

# 2023年水浒传一至三回的读后感 水浒传 第三回读后感(优质5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!那么该如何才能够写好一篇读后感呢?以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!

## 水浒传一至三回的读后感篇一

读了第三回，我发现，水浒传里的所有人物都很讲义气，在一齐的时候十分团结，但如果谁惹恼他们了，他们就把他杀掉，就这点不好，动不动就杀人，我们也经常闹矛盾，但最终都是握手言和，都会互相道歉，人，也要学会忍，更要学会吃亏，但如果真的侮辱了你，你就不能吃亏，俗话说得好：小不忍，则乱大谋。

我多么期望我们所生活的社会是一个礼貌有礼、和谐的社会呀!所以，从此刻开始，我必须要学会谦让!仅有这样，那个创造礼貌有礼、和谐有序的社会梦想才能成真!

## 水浒传一至三回的读后感篇二

看了《水浒传》后，最大的感受就是书中的英雄们的豪情壮志，仗义疏财，《水浒传》的作者据传为元末明初施耐庵，并由罗贯中加以润色及编排，实际参与创作者跨越了从宋元到明末的数百年，包括了民间说书人、文人、书商等。你是否在找正准备撰写“水浒传第三回读后感”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考!

我在这个寒假里，我怀着一种刚毅坚强的心情去读《水浒传》。

《水浒传》这篇著作主要讲了太尉高俅原本是个无赖，因为会踢球，得到了皇帝的赏识，从此青云直上，无恶不作。他的干独生子高衙内横行霸道，为了霸占八十万禁军总教头林冲的漂亮妻子，他诬蔑林冲带刀进入军机重地白虎堂图谋不轨，把林冲发配充军，还想在野猪林半路把他杀死，幸亏花和尚鲁智深仗义相救。又有打虎英雄武松、宋江等众多好汉，共108人，最终都因为种种不同原因而被逼在梁山落草为寇，揭杆起义。他们举起义旗，打着替天行道，劫富济贫的口号，杀遍大江南北，沉重地打击了反动统治者的嚣张气焰，张扬了人民群众的神勇斗志，干出了一番轰轰烈烈的大事业。

在一百零八个好汉中，每一个都是一个不同的哲理人生，他们昭示我们无限思考。这是古人留给我们的精神财富。它永远都在闪耀着精神世界的光辉。它也永远给我带来了关于思想与情感的启迪和力量。

《水浒传》是一部十分经典的中国名著，与它相媲美的还有《红楼梦》、《三国演义》、《西游记》，号称“中国四大名著”。看到这本书我就想起了刘欢的好汉歌。梁山好汉他们个个侠肝义胆，敢报天下之不平，其好爽的性格光彩照人，令世人敬仰。这本书中以很多的笔墨塑造了林冲、鲁智深、武松等一大群梁山英雄的形象。小说中智取生辰纲、大闹清风寨、倒拔垂杨柳等一系列故事情节都描述得绘声绘色，引人入胜。

在《水浒传》中，我最喜欢的人物就是宋江了。他被人称为“及时雨宋江”，是郓城县的一个小官吏，为人好义疏财，并且十分孝顺父亲。因为他乐于帮忙穷困的人，所以各地的人们，都景仰他的德望。他受了小人的陷害，蒙上了不白的冤罪，被判了死刑。在万分危急的时候，梁山伯的英雄赶来劫法场，把他救上山去。之后，宋江当了他们的首领，大破高太尉所率领的军队。

《水浒传》充满了官逼民反的悲壮和“替天行道”的豪情，

是一曲“忠义”的悲歌。小说经过对宋江领导的梁山泊农民起义的全过程描述，展现了北宋末年政治腐败、奸臣当道、民不聊生的社会面貌，在封建专制社会具有普遍意义。作为对社会全景式的描述，在政治的上层，有高俅、蔡京、童贯、杨等一群祸国殃民的高官；在政权的中层，有受前者保护的梁士杰、蔡九知府、慕容知府、高廉、贺太守等一大批贪酷暴虐的地方官；在此之下，又有郑屠、西门庆、蒋门神、毛太公一类胡作非为、欺压良善的地方恶霸。如此广泛的对于社会黑暗面的揭露，是随着长篇小说的诞生而第一次出现。

《水浒传》是我国第一部完全通俗口音写成的长篇小说，它标志着古代通俗小说语言艺术的成熟。《水浒传》的语言生动、活泼，极富表现力，充满生活气息。

无论写人叙事，还是描景状物，其语言或细腻，或简洁，或夸张，或明快，都显得粗俊爽，雄健豪放。在中国古代长篇小说中，《水浒传》是运用日常口语到达炉火纯青艺术境界的典范。

《水浒传》不仅仅是农民起义的壮丽史诗，并且是中国古代英雄传奇的光辉典范。它以辉煌的艺术成就了彪炳文学史册！

近日，我读了中国古典四大名著之一——《水浒传》，书中的一个一个精彩的故事，一位位英雄人物，都给我留下了不可磨灭的印象。

话说武松离了“三碗可是冈”后，便直奔景阳冈。走了一里多路，武松便觉得又累又渴，躺到一块大石头上，正闭了眼要睡，忽然从乱树丛中蹿出一只吊睛白额大虎来。武松见了，顿时惊出一身冷汗，酒也醒了一大半，从青石上翻身跳下，抄起哨棒，闪在旁边。那老虎把两只前爪在地上略按一下，纵身一扑，武松急忙闪到一边，老虎见捉不到武松，便干脆一掀，一剪，可都让机灵的武松闪过了。那老虎正准备再次攻击，武松连忙抡起哨棒，从空中劈下，谁知只打到了一棵

树上，哨棒断成了两截。这一下，激得老虎向武松猛扑过来，武松往后一跳，老虎恰好落在他面前，武松丢掉手中的哨棒，两手把老虎皮揪住狠劲地踢它，又用拳头猛打它，不一会儿，老虎就只剩下一口气了，五官里全部是血，武松又到树边拾起半截哨棒，回来又打了一二百下，直到老虎一丝气也没有了才罢手。武松又回到青石板上歇了好一阵，才走下冈子去。

《水浒传》中那些紧张曲折而又富有生活气息的故事；那些带有传奇色彩而又栩栩如生的人物，永远都活在我们的心中，永不磨灭。

这个故事大概是这样的：黄文炳道破假回书上破绽，戴宗被打成招，下进牢里，斩首之日，梁山好汉及李逵来救，李逵不分官兵百姓，举斧乱砍，晁盖喝止不听。杀到江边，二十九条好汉在白龙庙聚义。

梁山的好汉绰号也不少，比如说：宋江绰号：及时雨。李逵绰号：黑旋风等等，这些好汉都是被逼上梁山的。宋江原为山东郓城县一刀笔小吏，字公明，面目黝黑，身材矮小，平素为人仗义，挥金如土，好结交朋友，以及时雨而天下闻名。因晁盖等黄泥冈劫生辰纲事发，宋江把官军追捕的消息告知晁盖。及晁盖等上梁山后，遣刘唐送来书信(招文袋)及五十两黄金酬谢。不料，此信落入其妾阎婆惜之手。无奈，宋江怒杀阎婆惜，发配江州，与李逵等相识。却又因在浔阳楼题反诗而被判成死罪。幸得梁山好汉搭救，在刑场把宋江救上梁山，坐了副头领。后在攻打曾头市时，晁盖眼中毒箭而亡，遂坐上头把交椅。日后，宋江率众为朝廷招安。在历次讨伐其他起义军的过程中，梁山好汉死伤甚众，宋江本人也被所赐御酒毒死。晁盖郓城县东溪村人，东溪村保正，本乡富户，人称托塔天王。七星入伙智取生辰纲后投梁山入伙。林冲火并白衣秀士王伦后为梁山寨主。后打曾头市中毒箭身亡。

这些好汉令人感到惋惜呀！这一百零八位英雄都是被奸臣逼上梁山的，也是被奸臣所害的，林冲本是八十万禁军教头，

可被高俅陷害，差点丧命，才被逼上梁山的。这些英雄好汉被我们写进了书里，被我们写进了脑海里，永远都忘不掉的，正如臧克家所说：有的人骑在人民头上“呵，我多伟大”可有的人情愿问人民当牛马，那些骑在人民头上的人，人民会把他们跌倒，那些给人们当牛马的，人民永远记住他。这一百零八位好汉有一个共同的特点：替天行道！

《水浒传》真的令我回味无穷呀！

《水浒传》是我国最早的长篇小说之一，成书于元末明初，是一部描述和歌颂农民起义的伟大史诗。它以发生在北宋末年的宋江起义为题材，生动地叙述了起义的发生、发展和结局，塑造了一系列农民起义英雄形象，直接鼓舞了封建社会人民大众对统治者阶级的反抗斗争。它运用纯粹的白话，到达了绘声绘色、惟妙惟肖的艺术效果，确立了白话文体在小说创作方面的优势，在中国文学史上占有崇高地位，对后代文学具有深远影响。

《水浒传》真实反映了农民起义的全过程，它由相对独立、完整的各个故事联结成一个整体。一百二十回的《水浒传》是由层次分明而又统一连贯的前、中、后三大段落组成。作者首先写了林冲、晁盖、武松、鲁智深以及宋江等人的故事，一方面反映了各种形式的“逼上梁山”，另一方面也表现了各路英雄逐渐聚集，梁山队伍由小到大、由弱到强的发展过程。

《水浒传》充满了“替天行道”的豪情，是一曲“忠义”的悲歌。小说透过对宋江领导的梁山泊农民起义的全过程的描述，展现了北宋末年政治腐败、奸臣当道、民不聊生的社会面貌，在封建专制社会具有普遍好处。作为对社会全景式的描述，在政治的上层，有高俅、蔡京、童贯、杨等一群祸国殃民的高官；在政权的中层，有受前者保护的梁士杰、蔡九知府、慕容知府、高廉、贺太守等一大批贪酷暴虐的地方官；在此之下，又有郑屠、西门庆、蒋门神、毛太公一类胡作非为、

欺压良善的地方恶霸。如此广泛的对于社会反面的揭露，是随着长篇小说的诞生而第一次出现。

《水浒传》是我国第一部完全通俗口音写成的长篇小说，它标志着古代通俗小说语言艺术的成熟。《水浒传》的语言生动、活泼，极富表现力，充满生活气息。无论写人叙事，还是描景状物，其语言或细腻，或简洁，或夸张，或明快，都显得粗俊爽，雄健豪放。在中国古代长篇小说中，《水浒传》是运用日常口语到达炉火纯青艺术境界的典范。

《水浒传》不仅仅是农民起义的壮丽史诗，而且是中国古代英雄传奇的光辉典范。它以辉煌的艺术成就彪炳文学史册。

在成长过程中，无数本书滋养着我，伴我度过漫漫长途。我对书如鱼和水，紧紧系在一起不可分开。臧克家说过“读过一本好书，像交了一个益友”当一本书真正住进你的心里，你就会有这种感触。

小时受爸爸的影响，对书很感兴趣。爸爸便买来了几本名著以陶冶我的情致。但我太小，只是随便翻翻。

上学后发现小时爸爸买的书竟是四大名著，便来了兴致，随手拿了一本《水浒传》看看，却一下被吸引住了。小时的零碎记忆在一页页纸中被重现，记忆也随之深刻起来。当合上最后一页时，我长长地舒了一口气，心灵久久地被那一个个英雄豪杰所震撼着，感动着。

在这昏暗迂腐，官官相护的年代，无数好汉被处处欺压。但乱世出英雄，在无法忍受的情况下，他们义聚梁山泊，汇成了一股连朝廷也不敢忽视的势力。在一次次征战中，他们为了义，救出兄弟，杀除贪官，却也冲为了朝廷眼中的最大贼。在几经波折下，朝廷招了安，让他们四处奔波扫平其他势力，但结果却是，在百经沙场后散的散，死的死，就如同一部戏完结后的惨淡收幕。

那一个个个性鲜明的角色印我的脑海，挥之不去。急公好义的宋江，智慧多谋的吴用，豪迈大力的鲁智生，武艺高强的林冲等等，栩栩如生、活灵活现。

他们是天上108位星辰，来到人间替天行道。他们豪气冲天，为了兄弟赴汤蹈火在所不辞。在宋江的带领下，他们打倒贪官污吏，济世救民，颠覆了我们心中所谓的“义”。何为真正的义，谁也说不清。但他们却说明了一点善、正即义，民心所向即义。他们用自己的义，反对朝廷的腐败。

但当他们实力达到顶峰时，宋江却不顾反对要朝廷招安即使有义，却依然要顾到忠。不是所有义都是大逆不道，也不是所有忠都不能与义并存。也是他们四处征伐，扫灭那些本与他们同道的贼。从那一刻开始，故事就发生了戏剧性的扭转。即使如此，朝廷依然是朝廷，它永不会为了你一点战功，而天真地以为你以忠顺。所以，当他们得胜归来时，硬生生地拆散了他们。

直到现在，我依然为他们的结局而感叹。但转念一想，觉得又能怎样呢？或许那已是最好的结局了。那个时代成就了他们，却也毁灭了他们。但到最后，他们的情也依然存在，想起吴用、花荣随宋江自杀，我眼中便盈满了泪水。

在书的世界中，我忘记了时间，只是为那一个个故事感叹，在书的世界中，我忘记了空间，任思绪随那些好汉心神往之。

书，带着我的灵魂在一点一滴中升华！

《水浒传》是一部非常经典的中国名著，与它相媲美的还有《红楼梦》，《三国演义》，《西游记》，号称“中国四大名著”。《水浒传》它真实地描写了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶。它以杰出的艺术描写手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生，发展和失败过程的一些本质方面，说明造

成农民起义的根本原因是“官逼民反”。

《水浒传》写英雄们走上反抗的道路，各有不同的原因和不同的情况，但是在逼上梁山这一点上，许多人是共同的。如阮氏三雄的造反是由于生活不下去，他们不满官府的剥削，积极参加劫取“生辰纲”的行动，从而上了梁山。解珍，解宝是由于受地主的掠夺和迫害起而反抗的。鲁智深是个军官，他嫉恶如仇，好打不平，因此造成和官府的矛盾，结果被逼上山落草。武松出身城市贫民，为打抱不平和报杀兄仇，屡遭陷害，终于造反，勇猛地向统治阶级进行冲击。他是从血的教训中觉醒过来的。

水浒一百零八将，人物形象中令我记忆最深刻的是“智多星吴用”和“天孤星花和尚鲁智深”。“智多星吴用”几次献策：吴用为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝；宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起被押赴刑场，快行斩时，吴用用计劫了法场，救了宋江，戴宗；宋江二打祝家庄失败；第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝家庄。宋江闹华州时，吴用又出计借用宿太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进，花和尚鲁智深。一生屡出奇谋，屡建战功。受招安被封为武胜军承宣使。宋江，李逵被害后，吴用与花荣一同在宋江坟前上吊自杀，与宋江葬在一起。真不愧为“智多星”呀！“天孤星花和尚鲁智深”是一位非常直率，暴烈如火，却侠骨柔情，杀却恶人为的是救穷苦人于水火的真汉子，英雄人物。他往往在人们面前表现出一副粗鲁，野蛮。可他到了冲锋陷阵的时候可毫不含糊，挥着62斤重的禅杖上阵杀敌。

读了这本书我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐败的一面。这的确是一本非常耐人寻味的一本书。

迤邐近一年，终于结束了水浒的历程。上部的大致内容几已



模糊，只留股豪情纠着心田。开局的星罗棋布，一百单八条好汉从涓涓细流汇为大江，奔腾向前。这种不断的壮大感，对众而言，具有深深的吸引力。

前期的历历事迹，不乏酣畅淋漓之举，大快人心之作。然更多的是打打杀杀，冲动妄为，草菅人命。读来着实厌恶，具是绿林之举，不足为奇。自一百单八齐聚之后，梁山实力达到顶峰。如果作为部众，那是可以潇洒快活，自由自在。可作为头领，宋江必须要为梁山将来之路做出选择。很多人都认为宋江假仁假义，一心想着招安。在招募部众上山的过程中，确实感到宋江的假仁义，如招募黄信，秦明，呼延灼之人等，可以说是逼上梁山。在拉拢他们的时候，宋江甚至杀其家人，以绝其念，手段残忍，面不改色，甚至无羞愧之词。在梁山前途的选择上，宋江笃定要招安，矢志不移。我个人认为，一是宋江本人的忠君为国的思想，或是当时社会的历史政治文化氛围所感染，尊崇管家所谓的“忠”，所谓的“义”。难免偏颇，难免狭隘。第二，可能宋江自己认为，带同众弟兄一同招安，也是为他们谋一个“高大上”的正道归宿。将自己的思想推己及人。可是，人各有志，一百单八条好汉，岂是人人都愿意加官进爵？有所觉悟的人，都认为当时的官场氛围，实在是乌烟瘴气，是非纠缠。即使想要明哲保身，亦非常困难。故有公孙胜，李俊，燕青，鲁达，武松等辈，自奔去处，远离是非。就个人而言，的确不失为一个好的选择，远离尔虞我诈，自在快活而去，有个相对的善终。但反过来想，如果人人都不愿为国报效，为官治国，国家和社火又怎么能转换？谁来鸣不平，谁来扫除奸邪，匡扶社稷，保家卫国？当然，当时社会封建体制积重难返，对能人志士而言，确实也是刀山火海。也许，这是一种历史的无奈吧。

数败官军，打破辽国之后，梁山迎来最大对手——方腊。悲剧就此拉开序幕。一战接一战的节奏，赢的很不容易。而干戈之后，是一封接一封的阵亡表。过往悍将，屡屡阵亡。拼尽全力歼灭方腊之后，好汉们十停止剩二三，当中又有不愿为官自行离去的，可谓悲凉之至。武松出家，鲁达坐化，更

是将这股悲凉之情推至凄凉。渡江之前，军马齐整，凯旋之时，残缺不全。及至朝圣之后，加官进爵，卢俊义被害，诸多将勇次第辞官，到最后宋江、李逵陨命，吴用、花荣自缢相随。从头到尾，恍如隔世，是否应了那句“是非成败转头空”。往事的波澜壮阔，快意恩仇，如今，却化为座座坟头，了了蒿草，缕缕青烟。回想蓼儿洼那幕，仍有震撼心扉之力，着实唏嘘不已。这种义气之举，无论对错，都令人肃然起敬，扼腕叹息。

纵观整个历程，沧海桑田，亦如过眼云烟，随风飘散。斯人已去，唯有事迹家喻户晓。以此想来，人生不过数十载，成也罢，败也罢。如能轰轰烈烈，穿云裂帛，亦不失为来此人世走一遭。铮铮铁骨，掷地有声！

有这样一本书，记载了北宋末年以宋江为首的一百零八人在梁山泊起义的故事，它，是中国四大名著之一，是极具史诗特征的作品之一，这本书中的故事脍炙人口，是中国长篇叙事文学鼻祖之一，没错，它就是——《水浒传》。

这本书有众多版本，也曾被翻拍成电视剧，书中的故事情节曲折动人。宋朝的太尉高俅原本是个无赖，因为会踢球，得到了赏识，从此无恶不作。他的干独生子高衙内横行霸道，为了霸占八十万禁军总教头林冲的妻子，他诬蔑林冲图谋不轨，并把林冲发配充军，还想在野猪林半路把他杀死，幸亏花和尚鲁智深仗义相救。另一边，蔡太师过生日，他的女婿搜刮十万贯金银财宝，送往京城庆贺，派杨志护送。而晁盖、吴用、阮氏三兄弟等人定计智取生辰纲，事后与朝廷激战，最终大伙一块投奔梁山。又有打虎英雄武松杀死勾结嫂子潘金莲而杀害哥哥武大郎的西门庆，被判充军，最终经历一系列波折，他也被逼上梁山。此外还有宋江、鲁智深等众多好汉，共108人，最终都因为种种不同原因而被迫在梁山落草为寇，揭杆起义。他们举起义旗，杀遍大江南北，干出了一番轰轰烈烈的大事业。

从简介中也可看出，《水浒传》中的人物个个善战且极具正义感，这一百零八将的性格各具特色，这也是作者写这本书的特色之一。文中有些人物的性格会有很大的反差，有的世故、机变、怯懦，而有些则爱打抱不平、十分好胜，这一个个人物性格的反差，使这本书让我们读来更是津津有味，也算是一点睛之笔。在这众多人物之中，我最爱的人物是天贵星小旋风柴进。

柴进虽在水浒英雄榜上排第10名，但他是整个梁山泊身份最高、最显赫的一位，他出身显赫，拥有纯正的皇室血统。不过他的性格才是让我最敬重的，他为人仗义，爱结识天下好汉，救助遭配的人，就算是杀了朝廷命官的犯人，他也敢藏在家中。不过这仗义疏财的举动，是伴随社会动荡而产生的特殊现象，当自己落入逆境之中，便有好汉出手相救。另一方面，他毕竟是贵族，不能和其他人真正融合在一起，但又正是因为他的这一切，才能在梁山泊众多好汉中起着他人所不能起的作用。

这本书中讲到，这一百零八人本是不相识，但是因为种种原因而被逼上梁山，反抗朝廷，但是他们心里要反抗的其实这是像高俅这样的贪官污吏，他们还是皇帝的拥戴者，而没有想到其实真正的原因正是他们拥戴的皇帝。最终同意招安，落得那样的下场正是他们没有真正了解事情本质的结果。

《水浒传》成为四大名著之一是有其原因的。这本书记载了好汉起义，最后同意招安，但落得悲催下场的故事，反映了当时贪官污吏的残暴，“官逼民反，民不得不反”的现象。书中的一百零八个人物个个鲜活极具特色，故事情节也是跌宕起伏，实属是一本让人值得去仔细品味的好书。

这个暑假，我在家读了一本叫《水浒传》的书，我看到了一篇叫《武松打虎》的故事。故事一开头就讲武松和宋江在柴进家中住了十多天，等武松病好了以后决定去清河看望家兄，柴进和宋江留不住他，便送了他些银两，并摆酒为他饯行。

武松走了几天，来到阳谷县地面，他的肚子也饿了，见前面有一家酒店，上面插着一面旗帜，上面写道：三碗不过冈。就走了进去，坐了下来，将哨棒放了下来，叫道：“店主，快拿就来。”店主拿了三个碗，一双筷子，一盘菜，倒满了三碗酒。武松一口气就喝完了，并说道：“好酒，再拿一些下酒的菜来吃。”店主拿来了牛肉，又倒了两碗酒，店主就不倒了，只管切肉。武松敲着桌子说：“倒酒！”但没有人帮他倒，武松叫久了，变吼道：“为什么不倒酒了？”酒家过来并指着酒旗上面的字说：“三碗不过冈！”武松问道：“为什么叫三碗不过冈！”酒家说道：“俺家的酒后劲大，喝了三碗就倒下，因此叫三碗不过冈。”店主拗不过他，便又倒了三碗……最后，一直喝了十八碗才走了出去。酒家叫住了他说：“这山上有一只老虎，经常伤人，你千万不要一个人前行！”武松对酒家大吼，上山去了。到了半山腰，武松心里想也没什么老虎吗？就躺到大青石上睡了下来。突然一只老虎跳了过来，这时武松被惊醒了，但他没有被吓跑，而是和那张牙舞爪的凶猛的老虎打了起来。他就用拳头把老虎打的七窍流血，动弹不得。我想到了我，平时看到一只老鼠就吓的躲得远远地。

自从看了这篇文章之后，每遇到危险困难我都不害怕了。我就会想到武松打虎的情景。让我们一起做一个勇敢的小学生吧！

## 水浒传一至三回的读后感篇三

这个暑假，我在家读了一本叫《水浒传》的书，我看到了一篇叫《武松打虎》的故事。故事一开头就讲武松和宋江在柴进家中住了十多天，等武松病好了以后决定去清河看望家兄，柴进和宋江留不住他，便送了他些银两，并摆酒为他饯行。

武松走了几天，来到阳谷县地面，他的肚子也饿了，见前面有一家酒店，上面插着一面旗帜，上面写道：三碗不过冈。

就走了进去，坐了下来，将哨棒放了下来，叫道：“店主，快拿就来。”店主拿了三个碗，一双筷子，一盘菜，倒满了三碗酒。武松一口气就喝完了，并说道：“好酒，再拿一些下酒的菜来吃。”店主拿来了牛肉，又倒了两碗酒，店主就不倒了，只管切肉。武松敲着桌子说：“倒酒！”但没有人帮他倒，武松叫久了，变吼道：“为什么不倒酒了？”酒家过来并指着酒旗上面的字说：“三碗不过冈！”武松问道：“什么叫三碗不过冈！”酒家说道：“俺家的酒后劲大，喝了三碗就倒下，因此叫三碗不过冈。”店主拗不过他，便又倒了三碗……最后，一直喝了十八碗才走了出去。酒家叫住了他说：“这山上有一只老虎，经常伤人，你千万不要一个人前行！”武松对酒家大吼，上山去了。到了半山腰，武松心里想也没什么老虎吗？就躺到大青石上睡了下来。突然一只老虎跳了过来，这时武松被惊醒了，但他没有被吓跑，而是和那张牙舞爪的凶猛的老虎打了起来。他就用拳头把老虎打的七窍流血，动弹不得。我想到了我，平时看到一只老鼠就吓的躲得远远地。

自从看了这篇文章之后，每遇到危险困难我都不害怕了。我就会想到武松打虎的情景。让我们一起做一个勇敢的小学生吧！