

最新音乐美术教研活动计划方案(精选6篇)

为了保障事情或工作顺利、圆满进行，就不得不需要事先制定方案，方案是在案前得出的方法计划。写方案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编精心整理的方案策划范文，仅供参考，欢迎大家阅读。

音乐美术教研活动计划方案篇一

一、指导思想

本学期，我校音乐教研组将以社会主义科学发展观为指导，根据区教研室、学校和教导处的工作计划要点，结合本学科的特点，大力加强音乐课堂教学有效性的研究。以课堂教学为重点，以提高全组教师群体专业化水平为目标，从创新思路、注重实效入手，努力在创新教学，创新学习方面取得新突破！以此来不断促进每位教师的专业化成长，全面、高效地提高我校音乐课堂教学质量！

二、工作目标

- 1、认真领悟音乐新课程标准的精神，掌握新教材的编写意图，把握重点和难点，用好、用活教材。
- 2、认真落实教研组工作计划，切实按照学校要求按时进行教研活动，不走过场，保证上好本教研组的每一节单元研究课。
- 3、以有效教学为核心，立足课堂，加强本教研组教师之间的交流与研讨，反思与总结，扎实有效的进行课堂教学与校本课程研究。
- 4、积极加强现代教育技术理论和技能的培训和学习，精心设

计好每月的`优质课，完善本教研组电子备课资源库。

5、用心练习音乐专业基本功，不断提高和完善自身专业化素质，为我校音乐教育教学工作服务。

6、共同参与，强化磨、听、评课活动。

7、开展音乐特色活动，做好学校艺术工作。

8、切实加强“师带徒”工作，缩短青年教师成长周期。

三、工作重点

1、全组培训和学习多媒体课件制作和运用技能。

2、积极准备参加全区音乐教师基本功比赛及教材通识活动。

3、及时撰写博文，更新教师博客，实现教研组网上教研，创建学习型教研组。

4、开展“唱响三歌”（国歌、队歌、校歌）系列活动。

5、开展中高年级竖笛、口风琴吹奏比赛。

6、为配合学校创建“礼仪特色学校”，打造儒雅公民，营造书香校园，开展“礼仪儿歌我能唱”、“唐诗歌曲大家唱”活动，评选校园礼仪小歌手。

7、制订我校“庆六一文艺演出”排练演出筹备工作计划，并按计划认真落实实施。

8、全组教师积极撰写论文、随笔和反思等文章，踊跃投稿发表。

9、继续搞好区级课题《激发学生兴趣，让学生愿学、乐学的

研究》的工作。

四、主要工作

二月份

制定教研组工作计划

三月份

- 1、初步建立学校音乐特长生档案，并且按照声乐、器乐、舞蹈进行分类，从而形成我校音乐人才库。
- 2、落实教学常规，精心备课，上课，认真进行教学反思。
- 3、做好“器乐进课堂”的普及教学工作。
- 4、开展“唱响三歌”（国歌、队歌、校歌）系列活动。
- 5、开展教研组“人人一堂公开课”活动，并且组织组员进行同学科和跨学科之间的听、评课活动。

四月份

- 1、继续落实教学常规，精心备课，上课，认真进行教学反思。
- 2、重温新课标，学习新理念，钻研探索有效教学的课堂教学方法。（业务学习）
- 3、继续开展师徒互听、评课活动。
- 4、继续开展“唱响三歌”活动。
- 5、积极准备参加全区音乐教师基本功比赛及教材通识活动。

6、做好西宁市少儿声乐、器乐、舞蹈比赛报名工作。

五月份

1、继续落实教学常规，精心备课，上课，认真进行教学反思。

2、组织本组成员进行音乐教材分析，领会教材的结构体系及单元教学要求。

3、开展集体备课活动。

4、继续开展“唱响三歌”活动。

5、开展中高年级竖笛、口风琴吹奏比赛。

6、开展“礼仪儿歌我能唱”、“唐诗歌曲大家唱”活动，评选校园礼仪小歌手。

7、做好“庆六一文艺演出”筹备及排练演出工作。

六月份

1、开展“庆六一”文艺演出活动。

2、继续落实教学常规，精心备课，上课，认真进行教学反思。

3、《激发学生兴趣，让学生愿学、乐学的研究》课题研讨活动。

七月份

1、音乐课期末考察。

2、填写音乐学科评价表。

3、完成教研组工作总结。

4、做好音乐教研组档案整理工作。

音乐美术教研活动计划方案篇二

幼儿园科学区角活动是一种幼儿个别化的、对周围生活中的自然事物和现象进行自主探究的学习活动。

在科学区角活动中，教师的主要任务是进行间接指导，而幼儿则自主选择材料，自由结伴，进行个别化的、操作性的学习。

这其中，材料设置质量的高低是活动能否成功的关键。

在幼儿园，我们可以看到，教师投放材料的依据主要是两个：丰富与否，新颖与否。

然而材料的丰富性和新颖性只是评价科学区角活动材料的部分标准，而不是全部标准。

针对目前教师较为困惑的一些问题，本文谈一些自己的想法，供大家参考。

一、材料的加工程度——尽可能自然

幼儿科学教育的基本理念之一就是帮助幼儿认识到人与自然的和谐关系，科学教育本身的内容决定了在设置科学区角活动材料时，应让幼儿尽量在真实、自然的环境中探究。

科学区角活动材料根据其加工程度可以分为以下几类：

（1）成品材料。

一些现成的玩具、教具等，如可拆卸的人体模型。

（2）半成品材料。

根据教育目标进行部分加工的材料，或现成的加工程度不高的材料。

如将厚纸片剪成圆形，穿上几个小洞，以供幼儿用扭扭棒做成“毛毛虫”。

（3）自然材料。

如小动物、种子与果实、石块、碎布等。

笔者认为，科学区角活动的材料，只要没有危险，应尽量选用实物而不是替代品。

教师要引导幼儿并和幼儿一起随时收集身边易得、卫生、安全的可利用材料，供幼儿在科学区角活动时选用。

“尽可能自然”也符合经济、环保的理念。

我们可以结合幼儿园自身的物质条件，因地制宜、综合地利用各种自然资源与材料。

我们不能一边苦叹科学区角材料不足，一边却对丰富的自然资源与材料视而不见。

我们也不提倡教师制作各种仿制品或一次性材料供幼儿开展所谓的科学学习。

例如，一些幼儿园将各种塑料袋放在区角中，供幼儿制作所谓的“环保服装”，这其实是一种“伪环保”，因为真正的环保行为应是反复使用、甚至不使用塑料袋。

但是，材料“尽可能自然”并不代表不能使用一些成品或半成品材料。

在科学区角活动中，有以下两个问题值得注意：

（1）材料缺乏科学性，部分器材，特别是一些成品科学器材更注重色彩、形象、童趣，而忽略所要体现的科学内容以及精准的要求。

例如天平“不平”、放大镜模糊等。

（2）科学器材存在“小学化”倾向，不符合幼儿年龄特点，这可能是幼儿园科学材料相对匮乏以及对科学材料把握不准带来的结果。

它们的操作难度往往高于幼儿的实际操作水平，所揭示的科学知识也往往高于幼儿的认知水平，有的已比较偏向于专门的实验，有的则远离幼儿生活。

这些“小学化”倾向都需要加以纠正。

二、材料的组合结构——关注核心经验

“结构”一词指的是相互关联的方式。

科学区角活动中材料的结构是指材料在被使用时能揭示的现象间的某些关系。

例如，磁铁、铁块、镍块和铜块集合到一起就有了一种结构，磁铁和铁、镍能发生相互作用，和铜却不能发生相互作用。

人们在操作这些材料时发现的这一现象，就是磁铁的特性。

科学区角活动中材料的结构特指内在的关系——一种和自然现象相关联的形式。

需要说明的是，幼儿科学学习中的概念是“前概念”，是指简单水平层次上的抽象，我们也称之为经验。

根据这样的理论，我们在选择科学区角活动材料以期达到学习目标时，就需要考虑：这些材料是以什么样的方式组合在一起的？这些材料能揭示什么重要的科学概念？材料必须组成和概念有关的结构，且具有吸引力，才能让幼儿积极参与，与材料相互作用。

教师在投放材料时，一定要从科学领域的核心经验出发，选择相应的主体材料和辅助材料，让幼儿自己选择特定范围内的材料来尝试解决问题，以达到形成这个科学经验的目的。

科学领域的核心经验有很多，例如，“在探究中认识周围事物和现象”的核心经验中就包括了“事物与现象”“事物的变化”以及“事物之间的关系”等几个方面。

例如，在以“植物”为主题的科学区角活动中涉及的科学经验就包括：植物有多种多样的外部特征（事物与现象）；植物需要阳光、空气和营养才能存活和生长（事物之间的关系）；植物的变化贯穿于整个生长周期，它们是不断生长和繁殖的（事物的变化）。

根据这些经验，我们在区角中可以投放以下各类材料：不同种类的植物，其中至少有一种正在开花；泥土、肥料；种植的容器；人造植物（可以用来与真实的植物比较）；各种植物的种子；浇水用的容器或洒水壶；用来密封的塑料袋；其他辅助材料，如广口瓶、捆绑带等；记录用的各种材料。

三、材料的探究特征——让幼儿亲历科学发现的过程

曾经在某个幼儿园看到科学区角放置了三球仪，打听后得知，教师的意图是让幼儿借此了解太阳、地球和月亮之间的关系，教师将指导幼儿操作和观察。

很明显，这虽是一个个别化、操作性的学习活动，但并不符合科学区角活动的特性。

因为科学区角活动必须符合科学探究的一些特征：（1）幼儿依靠直接经验进行科学探究。

幼儿要通过观察实物来发现问题，探索过程需依赖直接经验，看到事实的结果就是得出结论的时候。

（2）幼儿的科学探究具有简约性、试误性。

幼儿的探究大致会经历“发现问题—假设—探索—得出结论—表达与交流”这样一个不断循环的过程。

当事物之间的关系或原因不明显或较复杂，幼儿不能得出结论时，教师可以将其中的某些关系直观化、明显化，但并不直接告诉幼儿结论。

随着幼儿年龄的增长、方法的掌握、能力的提高，幼儿探究的试误性会降低，探究的目的性会增强。

（3）幼儿运用多种表征方式进行科学探究。

幼儿可运用的表征方式主要包括语言、身体动作、绘画、建构、泥工、剪贴、角色表演等。

而幼儿运用各种方式表征时能够对具体的经验进行总结和复验，从而进一步丰富自己的经验。

在持续运用不同表征方式的过程中，幼儿对同一事物的理解会更加全面、深刻。

很显然，幼儿操作三球仪时，只是在教师的直接指导下记住知识，并没有亲历科学发现的过程，更令人担忧的是，幼儿可能因活动枯燥而丧失对科学的热情。

不同的材料能促使幼儿以不同的探究经历来获取相关的知识经验，激发好奇心、探究的积极性等，进而形成科学探究的精神。

因此，科学区角活动材料在一定程度上决定了幼儿活动的方向和目标。

幼儿不仅能够“在探究中认识周围事物和现象”，而且更重要的是能“亲近自然、喜欢探究”“具有初步的探究能力”。

与此同时，我们还要防止另一种

情况的产生，那就是，教师仅从“高兴”“成功”两个维度去评价幼儿的科学区角活动。

例如，教师常常使用这样的评价性语言：“你成功了吗？”“你成功了，祝贺你。”也许，这类教师潜意识中仍认为结果和兴趣最重要，科学区角活动只要幼儿高兴、完成操作即可。

因此，为了让幼儿高兴，教师会不断变换材料，看到幼儿不玩了，就马上投放新的材料，很少思考材料本身的结构、层次方面的问题。

而这恰恰是错误理解了兴趣在幼儿发展中的意义和作用，违背了科学探究的意义。

音乐美术教研活动方案篇三

新学期，我室将继续以推进音乐、美术课程改革，提高学生的学科核心素养作为学科教研的中心工作。在深入研读修订版课程标准的基础上，深入学习修订版教材，帮助教师充分、灵活的运用教材，最大限度的发挥教材的作用；认真学习《中小学音乐课型范式》、《中小学美术课型范式》，以提

高各类课型的教学质量，全面提高学生的音乐素养。切实履行研究、指导、服务的职能，进一步改善教学研究制度和工作方式，进一步建立和完善适应新课程要求的学科教研机制，提升音乐、美术学科的教研品质，从而进一步提高我区艺术教育整体水平，推进艺术教师专业成长。

二、主要工作

（一）研训结合，提高教师的课程意识

1、组织多种形式的培训活动。遵照市、区的教研工作的指导意见，结合我区教师的实际状况，本学期将分类参与或组织“音乐教师基本功赛前培训”、“音乐学科质量检测的操作策略”、“苏教版美术教材培训”等专项培训，培训活动将以单独的培训会议或结合专题研究活动形式开展。

2、开展多种专题研究。延续上学期的研究专题，深入持续的开展研究。根据我区各高级中学的师资配备现状，同时也为其他模块的开设夯实基础，本学年仍以鉴赏模块为研究内容。引导教师正确把握好教学内容之间的内在联系，合理整合取舍教材资源，开展相关内容的教学研究。小学音乐学科将开展“欣赏教学”的专题研究，同时学习推广市《中小学音乐课型范式》中的其他各类课型教学策略。初中音乐开展《初中歌唱教学中三维体验策略的研究》课题推广活动；小学和初中美术学科结合新教材开展“欣赏与评述”类的教学专题研究，关注不同领域的欣赏作品的“导赏策略”。

3、组织好学段之间的衔接与关联的研究。紧密结合《中小学美术课程标准》，《中小学美术课型范式》，本学期将组织初中和小学美术教师联合开展教学研究，以准确把握不同学段的的教学目标和内容要求。

（二）引领校本研修，提高教师自主发展的能力

- 1、做好调研的设计和跟踪。针对音乐美术学科特点，设计好符合学科特点的调研项目，全面考察教师在常态教学过程中的课程理念、行为方式、基本功训练等情况，观察学生的基础状况和学科素养的发展状况，且做好纵向上的比较与反馈。
- 2、围绕重点开展研究。指导学校教研组围绕本区域的研究重点或本校的具体问题，有针对性的在课程与教学理论、专业技能、实践经验方法、学业评价等方面进行研修与完善。
- 3、丰富个体研修形式。提倡运用观摩优秀录像课例、模仿改造优秀课例等多种方式开展研修、记录教学反思等。培养个体研修的意识和掌握研修的多种方法。
- 4、提高群组合作质量。协助教研组和协作片加强研修活动的过程管理，明确研修目标和主题，运用录像、录音、文字等方式对于研修过程进行认真记录，积累资源，形成共享。
- 5、积极搭建网络研修平台。推荐“教学新时空”、“常州微课”等优秀网络资源，开展观摩学习；发挥“学科教师群”在研修中的重要作用，扩大教师参与面和受益面。

（三）加强艺术学科教师队伍建设

- 1、发挥教学协作片中心组长的引领作用。加强与协作片组长的沟通与合作，协助协作片开展活动，逐步形成推动课程发展的合力。
- 2、组建“阶梯式成长团队”。吸引不同年龄段发展基础好的教师加入“阶梯式成长团队”，通过开展系列主体参与式的活动，促进不同层次优秀教师的专业成长。
- 3、提高教研活动的质量。扩大教师参与面，改进活动方式，设计教师体验式的参与环节，力求使研究方法和成果得到内化。

（四）继续推进教师基本功训练。

- 1、发布xxxx年基本功比赛的项目和基本要求，增强各教师加强基本功训练的意识，进入基本功训练的常态。
- 2、结合区教学评优和研究活动，将基本功的要求渗透到各项活动中和教学中。
- 3、结合特定项目，开展基本功比赛的赛前指导和培训。

（六）做好其它工作。

- 1、协助市教育学会做好市音乐教学论文的征集与选送工作。
- 2、协助其他部门、科室做好艺术教育的相关工作。

三、主要活动

2月份

- 1、组织区中小学美术教师开展“教材培训”专题培训。
- 2、组织小学音乐教师开展优质课评比第一轮选拔活动
- 3、“阶梯式成长团队”组建和召开第一次会议。

3月份

- 1、组织小学、初中美术教师结合《中小学美术课型范式》和《中小学美术课程标准》，开展“欣赏与评述”教学专题研究。
- 2、组织小学音乐教师开展评优课第二轮上课活动。
- 3、组织高中美术教师开展“美术鉴赏”模块教学专题研讨活

动。

4、选派部分教师参加常州市小学音乐联校教研活动。

4月份

1、组织初中音乐教师开展《初中音乐歌唱教学中的三维体验》课题成果推广活动。

2、组织小学美术教师参加常州市“同题异构”教学研讨活动。

3、组织高中音乐教师开展基本功比赛活动。

4、组织中小学音乐教师开展《中小学音乐教学质量检测的方法与要求》二级培训。

5月份

2、推送选手参加常州市小学音乐优质课选拔活动。

3、组织“阶梯式成长团队”成员开展第二次活动。

6月份

1、组织部分中小学美术教师参加省小学美术评优课观摩活动。

2、推送选手参加常州市高中音乐教师基本功比赛活动

2、召开区音乐、美术理事会。

音乐美术教研活动计划方案篇四

学校2016-度音乐教研组活动计划(三)

一、指导思想：

音乐教研组将根据学校的工作计划要点，结合本学科的特点，围绕学校教学、教研的研究，努力提升音乐教学水平，不断促进每位教师的专业化成长，全面、高效地提高我校音乐课堂教学质量。

二、工作目标

- 1、认真领悟音乐新课程标准的精神，认真备课、严格上课，提高音乐课堂教学的质效，严格遵守推门听课制度。
- 2、加强音乐专业基本功练习，积极参加各类培训和教研活动，不断提高和完善自身专业化素质，为我校音乐教育教学工作服务。
- 3、积极争创“三优”：教学创新优秀案例、优秀教研组博客、优秀个人工作博客。（评选时间为20周-22周，本次评选注重教师的个人原创）

三、主要工作

- 1、严格执行本学期的“三环节”校本教研活动，项目组长是王倩，项目组成员是王倩、王延美，“三环节”中的每个活动过程要求全体音乐教师都参加，选题，观课、诊断式评课，集体研讨，结题报告等，并注意保存好活动的过程性材料。
- 2、“三环节”项目组活动定于3-6周完成选题、交流研讨、第一次观课评议这三步；第7周进行第二次观课评议，同时学校教研室进行校级优质课评选；第8周进行项目组结题，并由学校教研室评选优秀项目组。
- 3、严格落实好各项“教学常规”：新任教师建立工作博客并与教研组链接，按时上传个人教学计划，教案；时刻规范自身的教育教学行为，按时到岗，特别是“习字一刻钟”时间。

音乐美术教研活动计划方案篇五

一、指导思想：

以音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养。

二、学生情况分析：

六年级的学生现在一般都十三、四岁了，心理都趋向成熟，他们的感知、理解能力更加丰富，对抽象事物思考也会加强，但在想象力上或许有所减弱，换句话讲，他们的表达方式与中低段有明显区别，他们更希望在小范围内讨论。所以对于这些学生教师应该在语言方面有所改变，可以一种成人式或直接式的对话提问，而且语言中要不时的加入幽默的成份。

三、本册教材分析：

本册是六年级上册，本册教材的内容都明显的很有深度，首先从欣赏上说，全册共有七课，1、同一首歌“我的祖国”2、“草原牧歌”3、“多彩的美洲”4、“芬芳茉莉”5、“神奇的童话”6、“劳动的歌”7、“乡情乡音”

四、教学目标

学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动能力增强。引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增加乐器演奏及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

(1)、保持学生对音乐的兴趣，使学生参与音乐活动。

(2)、培养音乐感受与鉴赏能力。

- (3)、培养表现音乐的能力。
- (4)、培养艺术想象和创造力。
- (5)、培养乐观的态度和友爱的精神。
- (6)、注重培养学生环保意识

五、教学内容：

1、歌唱部分：

本学期按照教学大纲的要求，注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌；让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法。教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和正确的情绪。唱歌的技能技巧、培养学生学唱二声部合唱、轮唱、独唱、小组唱等。

- (1)在气息的控制下，逐步扩展高音。
- (2)运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。
- (3)唱保持音时，声音要饱满。
- (4)学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

2、基本知识部分：

- (1)、认识变音记号：升记号、还原记号，知道其作用。
- (2)、理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。
- (3)、学习三连音，切分音；认识速度标记；认识保持音记号。

3、欣赏部分：

上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力地感染和鼓舞学生。上好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感。在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的，因此，需要学生先熟旋律，再作欣赏。

六、工作措施：

(1)总结经验。认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

(2)课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

(3)积极参加组里的教研活动，多听同行老师的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

(4)积极地使用现代化的电教设备，丰富教

(5)密切联系学生，因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

(6)积极和其他学科沟通，积极研究学科整合，响应新课标要求。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

音乐美术教研活动计划方案篇六

石家庄市第四十二中学生物组举办线上教学主题教研活动，旨在聚焦线上教学模式，通过深度分析线上课堂特点，丰富教学资源开发路径及教学策略，提高线上教学效率。

高一年级何坤老师以《如何提高线上教学效率》为主题进行了分享。何坤老师首先对当前线上教学中的常见问题进行了深入分析，提出了丰富教学形式、优选网络教学平台、加强学生监督等提高线上教学效果的策略。

高二年级的关亚萌老师从线上教学方案实施路径的角度对《如何提高线上教学的效果》进行了分享。她提出应以问题为导向引导学生积极参与课堂，以问题探究、图片视频演示和例题演练等多种形式突破教学难点，并紧密贴合教学进度设计课下作业，通过师生、生生间的密切交流提升学习效果。

教研组长孟伟娜老师结合生物组线上教学的情况和本次教研活动中的讨论内容进行了总结，她提到，要充分发挥线上教学这一模式高自主性、高灵活性的特点，并关注课堂监督、学习效果反馈等方面易出现的问题，针对线上教学特点有针对性地进行方案设计和实施。

生物组全体教师将继续积极投入线上教学策略的开发和教学实践效果的'提升，师生携手打造科学高效的线上课堂，共同度过线上教学这一特殊时期。