本课作业效果还是很不错的。唯一存在的缺陷是部分学生使用的卡纸的硬度和厚度都不够，剪出的单元形插接时很困难，或者最底层站不住。而有些同学用剪下来的卡纸条卷成一个心形的底座，再把单元形剪口、插接到这个底座上，整件作品便稳稳当当了。