

# 索溪峪的美教学反思 索溪峪野教学反思(通用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 索溪峪的美教学反思篇一

文章紧紧围绕题目展开叙述和描写。文章在表达上有两个特点：一是运用联想和想象来表达独特的感受。二是在谋篇布局时，采用先概括后具体描写的方法，在概括地介绍索溪峪“野”的特点后，分山、水、动物、游人四方面进行具体描写的。在授课之初，我们通过业研，确定了教学目标，要解决好以下几个具体问题：

- 1、了解课文围绕索溪峪的“野”写了几方面的内容，体会作者表达的思想感情。
- 2、紧扣课题、充分质疑，理解“野”在什么地方。
- 3、领悟作者的表达方法、体会作者如何展开联想和想象来表达独特的感受的。
- 4、联系上下文体会句子的意思。

### (一)、由“野”存疑，切入教材

学生们学过的写景的文章不少，但是从来没有哪一篇文章用“野”字来形容景色的美丽。课后静下心来重新审视这篇课文的题目，感觉我这节课的导语设计的太平淡了。没有最

大化的激发起学生进一步学习的欲望。

导入部分再设计：

师：同学们小小年纪，但眼界却很开阔，请用三言两语，讲一讲你到过的景区。

生1：我去过华山，自古华山一条路，那里很险。

生2：我游览过桂林，姿态万千，那里很奇。

师：中华大地蕴涵丰富，风景名胜数不胜数。请欣赏图片。

师：我们今天足不出户，却要一起神游索溪峪。结合你查阅的资料谈一谈。

生：结合自己查阅的资料畅所欲言。

师：大家都畅谈了自己眼中的索溪峪。在作者看来一走进张家界的索溪峪，脑子里一切意念遍都净化了，单单地剩下了一个字——野。就让我们在作者的引导下，去体会一下它所感受到的野。

设计的意图：创设情景，与学生的实际生活紧密联系，激发学生与文本的共同点，培养学生搜集资料，整理资料的能力。贴近生活，让教材“活化”是学生所需。天性爱玩的孩子们上课伊始就畅谈游山玩水的感受，情绪必然高涨。接下来的美图欣赏给了她们更为新鲜直观的刺激，对资料的归纳也是理性的提升。这样引出课文水到渠成。

## （二）、自读自悟，获得情感，领悟表达方法

语文教学要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。因此，我在教学时，从全文的角度设计问题，如：课文写了索溪峪哪

几方面的野？每一部分都采用了怎样的写法？引导学生从布局谋篇的角度去考虑，了解课文的组织结构，从而运用到自己的作文中去。

我在教学山“野”这部分课文时，先是让学生自主学文，然后找出作者介绍了索溪峪山哪几方面的美。然后用师生对读的方式引导学生细读品味，在读的过程中体会作者所要表达的情感，体会作者布局谋篇的方法。

在读文之后，适时地出示索溪峪山的图片，美图的欣赏给了学生更为新鲜直观的刺激，起到了帮助学生理解文本的作用。但是，课后自我反思时发现，这部分内容处理的还是太粗糙了，还可以再细致一些。例如：可以把图片的赏析，按照山美的三方面内容分别出示，品读完“惊险的美”这部分内容，立即出示图片欣赏，然后引导学生抓重点词语谈自己的理解，再指导学生朗读，引导学生通过读表现出索溪峪的山惊险的美。这样安排更细致，效果更好。

品读再设计：

师：你从哪些词语当中感受到了这种惊险的美？（板书：拔地而起、摇摇晃晃、望而生畏、胆颤）

师：还有哪些地方让你感受到这种惊险的美？（一线天、百丈峡，它们的名字听着也让人觉得害怕。）

师：通过你的读，如何让大家感受到这种惊险的美？（然后引导学生互评互议，如此这般逐渐提升学生对文本的理解。）

### （三）、学法延伸，领悟“野”

精讲完山“野”后，让学生自学水“野”、动物“野”、游人变“野”这三部分。根据学习山“野”的方法，让学生认知：水“野”、动物“野”、游人变“野”的段落。让学生

选择自己最喜欢的语句读读，说说为什么喜欢？并在课文中做批注。教学设计中的设想是好的，但是课堂上所反映出来的缺失，这些内容学生都了解了，但是都浮于表面，感觉是走马观花。如何长文短讲，精讲精练，还需要今后多研究。

学无止境，教无定法，但须有法，这个法就是老师自己独有的教学特色和风格。但是这一风格也要基于对教材的准确把握上。教材整体的准确把握还有赖于集体业研。本次业研，虽说工作都已经作了，但是从实际的情况看，做的还是不够细致。

## 索溪峪的美教学反思篇二

现在的教材不但贴近了生活，而且挖掘了生活丰富、灵动的一面。现在的孩子更渴望表达，和谐宽松的氛围有助于孩子们沉浸其中。让他们说，让他们议，让他们评，让他们做，努力挖掘他们最纯真善良的一面，是我们所追求的。本着这样的思想，本课教学抓住文中“野”以读为本，让学生在读中理解课文内容，明白作者的表达方法，在读中悟情理解内容，以达到“情文相生”的目标。

《语文课程标准》指出：“语文教学应激发学生的学习兴趣”、“为学生创设良好的自主学习情境”。上课伊始就让天性爱玩的孩子们畅谈游山玩水的感想，情绪高涨。接下来的美图欣赏给了他们更为新鲜直观的刺激，对资料的归纳则是理性的提升。这样引出课文水到渠成。

看了课题有什么疑问？让学生质疑。体会“野”乃文章之魂。一个“野”字生动地诠释了索溪峪的天然、自然之野趣。学生不难理解，所以同学们通过预习后是可以回答。教师归纳的语言有“点睛”之功效。这体现了“以学生为本”的教学思想，学生的主体地位得到充分尊重。也培养读文质疑思索的学习习惯。

语文教学要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。因此，在教学山“野”这部分课文时，先是让学生自主学文，找出些“野性美”的句子，圈点批注。接着，让学生对照课文用自己最喜欢的方式把这些语句读出来，可以是自由轻声读，可以是默读，快速读，读完后选出认为写得好的句子反复有滋有味地读。喜欢哪就读哪，觉得怎样能读出野性美，就怎样读。学生汇报读后感受时，各抒己见引导学生联系上下文，联系生活体验，联系搜集的资料，说说自己喜欢的理由，谈谈读后的感受。珍视学生独特的感受、体验和理解，并让学生在情感体验中，培养良好的语感。同时，让学生欣赏品味、揣摩作者遣词造句的精妙，在反复诵读中体会作者的情感。领悟表达方法。还有选择性地运用媒体，在学生品词品句、揣摩表达方法的学习过程中，或是再现画面，或是营造情境，或是突破理解上的难点丰富学生感知和体验，为学生的“情动而辞发”奠定了情感基调。学生在观看的过程中兴趣盎然，也被美景陶醉。

讲完课后，从播课件，让学生从游索溪峪，让学生陶醉景物中后，师提出：“野”趣天成，这里会永远地自然纯净吗，我们能做些什么呢？自然引入环保教育，达到情感的升华。

以上几点是自己认为做得好的地方，不足之处首先是课堂气氛略显沉闷，学生的积极性不够。表现在每个环节发言的学生不多，虽然具有代表性可是让大多数处于旁观的听众地位，没有顾及到整体。老师本身偶尔也有出现讲白话现象。这有待于今后改正。

### 索溪峪的美教学反思篇三

《索溪峪的野》一课，是人教版小学语文六年上册第一组课文中的第四课。讲后我感觉目标明确，重难点突出，整堂课围绕“野”铺展开来，教学手法大胆，创新意识强烈，学生的主体作用明显突出，教师的引导辅导作用恰到好处，是

一堂较成功的课。

在内容安排上，《索溪峪的野》一文中，我以复习引入，使得学生迁移，并创设情境，激发学习兴趣，以多媒体课件展示文中美景，使学生随之进入情境，产生共鸣。

在学习探究过程中，我完全撇弃了以往满堂灌的教学手段，而大胆放手让学生合作探究，发现文章的结构及写法，并切实体现出以读代讲的阅读课理念，通过“通读”、“择点读”、“改变形式读”、“重点读”四读形式，让学生由拼比、体会到理解、感悟的升华，老师的引导得法，令学生有常读常新，百读不厌之感。

整堂课的高潮之处是学生的实践过程，这节课在末尾，教师能大胆设计，以法庭开庭审案的形式，大大吸引并调动了学生的参与心理及为山、水、动物、人的伸张正义之感。

如：老师当法官山有罪时，学生面露不平气愤之色，慷慨陈词起来，完全忘却了老师平日的威严“如像原告所言，把随风摇摆的山石用水泥封住，把直插云霄的山峰炸平，那我们大家，此处又与平庸之峰，有何区别？索溪的山正是靠它的天然，毫无装饰而闻名于世，如果毁去使得我国失去了一个游览胜地少了一份天然，这样的损失您又能负担得起吗？学生这样激昂的话语，正是在体会全文后的肺腑之言。

还有一处，当法官（老师）用坚决的语言维持原判，判水有罪时，作为辩护律师的学生却能随机应变，恳请老师用另一身份去深思，这一刻，可见学生的机敏及自主，使得真正达到，让学生运用以有知识去实践、贯通给他们机会，使学生更深的理解“野”的内涵，“野”的珍贵，从而激发学生对大自然的思想教育。

总之，这节课重峦叠嶂，让人心随波逐流让学生课堂中体会快乐，掌握要领，思想教育与教学紧密结合，有效地体现了

人文课堂，体现了新课程理念。

以上几点是自己认为做得好的地方，不足之处首先是课堂气氛略显沉闷，学生的积极性还不够。表现在每个环节发言的学生不多，虽然具有代表性可是让大多数处于旁观的听众地位，没有顾及到整体。老师本身偶尔也有出现讲白话现象。这有待于今后改正。再如，在指导朗读时，因学生的领悟不到位，我的引导有时十分牵强，使得学生感悟朗读还落实得不够。

一节课下来，有回味之处，也颇感到不足，意犹未尽，但这正是语文教学艺术的魅力所在。语文教学艺术这块瑰宝将深深吸引着我不断前行，不断反思，不断学习。

## 索溪峪的美教学反思篇四

这篇课文，通过描写索溪峪的奇丽风光，赞颂了索溪峪天然野性美，表达了作者畅游其间无比愉快的心情。文章语言生动传神，意境优美，是学习语言的好题材，更是凭借信息技术培养学生搜集整理资料，激发学生热爱祖国大好河山的好教材。

本教学实录中，我凭借网络资源，引导学生利用信息技术，以提高语文素养为总目标，以发展语言的理解和运用能力为主线，多层次指导朗读。教学充满情趣，学生学得扎实，情感受到熏陶，思维得到启迪，体现了新课标的理念。

体现在三大方面：

本课的设计者力图在教学中使学生在读中体悟文本内容，感受到索溪峪的野索溪峪的天然野性，受到美的熏陶，同时学会一些体悟课文的方法：抓住文本重点语句体悟，边读边想象体悟等我还关注学生语言的积累，三维目标自然有机的融合在一起。

教学时，让学生凭借网络资源选择自己喜爱的内容看看，读读，说说我把学习的选择权交给学生，让学生有充分的自由去自主探索，去读书研究。教学课文“索溪峪的山”时，让学生进行个体自学，使学生有个体的体会和感受，然后让学生选择喜欢的一处交流学习方法及学习所得，这样的学习有方法的指导，有个体的思考，有思维的碰撞，学生自主学习有了实效。

在组织个体学习，交流这一教学环节中我又给了学生充足的自由空间，让学生谈自己喜欢的内容，并在有所体悟的基础上进行感情朗读；然后，通过师生赛读，学生评议，在生生互动，师生互动的过程中，深化学生对文本内容与情感的体悟；在次此基础上，我引导学生再次感情朗读，让学生将自己体悟到的美好情感通过朗读表达出来。教师巧妙的将学生的读，悟，议结合在一起，读中感悟，以议促悟。老师始终将自己的角色定位在参与者，引导者，点拨者上，在老师的引导点拨下，学生不仅体悟了课文，而且学到了悟文的方法，从而真正实现使每一个学生都得到发展的目标。

网络技术的运用是文本的延伸和拓展。在这次教学中，搜集整理了相关的资料，制作了教美观，丰富的网叶。我凭借网络丰富的资源，引导学生进行学习方法的指引，带领学生网上冲浪，实现了学生自主学习的意愿，在这里教师关注了学生的个体差异与不同需求。而且，学生凭借网络，朗读课文，欣赏图片，观看录象等活动，通过多种感官，旁征博引，实现了感悟语言，理解语言，迁移语言直至运用语言逐步深入的语文学习过程，帮助学生学会学习，使语文走进生活。信息技术功能得到充分发挥，实现了语文学习与信息技术的整合。

在教学中明确指出：只要学生谈自己所学的，谈出自己的感受，只要合理就行，我只适当点拨。可见，教学者充分尊重学生学习过程中的独特感受，体验和理解，以学生自己对课文内容的领悟取代教师的讲解分析，以学生的感性体验取代



整齐划一的理解指导。

值得商榷的地方：

（一）、可以进行自主合作学习。

教学中，自主学习学得很扎实，如在其中安排一定的合作学习，课堂教学一定会更生动，更扎实。如让学生自主学习后，让他们在小组中交流，这样既有个体的思考，又有同学互动交流，学生的思维互相碰撞，集思广益，不仅能让他们相互间学习，也能通过交流获得更多的学习所得，课堂教学会更热烈，焕发光彩。

（二）、语文实践机会少。

在教学中除查看信息，朗读之外，学生缺少实践的机会。我可以让学生在自读的基础上以不同的方式进行战士，或通过表演表现动物的特点，或通过朗读表现，使学生获得更多的体验，在此基础上，可以进一步激发学生情趣，如设计“如果是你来到这里，看到这山会怎么说”“你也会提着鞋走吗？”等，使课堂教学生动活泼，学生饶有兴趣。

## 索溪峪的美教学反思篇五

《索溪峪的“野”》是北京版课改教材第十册第一单元的第二篇课文。这是一篇写景的文章，课文以生动优美的语言介绍了张家界索溪峪的自然风光的特点——“野”，赞颂了索溪峪天然野性的美，表达了作者畅游其间无比愉快的情绪。文章紧紧围绕题目展开叙述和描述：首先把走进张家界索溪峪的整体感受概括为一个“野”字；之后，分别描述了索溪峪山的野、水的野、动物的野和游人的野；最后，写自己畅游索溪峪的感受。现将我教学这一课的过程做如下反思：

假期备课时，我只是根据教参提示的重难点对教案进行了设

计，把重点定在了解课文围绕“野”字写了哪几方面资料上，没有设计深入研读文本，理解语文文字和文章表达方法的环节。进修时教研员张老师对这一课进行了分析和介绍，我认识到“野”字在课文中的解释是理解文章的关键，所以对教学环节进行了第一次修改，把重点放在了对“野”字在课文中的理解上。于是我设计了这样的主线：借助朗读、文字感悟、互动对话来充分感受索溪峪的“野”，从中领悟野的真正含义。

开学后，我们组内的四位老师一齐进行了单元教学的整体研究，我们在确定了单元教学重点的前提下，对《索溪峪的“野”》这一课的共同认识是第二自然段是文章的重点部分，课上应重点分析描述“山野”的部分。之后我们根据自己班学生的实际状况进行各自的备课，由于时间关系，在讲课前没有再次进行交流。

排了自读句子，谈自己的理解、与同伴交流自己的感受和结合图片进行理解这几个步骤。理解了野字的含义后，让学生再次读课文，感受文章的写作方法，此时学生就不难得出结论。高段的学生已经具备了较好的自学潜力，此篇文章也较长，我采取了扶放相辅的方式排学生从“水野”、“动物野”“游人变野”中选取自己感兴趣的资料自主学习，结合具体的语言环境理解“野”字，鼓励学生自主去学习、去思考，最后透过交流展示自己的学习成果，给孩子们学习、思考的空间，让孩子们自主性得以发挥。学生谈完自己的认识后，再把四个“野”字的含义出示出来，使学生更全面的理解了“野”字。

以上是我在做教学设计时一些浅显的想法。

20xx年2月19日，我进行了《索溪峪的“野”》第二课时的教学。感受到如下不足之处：

- 1、对于文章描述“水野”“动物野”“游人野”这三部分给

学生感悟理解的时间明显不足，只是蜻蜓点水，流于形式。

2、《语文课程标准》指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动用心的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”课上，对于语文课以读为主的思想落实不足，没有安排学生尽兴的读，课堂上对朗读的重视不够，读书形式比较单一，只有默读、自由读和指名读。读朗读缺少评价，没有给足读书的时间，难以让学生在朗读潜力上真正有所提高。

3、比较之后没有让学生进一步谈一谈透过比较给了我们什么启发，老师也缺少适当的小结，没有帮学生构成系统的认识，使教学目标显现得不够清楚。

4、教师的点拨语，过渡语，总结语缺乏感染力。

### 三、听评课后的启示

1、批注是小学生务必具备的一项潜力，学会批注对学生的总结概括潜力、动笔潜力、自主学习潜力甚至审题潜力都有很大帮忙。我们课堂上的批注往往流于形式，学生的批注没有实际好处。今后的教学中，要关注学生的批注，指导学生批注，要么不批注，要做就要做的有价值。

2、语文学习离不开对字、词、句、段、篇的理解，高年级教学在关注文章整体的同时不能忽视学生对词句的理解，要帮忙学生利用工具书、借助想象、结合上下文、联系生活实际、借助图片和视频资源等多种方式理解。学生说理解时，必须要让学生说透，不能含糊，学生说不清楚时要及时让其他人补充，不能一带而过。

3、教学活动中要注重“溶情”：“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催

化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。作为语文教师，缺少激情是我自身很大的一个缺点，今后要在不断的实践中加以改善。例如在感受“惊险的美”、“磅礴的美”时，我自己并没有进入情境中，头脑中想的不是那些画面，而是接下来我要说些什么，下面的教学环节是什么。

4、要加强对学生的思维训练：课堂上看似热热闹闹，小手如林，但静下来想想：孩子们的思维得到了训练吗？孩子们的学习方法有提高？课堂上的问题有价值吗？有人曾这样说：能在课文中找到答案的问题那不叫有效问题？那只会教学生学会懒惰。这一连串的问题提醒着我：需要更加透彻的钻研教材，更加深入地了解学情，更加努力地提升自己的理论水平。总之，在今后的教学中，我将努力做到多研读课标，深入研究教材教参，丰富自己的理论思想，多和组内老师交流，多听他人讲课，在实践中不断历练自己。