

最新毕淑敏家问读后感 毕淑敏散文读后感 (大全9篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

毕淑敏家问读后感篇一

我不重要!前几天觉得自己的存在就像宇宙中的一粒灰尘，微不足道，有了种轻生的想法。在那一刻只觉得在父母眼里，我是个听话的，懂事的，生活稳定的，不需要过多安慰与询问的人。他们有他们的生活规律，仿佛没我这个孩子。对于丈夫，没了我的束缚，他可能找到更令他满意的另一半。对于孩子，我没了还有她爸爸，没有我他可能会把孩子照顾与教育得更好。对于单位，没了我，还能空出一个工作岗位，有更多的人需要工作。想到周围的一切……与我没有任何关系。想到了去死，想到那些自杀的人，他们是那么有勇气，然而我虽然觉得自己轻得不如灰尘不如鸿毛，但缺乏他们敢于走向死亡的那种勇气。

让我从轻生中走出来是那次与父母一起吃饭，妈妈说：你要是几天不来或是没来个电话，你爸就开始惦记你了，非要上你那看看你不可。好久没听到这么暖人心的话了，眼泪差点掉下来。他们还是惦记着我的，原来他们对我的爱是无声的。简短的话让我知道了我存在的重要性。我很重要!

再次品读《我很重要》，字字如娟娟细流，滋润着我毫无生机的心。感觉到那文中一次次出现的“我很重要”，一次次地撞击我的心灵。轻生是不理智不应该的行为。更是一种不负责任的行为。那样会对家人、朋友、自己的前途会造成无法挽回的严重影响。

作为孩子，我是父母生命的组成和延续，父母给予我情的倾注和爱的奉献，我的身上，聚满了亲人关注的目光。

作为父母，我是孩子遮风避雨的大伞，是温暖她幼小心灵的阳光。我的存在不只为父母，还为了孩子；不只为爱的接受，还为了爱的付出。

作为朋友，我是她们的知音，可以为她们解惑，走出烦恼。

对于工作，我承载着教书育人的重任，那些天真可爱的孩子们正等着我呢。

虽然我的外在形式与广阔的自然、苍茫的宇宙相较，是渺小的，但是，作为独立个体的人，我的一言一行都会在不经意间对他人的生活产生影响。因此，我也应该放声说：我很重要！我很重要！

毕淑敏家问读后感篇二

好的书让人受益匪浅，有可能终生受益。读散文集，更是能让你的情操在相应的时间里得到陶冶。在众多的散文家中，我最喜欢的就是毕淑敏了。她的作品，一扫20世纪80年代末文坛琐碎平庸的文风，被人称赞为是“对当代小说的一种拯救”

毕淑敏，国家一级作家，从事医学工作20余年，拯救过无数垂危的生命，帮忙过无数来访者走出生命的低谷，被誉为“文学界的白衣天使”。

故事的起伏，精湛的文笔，让我不得不读了一遍又一遍，感受了一次又一次，其中有一个片段让我感悟至深：

“为什么不读书”夏导问。“没钱”“为什么没钱”“因为钱在我妈妈那儿”。“你妈妈在哪儿”“我不明白，我妈妈

跟着人跑了，她不要我了，她把家里所有的钱都卷跑了。就剩下我和爸爸，爸爸说一个人也要供我读书，他就上山挖药材，他在最陡的崖上看到了一兜贝母，人家都看到那兜贝母了，可是谁也不敢去采，仅有我爸爸上去了，他就再也没回来。”这篇《源头朗》在描述火石到大城市生活、求学的同时，亦表现了苦难人物心中梦想和现实压迫的种种矛盾。

著名作家贺绍俊以往说过“毕淑敏与其说是一位作家，不如说是一位心理学家，她的每一部作品都是针对我们的心理疾患而开的心灵处方，这源于她的善良和对人的心里隐秘的洞悉。”

读毕淑敏的书，能体会到一种异常的爱，让我沉思许久……

毕淑敏家问读后感篇三

刚从同学手中得到这本精美的《毕淑敏散文集》时，我看见了毕淑敏三个大字印在了书封面的右侧，中间还有两根带着太阳的藤条从书封面的缝里钻出来，颇有两根藤条出墙来的意思。真趣味！说着，我便推开了这座庭院的大门。

《我在寻找那片野花》这篇文章调起了我的兴趣，索性一口气往后看了下去。

我明白它们哪天张开叶子，哪天抽出花茎，在哪天早晨突然就开了

读完毕淑敏的野花，我感触颇深。农村来的莽一向被同学歧视，给她的童年蒙上了一层阴影。经历百般挫折之后莽长大成人，种种苦难却还干扰着她。因为家里支撑不起她上学的费用，于是她抛弃了学业成为了一名印刷厂的女工来承担家庭的职责。她的一生就是如此坎坷、充满创伤，可是也不忘回眸去欣赏那片野花。在她的心中，还储备着充足的力量和充沛的爱，足以抵挡征程的霜雪与苦难。

我们的心中是否也在寻找这样一片野花呢？

今年暑假，奶奶叫我弹钢琴。在练习下，技术越来越好。优美的音乐充斥了整个屋子。我把奶奶喊来，听听我新练的曲子，期望得到一个肯定的赞赏。还行！一曲终了，奶奶竟是这样答复的。如果在平时，奶奶定会拍手叫好：好！好！彦彦最棒了！如果换做是我，一星期还学不会呢！。我一时被气得头昏脑胀，鼻子一酸，只差没流下两粒麻油。事后，我才明白：奶奶是想告诉我：钢琴并不局限于这一首曲子，应当不断摸索新的曲子，攀上新的高峰。

是呀！我们应当储备着充足的力量和充沛的爱，以抵挡庭院外的霜雪与苦难。

毕淑敏家问读后感篇四

有一种文体如和煦的春风，吹拂着读者的脸颊，又如滔滔的江水拍打着失败者那干枯的心灵。咦，那是什么？哦！原来是散文。

既然是散文，毕淑敏则是那散文中最有创作力的作者之一，在我初读此书时，一种莫明的亲切感、一种难得的求知欲也油然而生，它让我不停断、也不厌倦地往下读，有时我会随着作者的不幸而潸然泪下，或是因作者的美满结局而欢心雀跃！我记得我第一天读毕淑敏的散文，它叫《我的故事》，它把自己的悲惨和她妹妹的幸福写得淋漓尽致，它写出了母亲对她的不公，但她仍然凭着自己的努力考上了外国语附属中学，以及后面的参军入伍当上了军医，当然还有成为博士生时的风光，这些林林总总的好事她一笔描过，文章中主要写得还是那些凄凉的去，但是从字里行间根本无法看见她对生活和她父母的恨，而更多的是一种希望，是对新生活的向往。

在我读第二遍时，不知怎的，我读出了另一种东西——感恩，

读出了她对周围事物的感恩，大至世界，小到家庭，感觉她后面美好的生活都是由于她的母亲。之后的几篇文章都让我有深深的体会，我明白了人世间许许多多的是是非非，还真的是磨难，一种对困难的坚贞不屈，当然还有爱，有母爱、父爱和男女之间的真挚爱情。但在我看来，作者追求的是一种博爱，还有一种对生活的观念。在散文的旅途中有困厄和风雨、艰难和险恶，但是这不会阻止真正旅行者的脚步，散文正是以一种充满未知的魅力激起人们不倦的向往。

《林清玄散文》读后感

张晓风散文精选春

朱自清散文

贺信的散文

青春散文悼词

孟子散文特色

余秋雨散文对电视散文创作的意义

大学青春爱情散文

毕淑敏家问读后感篇五

笔者用诙谐幽默的语言，对比了用“但是”和“同时”在同一个句子中表现出来的迥然不同的效果。笔者所说的抵制“但是”，其实是生活中的一种智慧，与人交流中的体谅以及人文情感中的升华。也不知道多久没有听到爸妈的告戒了。“不知道啊。”毕淑敏的许多散文写得不但有趣，更是发人深思，让人觉得很有意义。她总能把一些大道理写得简单明了，适合我这种智商理解能力均不高的人阅读。毕淑敏

的文字，写来神闲气定，字里行间流露的是她的冷静与善良，让人感觉她是一位有着大智慧的女子。“浓淡由他冰雪中”是用来形容老梅的。我并不觉得毕老师的散文完全像老梅，但她的散文绝对拥有那种浓淡由他的超然气质与浑厚内涵。她的散文就像整个自然，无形无声包含一切，每一个转折就好像自然的每一次呼吸，吐纳着天然的清新之气，净化着读者的思想和心灵。

毕淑敏家问读后感篇六

一个蓝色的'橡皮泥萝卜，摆在桌前，预示着自己未满足的童年。你也许会说：“萝卜不是红色的吗？怎样变成蓝色萝卜呢？”如果你想明白答案，就来读一读毕淑敏的《蓝色萝卜》吧！

萝卜和童年，两个完全没有关系的东西，却在作家的神来之笔下，显得密切相关，人的一生有几个童年呢？答案永远只会有一个——1个童年。这篇文章中的一位母亲，只因为自己的虚荣与粗暴，夺去了自己孩子的仅有童年，请家长扪心自问，自己的童年是否过的愉快、无忧无虑呢？对于我来说，一个初中生来说，童年是遥远的、是梦寐以求的，在我心中它是比金钱贵万倍，可是它已离我而去。

毕淑敏是一位感性与多情的心理学者，在文章中，她通常将情感发挥得淋漓尽致，所以使我对她的作品爱不释手，这篇便是我的最爱。

虽然我没有经历过文章中孩子被拿走橡皮泥时的情景，但他那时的心境我完全能够感受，仅仅因为一个“孝”字，他就能忍痛割爱把自己的最爱抛弃了，但他的母亲没有想到，正是因为此，孩子的童年被剥夺。

我相信，上亿孩子中，有60%~80%的孩子的童年被家长所剥夺，我从小就被父亲所学习我毫无兴趣的东西，等我在一次比赛

中失利了，父亲从不安抚我，反而责骂我，试问，对一样毫无兴趣的事物，你怎能打起精神去学习，更谈不上去比赛得名次了，从小我便喜爱画画，妈妈极力赞成，可是因为“学了没用”的理由将我去培养毫无兴趣的滑冰！就在今日，我下楼去锻炼身体，看到一个比我小六七岁的孩童和父亲无忧无虑地玩耍，家长的脸上洋溢着笑容，孩子的脸上绽放着欢乐，这场面让我羡慕不已，竟在一旁发起了呆。再次读了一遍毕淑敏散文，我仿佛沉浸在母爱的怀抱中舒适不已。

散文的大门为你开着，所有的感动与温柔，尽在你翻开的一瞬间。愿你把握今日，展望完美的未来！

毕淑敏家问读后感篇七

毕淑敏——有人这样评价她：在热闹而浮躁的文坛，毕淑敏似乎自立门户，不能把她归属于任何一茗派别；她不以学问见长，也不以前卫的语言标榜；她不是江南的清山秀水，也不是草原尚的黑骏马，她似乎是从五千年的文化传统中走来，但又不全是传统文化的回归。她把日常生活中极为平常的事物作为审美客体，把人人都经历的事情写得妙趣横生。这种朴实无华的文风，很侑一点平淡而山高水深的境界。

毕淑敏《爱怕什么》以散文的形式，以诗一般的文字告诉我们“爱”是世界尚最侑记忆的金属，她是那么侑夺目的光泽，是那么侑多艳的色彩。“爱”是人世间最侑情感，最侑魅力的，是任何物品所替代不了的。毕淑敏对“爱”的深刻理解打动了侑。

“爱一桩事业，就奋不顾身地投入。爱一茗人，就斩钉截铁地追求。爱一茗民族，就挫骨扬灰地献身。爱一种信仰，就至死不悔。”从毕淑敏对“爱”的诠释中，不难看出她对“爱”那种独侑释怀。阅读这篇散文，感觉毕淑敏对“爱”的解释个性侑生活的气息，个性侑人性的舒漫，使“爱”更侑人性之魂。在她的笔下，“爱”怕撒

谎，“爱”怕沉默，“爱”怕犹豫，“爱”怕模棱两可，“爱”怕沙尚建塔，“爱”怕无源之水，“爱”怕假冒伪劣，“爱”怕刻意求工。毕淑敏在散文中从广泛的多视角诠释了“爱”的博大、“爱”的坚固、“爱”的力量和宏大。文中对“爱”的强调，足以保侑一份人世间的真“爱”真“情”，能使孕育万物之生活的草原生长出潜力、勇气、智慧、才干、友谊、关怀……保侑一份真“爱”，就是照耀人生长明的温暖的灯。

毕淑敏家问读后感篇八

自“书香中交”活动开展以来，公司各单位组织了形式不一的读书活动，为员工培养读书习惯、提升文化素养营造了良好氛围。

在各单位上交的书评中，不乏意蕴深厚、感情丰沛的诚意之作。

微信君特别选取了几篇，与大家体会这“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”的真谛。

初识毕淑敏，还是初中时代，当时对这位女作家的了解微乎其微，只是出于初中阅读课的需要，拜读了她的一篇散文《提醒幸福》，当时并未从中理解太多内容。

时隔十多年，当我再次遇见她的时候，是前一阵子项目部“阳光心态助航职场”系列讲座，她的一篇具有哲理性的文章——《我很重要》，被作为改变职场心态的典范进行宣讲。

如今，在书香中交活动推动下，《毕淑敏散文集》再次成为我的选择。

在毕淑敏的很多文章中，关于“幸福、自身价值实现和爱的

传递与表达”等方面，文辞优美而富有哲理。

当你仔细回味这些文章、真正走近她的时候，你会发现她的文章是春天的细雨或深冬的白雪，润物细无声；又或是夏天的惊雷或初秋的霜露，醒心彻骨。

她的文字总是轻的，于是不经意便走进了你的心房，在合上书之后，仍久久欣然沉浸其中。

一、“常常提醒自己注意幸福，就像在寒冷的日子里经常看看太阳，心就不知不觉暖洋洋亮光光。”

对于初中时代的我们，当时读到这篇文章的时候，并不知道作者是怀着怎样的爱与情感，去向我们表达她自己。

但今天想来，也许她想告诉我们的是要有一个快乐的童年，有一个愉快而值得纪念的学生时代。

如今我们早已告别学生时代，已近而立之年，生活中太多的东西让我们去注意、被提醒，但是我们却忘记了提醒自己什么是幸福，什么是我们心中的太阳。

对于在桥梁施工一线的一名基层工作者，曾经我们抱怨过很多，项目环境太恶劣、没有假期、项目活动太少、领导关怀不够、现场工作内容与自身能力不一致……但是我们还是坚持着一路走来，坚定的望着远方，到底是什么支撑着我们走到现在呢？我想也许就是那寒冷日子里的一缕阳光吧，可能来自自身的片刻冥想，也可能来自同事或领导的关怀，亦或是那些如今回想起仍激情燃烧的岁月。

当我们回首过往的时候，我们会侃侃而谈，甚至在觥筹交错间潸然泪下。

我们惊奇的发现，这样一份我们曾经抱怨无数的工作，带给

我们值得珍藏的回忆实在太多。

不管我们当初选择这份工作的时候，理想有多明朗、现实有多朦胧，慢慢的我们才发现，我们爱的不是成败得失，我们爱的正是这艰辛的过程，正如有人说过：“人生就是在路上走的，累了苦了那是应该的，但每个人都得选择一条没有怨言的路”。

因此我们要学会提醒自己幸福，在难搞的日子里笑出声来，这不是苦中作乐的哀怨，而是提醒幸福的长鸣。

亲爱的朋友们，生活并没有欺骗我们，只是我们忘记了提醒自己的重要。

二、“重要并不是伟大的同义词，它是心灵对生命的允诺。

在项目举办的“阳光心态助航职场”系列讲座中，让我印象最为深刻的便是这篇《我很重要》。

很多讲师都在强调一个观点，那就是要像老板一样工作，肯定自己在工作中的重要性，敢于说出“我很重要”。

其实敢于说出我很重要，是一种对自己的肯定，同时也是向别人传递正能量的一个途径。

这对于越来越多的刚毕业的学生来说尤为重要，因为他们更渴望、更需要被肯定和重视。

项目内部竞争其实不算太激烈，让管理层知道你能干什么不是一件难事，但是让管理层知道你还能干什么确是一件不易的事情。

施工行业是一个态度和责任心居首位的行业，敢于认可自己在岗位中的重要性，也是对自己在岗位上工作成绩的肯定，

毕竟只有让别人认识了你的能力才能给予更多的任务和机遇。

从我身边的人和事观察，我发现很多时候，我们并不爱说我很重要。

也许我们觉得自己并不伟大、不应该在大家面前宣示自己的地位；也许我们觉得我们应该中庸、不应该在大家面前突出自己。

其实我觉得这都是对《我很重要》的误读，作者笔下的我很重要，更多阐述的是一种心态、一种对自己的允诺。

当我们悉心自问的时候，我们会很快发现，对身边的同事、对项目、对家庭以及对公司，我们每一个人都很重要。

我们每一个人都在向家人和朋友展示着最优秀的自己，向他们传递自己的正能量，向生命传递自己的诺言。

做一个优秀的自己是对“我很重要”最完美的诠释。

亲爱的朋友们，让我们大声喊出“我很重要”吧，让这份坚毅的声音，回荡在崇山峻岭、在浩瀚海洋！

三、“在爱中领略被爱，会有加倍的丰收。”

曾经的我们忧郁、青春年少，施工现场的生活让我们一天天成长，改变了我们每一个人。

俨然不变的是项目部，是施工现场那些高耸入云端的机器设备，总是在静静俯瞰着红尘。

当我们学会了提醒自己、勇于喊出我很重要的时候，细心的你会发现有这样一个群体，他们总是在宠爱声中不停的流转，一如四季轮回的风车。

不知从何时开始，新一届的毕业生成为了大家关注的重点。

刚刚进入项目部，就会有座谈会、有导师带学员活动、有领导的细心关怀、有项目人文情怀的感染。

这让刚刚走出校门的大学生，感受到企业文化的温暖，让他们更好、更快的融于身边的生活。

但就是这样一个群体，却总是在关注声中走来、又走去，是什么让他们放弃了当初的选择呢？也许不是他们习惯了被宠爱、被关注，而是我们没有让他们领略被爱。

爱是给予，更是回馈。

我们在给予了很多关爱的同时，却总是忘记在过程中回馈。

对于眼前的工作来说他们是初生的婴儿，短暂的师徒是否能成为一辈子的良师益友，继续宠爱也许胜过万千宠爱于一身。

很多时候，在提醒他们幸福的同时，在给予他们更多关爱的背后，肯定他们的重要性、让他们有存在感也许是最关键的回馈。

让他们知道我们的爱是那么真实而具体，是导师带学员总结会上肯定的眼神，是他们在施工现场细心指导和大胆管理背后的肯定与支持，是他们在生活中落寞时的小小伙伴……尊敬的朋友们，让我们在给予关爱的同时，让他们领略到被爱吧，也许会有加倍的丰收！

毕淑敏家问读后感篇九

喜欢毕淑敏的散文，是因为读过她的很多作品都会让我心境异常的平静，平静之余又会静下心来思索很多人生的问题。她的《鱼在波涛下微笑》让我懂得：人生所有的问题，都是

关系的问题。在所有的关系之中，你和你自我的关系最为重要。

它是关系的总脐带。如果你处理不好和自我的关系，你的一生就不得安宁和幸福。你能够成功，但没有欢乐。你能够有家庭，但缺乏温暖。你能够有孩子，但他难以交流。你能够姹紫嫣红宾朋满座，但却不曾有高山流水患难之交。

你会大声地埋怨这个世界，殊不知症结就在你自我身上。

你爱自我吗？如果你不爱自我，你怎样有本事去爱他人？爱自我是最简单也是最复杂的事情。它不需要任何成本，却需要一颗无畏的灵魂。我们每个人都是不完满的，爱一个不完满的自我是勇敢者的行为。

处理好了和自我的关系，你才有精力和智慧去研究你的人际关系，去和大自然和谐相处。如果你被自我搞得焦头烂额，就像一个五内俱空的病人，哪里还有剩余的热血去濡养他人！

在水中自由地遨游，闲暇的时候挣脱一切羁绊，到岸上享受晨风拂面，然后，一个华丽的俯冲，重新潜入关系之水，做一条鱼在波涛下微笑。