

# 最新四下记金华的双龙洞教学反思(模板10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 四下记金华的双龙洞教学反思篇一

在这一课的'教学过程中，我充分尊重了学生的主体地位，在适当引导的基础上，把课堂交给学生，让学生在朗读中感悟，在思考中感悟，享受学习语文的乐趣。具体做法如下：

### 1、引导“读进去，读出来”。

课文中作者着墨最多的是关于孔隙的描写。没有华丽的辞藻，近乎白描的写实笔触，把孔隙狭小的特点描写得十分传神，给人身临其境之感。所以在教学本课时，我采用“以读为突破口，训练学生的语感”的教学方式，让学生既能“读进去”——读中有思考，又能“读出来”——读中有感悟。

### 2、朗读形式多样化。

在教学中，我不断引导学生，采用多种形式朗读课文：朗读整篇课文或自然段、关键词句；把自己喜欢的段落语句读给老师或同学们听等。这种教学方式给了学生充分的自由，学生变得爱读，想读，并能做到带着情感和体会理解课文内容，读出文章的味道，还培养了学生的语感，使之内化为自己的语言。

### 3、通过设计趣多多双龙洞知多少？这一环节活跃课堂气氛。

因为浙江双龙洞孩子们都没有去过，利用孩子们熟知的毛泽东和郭沫若亲临双龙洞的故事，再次领略双龙洞的矮、窄、险。

《记金华的双龙洞》是四年级下册的一篇课文，我注重引导学生从不同的词句中去体会孔隙的窄小，发现作者写船小是为了衬托孔隙的小，写自己的感受也是为了表现孔隙的小。在此基础上，还适时安排了练笔的课下作业，取得了明显的效果。如此，课堂十分轻松自然地做到了“既得意又得言、得法、得能”。

## 四下记金华的双龙洞教学反思篇二

《记金华的双龙洞》是一篇游记，记叙了作者游览金华双龙洞的经过。融情于景，表达了作者热爱祖国秀丽山河的思想感情和品赏大自然的情趣。课文按游览的顺序，依次写了去金华双龙洞的路上见闻，游外洞、由外洞进入内洞、游内洞的所见所闻所感，以及乘船出洞的情况。全文结构严谨，内容安排浑然一体，井然有序，两条线索有机交融，贯串始终；观察仔细，描写形象生动，景物特点鲜明；叙述有详有略，详写孔隙、内洞风貌，突出了双龙洞的特点。课文重点引导学生学习作者观察、表达的方法，通过语言文字领略金华双龙洞的神奇之美，培养学生对大自然的热爱之情。

本节课围绕教学目标，我取得了以下效果：

- 1、创设情境，激发学生的学习兴趣。金华的双龙洞，离学生实际生活较远，因此我在教这课时，创设了一个快乐夏令营的情境，让同学们以夏令营队员的身份，去欣赏课文，并且以这条游览的主线贯串整节课的始终。通过自己设计的过渡语，让学生沉浸在游览双龙洞的情境中。这样不仅把枯燥的文字变成有趣的游览，还调动了学生的学习积极性。

- 2、抓住课文的写作线索。作者采用了两条线索，并将其有机

地融合，条理清晰。课始，学生非常容易地找出线索之一：出金华——过罗店——渐渐入山——到双龙洞口——游外洞——过空隙——游内洞——出洞。在讲读课文时我就主要采用这条线索来讲。线索之二：泉水，迎着溪流上山——溪流从双龙洞口往外流——外洞泉水来路是石壁下方的孔隙——泉水在内洞缓缓流——上源在深黑的石洞里。这条暗线学生没有一下子说出来，是在我的提示下找出来的。

3、“读”是学习语文的重要途径。让学生带着问题自读自悟，边读边想象，以读促悟。借助图片、录像等电教手段创设情境，努力营造自主阅读、积极对话的氛围，使学生能感悟出语言文字背后的情韵，把自己对文本的综合体会表达出来，把课本语言内化为自己的语言，使课堂上洋溢着浓浓的“语文味”。

4、抓住重点语句理解。文中有两个句子写出了作者乘船进入内洞时的真实感受，无疑是本篇课文中的重要语句。教学时，我先播放配乐课文朗读录音，让学生直观体会作者的真实感受；然后，又让学生抓住“挤压”“稍微”“准会”等词语，联系生活实际解读作者心情；最后，水到渠成地小结学法，热情鼓励。这样处理，不但顺利地达成了预设目标，而且渗透了学法指导，还激发了学生热爱祖国语言的思想感情，效果很棒。

在教学这一课的时候，我最大的成功是及时抓住教学契机让学生展开想象的空间动笔写了一段话。例如，在讲解内洞墙壁上的一段文字：“其次是些石钟乳和石笋，这是什么，那是什么，大都依据形状想象成神仙、动物以及宫室、器用，名目有四十多”时，我及时抓住这个能够让学生展开想象的机会，让同学们展开想象的翅膀，想象在内洞的石壁上可能还会有什么样的图案，用自己的语言描述出来。学生在短短的几分钟内，都能依据自己的想象写出一小段话，既锻炼了动笔写的能力，又训练了学生的想象能力。

在教学中按游览路线带学生学习外洞、孔隙、内洞的时候却存在着一个问题，就是图片、录象出示的时机没有把握好。

如果我再重新来上这节课的话，我会这样做：首先让学生浏览文本，整体感知课文内容；然后课件引领，引导学生感悟文本，使学生能感悟出语言文字背后的情韵，把自己对文本的融合体会表达出来；接着创设情境，启迪学生展开想象，讨论交流：“这些石钟乳、石笋像什么？”老师发图片，结合课件启发学生想象；最后在学生理解课文的基础上，引导学生进行口语交际“我是小小导游员”，在内化语言的同时，又提高了学生的读书悟文能力，可谓一举两得。

### 四下记金华的双龙洞教学反思篇三

如何让情境教学贯穿整个课堂，让学生整节课都活跃在老师悉心创造的氛围。情境中，恐怕最辛苦的环节莫过于教学设计了，在设计整堂课之前，熟悉和挖掘教材自然不必多言。只有在此基础上老师发挥自己的创作灵感，就如同导演设计一个好的剧本一样，让学生像演员一样在你创造好的剧本中积极主动地扮演自己的角色，同时又有自己灵活发挥和再度创造的空间，只有这样才能充分发挥学生的主观能动性，才能让他们真正成为学习的主体。

我看电视的时候发现现在很多综艺节目很不错，像各种挑战啊。夺标啊，我觉得很能吸引人，同时又能够充分调动参与者的积极性，所以，《记金华的双龙洞》节课就被我设计成为一次夺标旅游。让学生在游玩。探索的过程中去感受。去理解。去学习。

在过去课堂驾驭能力不够的时候，我往往设计好思路让学生跟着一步一步达到教学目的，不敢越雷池半步，甚至学生稍微哪个步子跨大了一点，都害怕自己慌了阵脚。现在我觉得：

既然给了孩子足够的发挥和创造空间，就要积极鼓励学生有

自己的见解和主张。这时候老师的基本素质就显得格外重要，能否收放自如，灵活驾驭，以不变应万变就是整堂课成功与否的另一关键因素。相反有些学生在课堂上提出一些近似荒谬的想法或见解让大家出乎意料时，老师若能以巧妙或者幽默的方法灵活以对，这种教育机智更是一大看点。这就要求我们要注重一些细小的环节，精心设计我们的课堂语言。力求生活化。通俗化贴近孩子们与他们取得共鸣，会让孩子少些反感，多些激情；力求创设一种没有学生与老师这种概念的境界。在这节课中，老师和孩子都是剧本中的一个演员，只是各自分工不同罢了，学生是游客挑战者，老师是导游，这样一来，老师和学生之间没有高低的界限，有的只是平等的对话与交流合作。

在课堂教学中我着重从口语交际。情感体验。合作探究这一块着手。例如：调查问卷是教育让学生做什么事都得有计划，即使是游玩，也要有所收获。课文的两条线索，都采用了小组学习的方式方法：

自主制定旅游线路图，使得学生一开始就进入角色，积极的寻找课文中作者的旅游路线，一下子就了解了文章的明线，而整堂课快结束时在地形图的基础上绘制小溪流水线路图，则让学生发现了文章的暗线。路上的美景，则着重学生的情感体验，伴随《春之声》的音乐去感受，对于没去过的新地方，学生一定是充满了好奇，迫不及待地想进去探险。所以放手让他们进去自己游玩，大致了解双龙洞的特点(这一段是看录像，运用多媒体达到直观形象的效果)如何详细了解双龙洞各部分的特点，这一部分需要老师引导，于是我采用协助导游完成绘制双龙洞地形图任务：

一是打破了学生与老师之间的界限，不能让他们感觉老是在那里挑战这个挑战那个辛苦得很，而导游也就是老师很逍遥。

二是调动了学生的学习积极性：

学生帮助老师，大家一边看，一边找，一边讨论，一边画，师生融洽，不知不觉地了解了双龙洞的各部分的主要特点，完成了教学目标。为了能够培养学生的想象力和表达能力，在体验内洞奇的时候，让学生根据自己的想象看着老师出示的未命名的钟乳石图片，说一说钟乳石的样子，给它取个名字，有的说“定海神针”“牛郎织女”“擎天一柱”“碧海云潭”，孩子丰富的想象力让我为他们感到高兴。孔隙这一段是文章的重难点，我主要引导学生从船小。乘坐方式独特以及乘船时的感受去体会孔隙的低小，自己的感受与作者的感受相结合，去读。去评。去想象。去感受，让学生真正地从内心感受到孔隙的特点。

对学生的评价要注意赏识，一个专注的眼神。一个鼓励的击掌，都是对学生极大的鼓励，旅游结束的“致全体小朋友的一封信”中，称赞他们在这次夺标旅游活动中表现突出，学会了合作学习，绘制了非常有价值的双龙洞旅游线路图及地形图，他们已经成为小旅游家。小探险家。小绘图专家。小科学家了。让学生从各个角度发掘自己的闪光点，体验到成功的快乐，在满足感和自我肯定中结束学习。

课堂中重视体现合作学习。探究学习，注重体现对学生能力的训练与培养，努力体现新课改的精神。但是由于本课知识点较多，一课时时间又比较紧张，所以安排朗读与指导朗读的安排就显得少了些，文本对话体现得还不够，如果能用两课时安排进度慢一点，带着学生细细体会。感悟文章本身语言文字的优美，对于丰富他们的情感。学习写作都会有更大的帮助。

## 四下记金华的双龙洞教学反思篇四

《记金华双龙洞》是叶圣陶先生早年写的一篇游记，作者按游览的先后顺序记叙。文章开门见山的直接点明游览的时间和地点，又以简洁的语言写了途中所见的景物，语言朴素，真实可感。

本课是以读中感悟教学为核心的。在教师的启发诱导下，以学生独立自主学习和合作讨论为前提，以现行教材为基本感悟内容，以学生周围世界和生活实际为参照对象，为学生提供充分自由表达、朗读感悟的机会。

自以为教学成功的几点有：

四年级学生对写景文章的感悟能力是有限的。教学时我十分重视学生的阅读感受。比如，在教学孔隙这一段时，孩子从“眼前昏暗了，可是还能感觉左右和上方的山石似乎都在朝我挤压过来。我又感觉要是把头稍微抬起一点儿，准会撞破额角，擦伤鼻子。”这两句感受到的是孔隙很窄又很险。我珍视学生这种感受，同时结合人们对走夜路的恐惧心理告诉孩子们著者的这种感受正是由于“眼前昏暗了”引起的，这是一种真实的体验。

一节课下来，学生的学习热情一直很高。我认为这就是自己教学成功的体现。其实教学初，孩子们的学习热情并不高，于是在教学“山上开满了映山红，无论花朵和叶子，都比盆栽的显得有精神。”我特意让学生思考：盆栽的杜鹃有人精心照看怎么会比不上山上开的映山红呢？经过讨论，孩子们认识到盆栽杜鹃的娇气，山上映山红的不畏风雨。我问孩子们：“你们愿做杜鹃还是映山红呢？”孩子们都是纯真可爱的，都高声回答说要做映山红。我接着让孩子们读这句话，要读得“有精神”，孩子们的兴趣一下子就被调动起来了。孩子就是孩子，可塑性是特别强的。

“粉红色的山，各色的映山红，再加上或浓或淡的新绿，眼前一片明艳”这句总写了路上风光的美丽。我先让学生闭着眼睛听老师反复朗读这个句子，然后让他们描述自己所联想到的，孩子们都能积极调动自己的生活经验和词语库去说自己的感受。

“在那里聚集一千或是八百人开个会，一定不觉得拥挤。”

是说外洞很大的，到底怎么大呢？我让学生想像：若是在我们教室聚集100人开会会怎样？200人呢？孩子们顿时恍然：这洞真大呀，它是大自然的杰作，它是一个令人神往的地方。“在洞里走了一转，觉得内洞比外洞大得多，大概有十来进房子那么大”读这句时，我先让学生理解“大得多”，然后让他们弄清“一进房子”有多大，通过比较和联想，学生都觉得双龙洞真神奇呀，大自然真伟大！

在教学中，我始终将读和悟结合起来，让学生边读边悟，先读后悟，悟后再读，在多种形式的朗读中，学生很快背熟了“随着山势，溪流时而宽，时而窄，时而缓，时而急，溪流声也时时变换调子”等句子。孔隙一段教学我引导学生先读懂每句话写了什么，再思考句子与句子的内在联系，教孩子边想句意边分层背诵。孩子们思维活跃，背得很快。

教学后，我认为自己的教学还是有过于随意不够严谨这个缺点，也许是自己对教材的研读还不够深入吧。认真研读教材，不凭经验随意教学，还有，虽然要以学生为主体，但切记被学生牵着鼻子跑，课堂要紧紧驾驭在自己手中，这样才能保证课堂最大的有效度，不至于浪费过多的教学时间。

## 四下记金华的双龙洞教学反思篇五

我十分重视这次的教学活动，态度是端正的。变压力为动力，很早就开始准备：认真备课，认真制作课件；多次修改课件、教案。

《记金华的双龙洞》是篇游记，主要描写了“外洞、空隙、内洞景物”的特点。教学时，我想重点讲解“空隙”的部分，引导学生归纳学习方法。然后，要求学生以小组讨论的形式学习“外洞、内洞”部分。最后，学生自学“路上见闻”部分。如此安排，主次分明，体现了本单元的训练重点——分清文章的主次。教学“空隙”时，努力实现教育民主化，形成师生共同激励，相互促进的教学新格局。教学“外洞和内



洞”时力促以培养学生自主精神和自学能力为核心的教学理念的形成。最后的设计“导游讲解”部分有趣，激发学生学习兴趣；使课堂成为学生主动学习，勇于探索的动态过程。教学设计立足课堂，优化教学进程；突出精讲点拨，讲究艺术提问，从以学生的机械学习为主转变为听、说、读、写的综合训练为主。教学时，使用许多自己制作的课件，形象生动，提高教学效率，体现现代教学思想。

《记金华的双龙洞》是篇游记，全文按游览顺序记叙，可分三段。第一段即第一自然段，写“我”游双龙洞的时间和出发地点；第二段从“出金华城”到“那溪流就是从洞里出来的”，写从金华到双龙洞的路上；第三段从“在洞口抬头望”到结束，写游洞。全文脉络清楚，层次分明，满篇皆画。学习这一课，培养学生用文字描述景物的能力是重要内容。

怎样才能达到这个目的呢？下面谈谈我的一些设想。

一要多读。读什么？1. 读修辞特点比较突出的句子。

如，“山上开满了映山红，无论花朵和叶子都比盆栽的杜鹃显得有精神。”（对比）“洞口像桥洞似的，很宽。走进去，仿佛到了个大会堂……”（比喻）“眼前昏暗了，可是还能感觉到左右和下方的山石似乎都在朝我挤压过来。我又感觉要是把头稍微抬起一点儿，准会撞破了额角，擦伤了鼻子。”（夸张）此外，好的句子像“溪流时而宽，时而窄，时而缓，时而急，溪声也时时变换调子。”都可让学生多读。

2. 读感情色彩实浓的句子。如，“我怀着好奇的心情自个儿仰卧在小船里，自以为从后脑到肩背，到臀部，到脚跟，没有一处不贴着船底了，才说声‘行了’，船就慢慢移动。”“内洞一团漆黑，什么也看不见。工人提着汽油灯，也只能照见小小一块地方，余外全是昏暗，不知道有多么宽广。工人高举着汽油灯，逐一指点洞内的景物……”等。

3. 还可让学生读文中的重点段落，如路上、孔隙、内洞等段。指导学生读上面这些句子、段落时，除范读外，要引导学生多读多想、边读边想。如，读去双龙洞路上一段，可让学生

先读，再让学生想一想，说一说公路是什么样子的，山上映山红、油桐是怎样生长的，溪水出山是怎样一种情况，山色怎样，然后再读，就这样反复读、反复想，一直读到眼前呈现出画面为止。另外，对该读重音的字句，也应指导。如“山上开满了映山红”“象桥洞似的”“……自以为从后脑到肩背，到臀部，到脚跟，没有一处不贴着船底……”等。总之，只要注意读，注意引导学生读一次，达到一种目的，学生就会渐渐读出味来，读出“门道”来，百读不厌。

二要精讲。讲写作方面的技巧、特点。一是文章的内在联系。本文除按游览顺序写外，文中还处处写到溪流。从入山到外洞、孔隙、内洞，无处不溪流，好像作者的游览，处处追寻着溪流的“足迹”，使文章自然而然地串了起来，也使人看到了作者游览时不断探求双龙洞“奥秘”的兴味。二是本文特殊的表现手法——借用具体化的事物和感觉到的情况去描画观察到的情况。如，写孔隙情况，作者不直接说孔隙多大、多高、多长，里面的情况怎么样，而是用人们所常见的东西比喻说明。说孔隙的高低宽窄用了“容得下一只小船进出，怎样的小船呢？两人并排仰卧，刚合适，再无法容纳第三个人”。写孔隙内的情况，用感觉去写：“山石似乎都朝我挤压过来，我又感觉要是把头稍微抬起一点儿，准会撞破了额角，擦伤了鼻子。”写外洞的大小形状：“像桥洞似的”，“走进去，仿佛到了个大会堂……在那里聚集一千或是八百个人开个会，一定不会觉得拥挤”，等等。这样写，把许多抽象的东西都形象化、具体化了。三是分析文章的脉络层次，篇章结构。

实现两个目标：培养学生思考、表达和搜集材料的能力，运用有关课外材料理解课文内容的能力；培养学生依据课文内容，搜集材料、丰富课外知识的习惯，从而激发学生热爱大自然的情感和对喀斯特地貌的兴趣。

完成本单元重点训练目标：教学时，我重点讲解“空隙”的部分，引导学生归纳学习方法。然后，要求学生以小组讨论

的形式学习“外洞、内洞”部分。最后，学生自学“路上见闻”部分。如此安排，主次分明，体现了本单元的训练重点——分清文章的主次。

上课紧张有余，教学机智不足；教学内容过多，对各个教学过程挖掘的深度不够；学生主动参与的精神不够，教学气氛不活跃。

## 四下记金华的双龙洞教学反思篇六

《记金华的双龙洞》是叶圣陶先生的一篇游记，也是一篇典型的游记类散文，语言虽然直白，但是条理十分清晰，描写具体生动。主要描写了“外洞、空隙、内洞景物”的特点。我在教学时，反复研读文本，引导学生朗读感悟课文，把握外洞、空隙和内洞的特点。反思自己的教学，有几处感触颇深。

这是一篇游记，首先要让学生知道作者的游览顺序。在教学时，我让学生默读课文，圈划出表示作者游览顺序的词，了解游览线路，再让学生到黑板把自己的发现写上去金华——罗店——洞口——外洞——空隙——内洞，在学生理出文章的线索后，再让学生细细朗读、品味。将文本的语言达到内化、并一同去感受景色的美，最后整理出游览图，了解写游记的一些技巧，学习体会词句的精妙。

课文中关于空隙，作者用墨最多。空隙下流水，空隙上是岩壁。中间不过容许一艘小船进出的距离。由于空间太过狭小，所以带给我们的感受着实深刻。这里是一段非常精彩的进入内洞的叙述。文章中把空隙狭小的特点描摹得十分传神，读了有身临其境之感。所以我在教学本课时“以读为突破口，训练学生的语感”。读书要做到“读进去读出来”。“读进去”就是读中有思考，“读出来”就是读中有感悟。学生对读书的思考和感悟往往还停留在表层，在教学中我不断引导和点拨，应该说这节课中，文本的朗读是充分的扎实的，主

要包括朗读整篇课文或自然段、抓住关键词句朗读。为了让学生更好的理解文章内容，我让通过语言文字学生进行想象，抓住洞太窄，必须躺卧。层层深入的引导，让学生切身体会到了过孔隙的感受，让学生有一种身临其境的感受。感受到了孔隙低矮窄小的特点。

本篇文章有两条线索，一明一暗，明线为作者游览的顺序，暗线为贯穿全文的溪流的流经路线，在学习时，我不断引导学生思考，作者在每一自然段除了描写了双龙洞，还写了什么？为什么？同学们很容易找到泉水，为了激发学生的兴趣，每学一段都抛出这个问题，引导孩子自己发现原来我们沿着泉水的流向，也可以来到双龙洞内，找出这条暗线。对于六年级的孩子来说，根据作者的浏览路线画出图示非常简单，为了加强同学们对写景文章的了解，进一步体会作者独特的写作方法，我让孩子自己思考画出泉水从洞内流出到山下的图示，这样逆向思维，既激发了他们的学习兴趣，深化了他们对课文的理解也掌握了本文的两条线索。

本课结束后，我发现让同学们带着问题去自主探究的学习，往往比老师一味的引导着学习的积极性高，学习的效率高。作为六年级的学生，完全有能力进行探究性学习，作为老师也要和孩子一起成长，要时刻把上课前“背学生”放在心中，这样才能做到有的放矢。

## 四下记金华的双龙洞教学反思篇七

本课是叶圣陶先生写的一篇游记。按照浏览的先后顺序写的，学生只要通读一遍全文，对文章的结构层次还是不难理清。四年级学生已有一定的阅读能力，在教学本课时鉴于文章的篇幅较长，不同于2课抓住某种景物写具体，写生动，读起来顺口，自然流畅，因此，只要在初读时整体感知课文内容，理清文章层次，在理清文章层次的基础上，进行逐句逐段地学习。引导学生用“选读”或“跳读”的方式，抓住重点字词，用“总一分一总”的方法去归纳所描绘的景物特点。本

文语言朴素，真实可感，于是我在课前孕育了写作，为学习新课作铺垫，“温故而知新”。

首先“以旧促新”。课前，我将学生带出了校园，去参观了羊桥村的乐和家园。出发前，我初步为去参观的目的地理了一条简单的线路图，“出发时间心情——一路所见所闻——目换地（乐和家园）。”引导学生抓住“乐和家园”的房屋建设，以及文化娱乐场所，特别是“乐和家园”的建设规划图标，按观察的先后顺序记录，然后进行写作，在评讲学生习作时，进行适当的写作特点的渗透。新课时引导学生用自己的写作方法去对比作家叶圣陶先生的着笔，学生非常感兴趣，我巡视了整个教室，很大部分孩子都能作些旁批，勾画重点字词，我并进一步鼓励学生，根据自己读书的收获，画出简单的线路图，很快有学生理清了文章的结构思路：一路（美景）——洞口（宽）——外洞（大）——孔隙（险）——内洞（奇）。

我并进一步的出示要求“这些都是作者所看到的景物，通过这些景物的描写，表达了作者怎样的思想感情？”在这里，我作了较难的阅读要求：作者所看到的与所描写的，都是文章的主要内容。作者为什么要这样写，这是作者着笔的目的，也就是写作目的，其实每位作者动笔的目的，也就是想寄予某种思想感情。则“主要内容+写作目的=中心思想”这里，我又阐述了一般记叙文归纳中心思想的几种模式。（这是新教材不要求的，但我认为学语文，就得学会欣赏，只有懂得欣赏，才能感觉得到语言文字的优美与快乐！才能在自己的胸中升腾起大自然的`魅力，才能在自己的生活中涌现一种无穷无尽的自然风光。）

其次，和作者分享快乐。课文是按游览的先后顺序，记叙了作者去金华的双龙洞所看到的景象。表达了作者对祖国山川的热爱，对大自然的热爱，叶老的着笔就像一位和蔼可亲的导游，和我们一起迎着溪流，闻着花香来到神奇的双龙洞。（由看到——体验——热爱）。要求学生带着这种如闻似见

的感觉，再次走进文本，认真研读“一字一词一句”读熟，感情到位。想想作者在记叙游览的过程中，是怎样找到沿途，洞口、外洞、孔隙、内洞的特点，并把这些特点写清楚的？由此小结作者所采用的写作特点，也是要求学生掌握的写作方法。比如：文中作者就抓住典型景物写出在游览过程中的所见所闻，做到有详有略，详略得当，从自己的切身感受中突出景物的特点，运用设问，假设等句式和说明，比拟的方法进行具体形象地描述。

那么，怎样按游览的顺序描写景物？这是本课中要渗透的知识点，并要求学生要会用。一篇文章写的好不好，顺序是关键。有了顺序才会给人留下清晰的印象，才会使事物的条理记叙的更清楚。首先弄清游记的文理线索。在《记金华的双龙洞》一文中作者就很好地抓住了文理线索。一是作者游览的先后顺序：路上——洞口——外洞——内洞——出洞，二是水流的路线：从深黑的石洞流进内洞，再经过外洞流出洞口，然后随着山势流下山去。这两条线索有机地结合在一起，使文章叙述清晰，一目了然。其次要做到有始有终，结构完整，如文中作者开篇点明游览的时间及目的地，中间部分记叙了游览的经过，文章结尾写了自己游览结束，出了双龙洞，叙述完整，让人印象深刻。游览的先后顺序，将长廊、万寿山、佛香阁、昆明湖的美丽景色娓娓道来，耐人寻味。

说实话，本课的教学不是很理想，我说的是头头是道，也条条有理，但学生的感觉似雾里看花。从作业上看，基础还是过关的，习作不好，学生写出来的作文，从语言上“机械僵硬”，似乎在努力地完成一道填空题，根本就不会抓住事物写具体。我在想为什么会这样的情况？原因就是因为我引入有些深了，过分地去强调了写作的特点，特别的要求，这就让学生产生了一种不自信的感觉，打不开思路，也敞不开心扉，连成绩好的好像也无话可说了。这说明了一个问题，老师在教学过程中，要以学生为本，不能强牵附会，不能要求过高，不能用作家的眼光去看待学生的生活，尊重孩子的心力承受力，否则“滔滔江水也是付之东流。”

## 四下记金华的双龙洞教学反思篇八

《记金华的双龙洞》是叶圣陶先生写的一篇游记，脉络清晰，语言平实动人。但是，由于金华双龙洞对于没有游过的学生来说是非常陌生的，还有由于经历有限，孩子们对溶洞这一事物还不了解，因此，要让孩子们真正感受到双龙洞的美，从而理解作者的写作技巧，就必须给孩子们一个对溶洞有一个感性认识，这就必须借助于多媒体了。

我在教学中按游览路线带学生学习外洞、孔隙、内洞的时候却存在着一个问题，就是图片、录象出示的时机没有把握好。语文学科还重在学生对语言文字的感悟，图象资料出示过早，学生就会忽略对语言的体会和理解。所以应该出在学生理解、感悟完文本，用图象去验证他们的体验，此时看过后会对文字有更深的体会。这也让我意识到了，语文学科中要合理地运用多媒体，这样才更有实效性。

另外，除了多媒体的运用外，还要关注学生提出的问题。如学习“孔隙”一段时，学生问我：“老师，我怎么感觉不到孔隙像大家说的那样低矮呢？”为了节省时间，这时我马上把孔隙的录象放给孩子看，然后问他感受到了吗？学生只好点头。课后我细细琢磨之后，才觉得当时的处理不太妥当，放掉了一个绝好的教学契机。如果我让他细细读那一段文字，然后抓住句子中的重点词语来品味，肯定比直接看要好得多。这种情况说明我在教学中面对突发的学生提问的处理能力还有待提高。

除了以上两点在这节课我觉得自己做的不够好之外，但我觉得自己在这节课还有做的比较成功的'地方：我及时抓住教学契机让学生展开想象的空间动笔写了一段话。例如，在讲解内洞墙壁上的一段文字是这样的：“其次是些石钟乳和石笋，这是什么，那是什么，大都依据形状想象成神仙、动物以及宫室、器用，名目有四十多。”我及时抓住这个能够让学生展开想象的机会，让同学们展开自己想象的翅膀，想象在内

洞的石壁上可能还会有什么样的图案，用自己的语言描述出来。学生的思维能力和想象能力都是十分惊人的，在短短的几分钟内，学生都能依据自己的想象写出一小段文字，这样既锻炼了自己的动笔写的能力，又训练学生的想象能力。

总之，一节课上完之后，总会有得有失，但关键是我们要及时反思，不断校正，这样才能使我们在教学中多一些成功，少一些失误。

## 四下记金华的双龙洞教学反思篇九

这是一篇游记，记叙了作者叶圣陶游览金华双龙洞的情景，是按游览顺序记叙的。先写沿途所见的美景；继而写洞口、外洞；再写孔隙、内洞；最后出洞。在游览过程中表达了作者热爱祖国秀丽山河的思想感情，激发学生对祖国锦绣河山的热爱。

在第一课时的教学中，基于学生课前做了预习工作和相关的生字词练习所以在处理生字词教学时，我重点以检查预习情况和重点纠正学生在预习作业中标错音、写错形的生字词，逐渐放手学生独立识字。但是对于“蜿蜒”“突兀森郁”词义理解的方法没有做强调，仅仅根据学生课前查阅字典的方法解决较死板，可以放到第二课时随文解决。

二、本课有一个重要目标是解决“从课文中获取游览的各个地点，画出游览路线示意图，从而归纳本文写作顺序人教版四年级语文下册记金华的双龙洞教学反思教学反思。”学生从文中获取信息时，大多数学生能抓住“洞口、外洞、内洞”对于“沿途、孔隙、出洞”的提取比较困难，在引导上我还需多下功夫。当学生把整个路线梳理出来后，就能很容易概括本文是按照游览顺序介绍的。

另外，王老师建议此时讲解了写作顺序后，顺理成章地解决本文的主要内容，我认为受益匪浅，这个方法很巧妙。



三、在导入时，我的步骤比较多，目的是让学生在开课初就明了本文的学习目标，在两次读文过程中做到了带着学习目的读书，比较有效。

本课时教学中，我有很多遗憾，但也很有收获。我会在接下来的教学实践中不断改善教学方法，注重教学环节的自然过渡，丰富自己的教学语言和教学行为；（《胡杨》教学反思）尝试多关注学生的学法引导，多启发学生思维。我会继续努力，不断进步。

## 四下记金华的双龙洞教学反思篇十

《记金华的双龙洞》是叶圣陶先生早年写的一篇游记。本文语言虽然直白，但是条理十分清晰，描写具体生动。在教学中，主要引导学生在读中理解，读中感悟，来把握外洞、孔隙和内洞的特点。另外，还大胆尝试了各种教学方式，收到了很好的效果。下面谈一下自己的几点感触：

一、对于这篇文章的讲解，大胆尝试、创新。在没有预习本课之前，我先给学生放了《记金华的双龙洞》音频朗读。让学生闭上眼睛仔细聆听这段音频。然后让学生谈谈听到了哪些内容。在听完第一遍的时候，有十几位学生谈了感受。然后我又放了一遍，又有二十几位同学要谈感受。此时，学生基本上把本课的重点都说出来了。我很高兴，因为达到了我理想的效果。我发现这种尝试还是不错的。先让学生听文章，再讲，这样比直接讲学生接受得快，印象更深。

二、这是一篇游记，讲课时首先要让学生知道作者的游览顺序。这也为学生理清文章思路做准备。因此，我设计的第一问题就是“作者的游览路线是什么？圈划出表示作者游览顺序的词。”学生们先自学后小组交流讨论作者的游览路线。紧接着，我又设计一道题目：“根据课文内容，画出一幅游览图，注意内洞、外洞、孔隙的画法”。通过这道题，可以看出学生是否理解了本课。另外，学生更容易掌握每个洞的特

点。

从本课的学习来看，整体效果还是不错的，但是时间还是有点紧。学生读的时间还是有点少，像孔隙、内洞两个自然段应该反复读，细细品味他们的特点。这节课，也使我领悟到：语文教学就是语言文字的教学。让孩子们在语言里感受想象的美丽，在文字里享受体验的乐趣，是非常有意思的快乐学习！