

# 坐立姿势教案 最后的姿势教学反思(模板5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

## 坐立姿势教案篇一

看到各位老师都在对文本中的一些所谓的虚假细节进行批判，这里就小谈自己上课的心得。

### 1、天空阴沉沉。

学生是这么理解的：其实天气并不是真的阴沉沉的，只是现在人们回忆起来，对于5.12大地震心有余悸，所以再蓝的天空，在人们心里也是阴沉沉的了。“一切景语即情语”其实，这里是说的人们的心里阴沉沉的。而且还预示着后面的大地震。

### 2、上政治课“人生的价值”

学生是这么理解的：其实，谭老师无论之前上的什么课，可是他给学生上的最后一堂课，讲的就是人生的价值，而且这节课，是用他自己的生命作为课本来传授的。作者写出了谭老师的心声。

你看，其实学生们比我们更能思考，在我们还在纠缠细枝末节的时候，其实学生已经有了自己的理解，而且还是那么的贴切。莫要再纠缠什么艺术处理的手段，也不要破口大骂说不符合事实。我们不是在教历史，我们是教文学，这些文字是作者的悲痛回忆，是对谭千秋最后一课的补充。那个最后

的姿势，恐怕是谭老师给学生，给全人类上的最后一堂课，而这堂课讲述的，就是人生的价值！

## 坐立姿势教案篇二

今天，我和学生一起学习了《最后的姿势》。

现在做反思如下：

### 一. 教学媒体的选择

本节课，我用的课件是自己制作的。幻灯片14张，包括废墟图片一张、重点词语一张、谭老师的遗像一张、补充材料3张，和课文重点句子、段落6张、课堂活动提示一张、作业一张。本来以为是把教学重点的句子和段落用投影打出来会吸引学生的眼球，更加集中注意力。可是，评课时，老师们说书上有的完全可以不出示。我想为什么呢？再想想，也有道理，书本就是用来读的，为什么不读书本要读课件，况且那是书上的原句子、原段落。谈到课件的有效性，我查阅了各种资料“多媒体课件在教学中一般适用于三个环节：创设情境、突破重点难点、促进自主学习。”这么说来我的第一张课件用于创设情境的废墟还是有用的。再说到重点难点的突破，这节课我的教学重点是体会环境描写对衬托人物形象的烘托作用，所以我设计了把环境描写的几处逐个出示，学习朗读，并且还有关于重点词语和标点的提示，应该有用吧。再查查，原来所谓的用于突破重点难点是教师不容易讲清楚又不便示范的那些重点难点。看来这张可以说清楚的幻灯片是可以省去的。那么关于课文重点句子和段落的幻灯片是学生可以在老师的提示和引导下借助课本解决的，省去。关于课堂活动的那张幻灯片，我一开始认为它是本节课教学活动的重中之重，出示可以让学生更明确活动要求，可老师们说，假如没有幻灯片，你的这个活动就不进行啦？是呀，重点的活动是要培养学生的听和领悟能力的，要听清楚就要集中注意力，要领悟就要第一时间内在大脑中作出反应，如果长时间

借助幻灯片提醒学生“这个很重要”的话，学生听课的能力一定会下降的。以后，关于课堂活动提示的不要做成幻灯片。再说说作业，我的这个作业在书上就有，看来非省去不可。所以，到末了只剩下废墟图片一张、重点词语一张、补充材料3张。

## 二. 反思教学态度

谈到教学态度，我想就自己的两个变化来反思一下。

一个变化是有了激情了。

我上这中公开课的机会不是太多，一是自己能力有限，二是大家都在进步而自己的进步小一点。这次有这样的机会，很珍惜。

我加工这节课也有半个月左右了，一是把课文背熟。这篇课文不是太长，结构也不复杂，主要是地震的过程，所以被起来不是很费事，很快就背熟了。二是研读教参。教参提示：“通过品读语言文字，能够说出‘最后的姿势’的内在含义，感受谭千秋老师对生命意义的追求和诠释。”“能够体会环境描写及场景描写对表现人物精神品质的作用，学习侧面烘托人物形象的方法。”在反复设计，反复试讲的基础上，我确定了自己最后的教学设计，可以说是胸有成竹了，一定要通过自己的引导是学生朗读得像模像样。课堂上我积极的投入，用饱满的热情感染学生。没有了以往的手忙脚乱，有的是头头是道的讲解和诱导。即使学生有的地方还有疑惑，我也相信自己的设计一定可以把学生的疑惑消除。于是，课堂上，语调高了，表情多了，也放开了。但殊不知这个变化的背后看到的是教学理念的不科学——教师一厢情愿，学生捉摸不透。

所以有了第二个变化：太着急。

好像目的只有一个，“完成教学目标，完成教学任务，使自己的课堂完整。”于是，一个又一个的教学程序成为过场，点到为止。咳，怎么回事？这是胸有成竹的表现吗？不是，还是心中无底，本节课的目标究竟是什么？你考虑到学生的学情了没有？他们能跟上你的节奏吗？他们脑海中在构思什么？看来真的是心中越没底的人越想让别人跟着自己走，还不会关注学生，没做到真正的还课堂给学生。

## 坐立姿势教案篇三

### （一）

《最后的姿势》这篇课文是根据20\*\*年5月12日四川汶川发生里氏8.0级特大地震中的真实事件改写的。课文以感人的笔触，记叙了地震来临的瞬间，谭千秋张开双臂，用自己的身体守护四名学生的感人事迹，展现了他恪尽职守，一心为学生的无私大爱。

“学贵有疑，学贵有法”，在教学中，我始终坚持让学生自读自悟。面对理解的难点，能及时提供学法的指导。整节课，我与学生共同品读课文，从文中的语言文字特别是谭老师的语言与动作中体会感受“最后的姿势”的内在含义，从而感受谭千秋老师对生命意义的追求和诠释。比如：我在教学“谭老师立即将他们拉到课桌底下，双手撑在课桌上，用自己的身体护住了四个学生。”这句中的动词“撑”时，是这样组织教学的，先让学生自己演示这个动作，再让学生说说从“撑”中体会到了什么？“双手撑”从力度上突出谭老师使出全身的劲头，用自己的血肉之躯张开一把保护学生的保护伞，减轻碎裂的砖块、水泥板直接重重地砸向课桌造成的严重恶果。这时，学生真正明白了什么是爱。是老师对学生的爱，这样的爱是一种大爱，无私的爱。再次，抓住文中的环境与场景描写对表现人物精神品质的作用，体会与学习侧面烘托人物形象的方法。比如：第二自然段只有一句话：“天气阴沉沉的”让学生反复阅读，感受环境描写既当

时自然景象的真实再现，也是那特定场景中悲剧即将发生的暗示。

在教学时，我还抓住了“张开双臂，护住学生，成了他生命最后的姿势！”让学生理解体会，这句话不仅记录了他救护学生的那一瞬间的姿势，同时透过这一姿势，让人们看到了生死攸关的时刻，一位舍己救人的老师的形象。有了前面的铺垫，学生理解得非常深刻，涌动着对谈老师的深深敬意。课堂上响起了一阵阵热烈的掌声。

这节课的主要不足之处就是学生个性朗读的机会太少，没能让学生充分表达自己的情感，很是遗憾。其实，一堂课总会有自己的得失，人成长的过程其实就是一个不断学习，不断充实完善的过程。以后的课堂教学中，我会更加关注学生的主体地位，彰显学生的个性。

## 坐立姿势教案篇四

最近几年，课堂教学的“有效性”被各级专家和一线的老师穷追猛打，大家都在这“有效性”上苦苦的追寻着。其实语文教学真是像一些专家说的那样“语文教学是个筐，什么东西往里装。”咱们语文老师难啊，难就难在我们的学生考试成绩要优秀，我们的学生要会考试，否则你的课讲的再好都是空话。

于是很多语文老师的课堂就要“面面俱到”，从字词句到文章的写作方法、作者的写作目的和写作思路，都必须对学生有个交代，否则放心不下。

在备《最后的姿势》时，我也曾有过很多思想的火花，包括文章的正面描写、侧面描写、细节描写，还有地震来临时的环境描写，这些都是学生比较陌生的，都是容易懂却很难理解的“知识点”，不得不讲。但给学生讲课的次数越多，就越觉得这些都可以让学生在读书中慢慢“消化”掉这些所谓的

“知识点”，可以在学生预习时就引导学生去思考这些所谓的“描写”是怎么回事。

在刚开始试讲是我甚至把第三自然段的“人生的意义”作为很大的一个篇幅去“大做文章”，我发现，如果在第三自然段花了大量的时间，那么在后面的理解“最后的姿势”重点内容时就很被动了，甚至无法完成教学任务。满以为这种大胆的教学设计可以对上课的学生来一次“脱胎换骨”的人生世界观的教育，但令我哭笑不得的是在课后调查时，我问学生“生命的意义是什么？”时，大多学生说就是以后发生地震时也要像谭千秋老师那样张开双臂，护住学生……我并没有生气，可能是我高估了学生的能力了。鉴于此，我觉得这些内容让学生在读书过程中朦朦胧胧知道就行了，可能很多孩子对“人生的意义是什么”并不十分理解。

除了抓个“人生的意义”，我地抓那5个“！”，因为这可是描写“来去如风，快如闪电”的地震来临那一刻的危急，“必须让学生读出那‘迫在眉睫’的味道”、“必须让学生体会到谭老师在那千钧一发的时刻所表现出来的勇敢”尤其需要通过学生的朗读去再现“5·12”地震时的惊险，于是我设计了“如果谭老师来得及想，他会想什么？”的问题，设计了“用一个词语形容一下当时情况的危急。”第一个问题一抛出去，学生真是聪明极了：

“谭老师会想到他的女儿，因为他很疼爱自己的小女儿，课文开头不是写到了谭老师六点多钟就起床，给小女儿洗漱穿戴好，带她出去散步吗？”

“谭老师如果来得及想，他会想到他的妻子，想到他的爸爸妈妈，因为他担心地震会失去自己的爱人，同时他是一个儿子，肯定也担心他年迈的老人家。”

“谭老师会想到他的同事，他的亲戚……”

这样的回答正好符合我原先的教学设计思路，说实在的，如果学生在课堂上可以认真听课，用心思考，积极回答老师的问题，那我们作为老师不知道有多高兴，特别是可以绞尽脑汁回答出老师“需要”的“标准答案，那真说明我们老师的备课深度还算可以了。

紧接着的描写“情况危急”的词语，我说“词语”，而不是“成语”，意在降低难度，让学生乐于思考，况且难度降低了，学生思考的范围也大得多，肯定地说这些“词语”里说不定还有很多“成语”呢！事实上也刚还是这样：“迫在眉睫、火烧眉毛、千钧一发、燃眉之急、十万火急……”

这两个环节收到了我想要的“课堂效果”。这样一来，学生费尽心思去想老师的问题，占去了大量的课堂时间，课堂上品读句段的时间就没有多少了，所以第一次指教这《最后的姿势》是草草收场了。

文档为doc格式

## 坐立姿势教案篇五

《最后的姿势》讲述的是5月12日，四川汶川8.0级特大地震时，谭千秋老师临危不惧，组织他的学生迅速撤离，并用自己的身躯护住了难以脱身的四名学生，而他却因此献出了宝贵的生命。学生对于5.12特大地震都很了解，还捐了款，对谭千秋老师的事迹也有所耳闻，但是要让学生更好地进入情境，仅靠几张图片和朗读是很难实现的。为此，我上网搜集了介绍谭千秋老师的事迹的视频，穿插于教学中播放。

课文写得很好，很多语言都是学生值得品味和学习的，我也花了较多时间引导学生进行反复朗读和细细品味。

一、人物语言和动作描写。

课文通过对人物的语言和动作描写，把人物形象深刻地展现了出来。比如谭老师给学生上课的那一番话，正是他精神的写照，他是这么想的，这么教育孩子的，也是这么去做的。他用自己的实际行动为学生上了一堂什么是真正的人生的价值的课，可歌可泣。再如，当地震来临的时候，他镇定自若，一心想的是让学生赶快离开，完全忘记了自己的安危。谭老师的动作描写也是十分感人的，当四个孩子无法脱身的时候，有这么一段谭老师的动作描写：“谭老师立即将他们拉到课桌底下，双手撑在课桌上，用自己的身体护住了四个学生。”其中的“拉、撑、护”诠释了什么是爱，什么是责任，这是一种大爱，一种无私的师爱。我让学生通过多种形式的朗读来体会谭老师的品质，自由读、配乐读、表演读，在读中，学生感悟到了谭老师的义无反顾，谭老师的大公无私，谭老师的舍己救人。

## 二、环境描写。

另外，课文中还用了四处环境描写，对学生更好地进行写作提供了素材，也为学习课文内容做了铺垫：

第一处：天空阴沉沉的。预示着地震的来临。

第二处：忽然，课桌摇晃起来！整个楼房都摇晃起来！地震！连续的几个感叹号，写出了情况紧急，也突出了谭千秋老师的镇定。

第三处：楼房摇晃得越来越厉害了，并伴随着刺耳的吱吱声，外面阵阵尘埃腾空而起。说明情况危急到了极点。

地四处：地动山摇。碎裂的砖块、水泥板重重地砸下来，楼房坍塌了……暗示了谭千秋老师已经遇难。

通过配乐读，学生们明白了环境描写对于烘托事件和人物形象是十分重要的，对自己的写作有了更深的认识。



### 三、最后的姿势

“张开双臂，护住学生，成了他生命最后的姿势！”这句话耐人寻味，我让学生欣赏了视频，如果说之前学生通过朗读文本是感动的心情，当看视频的时候，我发现了学生的沉默，发现了学生眼睛的湿润。看完，我问学生有什么感受，宋天站起来久久说不出话，后来说了四个字：“感动，想哭。”不用说太多了，学生体会到了，敬意隐隐上升。