

最新普陀山导游词 浙江普陀山导游词(模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

普陀山导游词篇一

普陀山，四大佛教名山之一，是观音菩萨道场。

普陀山是大慈大悲观世音菩萨道场之一。

普陀山与“山西五台山文殊菩萨道场、四川峨眉山普贤菩萨道场、安徽九华山地藏王菩萨道场”，并称为中国四大佛教名山。

唐以后，历代帝王多次赐金扩建普陀山寺院，倡导观音文化。

公元967年，宋太祖赵匡胤首次钦派人到普陀山贡香幡，开了朝廷供奉先河。宋元丰三年(公元1080年)，朝廷赐匾“宝陀观音寺”。

公元1214年，宋宁宗赵扩又赐匾额“圆通宝殿”，钦定普陀山为专供观音菩萨的地方。并根据佛经“补怛洛迦”，更山名为普陀洛迦山，也称为补陀洛迦山。由此，普陀山成为中国四大菩萨道场之一。

有缘者如果有旅游的机会，可以去参拜观音菩萨。

普陀山导游词篇二

各位游客：

大家好！法雨寺又称后寺，为全山第二大寺。占地33408平方米，建筑面积13845平方米，共有殿宇楼阁厅堂294间。创建于明万历八年(1580)，初名海潮庵。万历二十二年(1594)扩庵建寺。清康熙三十八年(1699)赐“天花法雨”额，遂称法雨禅寺。

法雨寺建筑布局依山取势，分群递升，从天王殿、玉佛殿、九龙观音殿、御碑殿、大雄宝殿，直到方丈殿，殿殿升高，显得宏大高远，气象超凡。远处的千步金沙空旷舒坦，海浪声日夜轰鸣。

法雨寺的寺门不在中轴线上，而在东南角上，建筑为重檐方亭，也不同于一般寺庙的山门。

九龙壁：此壁不同于故宫、北海、大同三处的陶制九龙壁，而是用60块青石拼接，雕刻嵌镶精致，犹如整块青石雕刻而成。在高2米、长12米的壁上，九龙昂身舞爪，腾飞于云山碧海之间，争夺龙珠。壁顶梁上还雕有17条小龙，形态各异。此壁由浙江温岭民间石雕艺匠仿北京九龙壁刻制。

天王殿：系两座五层石经幢塔。殿前，古樟成林。殿内四大天王的位置排列与众不同，据说是为了避免与普济寺千篇一律。

玉佛殿：东西有钟楼和鼓楼。月台上有古柏一株，苍老劲健，西侧植罗汉松一株，围粗3米多，颇为罕见。玉佛殿是一座小巧玲珑雕艺精致的建筑，面阔三间，外加围栏，重檐歇山，黄琉璃顶。殿内供奉着高1.3米的玉佛，是1985年从北京永乐宫移来的。殿前13块雕龙栏板，是明代遗物。

九龙殿：为法雨寺的主殿。系清康熙三十八年(1699)从南京明故宫拆迁来的，是国内寺院建筑最高规格的一座佛殿。殿内八根金柱的柱础是精致的雕龙砖。藻井是按古朴典雅的九龙戏珠图案雕刻的，一条龙盘顶，八条龙环八根垂柱昂首飞舞而下，正中悬吊一盏琉璃灯，宛若一颗明珠，组成九龙戏珠的文体图案。正中供奉毗卢观音像，后供海岛观音及善财五十三参群像。观音立于鳌鱼背上，左手托净瓶，右手执杨枝。四周塑观音救七难群像。在观音像两旁有善财童子和龙女相待。大小百数人物，造像各显特色，画面浑然一体，气势雄壮威严。殿前有古树十余株，其中两棵银杏高入云天，树围粗约三抱。东侧的龙凤柏蟠屈如虬螭，形奇状怪。月台石栏板上刻着二十四行孝图，取自元郭居敬编辑的古今二十四孝子的故事。孝悌本是儒学内容，在这里也移植到佛教中来了。

大雄宝殿：殿中供释迦、药师、阿弥陀佛三尊像。殿东耳殿三间，为“三圣殿”，供三圣立像。西耳殿三间为“关帝殿”，供关公金坐像。

珠宝观音殿：建在法雨寺的最高处，方丈殿右旁，有一座精致的“珠宝观音殿”。殿内所供奉的观音塑像，全用赤金铸成，胸部嵌一颗神奇的珍珠，光华夺目。此殿，一般的香客游人平日是不可任意进去的。

海会桥：在尘雨寺前莲池上，系单孔青石拱桥。“海会”意指诸菩萨聚会在一起，共德之深与数量之多，犹如大海一样。它建于清光绪十八年(1892)。桥两旁石栏板上，镌有动物、花卉浮雕，石栏柱上雕有小石狮。

普陀山导游词篇三

各位游客们：

大家好！

欢迎来到国家4a级旅游区，我们现在所在的地方是普陀山。我是这里的导游，我姓尤，大家叫我尤导。下面听我讲解。

普陀山雄峙于浙江省宁波市杭州湾以东的烟波浩渺的莲花洋中，与世界著名渔港沈家门隔海相望。“海上有仙山，山在虚无缥缈间”普陀山以其“三神”——神奇，神圣，神秘成为驰誉中外的游圣地。唐咸通四年（公元863）年，日僧锿大师从五台山请观音像乘船归国，舟至莲花洋触礁，以为观音不肯东渡，乃留圣像于潮音洞侧供奉，遂有“不肯去观音”，普陀山四面环海，风光旖旎，幽幻独特，被誉为第一人间清静地。山石林木，寺塔崖刻，梵音涛声，皆充满佛国神秘之色彩。

普陀山已成为中外文化交流的窗口，成为集礼佛观光，避暑度假，文物考古，海岛考察，书画写生，影视摄制，民俗采风于一体的’国家重点风景旅游区。

我的讲解完了，接下来，我带大家去参观各个景点，我会一一介绍……谢谢大家，祝大家旅途愉快！

普陀山导游词篇四

普陀山是著名的观音道场，与五台山、峨眉山、九华山并称为佛教四大名山。它位于浙江省东部，是舟山群岛中的一个小岛，全岛面积12.5平方公里，形似苍龙卧海，素有“海天佛国”、“南海圣境”之称。

唐咸通年间，日本僧人慧锿大师从五台山请观音像乘船归国，乘船行至普陀山附近的莲花洋时，因为风浪所阻，触礁，以为观音不肯东渡，于是便在潮音洞上岸，建“不肯去观音院”，成为普陀佛教开山之起始。后历代皇帝拨币累建，全盛时期，曾有3大寺，88庵院，128茅蓬，僧尼达4000余人。

每年农历二月十九(观音诞辰日)、六月十九(观音得道日)、

九月十九(观音出家日)，四方信众聚缘佛国，普陀山香烟燎绕、烛火辉煌；诵经礼佛，通宵达旦，其盛况令人叹为观止。每逢佛事，信众求拜，时有天象显祥，更增添了普陀山的神奇、神圣、神秘的色彩。绵延千余年的佛事活动，使普陀山这方钟灵毓秀之净土，积淀了深厚的佛教文化底蕴。观音大士结缘四海，“人人阿弥陀，户户观世音”，观音信仰已被学者称为“半个亚洲的信仰。”

有人曾经对普陀山的美景作出这样的评价：“以山而兼湖之胜，则推西湖；以山而兼海之胜，当推普陀。”普陀山四面环海，风光旖旎，作为四大佛教名山中唯一坐落于海上的佛教胜地，被誉为“第一人间清净地”。除了充满佛国神秘色彩的寺塔摩崖、山石林木以外，岛上林木丰茂、鸟语花香，不仅有树龄近千年的古樟树，还有我国特有的普陀鹅耳枥。而岛四周白浪环绕、渔帆竞发，银涛金沙环绕着青翠的峰峦、幽静的古刹精舍，构成了一幅绚丽多姿的画卷。

主要景点有三大寺：普济禅寺、法雨禅寺、慧济禅寺。

普陀山的标志南海观音大铜像、紫竹林，还有以自然景观和寺庙相结合的西天景区。每到夏日来临，来普避暑的游客纷纷聚集到浙江省第一个海滨浴场一百步沙，使普陀山又增加了一道亮丽的景观。

“海上有仙山，山在虚无缥缈间”。普陀山以其观音道场的神圣地位，以及优美的自然风景，成为驰誉中外的旅游胜地。相信您也已经迫不及待地想踏上这次朝圣之旅了，现在就请带上我们精心为您打造的普陀山游览攻略，以及景点导游词，随我一同走进这海天佛国吧。

普陀山导游词篇五

我们现在来到的是普陀山的第一大寺——普济寺。普济寺又名前寺。它的前身是有名的不肯去观音院。宋嘉定七年，皇

帝御书圆通宝殿匾额，把这里定为专供观音的寺院。后来这里多次被毁，到了明神宗万历三十三年，朝廷派太监张千扩建宝陀观音寺，并赐额护国永寿普陀禅寺，寺院规模宏大，一时甲于东南。康熙三十八年，赐额普济群灵，到了雍正年间，基本形成了现在的规模，如今的普济寺，共有十殿、十二楼、七堂、七轩等共231间。

普济寺前有一个高约20米的石牌坊，四柱三门，柱上横眉雕刻有精致的云绫和石葫芦。坊内北侧，树有一块石碑，写着文武官员军民人等到此下马。据传这是皇帝下达的圣旨，过去官吏到此，文官下轿，武官下马，以示对观音菩萨的崇敬。

石牌坊后是一个约15亩的莲池，名叫海印池，也叫放生池，建于明朝。海印是指佛的智慧能像大海一样，印现一切之法，而放生，则是与佛教的慈悲、不杀生等教义融合，进而发展成为的一种普遍的佛事活动。

海印池上有三座桥，走过中间的一座，您便可以来到御碑亭，它建于雍正年间，御碑的碑文上记载了普陀山的历史，碑额上雕龙栩栩如生，书法遒劲刚健，可谓双绝。当然，要是您感兴趣的话，还可以到东面的观自在菩萨墙看看，相传观音菩萨除了有大慈大悲的心肠外，还有广大的智慧可以看清世间万物，所以有时被称作观世音，指她能听到人民的疾苦声音，有时又被称为观自在，是指她体察世间万物的能力。

当您来到寺前肯定会奇怪的问：寺庙的正门关着，怎么进去呢？这里还有一个故事。相传乾隆皇帝夜游普陀山竟然忘了回去，当他返回到普济寺的时候寺院大门已经关了，他要求开门却遭到了拒绝。把门的小和尚说：国有国法，寺有寺规，乾隆没有办法只能从东山门进入寺内。乾隆回宫后对此极为恼怒，下了圣旨：从今以后，此门不能开。这也就延续到了现在，只有在国家元首、寺院菩萨开光或者方丈第一次进门时才能打开，平时的游客们就只能从旁边的侧门进入了。

经过供奉着弥勒佛的天王殿，我们便可来到普济寺中供奉观音菩萨的主殿——大圆通殿。殿堂面宽七间进六间，宏大巍峨，可容数千人，有百人共进不觉宽，千人共登不觉挤的说法，于是也被称为活大殿。走进大殿，可以看到正中供奉的一座毗卢观音像，高约九米，头戴毗卢天冠，天冠上有阿弥陀佛像，眉慈目善，慈祥含笑，身边还站立着善财和龙女，神态天真活泼。

在中国，观音菩萨可谓家喻户晓，妇孺皆知。据佛经记载，遇到危难时只要念诵其名号，菩萨就能听到，并前往拯救解脱，所以叫做观世音。唐时因避唐太宗李世民的讳，略去「世」字，简称「观音」，沿用至今。对大多数老百姓来说，不一定知道佛教的创始人释迦牟尼佛，但却很少有人不知道观音菩萨，观音实际上已成为民间佛教乃至整个民间宗教信仰的核心人物。

而我们眼前的这座观音殿为什么叫做圆通殿呢？其实啊，正是因为观音只要听到苦难的呼救声，便能眼观，表示耳根通，即眼、耳、鼻、舌、身、意六根通。于是圆通便成为了观音的代名词，其意是不偏倚，无阻碍，圆满通达。

毗卢观音两旁还各塑有16尊不同服饰和形态的观音菩萨，称为观音三十二应身，这些都是观音以不同身份教化世人的现身说法形象。三十二应身观音只能以整体形式供奉，不能单独出现，加上中间供奉的观音佛身，这种塑法也正是观音道场的独特之处。

主殿两边还各有一个配殿，东配殿供奉文殊菩萨，西配殿供奉普贤菩萨，另外在法堂中还建有地藏殿，供奉地藏菩萨。

游览完普济寺的大小殿堂，您还可以到位于其东南的多宝塔看看。多宝塔建于元朝，是由普陀山僧人从江南带回的太湖石堆砌而成，取《法华经》中的多宝佛塔之义定名。塔的外观朴拙，稳重端庄，不像中国传统的塔玲珑小巧，每层塔的

四面都雕有佛龕，里边供奉着全跏趺坐式佛像，属于古代蒙古族统治者信仰的佛教密宗造型，极富元代风格。据考察，这样的塔在中国只有两座，另一座在洛阳龙门石窟，所以它也有很高的文物价值。

多宝塔东面，就是普陀山著名的海滨浴场百步沙，这里沙质纯净、滩形优美，浪花连绵不绝，时间充裕的话你不妨前去感受一番。