

2023年暮江吟说课稿部编版获奖(实用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

暮江吟说课稿部编版获奖篇一

今天我说课的课文是《暮江吟》，下面我将从说教材、说教学目标、说教学重难点、说教法与学法、说教学过程和说板书设计等6个方面入手进行说课。

一、说教材。

《暮江吟》语文e鄂版第11册第4单元的诗词诵读，这是唐代诗人白居易上任杭州刺史途中写的一首风景诗。

这首诗是一首写景佳作。诗句语言流畅，格调清新，绘影绘色，细致真切。诗人选取了红日西沉到新月东升这一段时间里的两组景物进行描写，运用了新颖巧妙的比喻，创造出和谐、宁静的意境。其写景之微妙，历来备受称道。诗句的字里行间充溢着诗人热爱大自然的美丽景色，热爱大好秋色的喜悦之情。

二、说教学目标

根据对教材的分析及单元的目标要求，并结合学生的学习特点，我设计了如下教学目标：1、学会“吟”、“瑟”两个生字。

2、有感情的朗诵古诗并尝试背诵古诗。

3、通过在读中想象意境，描绘意境等灵活多样的学习方法了解诗意，体会古诗的意境。

4、想象诗句描述的景象，感受诗人表达的对明月和大自然的喜爱之情。

三、说教学重、难点：

1、了解诗意，体会古诗的意境。

2、想象诗句描述的景象，感受诗人表达的对明月和大自然的喜爱之情。

3、有感情地朗诵古诗并尝试背诵古诗。

四、说教法与学法

本课设计先引导学生解诗题，知作者，并通过设计悬念，激发学生的学习兴趣，然后自读古诗，把握节奏，再通过自由交流理解诗意，其间适时引导朗读，体会词语的用法、诗的意境，在理解品读中感悟诗人的思想感情。

五、说教学过程

为达到教学目标，实现教学重难点，在教学过程这个环节中我设计了解诗题、读诗、品诗、悟诗四个小环节，让学生在读中想，在想中绘，在绘中悟，层层递进地理解诗人所描绘的意境，步步深入地去体会诗人所要表达的情感。

（一）知诗人，解诗题，导入新课。

1、古代有一位诗人，他写的诗通俗易懂，每次写完诗后，他总要读给隔壁的老奶奶听，一遍遍地读，一遍遍地改，直到

老奶奶听懂为止，哪位同学知道这个诗人是谁。（白居易）当学生说出白居易后，我紧接着追问，请问你们对白居易都有了解吗？当学生畅所欲言后，我再根据学生的回答进行总结，介绍诗人。

白居易（公元772—公元846），字乐天，号香山居士，今陕西渭南人。他是一位伟大的现实主义诗人。他的诗歌题材广泛，形式多样，语言平易通俗。

今天我们来学习诗人的一首风景诗（这时我板书《暮江吟》。）

在出示课题后，引导学生自己去解诗题：说说你是怎么理解诗题的？“吟”又是什么意思呢？（黄昏时分在江边所作的诗。吟，是古代的一种诗体。）谁在黄昏时分在江边吟诗？进一步追问学生，加深学生的记忆。

设计意图：美国心理学家斯奇卡列说：“好奇是儿童的原始本性，感知会使儿童心灵升华，为其为了探究事物藏下本源。”在这里我设下问题，激起学生的好奇，进而产生浓厚的学习兴趣。

（二）读诗，了解诗意。

在语文教学中，应坚持以读为本，在读中感，在读中悟，因此在诗句的讲解方面，我要求学生自由朗读，以自己喜欢的方式去读，读出自己古诗的独特体会，然后再让学生根据自己的体会去描述诗中所描绘的意境。

在这个教学环节中，我着重引导学生体会古诗的意境。分为2步：

第一步，让学生自由朗读，按照他们自己喜欢的方式去读，读出自己的体会。在读的过程中注意字的读音，停顿。

残阳铺水中露似珍珠

傍晚之景夜晚之景

江瑟瑟红月似弓

在学生对古诗有了初步了解后，让学生再读古诗，这时或许古诗所描绘的傍晚之景和夜晚之景自然而然的就浮现在学生的脑海里。

设计意图：语文课程标准中提到，阅读诗歌，大体把握诗意，想象诗歌描述的情境，体会诗人的情感。在这里我要求学生自由朗读诗文，通过诗文的声调、节奏等体味作品内容，让学生在读中想，在想中绘。

（三）品诗文，升华情感。

有位教育家说过：“教学的艺术全在于如何恰当地提出问题和巧妙的引导学生作答。”在品诗文、体意境这个教学环节里，我主要通过设计问题，引导学生去感悟。问题设计如下：

（1）齐读“一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红”。

你觉得这两句诗中哪个词用得最好？（通过抓关键词“铺”、“瑟瑟”等，引导学生更深层次的体会古诗的意境。如：“铺”字可不可以用“照”、“射”等词替换，为什么？不说“照”，却说“铺”，“射”这是因为“残阳”已经接近地平线，几乎是贴着地面照射过来，确像“铺”在江上，很形象。“铺”写出了江水的平静，夕阳的美丽。“瑟瑟”、“红”写出了残阳铺水的结果。）

（2）齐读诗句“可怜九月初三夜，露似真珠月似弓”。

诗中“可怜九月初三夜”的“夜”字，以及“露似真珠月似

弓”，明显地是在写“夜晚”。按《辞海》里的解释：“露常见于晴朗无风的夜间或清晨。面对这样的夜景，诗人发出了怎样的感叹？用诗中哪个词可以概括？（通过抓关键词“可怜”、“似”等，体会诗人对大自然的赞叹、喜爱之情！）

如果说傍晚江边夕阳如火，那么夜晚江边新月当空，一片银白，这静谧的夜景令作者作美丽的遐思。现在，请同学们闭上眼睛，听老师朗读，想象诗中描绘的画面，比较下与前面你所看到的有什么新发现。

设计意图：在这个教学环节中，我通过提问的方式引导学生通过理解古诗的关键字词对古诗进行品析，层层递进的去理解诗人所描绘的意境，体会诗人所要表达的情感。

(四)假设意境，发挥想象，感诗人之所感。

这时，我就介绍古诗的创作背景，让学生去想象诗人当时所处的环境，进而去领悟诗人当时的心情。

这首写景诗约作于唐长庆二年（822）。当时朝政昏暗，牛李党争激烈，诗人谪尽了朝官的滋味，自求外任。而这首诗是这年七月白居易由中书舍人出任杭州刺史，经襄阳、汉口，于十月一日抵达，在赴杭的江行途中所作。

假如你是诗人，得以如愿的离开你自己所不乐意待的地方，你的心情会怎样？（引导学生说出）——轻松愉快。

这时我进行小结：不错，这首诗在描写那绝妙景色的同时也从侧面反映出诗人离开朝廷后的轻松愉快的心情。途经所见，随口吟成，格调清新，自然可喜，读后给人以美的享受。

现在，请同学们再自由读课文，体会下诗人轻松愉悦的心情。

设计意图：在这个教学环节里，我通过假设问题，让学生设

身处地的站在诗人的角度去品诗，去感悟诗中诗人所蕴含的情感。

六、说教学板书。

好的板书就像一份微型教案，此板书力图全面而简明的将授课内容传递给学生，清晰直观，便于学生理解和记忆，理清文章脉络。

残阳铺水中露似珍珠

傍晚之景夜晚之景

江瑟瑟红月似弓

热爱自然轻松愉悦

文档为doc格式

暮江吟说课稿部编版获奖篇二

《暮江吟》语文鄂版第11册第4单元的诗词诵读，这是唐代诗人白居易上任杭州刺史途中写的一首风景诗。

这首诗是一首写景佳作。诗句语言流畅，格调清新，绘影绘色，细致真切。诗人选取了红日西沉到新月东升这一段时间里的两组景物进行描写，运用了新颖巧妙的比喻，创造出和谐、宁静的意境。其写景之微妙，历来备受称道。诗句的字里行间充溢着诗人热爱大自然的美丽景色，热爱大好秋色的喜悦之情。

根据对教材的分析及单元的目标要求，并结合学生的学习特点，我设计了如下教学目标：

- 1、学会“吟”、“瑟”两个生字。
- 2、有感情的朗诵古诗并尝试背诵古诗。
- 3、通过在读中想象意境，描绘意境等灵活多样的学习方法了解诗意，体会古诗的意境。
- 4、想象诗句描述的景象，感受诗人表达的对明月和大自然的喜爱之情。

1、了解诗意，体会古诗的意境。

2、想象诗句描述的景象，感受诗人表达的对明月和大自然的喜爱之情。

3、有感情地朗诵古诗并尝试背诵古诗。

本课设计先引导学生解诗题，知作者，并通过设计悬念，激发学生的学习兴趣，然后自读古诗，把握节奏，再通过自由交流理解诗意，其间适时引导朗读，体会词语的用法、诗的意境，在理解品读中感悟诗人的思想感情。

为达到教学目标，实现教学重难点，在教学过程这个环节中我设计了解诗题、读诗、品诗、悟诗四个小环节，让学生在读中想，在想中绘，在绘中悟，层层递进地理解诗人所描绘的意境，步步深入地去体会诗人所要表达的情感。

（一）知诗人，解诗题，导入新课。

1、古代有一位诗人，他写的诗通俗易懂，每次写完诗后，他总要读给隔壁的老奶奶听，一遍遍地读，一遍遍地改，直到老奶奶听懂为止，哪位同学知道这个诗人是谁。（白居易）当学生说出白居易后，我紧接着追问，请问你们对白居易都有了解吗？当学生畅所欲言后，我再根据学生的回答进行总

结，介绍诗人。

白居易（公元772—公元846），字乐天，号香山居士，今陕西渭南人。他是一位伟大的现实主义诗人。他的诗歌题材广泛，形式多样，语言平易通俗。

今天我们来学习诗人的一首风景诗（这时我板书《暮江吟》。）

在出示课题后，引导学生自己去解诗题：说说你是怎么理解诗题的？“吟”又是什么意思呢？（黄昏时分在江边所作的诗。吟，是古代的一种诗体。）谁在黄昏时分在江边吟诗？进一步追问学生，加深学生的记忆。

设计意图：美国心理学家斯奇卡列说：“好奇是儿童的原始本性，感知会使儿童心灵升华，为其为了探究事物藏下本源。”在这里我设下问题，激起学生的好奇，进而产生浓厚的学习兴趣。

（二）读诗，了解诗意。

在语文教学中，应坚持以读为本，在读中感，在读中悟，因此在诗句的讲解方面，我要求学生自由朗读，以自己喜欢的方式去读，读出自己对于古诗的独特体会，然后再让学生根据自己的体会去描述诗中所描绘的意境。

在这个教学环节中，我着重引导学生体会古诗的意境。分为2步：

第一步，让学生自由朗读，按照他们自己喜欢的方式去读，读出自己的体会。在读的过程中注意字的读音，停顿。

残阳铺水中露似珍珠

傍晚之景 夜晚之景

江瑟瑟红月似弓

在学生对古诗有了初步了解后，让学生再读古诗，这时或许古诗所描绘的傍晚之景和夜晚之景自然而然的就浮现在学生的脑海里。

设计意图：语文课程标准中提到，阅读诗歌，大体把握诗意，想象诗歌描述的情境，体会诗人的情感。在这里我要求学生自由朗读诗文，通过诗文的声调、节奏等体味作品内容，让学生在读中想，在想中绘。

（三）品诗文，升华情感。

有位教育家说过：“教学的艺术全在于如何恰当地提出问题和巧妙的引导学生作答。”在品诗文、体意境这个教学环节里，我主要通过设计问题，引导学生去感悟。问题设计如下：

（1）齐读“一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红”。

你觉得这两句诗中哪个词用得最好？（通过抓关键词“铺”、“瑟瑟”等，引导学生更深层次的体会古诗的意境。

如：“铺”字可不可以用“照”、“射”等词替换，为什么？不说“照”，却说“铺”，“射”这是因为“残阳”已经接近地平线，几乎是贴着地面照射过来，确像“铺”在江上，很形象。“铺”写出了江水的平静，夕阳的美丽。“瑟瑟”、“红”写出了残阳铺水的结果。）

（2）齐读诗句“可怜九月初三夜，露似真珠月似弓”。

诗中“可怜九月初三夜”的“夜”字，以及“露似真珠月似弓”，明显地是在写“夜晚”。按《辞海》里的解释：“露常见于晴朗无风的夜间或清晨。面对这样的夜景，诗人发出

了怎样的感叹？用诗中哪个词可以概括？（通过抓关键词“可怜”、“似”等，体会诗人对大自然的赞叹、喜爱之情！）

如果说傍晚江边夕阳如火，那么夜晚江边新月当空，一片银白，这静谧的夜景令作者作美丽的遐思。现在，请同学们闭上眼睛，听老师朗读，想象诗中描绘的画面，比较下与前面你所看到的有什么新发现。

设计意图：在这个教学环节中，我通过提问的方式引导学生通过理解古诗的关键字词对古诗进行品析，层层递进的去理解诗人所描绘的意境，体会诗人所要表达的情感。

（四）假设意境，发挥想象，感诗人之所感。

这时，我就介绍古诗的创作背景，让学生去想象诗人当时所处的环境，进而去领悟诗人当时的心情。

这首写景诗约作于唐长庆二年（822）。当时朝政昏暗，牛李党争激烈，诗人谪尽了朝官的滋味，自求外任。而这首诗是这年七月白居易由中书舍人出任杭州刺史，经襄阳、汉口，于十月一日抵达，在赴杭的江行途中所作。

假如你是诗人，得以如愿的离开你自己所不乐意待的地方，你的心情会怎样？（引导学生说出）——轻松愉快。

这时我进行小结：不错，这首诗在描写那绝妙景色的同时也从侧面反映出诗人离开朝廷后的轻松愉快的心情。途经所见，随口吟成，格调清新，自然可喜，读后给人以美的享受。

现在，请同学们再自由读课文，体会下诗人轻松愉悦的心情。

设计意图：在这个教学环节里，我通过假设问题，让学生设身处地的站在诗人的角度去品诗，去感悟诗中诗人所蕴含的情感。

好的板书就像一份微型教案，此板书力图全面而简明的将授课内容传递给学生，清晰直观，便于学生理解和记忆，理清文章脉络。

残阳铺水中露似珍珠

傍晚之景夜晚之景

江瑟瑟红月似弓

热爱自然轻松愉悦

暮江吟说课稿部编版获奖篇三

今天我说课的课文是《暮江吟》，下面我将从说教材、说教学目标、说教学重难点、说教法与学法、说教学过程和说板书设计等6个方面入手进行说课。

《暮江吟》语文e鄂版第11册第4单元的诗词诵读，这是唐代诗人白居易上任杭州刺史途中写的一首风景诗。

这首诗是一首写景佳作。诗句语言流畅，格调清新，绘影绘色，细致真切。诗人选取了红日西沉到新月东升这一段时间里的两组景物进行描写，运用了新颖巧妙的比喻，创造出和谐、宁静的意境。其写景之微妙，历来备受称道。诗句的字里行间充溢着诗人热爱大自然的美丽景色，热爱大好秋色的喜悦之情。

根据对教材的分析及单元的目标要求，并结合学生的学习特点，我设计了如下教学目标：1、学会“吟”、“瑟”两个生字。

2、有感情的朗诵古诗并尝试背诵古诗。

3、通过在读中想象意境，描绘意境等灵活多样的学习方法了解诗意，体会古诗的意境。

4、想象诗句描述的景象，感受诗人表达的对明月和大自然的喜爱之情。

1、了解诗意，体会古诗的意境。

2、想象诗句描述的景象，感受诗人表达的对明月和大自然的喜爱之情。

3、有感情地朗诵古诗并尝试背诵古诗。

本课设计先引导学生解诗题，知作者，并通过设计悬念，激发学生的学习兴趣，然后自读古诗，把握节奏，再通过自由交流理解诗意，其间适时引导朗读，体会词语的用法、诗的意境，在理解品读中感悟诗人的思想感情。

为达到教学目标，实现教学重难点，在教学过程这个环节中我设计了解诗题、读诗、品诗、悟诗四个小环节，让学生在读中想，在想中绘，在绘中悟，层层递进地理解诗人所描绘的意境，步步深入地去体会诗人所要表达的情感。

（一）知诗人，解诗题，导入新课。

1、古代有一位诗人，他写的诗通俗易懂，每次写完诗后，他总要读给隔壁的老奶奶听，一遍遍地读，一遍遍地改，直到老奶奶听懂为止，哪位同学知道这个诗人是谁。（白居易）当学生说出白居易后，我紧接着追问，请问你们对白居易都有了解吗？当学生畅所欲言后，我再根据学生的回答进行总结，介绍诗人。

白居易（公元772—公元846），字乐天，号香山居士，今陕西渭南人。他是一位伟大的现实主义诗人。他的诗歌题材广

泛，形式多样，语言平易通俗。

今天我们来学习诗人的一首风景诗（这时我板书《暮江吟》。）

在出示课题后，引导学生自己去解诗题：说说你是怎么理解诗题的？“吟”又是什么意思呢？（黄昏时分在江边所作的诗。吟，是古代的一种诗体。）谁在黄昏时分在江边吟诗？进一步追问学生，加深学生的记忆。

设计意图：美国心理学家斯奇卡列说：“好奇是儿童的原始本性，感知会使儿童心灵升华，为其为了探究事物藏下本源。”在这里我设下问题，激起学生的好奇，进而产生浓厚的学习兴趣。

（二）读诗，了解诗意。

在语文教学中，应坚持以读为本，在读中感，在读中悟，因此在诗句的讲解方面，我要求学生自由朗读，以自己喜欢的方式去读，读出自己对古诗的独特体会，然后再让学生根据自己的体会去描述诗中所描绘的意境。

在这个教学环节中，我着重引导学生体会古诗的意境。分为2步：

第一步，让学生自由朗读，按照他们自己喜欢的方式去读，读出自己的体会。在读的过程中注意字的读音，停顿。

残阳铺水中露似珍珠

傍晚之景夜晚之景

江瑟瑟红月似弓

在学生对古诗有了初步了解后，让学生再读古诗，这时或许

古诗所描绘的傍晚之景和夜晚之景自然而然的就浮现在学生的脑海里。

设计意图：语文课程标准中提到，阅读诗歌，大体把握诗意，想象诗歌描述的情境，体会诗人的情感。在这里我要求学生自由朗读诗文，通过诗文的声调、节奏等体味作品内容，让学生在读中想，在想中绘。

（三）品诗文，升华情感。

有位教育家说过：“教学的艺术全在于如何恰当地提出问题和巧妙的引导学生作答。”在品诗文、体意境这个教学环节里，我主要通过设计问题，引导学生去感悟。问题设计如下：

（1）齐读“一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红”。

你觉得这两句诗中哪个词用得最好？（通过抓关键词“铺”、“瑟瑟”等，引导学生更深层次的体会古诗的意境。

如：“铺”字可不可以用“照”、“射”等词替换，为什么？不说“照”，却说“铺”，“射”这是因为“残阳”已经接近地平线，几乎是贴着地面照射过来，确像“铺”在江上，很形象。“铺”写出了江水的平静，夕阳的美丽。“瑟瑟”、“红”写出了残阳铺水的结果。）

（2）齐读诗句“可怜九月初三夜，露似真珠月似弓”。

诗中“可怜九月初三夜”的“夜”字，以及“露似真珠月似弓”，明显地是在写“夜晚”。按《辞海》里的解释：“露常见于晴朗无风的夜间或清晨。面对这样的夜景，诗人发出了怎样的感叹？用诗中哪个词可以概括？（通过抓关键词“可怜”、“似”等，体会诗人对大自然的赞叹、喜爱之情！）

如果说傍晚江边夕阳如火，那么夜晚江边新月当空，一片银白，这静谧的夜景令作者作美丽的遐思。现在，请同学们闭

上眼睛，听老师朗读，想象诗中描绘的画面，比较下与前面你所看到的有什么新发现。

设计意图：在这个教学环节中，我通过提问的方式引导学生通过理解古诗的关键字词对古诗进行品析，层层递进的去理解诗人所描绘的意境，体会诗人所要表达的情感。

(四)假设意境，发挥想象，感诗人之所感。

这时，我就介绍古诗的创作背景，让学生去想象诗人当时所处的环境，进而去领悟诗人当时的心情。

这首写景诗约作于唐长庆二年（822）。当时朝政昏暗，牛李党争激烈，诗人谪尽了朝官的滋味，自求外任。而这首诗是这年七月白居易由中书舍人出任杭州刺史，经襄阳、汉口，于十月一日抵达，在赴杭的江行途中所作。

假如你是诗人，得以如愿的离开你自己所不乐意待的地方，你的心情会怎样？（引导学生说出）——轻松愉快。

这时我进行小结：不错，这首诗在描写那绝妙景色的同时也从侧面反映出诗人离开朝廷后的轻松愉快的心情。途经所见，随口吟成，格调清新，自然可喜，读后给人以美的享受。

现在，请同学们再自由读课文，体会下诗人轻松愉悦的心情。

设计意图：在这个教学环节里，我通过假设问题，让学生设身处地的站在诗人的角度去品诗，去感悟诗中诗人所蕴含的情感。

好的板书就像一份微型教案，此板书力图全面而简明的将授课内容传递给学生，清晰直观，便于学生理解和记忆，理清文章脉络。

残阳铺水中露似珍珠

傍晚之景夜晚之景

江瑟瑟红月似弓

热爱自然轻松愉悦

暮江吟说课稿部编版获奖篇四

（时间控制3分钟）

《暮江吟》是北师大版小学语文（四）年级（上）册第（二）单元的第（二）课《古诗二首》中的第二首诗歌，该单元以（明月）为主题展开。《暮江吟》是唐代诗人白居易上任杭州刺史途中写的一首风景诗。这首诗是一首写景佳作。诗句语言流畅，格调清新，绘影绘色，细致真切。诗人选取了红日西沉到新月东升这一段时间里的两组景物进行描写，运用了新颖巧妙的比喻，创造出和谐、宁静的意境。其写景之微妙，历来备受称道。诗句的字里行间充溢着诗人热爱大自然的美丽景色，热爱大好秋色的喜悦之情。

根据新课标第二学段的目标要求和本节课的教学内容，结合学生的年龄特点及认知规律，我制定本课的教学目标为：

- 1、学会“吟”、“瑟”两个生字。
- 2、有感情的朗诵古诗并尝试背诵古诗。
- 3、通过在读中想象意境，描绘意境等灵活多样的学习方法了解诗意，体会古诗的意境。
- 4、想象诗句描述的景象，感受诗人表达的对大自然的喜爱之情。

这样的目标设计，目的是体现知识与能力，过程与方法、情感态度与价值观三个维度，通过三者的相互渗透，促进学生语文素养及能力的整体提升。

为了落实本课的教学目标，我把教学重点确定为：

- 1、了解诗意，体会古诗的意境。
- 2、想象诗句描述的景象，感受诗人表达的对大自然的喜爱之情。
- 3、有感情地朗诵古诗并尝试背诵古诗。

根据教学内容的题材，我将本课的教学难点确定为：了解诗意，体会古诗意境，感受诗人表达的对大自然的喜爱之情。

教学时间：根据课文内容需要，将安排1个课时进行教学。

课前准备：多媒体课件

四年级二班共有54名学生，学生家长的个人素养非常高，所以这些孩子较过去的孩子而言，他们获取信息的途径多，信息量大，见识广、思维活跃、求知欲强、愿意交流、乐于表达。在学习上，他们也具备一定的学习能力，如：搜集资料的能力，“自主、合作、探究”学习的能力，语言组织、表达能力等。所以，这些孩子应该已经具备了一定的阅读能力和阅读习惯。教师在教学过程中只需要做好孩子的引导者就行。

语文课程标准要求：“学生是学习的主体。教师是学生学习的组织者和引领者，阅读是教师、学生、教材编者、文本之间对话的过程，阅读的重点是培养学生感受、理解、欣赏和评价的能力。”为让学生充分理解本节课的教学内容，结合（四）年级学生阅读实际情况，教学中我主要通过学生

参与式的教学模式，采取朗读感悟法、情境创设法、合作探究法等教学方法，配合现代教学手段，使学生积极参与到教学活动中来，乐于学，勤于思考。

在学法上，新课程标准倡导“自主、合作、探究”的学习方式，于是我将“学习的主动权还给学生”。通过自主阅读、合作交流、讨论探究等方式展开，以此提高学生的自学能力和合作精神，促进学生的发展。

本课教学设计基于“研究性阅读”模式，重在培养学生的自主阅读、自主感悟、自主探究、自主发展的语文综合素养。下面我分四个环节说说这节课的教学过程。

第一环节：解读诗题，导入诗歌。

授之以鱼，不如授之以渔。“具有独立阅读的能力”这一课程目标的实现离不开阅读方法的支持。在出示课题后，引导学生自己去解诗题：说说你从诗的题目中读到哪些内容？学生回答之后，我以现在就让我们一起走进《暮江吟》，引入第二环节。

第二环节：读通诗句，读出节奏。

《语文课程标准》提出：阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。在语文教学中，应坚持以读为本，在读中感，在读中悟，因此在诗句的讲解方面，我要求学生自由朗读，以自己喜欢的方式去读，读出自己对于古诗的独特体会，然后再相机指导学生：中国古代的诗词都是用来吟唱的，所以我们应该读出他的节奏来，展现诗歌的音乐美。

紧接着，我以“这首诗歌到底吟咏了哪些景物”一句话引入第三环节的学习。

第三环节：了解诗意，品读诗文。

有位教育家说过：“教学的艺术全在于如何恰当地提出问题和巧妙的引导学生作答。”在品诗文、体意境这个教学环节里，我主要通过设计问题，引导学生去感悟。

残阳 江水 露珠 新月

在学生对古诗有了初步了解后，让学生再读古诗，这时或许古诗所描绘的景物就自然而然的就浮现在学生的脑海里。

第二步：请学生探究讨论你最喜欢哪个景物，为什么？之后，根据学生的回答，随机指导学生了解诗意，品读诗文。

第三步，品读诗文。根据学生所说内容指导学生感悟“铺”的妙处，铺体现了太阳照射的时间是傍晚，铺体现了残阳之柔美，铺体现了斜阳铺洒之下的江面十分壮美。从而，指导学生诵读“一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。”至于“可怜九月初三夜，露似珍珠月似弓。”可以在学生感悟诗意之后，再以：可怜九月初三夜，露珠晶莹月儿弯“这样的诗句让学生对比，之后相机诵读体会作者比喻之精妙，感悟诗歌意境之美好。

第四环节：编写标题，感悟诗情。

诗中的景象吸引了我们，也使画家陶醉，瞧，画家用他的画笔画出了这样的图画，这幅就是“一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红”，而这幅是：可怜九月初三夜，露似珍珠月似弓。

“让我们来给这两幅图取上好听的名字吧。学生进行小组合作学习，探究。同时，教师相机指导，将图中的景物连接起来，再加以润色，就是一个好的名字。在此，等于训练了学生的概括能力。之后，我板书题目”暮江落日“ ”露伴新月“，质疑：为什么作者一直从傍晚站到了半夜？从而使学生体会作者喜爱这暮江秋景图，热爱大自然的感情。板书：

热爱大自然，之后，培养朗读。

第五环节：拓展延伸，海量阅读。

新课标要求我们要努力树立拓展性阅读教学观，就教学中与某一阅读素材相关的主题，搜寻更多的材料推荐给学生阅读，进而加深对教材的理解，提升学生的语文素养。因此，我在此课中设计拓展的内容是关于明月的诗句：

第一步：描写月的形态的诗句：

大漠沙如雪，燕山月似钩。

小时不识月，呼作白玉盘。

第二步可以引导学生说出借月抒情的诗句：

床前明月光，疑是地上霜等。

请同学们搜集此类诗句。

第六环节：布置作业。

1、搜集和明月有关的诗句并写到摘抄本上。

好的板书就像一份微型教案，此板书力图全面而简明的将授课内容传递给学生，清晰直观，便于学生理解和记忆，理清文章脉络。

暮江吟

残阳

江水

露

月

暮江落日

露伴新月

热爱自然、轻松愉悦

总结：这篇课文的教学，我遵循以学生为主体、教师为主导、阅读为主线的教学原则，既教给学生知识，又教给学生自主学习的方法，力求使语言文字训练和思想情感熏陶能得到有机的结合。在教学中，我重视学生的阅读体验，采用多种朗读方式，以读促讲、以读促思、以读悟情。当然，在实际的教学中我会根据课堂的生成情况不断调整自己的教学设计，以达到更好的教学效果。

以上就是我今天说课的全部内容，谢谢各位评委老师！

暮江吟说课稿部编版获奖篇五

《暮江吟》是北师大版小学语文（四）年级（上）册第（二）单元的第（二）课《古诗二首》中的第二首诗歌，该单元以（明月）为主题展开。《暮江吟》是唐代诗人白居易上任杭州刺史途中写的一首风景诗。这首诗是一首写景佳作。诗句语言流畅，格调清新，绘影绘色，细致真切。诗人选取了红日西沉到新月东升这一段时间里的两组景物进行描写，运用了新颖巧妙的比喻，创造出和谐、宁静的意境。其写景之微妙，历来备受称道。诗句的字里行间充溢着诗人热爱大自然的美丽景色，热爱大好秋色的喜悦之情。

根据新课标第二学段的目标要求和本节课的教学内容，结合学生的年龄特点及认知规律，我制定本课的教学目标为：

- 1、学会“吟”、“瑟”两个生字。
- 2、有感情的朗诵古诗并尝试背诵古诗。
- 3、通过在读中想象意境，描绘意境等灵活多样的学习方法了解诗意，体会古诗的意境。
- 4、想象诗句描述的景象，感受诗人表达的对大自然的喜爱之情。

这样的目标设计，目的是体现知识与能力，过程与方法、情感态度与价值观三个维度，通过三者的相互渗透，促进学生语文素养及能力的整体提升。

为了落实本课的教学目标，我把教学重点确定为：

- 1、了解诗意，体会古诗的意境。
- 2、想象诗句描述的景象，感受诗人表达的对大自然的喜爱之情。
- 3、有感情地朗诵古诗并尝试背诵古诗。

根据教学内容的题材，我将本课的教学难点确定为：（了解诗意，体会古诗意境，感受诗人表达的对大自然的喜爱之情。）

教学时间：根据课文内容需要，将安排1个课时进行教学。

课前准备：多媒体课件

四年级二班共有54名学生，学生家长的个人素养非常高，所以这些孩子较过去的孩子而言，他们获取信息的途径多，信息量大，见识广、思维活跃、求知欲强、愿意交流、乐于表达。在学习上，他们也具备一定的学习能力，如：搜集资料

的能力，“自主、合作、探究”学习的能力，语言组织、表达能力等。所以，这些孩子应该已经具备了一定的阅读能力和阅读习惯。教师在教学过程中只需要做好孩子的引导者就行。

语文课程标准要求：“学生是学习的主体。教师是学生学习活动的组织者和引领者，阅读是教师、学生、教材编者、文本之间对话的过程，阅读的重点是培养学生感受、理解、欣赏和评价的能力。”为让学生充分理解本节课的教学内容，结合（四）年级学生阅读实际情况，教学中我主要通过学生参与式的教学模式，采取朗读感悟法、情境创设法、合作探究法等教学方法，配合现代教学手段，使学生积极参与到教学活动中来，乐于学，勤于思考。

在学法上，新课程标准倡导“自主、合作、探究”的学习方式，于是我将“学习的主动权还给学生”。通过自主阅读、合作交流、讨论探究等方式展开，以此提高学生的自学能力和合作精神，促进学生的发展。

本课教学设计基于“研究性阅读”模式，重在培养学生的自主阅读、自主感悟、自主探究、自主发展的语文综合素养。下面我分四个环节说说这节课的教学过程。

第一环节：解读诗题，导入诗歌。

授之以鱼，不如授之以渔。“具有独立阅读的能力”这一课程目标的实现离不开阅读方法的支持。在出示课题后，引导学生自己去解诗题：说说你从诗的题目中读到哪些内容？学生回答之后，我以现在就让我们一起走进《暮江吟》，引入第二环节。

第二环节：读通诗句，读出节奏

《语文课程标准》提出：阅读是学生的个性化行为，不应以

教师的分析来代替学生的阅读实践。在语文教学中，应坚持以读为本，在读中感，在读中悟，因此在诗句的讲解方面，我要求学生自由朗读，以自己喜欢的方式去读，读出自己对古诗的独特体会，然后再相机指导学生：中国古代的诗词都是用来吟唱的，所以我们应该读出他的节奏来，展现诗歌的音乐美。

紧接着，我以“这首诗歌到底吟咏了哪些景物”一句话引入第三环节的学习。

第三环节：了解诗意，品读诗文。

有位教育家说过：“教学的艺术全在于如何恰当地提出问题和巧妙的引导学生作答。”在品诗文、体意境这个教学环节里，我主要通过设计问题，引导学生去感悟。

残阳、江水、露珠、新月

在学生对古诗有了初步了解后，让学生再读古诗，这时或许古诗所描绘的景物就自然而然的就浮现在学生的脑海里。

第二步：请学生探究讨论你最喜欢哪个景物，为什么？之后，根据学生的回答，随机指导学生了解诗意，品读诗文。

第三步，品读诗文。根据学生所说内容指导学生感悟“铺”的妙处，铺体现了太阳照射的时间是傍晚，铺体现了残阳之柔美，铺体现了斜阳铺洒之下的江面十分壮美。从而，指导学生诵读“一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。”至于“可怜九月初三夜，露似珍珠月似弓。”可以在学生感悟诗意之后，再以：可怜九月初三夜，露珠晶莹月儿弯“这样的诗句让学生对比，之后相机诵读体会作者比喻之精妙，感悟诗歌意境之美好。

第四环节：编写标题，感悟诗情。

诗中的景象吸引了我们，也使画家陶醉，瞧，画家用他的画笔画出了这样的图画，这幅就是“一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红”，而这幅是：可怜九月初三夜，露似珍珠月似弓。“让我们来给这两幅图取上好听的名字吧。学生进行小组合作学习，探究。同时，教师相机指导，将图中的景物连接起来，再加以润色，就是一个好的名字。在此，等于训练了学生的概括能力。之后，我板书题目”暮江落日“ ”露伴新月“，质疑：为什么作者一直从傍晚站到了半夜？从而使学生体会作者喜爱这暮江秋景图，热爱大自然的的感情。板书：热爱大自然，之后，培养朗读。

第五环节：拓展延伸，海量阅读。

新课标要求我们要努力树立拓展性阅读教学观，就教学中与某一阅读素材相关的主题，搜寻更多的材料推荐给学生阅读，进而加深对教材的理解，提升学生的语文素养。因此，我在此课中设计拓展的内容是关于明月的诗句：

第一步：描写月的形态的诗句：

大漠沙如雪，燕山月似钩。

小时不识月，呼作白玉盘。

第二步可以引导学生说出借月抒情的诗句；

床前明月光，疑是地上霜等。

请同学们搜集此类诗句。

第六环节：布置作业。

1、搜集和明月有关的诗句并写到摘抄本上。

好的板书就像一份微型教案，此板书力图全面而简明的将授

课内容传递给学生，清晰直观，便于学生理解和记忆，理清文章脉络。

暮江吟

残阳、江水、露、月

暮江落日、露伴新月

热爱自然、轻松愉悦

总结：这篇课文的教学，我遵循以学生为主体、教师为主导、阅读为主线的教学原则，既教给学生知识，又教给学生自主学习的方法，力求使语言文字训练和思想情感熏陶能得到有机的结合。在教学中，我重视学生的阅读体验，采用多种朗读方式，以读促讲、以读促思、以读悟情。当然，在实际的教学中我会根据课堂的生成情况不断调整自己的教学设计，以达到更好的教学效果。