

# 最新小学音乐老师教学计划格式(汇总5篇)

计划是提高工作与学习效率的一个前提。做好一个完整的工作计划,才能使工作与学习更加有效的快速的完成。因此,我们应该充分认识到计划的作用,并在日常生活中加以应用。下面是小编为大家带来的计划书优秀范文,希望大家可以喜欢。

## 小学音乐老师教学计划格式篇一

音乐教育对小生素质教育的提高有着重要的意义,它的目的是通过教授音乐这门课,让学生去感知、理解、表现音乐,使学生对音乐产生浓厚的兴趣和爱好,并具有对音乐美的感受和初步的鉴赏、创造能力,教会学生认识生活和感受生活,并在一定意义上创造生活,从而促进学生全面发展。

### 1、走进课堂,走近学生。

课堂是师生探索科学,启智灵魂的主要场所。作为音乐教师,我们应该在课堂上走近学生,多给学生一点微笑,尽量和学生一起共同参与到歌舞表演、音乐游戏中,使学生消除心理上的压抑感。通过课堂教学,游戏,让学生逐步在教师与自己之间树立起自尊心,自信心。再次,老师要能鼓励学生大胆发言,并给予积极的评价。回答得好的学生,要用肯定性语言进行评价,使学生感受到被赞誉的喜悦。回答得较差的学生,尽量不要用否定性语言加以评价,而是适当降低问题难度,引导学生正确回答,并进行鼓励,让学生感受到老师热切的期望。

### 2、放手权利,回归主体。

学生是课堂教学的主体。课堂教学应该实现陶行知先生所倡

导的那样，充分解放学生的脑、手、口、眼睛等。让学生的多种感官全方位的参与，才能调动学生的学习积极性，使课堂焕发出生命的活力。音乐课更须如此，例如：在讲乐理知识“力度记号”时，教师不必对每一个记号做详细的讲解与诠释，而是先让学生想想生活中熟悉的与力度有关的声音。如火车由远而近的长鸣声。一方面可让他们自己模仿，另一方面可通过模仿具体感受到声音的强弱变化，这时我们再向学生出示相应的力度记号“渐强”或“渐弱”，由此，学生对知识的认识既深刻又清楚，而无须老师用过多的语言去讲。这样一来，既增加了课堂气氛的活跃气息，又能深刻记忆力度记号。让知识在学生积极的主动参与中获得，而不要以太死板的框架去束缚他们，我们要放弃以往音乐课老师唱主角，学生被灌输的旧模式，把主动权交给学生，让学生唱主角，老师来配以相应的讲解与引导，让学生自由愉快学习，学生各方面的素质才能得到最大的发展与发挥。

### 3、探索求知，激发兴趣。

兴趣是人们为求获得某种事物的稳定因素，也是人们寻求知识、钻研问题的高效催化剂。苏霍姆林斯指出：“没有欢欣鼓舞的心情，没有学习兴趣，学习将会成为学生的沉重负担。”浓厚的学习兴趣是学生进行学习的内在动力和行为保证，是取得理想学习效果的基础和前提。我们在安排教学中每一个细节时都应向自己提出“是否有助于增强学生的学习兴趣”的问题，来检验自己的安排正确与否。假使学生们能主动投入学习，收集资料，并用自己的语言向同学们介绍自己选择的音乐，讲述自己对音乐的感受，那么他们对音乐的神秘感、陌生感就会消除，反之兴趣却会高涨。

在课堂上我们不仅是教师，也是学生、演员，更是一个出色的导演。指导学生模拟表演，口念节奏，手敲节奏，边念边打，这是常有的状态，因此要努力和 student 一起体验音乐所带来的愉悦之感。

音乐本身就是一门美的艺术，在音乐课堂上，教师的一举一动都要很美，音乐教师的知识面要宽，要讲究语言艺术，将自己的快乐情绪传染给学生，幽默的语言、亲切的微笑、鼓励的眼神、有趣的动作都毫不吝啬地奉献给学生，用我们的美去激发学生的美，用我们的热情去感染学生的热情，用我们的人格魅力去吸引学生，培养他们的兴趣，调动他们的学习积极性，使他们勤于动脑，乐于动口，喜于动手。让学生和教师走得更近，让音乐课成为学生的最爱，让孩子们“一见你就笑”！这样我们的音乐课堂教学效率将会有更大的提高！

## 小学音乐老师教学计划格式篇二

低年级的学生年龄相对较小，性格活泼、开朗，对未知的事物充满了好奇，有较强的求知欲望，对音乐知识有初步的了解和认识，模仿能力较强，想象力丰富，但在创造能力以及对音高的把握上还需要提高和加强。

### 二、教学目的及要求

a□以审美为中心，用音乐的美感来感染学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操和必要的音乐审美能力。

b□以音乐文化为主线，把单纯的音乐拓宽为音乐文化素质教育的需要，让音乐置身于文化背景之中。

c□加强实践与创造，在音乐课的实践过程中，还应该鼓励学生积极参加探究与创造，培养学生的形象思维和创造思维能力。

d□加强综合渗透，加强音乐学科中不同教学领域的相互融合；加强音乐艺术与姐妹艺术之间的相互联系；加强音乐与艺术之外的其他学科的联系。

e□把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终，让学生在实践体验，在想象中去创造，促进思维，发展智力。

### 三、教材的分析（知识点的梳理）

a□培养学生对音的感知能力，能分辨音的高低、长短。

b□能感受并描述音乐中力度、速度的变化。

c□能用线条、点表示自己听到的音乐。

d□认识了解打击乐器（三角铁、双响筒、木鱼等）的基本演奏方法及音响效果，能选择使用乐器为歌曲伴奏。

e□感受、体会不同民族不同国家的音乐风格。

f□在演唱中，能用自然的声音，按照节奏和曲调有表情地独立演唱。

### 四、教学的重难点

1、一年级学生由于年龄偏小，在认识、掌握音的高低上有一定难度，巩固他们内心对音高的感受是教学的一大难点。

2、掌握不同乐器的音色和音响效果。

### 五、教改主攻方向

以审美为核心，通过聆听音乐、表现音乐和音乐创造活动为主的审美活动，使学生充分体验蕴涵在音乐音响中的美和丰富情感，陶冶情操、启迪智慧，为学生终身学习热爱音乐、热爱艺术、热爱生活打下良好的基础。

### 六、提高教学质量措施：

- 1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
- 2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。
- 5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。
- 6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。

## 小学音乐老师教学计划格式篇三

新年的钟声已经敲响，这半年的音乐教学工作也即将结束，回头瞻望感慨颇多，在领导的关怀和同事们的帮忙下圆满完成了一个个的教学任务。现将本学期的工作总结如下，以便以后更好的开展工作。

本学期我担任5-6年级的音乐教学工作，繁琐的工作便使我的生活越来越充实，让我的各方面的能力都得到更好的训练和培养。

首先，给自己定一个教学指导思想，我深知自己现在所从事的是即普通而伟大的教育，将来去当音乐家的毕竟是少数。而绝大多数学生长大以后只能喜欢音乐，爱听音乐的人。所

以我的音乐教育是以众多的将来不是音乐家的孩子着想。让他们在愉快的音乐教学活动中，自觉主动地感受音乐，自己动手去创造音乐，从而获得音乐素质的提高，智能的开发和个性的发展。其次，给各班制定短期目标进行分层次学习，从总的完成情况来看，同学们的音乐素质是越来越好。

不足：游戏活动设计较少，吸引学生兴趣不够，在以后的教学中我会多为学生设计一些音乐游戏来提高学生学习的积极性。另外，对学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意知识不成熟的表现。所以给他的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明，把握尺度。还有幽默力量运用不够。

在下学期的教学中，我要使学生真正受到音乐的美誉功能。多让学生听好的音乐，唱好的课外歌曲，培养学生自主创编，自主参与，积极主动学习音乐的兴趣，下一学期我要加强部分学生的思考教育。让学生动起来。在课堂教学中我会，为上好“下一堂课”坚持作好课堂教学后记反思自己的教学行为，运用课后记清楚的反应自己教学情况，利用它及时地思考解决自己的教学问题，使自己的音乐教学效果越来越好。另外，将教材中未涉及到的流行音乐元素引入课堂，使音乐教育更多元化，同时，以此增加了音乐的魅力，使学生更喜欢音乐课了。

## 小学音乐老师教学计划格式篇四

音乐是一门情感的艺术，在音乐的教学过程中要以审美为核心，以兴趣爱好为动力，让学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。教学内容应重视与学生的生活经验相结合，加强音乐课与社会生活的联系。音乐教学要面

向全体学生，注重个性发展，重视学生的音乐实践和音乐创造能力的培养。

本学期我担任一到五年级十七个班的音乐课。从整体的水平看，学生在音准、对歌曲的接受能力和音乐表现能力方面学生相对可以，大部分学生对音乐的学习积极性非常高，上课纪律也不错，举手发言的学生很多。执教的十七个班级学生音乐水平这学期明显好转，我在视唱练耳、音乐知识、等方面全面提高学生的素质，努力使学生在上课过程中逐步实现全面发展，但还有一部分同学音乐基础知识欠佳。总的来说，在以后的教学过程中我还要注重音乐基础知识训练，进一步巩固、完善教学，为学生打下扎实的基础。

## 1、音乐表现要素

(1) 对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

(2) 能听辨不同类型的女声和男声。知道常见的中国民族乐器和西洋乐器，并能听辨其音色。

(3) 在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。

(4) 能够感知音乐主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

## 2、音乐情绪与情感

(1) 听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。

(2) 够体验并简述音乐情绪的变化。

### 3、音乐体裁与形式

(1) 聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。

(2) 聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。

## 小学音乐老师教学计划格式篇五

本学期音乐学科教学研究的工作思路是：组织和引导中小学音乐教师认真学习基础教育课程改革纲要（试行）和艺术教育工作工程规程，进一步深入研究九年义务教育音乐课程标准和普通高中音乐课程标准，反思课程改革以来取得的经验和存在的问题，寻找解决问题的方法和策略。在深入推进课程改革的过程中，不断提升“研究、指导、服务、管理”的品质。要以提高中小学音乐课堂教学质量为核心，加强对农村学校和城市薄弱学校的指导和管理，以课题研究和教研组建设为突破口，充分发挥学科中心组和学科基地的功能，加强师资队伍建设，搞好“器乐进校园”和各项艺术活动，努力促进我市中小学音乐教育教学质量的稳步提高。

（一）加强教学研究，推进课程改革。

1. 继续认真学习和研究基础教育阶段音乐学科课程标准和普通高中音乐课程标准，针对中小学音乐学科课程改革中出现的重点问题进行专题研究，寻找解决问题的方法和策略，进一步提高课程实施的能力。

2. 进一步健全中小学音乐教学研究基地，充分发挥学科指导小组的作用，积极开展新课标、新教材的专题研讨活动。

3. 组织高中音乐教师对音乐鉴赏必修模块进行集体备课，开



设研究课，进一步提高课堂教学的质量。

4. 学习有关教学策略和教学评价的理论和经验，搞好省级课题普通中小学音乐学科发展性学生评价的实践研究，不断完善小学、初中学生学业评价体系。

## （二）加强校本培训，提高实施能力。

1继续组织好中小学音乐教师对课标本新教材的实践研究，组织和开展新一轮义务教育阶段的课程培训。

2组织中小学音乐教师继续学习常州市中小学音乐学科教学建议，进一步规范教学行为，提高教师课堂教学预设的能力。

3搞好高中音乐各选修模块的课堂教学实践研究工作。

4开展多种形式的课堂教学研讨和观摩活动，形成具有本地特色的课堂教学新模式。

5组织中小学音乐教师才艺大赛活动，促进教师专业发展。

6积极发现、总结、推介教学第一线音乐教师的教学经验。

7不定期举办专题学术沙龙，营造良好学术氛围，交流教育教学改革的经验。

## （三）搞好课题研究，促进教师专业发展。

1组织部分音乐教师结合音乐学科课改中出现的问题，进行课堂教学中有效问题的设计和模块教学方面的课题研究。

2研究中小学音乐课堂教学如何关注学生音乐基础知识的学习和基本技能的形成，关注学生在音乐活动中的音乐表现，将基础知识和基本技能融入学生的音乐活动之中。

3以小学音乐课堂教学评价、小学音乐学科课堂教学质量检测、初中学生音乐学业考核、高中音乐课堂教学评价为抓手，组织课题组老师搞好省级课题普通中小学音乐学科发展性学生评价的实践研究，不断完善中小学学生学业评价体系。

4重视中小学音乐教师在音乐专业技能方面的提高与进修，对青年教师的范唱、伴奏能力要有一定的考核要求。

九月份

1召开小学、初中音乐学科中心组会议。

2思考器乐进校园有关事宜。

十月份

1十月教科研月主题活动。

2xx8+1城市圈交流研讨会。

十一月份

中小学音乐教师会唱歌，唱好歌专题研讨会。

十二月份

1音美教师才艺大赛。

2小学音乐教师器乐进校园活动初步验收。

元月份

中小学音乐学科课程改革经验交流座谈会。