

# 最新制作的心得体会(通用8篇)

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得体会，如此就可以提升我们写作能力了。心得体会是我们对于所经历的事件、经验和教训的总结和反思。以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

## 制作的心得体会篇一

“微课”是以“微视频”为核心，并整合了“微教案、微课件、微习题”等内容，营造了一个与具体教学活动紧密结合、真实情景化的“微教学资源环境”。微课是一种区别于传统课堂的创新教学模式，它是内容充实丰富的微课例。微课最大的特点是“麻雀虽小，五脏俱全”具体表现为时间段、内容精、时空限制小等优点。

在制作微课《探索平行四边形的面积》的过程中，我感受到微课程不仅是学生学习的一种新型方式，更是一种促进自己成长的新模式，通过最近制作微课程，我不断深入反思，不断归纳总结，一个知识点，精要的讲解，多媒体的呈现方式、五分钟的学习享受，可以让更多的学生爱上学习。借助微课程这一工具，我们可以将一些重难点，易错易混点，拓展性知识碎片化，显性化，形象化，传媒化。

目前我采用的方式是通过录屏软件camtasia studio自己录制，前期的工作主要是做教学设计和教学课件，对于课件不仅要贴切还要精美；课件的素材选择直接影响到教学课件的画面美，因此网上的很多素材需要更进一步的加工和处理，这就要求教师精通修图工具，例如光影魔术师、photoshop等制图软件。因此，教学课件的制作将会是重中之重。接着是使用cs进行屏幕和声音的录制，最后是影片、声音的剪辑，主要有对视频片段之间的过度效果的设计，声音的剪辑主要是除噪和声音的淡入淡出、音量的控制和背景音乐的添加。对

教师使用各种软件的技巧要求很高，需要自己熟练掌握各种修图软件和音视频软件的使用方法。

首页是一个课件等待正式上课前使用的一个页面，一般来说是一个欢迎页面，这里不需要太多的内容，但可以稍华丽一点，一幅优美的风景画或一幅符合主题的画面加上一段简洁的欢迎词差不多了。为了让等待的过程不至于太枯燥，可以设置让欢迎词动起来即自定义动画。另外由于这是一个等待的时间，最好能插上一段轻音乐或符合主题的其他音乐，但时间不宜太长。

一般在课件中少不了文字这块内容，有时只有少数的几个作为注解，有时需要很多文字，有时候甚至可以省略文字用图形代替。在处理文字时要注意以下几点：

- 1、文字较少时可采用相对较大的字号，但不要让文字充斥整个屏幕，要留有一定的空间；比较少时可在空余的地方插入一些不太容易引人注意的图片或gif小动画。可采用“进入”或“移动”的手法。如果文字布满整个了屏幕，没有给边缘留下足够的空间，给人以一种压迫感。

- 2、文字较多时可考虑采用“移动”手法，但应注意标题一般情况下不要随之移动。如果文本比较长，可以采用图片的形式，即通过制图软件将问题放在图片上显示。在有图案作为背景时可考虑在屏幕的顶端和底端覆盖一个与两端一样的图案，放在文字上上一层，让文本的滚动有种出字幕的效果。设置文本移动时，要么设置为重复移动，要么在文本移动结束后设置为自动切换到另一张幻灯片或目录，切忌留下一个只有按钮的空屏。

在处理图形图片这块内容时，可以运用大量的手法和手段。图片比较多时可采用进入、退出或移动等效果；比较少时可采用插入幻灯片、触发器等效果。但总的来说要符合课件的主题，如果是作为图片欣赏的话，建议采用移动、进入、退

出等等动态效果比较好的手法，但是作为作品介绍的话，建议还是采用插入幻灯片或触发器的手法。但是无论运用哪种手法都要注意以下一些问题：

1、结构、布局要合理。一个页面里有较多的图片同时出现时，图片和图片之间不要有重叠，并且尽量对齐，或按照一定的规则排列，松紧要得当。

2、图文混排时要注意重点突出，不要让陪衬的其它配件喧宾夺主，文字尽量不覆盖在图案上。

有些老师在课件中采用移动手法来展示图片，有点像电影，这个创意不错，很富特色，但需要注意图片的位置要摆放合理；移动要完整，不能移动完以后还有半个尾巴留在屏幕里；在设置自定义动画时一定要注意速度设置不能太快；动作设置要完整，最好能在切换到该页面时能自动进行播放播放，有些图片通过强调放大以后还要能够缩回去，不能动作只做一半，否则将导致其它动作不能进行，严重的还会造成死链。

当然，我目前也只是处于微课制作的初步阶段，技术还很不成熟，各种软件使用还不够精通，还不能够构成一个知识体系，所以，我觉得构建学科微课资源库应是我们今后努力的方向和重点投入的方面。

## 制作的心得体会篇二

了解了微课的特点和类型后，还需要了解如何录制微课，怎样使微课比较规范。前期的微课设计、简洁大方的ppt制作、主题明确的微课名称、有信息提供的片头、有逻辑的正文内容、有引导性的片尾，这些都是微课的重要组成部分；只要做好以上这些，再注意一下细节处理，就会成为一个很好的微课。

微课就是没有学生当作有学生的课，是有学生各种活动，却

省去活动时间的课。要求各环节俱全，设计课要以一节实战课来设计，课中要体现新的教学理念，能把传授知识和锻炼学生能力有机结合，可以体现多种教学方法和教学技巧，要设计出自己的特色风格和亮点。

### 1. 要注重导入环节

微课时间短，不允许在导入环节花费过多时间，但不管采用那种方法，都要与课堂教学内容紧密关联，并力求做到新颖独到、引人注目。

### 2. 要重视讲授线索

尽管说所有的课都要求讲授线索的清晰醒目，但在微课的讲授中，更要求尽可能的只有一条线索。在这一条线索上突出重点内容，显露出来的是内容的主干，剪掉的是可有可无的举例、证明这些侧枝旁叶。为了讲授重点内容，往往需要罗列论据，那么在罗列论据时就要求精而简，为此在选择论据时要做充分的考虑，力求论据的充分，准确，不会引发新的疑问。

### 3. 收尾要快捷

一节课的小结是必不可少的，它是内容要点的归纳、指出和强调，目的使得讲授内容的进一步突出。好的总结往往给一节优质课起到画龙点睛的作用。在微型课的小结中，因为前面的重点内容的讲授占用了较多的时间，此处的要求必须干脆利落。

微课面对的对象是同行老师和评委，而不是学生，这一点定位必须要准确，所以授课教师在没有学生的情况下，要以“独角戏”的方式表现整堂课老师和学生的所有活动。老师要声、情貌俱全，即声音要抑扬顿挫，表情要丰富，似与学生交流，行为动作、体态语言要像有学生一样具体到位，

要有激情，要调动“学生”，也就是说要调动在场的听课老师和评委，不要只是对着课件自言自语或读课件，只走过程，放不开，这就是失败，至于一些小细节主要看教师个人的知识与能力和具体表现。

### 1. 没弄清“微课”与说课的区别，常有说课的痕迹。

“微课”中心词是“课”；而“说课”中心词是“说”。微课实质上就是一节课，与常态课不同的是：它时间短，没有学生的真正参与。而“说课”重点在“说”。说目标、说教法，说流程都是在“纸上谈兵”，是在务虚，不是在上课，是在告诉大家准备怎么上，为什么这么上。

### 2. 要心中有学生

在微课的上课现场，没有学生。但执教者心中不能没有学生。微课的具体教学过程和常规教学是一样的，也是教师在课堂上展示课堂教学的整个位置，该指导指导，该点拨点拨，该评价评价。这些“过场”都要一一呈现。执教者就要在备课时研究学生，或设想教材所对应的学生群体的状况，做到“场上无学生，心中有学生”。

### 3. 语言要准确，简明

语言的准确简明是教学基本功的一个重要方面，而在微课中由于受时间的限制，语言的准确简明显得更为突出重要。不能过份依赖课件，读课件或自言自语，同时要有体态语言。

在备课的过程中，把自己将要讲述的内容结合要说的话，以及将要采用的表达方式、手势、表情，其中要注意关键字、关键词的应用，能在自己的思想中过一遍，这是很有必要的。

### 4. 要有板书

微型课时间有限，但无论常规教学，还是微型课，板书都是必需的。但要注意板书太多，既费时，又显累赘；板书太少，虽省了时，但也许会造成表意不清，难以取得预期效果。

## 制作的心得体会篇三

做主页，并不是一件容易的事，它包括个人主页的选题、内容采集整理、图片的处理、页面的排版设置、背景及其整套页的色调等很多东西。

### 一、准备资料和挑选页设计的合适工具

俗话说：“巧妇难为无米之炊”。做主页当然要收集、准备资料。在上多转转，看到什么漂亮的页，把它保存起来，作为以后自己设计主页时的参考。另外，还包括搜集美化主页可能要用到的各种材料，如背景、线条、小动画图标等等。你可以在硬盘上建一个文件夹，下分“e-mail图标、背景、线条、动画”等文件夹，养成上时看到有创意、新鲜的图像，就按鼠标右键存入你硬盘相应文件夹的习惯，时间一长你就拥有了一个可观的图库，等做主页时随手拈来或加以修改就成你自己的东西了。

### 二、规划整个站

主页的设计应以醒目优先，应该令人一目了然，切勿堆砌太多不必要的细节，或使画面过于复杂。要做到这一点，首先要在整体上规划自己站的主题和内容，确定自己需要传达给访问用户的主要信息，然后仔细斟酌，把自己所有要表达的意念合情合理地组织起来；其次，是设计一个富有个性的页面式样，务求尽善尽美。这样制作出来的主页才会清晰、明了、内容充实。切记，页面给人的第一观感最为重要！在上到处浏览站的人很多，如果你的主页给人的第一印像没有吸引力，很难令他们深入观赏，而且他们恐怕再也不会访问你的站了。

### 三、善用图片，增强艺术效果，加快主页浏览速度

页的迷人之处之一，要算它上面能点缀许多漂亮的图片。精美的图片设计，可以使自己的页增辉不少，令人过目不忘。图片的内容应有一定的实际作用，切忌虚饰浮夸，同时还要注意与字的颜色搭配。最佳的图像集美观与资讯于一身。

## 制作的心得体会篇四

其实您只要花上几元钱，买几个电子元件，就可以通过自己的努力在几个小时内创造出自己的电子作品。通过一个小小电子产品的制作，不仅证明了您的智慧，您的能力，而且使您收获很大，乐趣无穷。您可能担心电的知识是否太奥秘，制作过程是否太复杂。的确不错，电的技术发展得很快。新型的家用电器琳琅满目，电脑、彩电和不少现代电器在生活、学习、工作中不可缺少。但请记住，它们都是由一个个小小的电子元器件和小电路组成的。只有从基本的电的知识学起，学习用基本电子电路制作一些小的电子作品，才能逐步学习更多的知识，掌握更高级的技术，做更大更复杂更有意义的电子作品。到那时您就会成为名副其实的电子工程师了。在学习电子制作之前不妨先耐心地读一读本文，对您也许有一些帮助。

各种电子书刊中有很多有趣的电路，如带闪光的、有声响的、有动作的等等。那么您应如何选择这些电路呢？首先要浏览一下书和杂志的目录，找出感兴趣的制作对象，然后根据您目前的条件（主要是所能找到的元器件）以及自己的能力来决定要制作的电子电路。一般对初学者来说，应是先易后难，循序渐进。如果您的文化水平不高，又是第一次接触电学，可以先选择一些结构单一、元件数量比较少的简单电路。如“音乐门铃”等电路。当您积累了一定的知识，有了经验，就可以进行像收音机“数字控制”等电路方面的制作。有趣的制作可以供您玩耍欣赏，又可以鼓励您继续努力进行

电子制作。

选好制作的具体电路后，仔细阅读文字和图的内容。要认真研究电路，争取看懂有关电路图，尤其是对每一个元件的作用要有所了解。初学者最感迷惑的是电路图上符号的意义，因此要反复查资料搞清楚，特别是对有极性的元件，要反复端详，记住它的极性记号及外形特点。比如发光二极管有正负极性，装反了就不会亮。您可通过观察二极管内芯两个极的不同形状，来辨别它的极性：形状小的相似三角形一端是正极，大的相似三角形的一端是负极。如果您能正确辨别有极性的电子元件，如三极管、电解电容、集成电路等等。那您也就掌握了电子技术中的一种基本技能。

此外还应搞清楚电路图中导线的连接方法。哪些导线应该连接在一起，哪些是不应该连接在一起的跨越线。一般在导线连接点上有一个黑圆点的导线应连接在一起。而在导线交叉点上没有黑圆点或是用小弧线连接的为跨越线。

电路实验制作，实际上就是正确连接元件，沟通电路。在制作中哪怕只有某一点连接错误，也会导致实验制作的失败，因此要认真对待。如果您已经选好电路，了解了电路的来龙去脉和元件情况，备齐了所需的元件，在动手之前还必须知道一些电路的连接方法。

要制作的一些电路比较简单，元件不多，而且元件引脚又比较长，可以采用此法。它通过元件引脚之间或元件引脚与导线之间互相绞和连接来保证电路的沟通。连接前，首先对有塑管的导线，要剥去一厘米左右塑管，用小刀刮净接线头，对元件引脚也要如此处理。然后将接线头根据电路要求相互绞接四至数圈，并用绝缘胶布包上两层，防止连接头与它处碰触，使电路短路不能工作。此法操作简单，但连接点强度不够，在实际使用中要引起注意。

此种方法要使用电烙铁。电烙铁通电发热，使锡丝融化于元



件引线及导线之中。一般此法应用于印刷电路板制作的各种电路中。用此法焊接前，元件引脚、导线及印刷电路板，都要经过去氧化物处理。即用小刀刮光后上锡。印刷电路板还要涂上助焊剂。焊接时，先用电烙铁使锡丝熔化，然后把元件引脚与电路板均匀加热，使焊锡固化在连接点上。焊接要求焊点光洁美观，连接可靠。防止虚焊、假焊。锡丝电焊法是电学实验制作中最常用的方法，也是电子制作最基本的技术，希望您能够掌握此法。

这种方法的特点是只使用简单工具——螺丝刀，在木板上制作电路。制作方便，电路直观。初学者容易接受。方法是：取一块厚0.8~1厘米，长宽适宜的木板，把画有电路图的纸贴在木板上。然后按照电路图上元件位置，用自攻螺丝垫圈来固定元件引脚或导线。接线头裸线部分至少要有1厘米以上。并安放在垫圈与自攻螺丝之间，然后用螺丝刀慢慢地旋紧，以保证良好的接触。

此法利用插头、插座连接来接通电路。“电子魔块”、“电子百拼”等电子积木游戏均采用此法。在插头插座中置放了元件，然后按图连接，主要方便初学者实验学习简单的基本电路。另一种专用插座俗称“面包板”，复杂电路、多引脚元器件均可使用。“面包板”的缺点是使用时间一长，电路元件容易接触不良。

对初学者来说，电子制作不一定一次就能成功，总有个反复过程。因此碰到电路不工作，千万要冷静，不要慌乱。此时既不要埋怨自己，也无须责怪电路，应该集中精力去检查电路。首先应该检查电路的连线。电路越复杂，连线错误的机会也就越多。要按照电路图反复检查每一根连线和连接点。建议您每检查一根连线和一个连接点，都在电路图上作一个记录。特别要注意检查接触不好、错焊等情况。其次，要检查元件的极性，注意极性方向。对二极管、三极管、电解电容器、集成电路等元件要给予特别的关注，重点检查它们的引脚连接正确与否。第三，要保证电源供电正常。有的初学

者在实验制作中使用新电池，以为电能一定是很充足。岂不知在这以前，由于电路连线错误或不小心的疏忽，电池的电能已漏光或减少了。电的不足必然使电路不能正常工作。常有这样的情况：您买了质量不是很好的元件，或者通电后不小心造成元件的损坏。此时您必须更换新的元件重新试一试。当您经过此番努力，电路仍然不能工作，也不要灰心，可以请教高手来排忧解难。如果您经过努力终于找到了电路不工作的原因，则您的知识技能也一定有了很大的提高。

## 制作的心得体会篇五

制作DW网页这一技能已成为现代互联网行业中的必备技能之一。作为一名前端工程师，我在学习DW的过程中，深刻地认识到了DW的重要性。在这篇文章中，我将分享我在学习和应用DW过程中的体会。

### 第二段 DW 的优势

与传统的手写代码相比，DW的优势在于它的高效性。手写代码需要对各种语言和语法有深刻的理解和技能，而DW可视化界面及其自动化代码生成工具大大降低了对代码知识的需求，进而减少了时间和精力上的浪费。

此外，DW还提供了可靠的模板和组件化技术，使得网页制作变得更为简化和规范化。利用DW的模板和组件化技术，我们可以尽可能避免重复的工作和出错的可能性。通过将优秀的设计和代码包装成复用性的组件或模板，我们可以快速地构建专业水平的网页。

### 第三段 DW 的学习

虽然DW所提供的可视化界面降低了对代码知识的需求，但了解代码仍然是学习DW的必要前提。我们需要熟悉HTML，

CSS以及JavaScript等语言。操作起来后者有一定的难度，但是同样也具有一个较快的上手时间。在学习DW制作网页的过程中，我首先学习了网页的结构和样式。其次，我了解了DW的各种工具和功能以及它们如何应用于网页制作。

在实际学习过程中，我还使用了各种在线课程和文档，同时也使用了社交媒体等公共平台，对DW的疑问得到了诸多友好人士的解答，这些资源大大加强了我的学习效果。

#### 第四段：应用和实践

在学习后，我开始应用DW制作自己的网页。在我的第一个实际项目中，我学会了如何制作网页的导航栏、轮播图、表格和表单等功能。在网页制作的过程中，常常需要最小化视觉上的变化和确保页面的可访问性等因素，这些都需要极其细致的调整和琢磨。但通过使用现有的模板和组件，这些任务可以相对轻松地完成。

此外，在实际应用DW的过程中，我还学会了如何充分发挥DW代码生成的优点。利用DW的“插入”功能，我们可以在网页制作的过程中快速插入HTML/CSS和JavaScript代码。DW会自动地为我们生成代码。而且我们还可以使用DW的代码检查器，对于无法自动生成的代码进行调整和完善。

#### 第五段：总结

通过学习和应用DW颠覆了我之前对于网页制作的认知，我认为DW提供了一种高效、快速、可靠的网页制作方案。作为前端工程师，我们可以结合DW和其他技能，深入挖掘DW的优势并灵活应用，提高网页制作效率，实现高质量的网页。在这个日趋数字化的时代，DW的作用不仅在于它的语言，同时也在于它所提供的快速有效的网页制作技巧。

## 制作的心得体会篇六

随着科技的不断发展，人工智能[AI]在各个领域都有了广泛的应用。作为一名对AI制作有着浓厚兴趣的软件工程师，我从事了一些AI制作的项目，并积累了一些心得体会。在本文中，我将分享我对AI制作的理解和经验，希望能对其他人在这个领域有所帮助。

首先[AI制作需要具备坚实的数学基础。数学是AI制作的基石，包括线性代数、微积分和概率论等。在我的项目中，我发现这些数学知识对于理解和设计神经网络模型非常重要。通过数学的建模和推导，我能够更好地了解AI模型的原理和工作机制，从而提高模型的准确性和效率。因此，我建议那些对AI制作感兴趣的人在开始之前，先夯实自己的数学基础，这将为进一步的学习和实践打下坚实的基础。

其次[AI制作需要深入了解和熟悉现有的AI算法和模型。人工智能领域涵盖了许多算法和模型，如支持向量机、卷积神经网络和递归神经网络等。在我的项目中，我尝试了不同的算法和模型，发现每个模型都有其优缺点。了解这些算法和模型的原理和应用场景是至关重要的。通过实践和实验，我学会了如何选择合适的算法和模型，并对其进行调整和改进，以满足特定的需求和任务。因此，我建议新手在开始AI制作之前，先对各种常用的算法和模型进行学习和实践，以加深对其优势和局限性的理解。

此外[AI制作需要具备较强的编程能力。编程是AI制作的手段和工具，我们需要使用编程语言来实现和训练AI模型。在我的项目中，我主要使用Python编程语言和一些常用的AI框架，如TensorFlow和PyTorch[熟练掌握这些编程工具和技巧，可以帮助我们更高效地实现和优化AI模型。此外，良好的编程能力也有助于我们进行AI模型的调试和错误处理。因此，我

建议对AI制作感兴趣的人在开始之前，先提升自己的编程能力，这将为日后的AI制作工作提供极大的便利。

另外，在AI制作过程中，团队合作和交流也是非常重要的。AI制作往往是一个复杂而繁琐的过程，需要不同领域的专家共同合作。在我的项目中，我与数学家、算法工程师和数据分析师等不同背景的人合作，我们共同解决问题、分享理念和经验。这样的团队合作可以为项目提供多样化的观点和思路，促进AI模型的快速迭代和优化。因此，我建议那些想要从事AI制作的人，应该注重团队合作和交流能力的培养，以提高项目的整体效率和质量。

最后，AI制作需要持续的学习和探索精神。人工智能技术在不断发展变化，新的算法和模型不断涌现。在我的项目中，我发现学习和掌握最新的AI技术对于保持竞争力至关重要。通过阅读最新的研究论文、参加学术研讨会和加入AI社区，我能够时刻保持对AI领域的关注和了解。因此，我鼓励那些对AI制作感兴趣的人，不断学习和探索最新的AI技术，不断提高自己的水平和能力。

总之，AI制作是一个充满挑战和机遇的领域。通过对数学基础的扎实学习、对现有算法和模型的深入了解、对编程能力的提升、对团队合作和交流能力的注重，以及对持续学习和探索精神的保持，我们可以更好地参与和贡献于AI制作的进程中。希望我的经验和体会能为其他从事或有兴趣从事AI制作的人提供一些参考和启发。

## 制作的心得体会篇七

大概是在今年的11月份，我们语文组开教研活动，在这一次的教研活动中，我听到了一个新名词，而且对它既好奇又冷淡，它就是“微课”。丁艳萍老师受邀为我们讲解了微课的含义及制作方法。乍一听，“微课”，我想当然地理解为是

一堂微型的课，我们现在一节课的时间是40分钟，还微型，那多少时间算是微型呢？经过丁老师的讲解后，我才明白，原来“微课”，不是指老师在讲台上与学生面对面地教学，而是通过网络来学习，即ppt加头像的方式，这是一种新的学习方式。在当时我个人认为应该不是很难制作。这次教研活动，我印象很深，因为我听到了一个新知识，所以好奇；又因为我现在抽身乏术，听了之后也没放在心上，更没有想去制作，所以很冷淡。

过了一个月以后，我接到了丁老师的电话，她居然要我制作微课，我真是大吃了一惊。在电话里，我简单询问了一下具体如何制作课件，丁老师给了我回复，之后丁老师说给我发一些制作微课的软件，我按照她说的话，接收了丁老师发来的软件，存好。自从这次电话后，我完全把丁老师要我制作微课的事抛在脑后了，管都没管过。大概过了半个月，这时丁老师打电话来了，我一看，心想，怎么办好呢，自从那次电话后，这半个月我没着手准备微课的事，心理这时候是说不出感觉啊，后悔当初怎么就没了解下微课呢，顾不了这么多了，先接了电话再说。果然不出所料，丁老师打电话来就是询问我微课制作得怎么样了，有没有遇到什么难题，我不知怎么回答才好，就敷衍说，我正在准备当中。当时说话的时候心里十分没底，真想找个地缝钻下去啊。丁老师十分热心地说，如果我在录制的时候有困难的话，她可以帮我录，而且我们约定好了一个时间，由她来帮我录。

这下，我知道已经不能再拖了。离我们约定的时间只有6天，对一个对微课完全没接触过的人来讲，我真不知道我能不能把微课录好，但我下定决心我要认真地去准备，绝不辜负丁老师对我的一番关心与期待。

首先，准备录制微课的素材。微课的基本要求是要在5分钟之内就一个问题或者一个重点来讲解，它不要求面面俱到，而是要主题明确，重点突出。基于这样的一个要求，我就留意我上课的时候所讲的一些知识点。每次上完课后，我总会把

之前选好的素材推翻，真是苦恼啊！最后我确定了一个主题，就是探究苏轼在《赤壁赋》中的情感变化经过，因为我觉得这个主题基本符合要求。

其次，准备录制的课件。在准备课件之前，我先把丁老师的生命工作阅览室里的所有成员录制的微课看了一遍。接着又看完了所有的关于微课制作的视频讲座。最后，我还看完了丁老师发给我的关于制作课件的一些基本要求等等。在做好一切之后，我对如何制作课件心里有了一些自己的想法——课件页数大概五六页，以美观、大方、简洁为主，按照这些想法，我开始制作了我的第一个微课的课件。

最后，准备开始录制微课。准备好素材和课件后，我选定了晚上来录制我的微课，因为在晚上会比较安静，没有什么杂音。一开始，我全身心地投入到背素材的环境中，读了五六遍之后，我就尝试着背诵了，背了几遍之后，我觉得应该可以了，就准备要录了。但是我不知道准备的素材大概几分钟能完成，所以我没点课件。我先对着录屏软件camtasia studio 6试录了一遍我准备好的素材。这不录不要紧，一录吓一跳啊，我发现了几个很重要的问题，一是时间稍微长了一点，5分多钟；二是录屏中的我时不时地眨眼睛。看完之后，不行，我觉得我还要多试几遍。经过之前的录制，我简化了一点素材，录制的时候尽量不眨眼睛了。录制第二遍之后，时间上是差不多的，就是一个新的问题又来了，眨眼睛的次数比第一遍的时候少了一些，但是由于过于专注于不眨眼睛，导致的结果是脸上一点表情都没有，声音也没有一点变化，从头到尾都是一个调。接着又开始录第三遍了，我结合之前两遍的优点，改正之前的缺点，又录制了一遍，这次我是边点课件，边讲来着，讲完之后，哈哈，原来，我就只顾着讲课来着，忘了点课件了。哎，再来一遍，在录制第四遍的时候，我心情放松了许多，素材也很熟了，录完之后，我初步满意了。我自我安慰来着，心想，这是我第一个微课，肯定有很多要改进的地方，以后会越来越好的。看来，要录好一堂微课，真不是一件容易的事啊，以为讲个5分钟，小菜一碟，

可真正上“战场”了，才发现问题的重重啊。

经过这一次录制微课的经过，我感受颇多啊！心里想当然认为很简单的事情，只有亲身去实践了，才知道其中的难处与艰辛，这就应了一句颠扑不破的真理“实践是检验一切的真理”。这对我以后的为人处事也有很大的帮助，不能过高地抬高自己，也不能过低地小瞧别人，一切应当谦虚而行，应当一步一个脚印、踏踏实实地往前进。

最后，我真心感谢丁老师，因为有她，我知道了微课；因为有她，我制作了微课；因为有她，我挑战了自我。

## 制作的心得体会篇八

PP[PowerPoint]是一种非常重要的电子演示工具，可以用来展示公司的业务计划、产品宣传、会议汇报等内容。在使用PP制作演示文稿的过程中，我有许多心得体会，这些经验和技巧很有可能对其他的人也有所帮助，因此我想与大家分享。

### 第二段：资料整理

在制作PP时，首先需要收集资料，然后对这些资料进行整理。我通常会先将所有资料都放在一个文件夹里，并将它们按照需要顺序进行排列。然后根据实际情况决定是否新增、删除或修改幻灯片，以确保演示文稿的内容完整、详尽、清晰。

### 第三段：设计风格

PP制作需要特别注意演示文稿的设计风格。首先需要选择合适的模板，选好模板后就可以为演示文稿加入背景色、图形、图片等元素。在选用颜色时，不要选择过于刺眼、浓烈的颜色，应该以柔和、舒适的色彩为主，这样才能达到良好的视觉效果，并且在展示时不会让观众产生视觉疲劳。



## 第四段：动画特效

演示文稿中的动画特效能够突出重点，提高视觉效果。但过多的动画特效会使演示文稿显得混乱，影响观众的注意力，因此需要注意节制。我的建议是，一定要结合主题和内容来选择动画，突出重点，吸引眼球，但不要过多。

## 第五段：技巧诀窍

PP制作的最后一道工序，是技巧的应用。PO制作中有很多小技巧 and 诀窍，例如键盘快捷键的应用、图片边框及大小的调整、文字和图片重叠的处理等。在演示文稿处理过程中，多掌握这些技巧和诀窍，会大大提高工作效率。

## 结论：

综上所述，PP制作需要整理资料、选好设计风格、结合内容选择动画特效、灵活掌握PO的技巧和诀窍等步骤。仅掌握这些基本步骤，就可制作出优美、实用、高质量的演示文稿，从而更好地达到展示和传播的效果。正如一句话所说的那样：好的ppt不仅仅是看上去让人舒服的设计，更是一个结构合理、人性化、内容充实、价值深入人心的演示文稿。